

Bienvenue

Société Genevoise de Photographie

Photo club fondé en 1881

«Si je savais comment prendre une bonne photo, je le ferais à chaque fois.»

Robert Doisneau

Information

Suite à la démission de sa rédactrice, nous sommes malheureusement conduits à suspendre la parution du magazine.

En remplacement, vous retrouverez toutes les informations importantes concernant notre club sur le site de la SGP :

<https://www.sgp-geneve.ch/>

Puis sous l'onglet 'Activités' cliquez sur

'Séances 20h30'

ou vous retrouverez les dernières présentations du lundi (en bas de page).



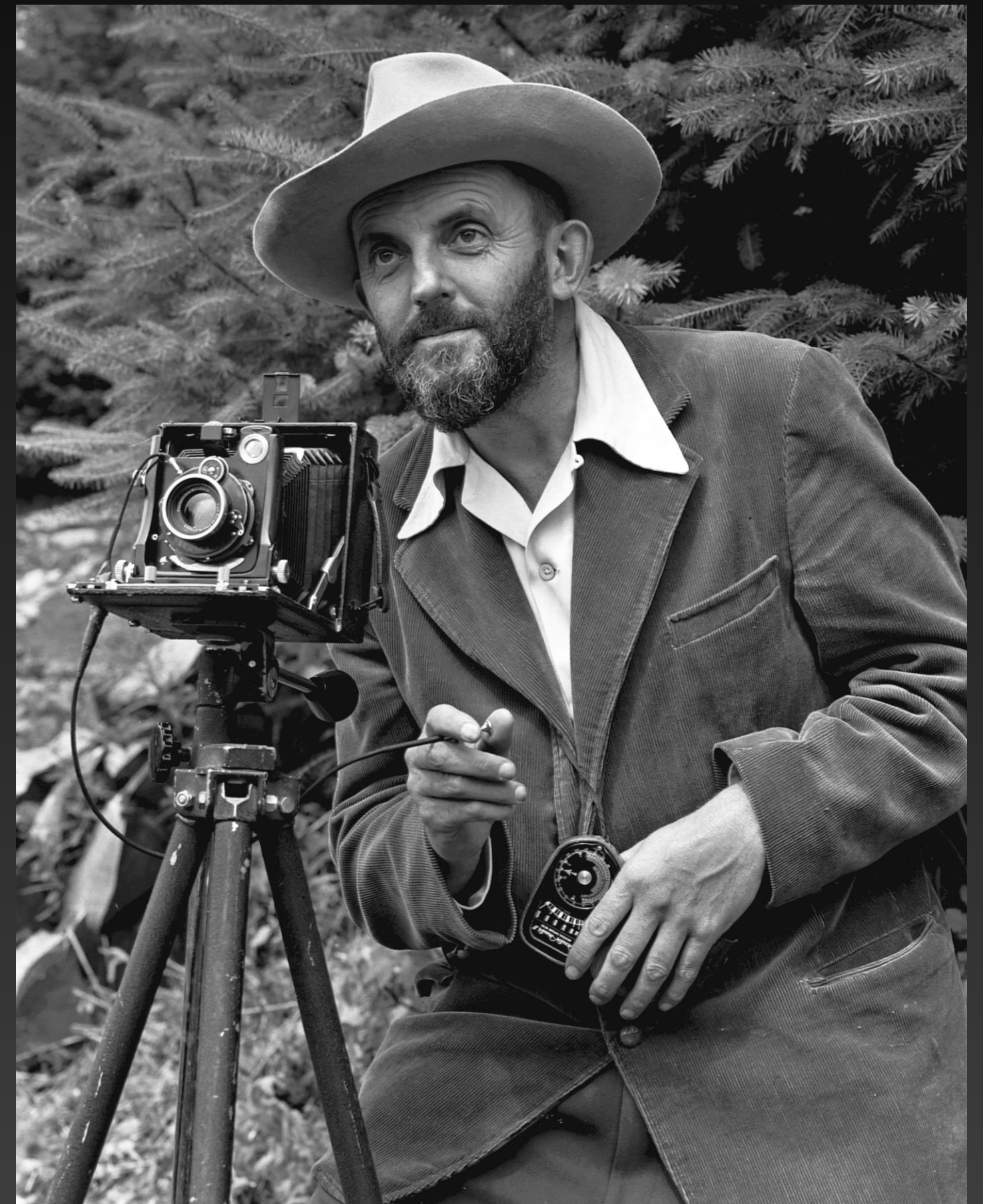
Ansel Adams

Né en 1902, Ansel Adams est le géant de la photographie de paysage américaine, célèbre pour ses clichés grandioses de l'Ouest sauvage et du parc national de Yosemite. Initialement formé pour devenir pianiste de concert, il transpose la rigueur et la sensibilité de la musique classique dans les arts visuels dès les années 1920. Co-fondateur du Groupe f/64, il rejette le courant "pictorialiste" de son époque (qui imitait la peinture en floutant les images) pour défendre une photographie pure, nette et directe, caractérisée par une profondeur de champ maximale et un rendu ultra-détaillé de la nature.

Cependant, cette pureté n'excluait pas un travail de retouche et d'interprétation magistral dans sa chambre noire, bien avant l'avènement du numérique. Pour Adams, le déclenchement du boîtier n'était que la moitié du chemin. Il a théorisé le Zone System (le Système des Zones), une méthode scientifique permettant de mesurer précisément la lumière à la prise de vue pour planifier à l'avance le développement du film. Il considérait ses négatifs comme des partitions musicales et ses tirages comme des performances : à partir d'une seule et même image capturée sur le terrain, il pouvait passer des décennies à modifier l'exposition de certaines zones pour en métamorphoser radicalement l'atmosphère visuelle.

Ansel Adams

Véritable précurseur des outils de Photoshop, il passait des heures sous son agrandisseur à masquer, assombrir (burning) ou éclaircir (dodging) chimiquement ses tirages. Sa célèbre œuvre *Moonrise, Hernandez* est le parfait témoin de ce génie technique : **entre ses premiers tirages des années 1940 et ceux des années 1970, il a transformé un ciel gris d'allure réaliste en un noir d'encre dramatique et mystique, poussant les contrastes à leur paroxysme.** Par cette alchimie manuelle, Ansel Adams a prouvé aux générations futures que la retouche n'est pas une tricherie moderne, mais le prolongement indispensable de l'intention artistique du photographe.



Photographie de la semaine

Exemple du traitement de son image ***Moonrise, Hernandez, New Mexico (1941)*** est la preuve par l'image que le post-traitement fait partie intégrante de la création photographique, et ce depuis près d'un siècle.

Ansel Adams a réalisé plus de 1 300 tirages originaux de cette œuvre au cours de sa vie, mais on divise généralement son évolution en trois grandes époques.

L'évolution de son œuvre (1941 – 1975)



Photographie de la semaine

I. Le tirage d'époque (Années 1941) : La réalité documentaire

Le premier tirage (réalisé juste après la prise de vue) est ce qui est appelé en argentique un tirage "droit" (presque sans masquage).

L'ambiance : Le ciel n'est pas noir, mais d'un gris texturé et doux. Les nuages situés juste au-dessus des montagnes sont très présents, très denses et traversent tout l'arrière-plan.



© Ansel Adams

Cette version est réaliste. Elle retranscrit fidèlement la lumière d'une fin d'après-midi d'octobre au Nouveau-Mexique. La scène est belle, mais elle manque du souffle dramatique qui fera ensuite le succès mondial de l'image.

Photographie de la semaine

2. Le tirage de transition (Années 1960) : L'affirmation du contraste

Dans les années 1950 et 1960, Adams commence à pousser les curseurs de sa chambre noire.

L'ambiance : Le ciel commence à s'assombrir significativement. Les nuages fins du haut de l'image sont gommés pour épurer la composition. Le contraste augmente : les maisons et l'église blanche se détachent plus nettement du sol.



© Ansel Adams

Adams s'éloigne du simple "documentaire" pour aller vers l'interprétation. C'est ici qu'il applique son Zone System à l'extrême en choisissant de placer le ciel dans les zones les plus sombres (Zone I ou II) pour faire ressortir la Lune.

Photographie de la semaine

3. Le tirage tardif (Années 1970) : Le chef-d'œuvre mystique

C'est la version la plus célèbre, celle qui s'arrache aujourd'hui à des centaines de milliers de dollars dans les ventes aux enchères.

L'ambiance : Le ciel est devenu un noir d'encre total, abyssal et profond. Les nuages bas ont presque disparu, sauf une fine bande lumineuse juste au-dessus des montagnes. Les croix blanches du cimetière brillent d'une intensité presque surnaturelle.



© Ansel Adams

L'effet "Nuit Américaine" : Le ciel a été exposé si longtemps sous l'agrandisseur (la technique du *burning*) qu'il est devenu **un noir d'encre d'une profondeur absolue**. Cet arrière-plan presque irréel donne l'impression que la scène se passe en pleine nuit, alors qu'elle a été prise en fin d'après-midi.

Le contraste chirurgical : Regardez les petites croix blanches du cimetière au premier plan. Pour qu'elles ne s'assombrissent pas en même temps que le reste de la scène, Adams a dû utiliser de petits morceaux de carton fixés sur des tiges métalliques pour "masquer" (*dodging*) cette zone précise et bloquer la lumière pendant le tirage.

La bande lumineuse isolée : Les nuages bas qui survolent les montagnes brillent d'un blanc pur et intense, créant une séparation graphique parfaite entre la terre sombre et le vide sidéral du ciel.

Ansel Adams a transcendé la réalité. Pour obtenir ce noir parfait, il a littéralement "brûlé" (*burning*) le ciel sous son agrandisseur en y projetant énormément de lumière à travers un cache, tout en protégeant les croix avec ses mains (*dodging*) pour qu'elles restent blanches. Le paysage réel est devenu un paysage mental, presque spirituel.

Photographie de la semaine



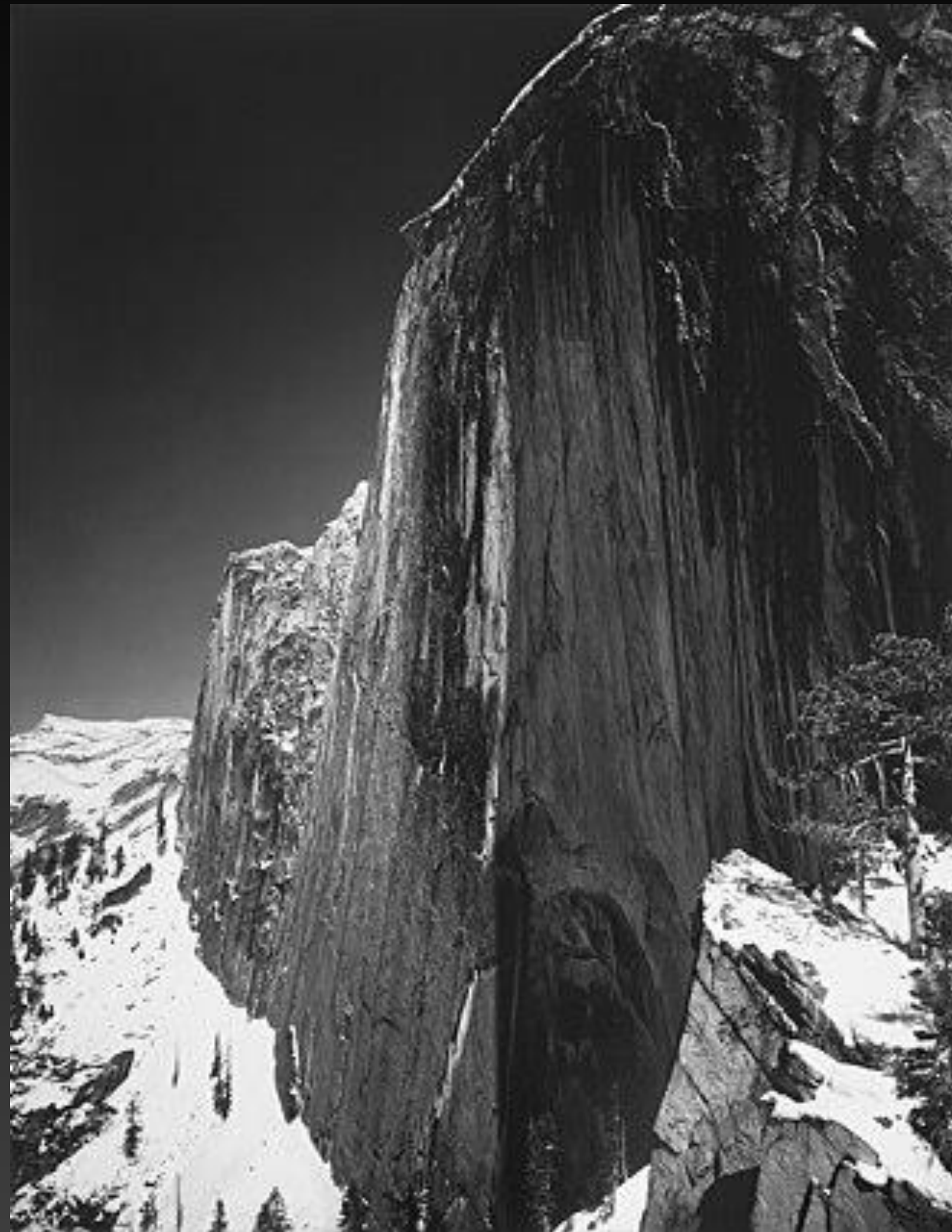
© Ansel Adams / The Tetons and the Snake River (1942) / Commande du gouvernement américain pour documenter les parcs américains

Photographie de la semaine



© Ansel Adams / Clearing Winter Storms, Yosemite valley (1944)

Photographie de la semaine



© Ansel Adams Monolith, The Face of Half Dome (1927)

Photographie de la semaine



© Ansel Adams / Moon and Half Dome, Yosemite (1960)

Photographe de la semaine



© Ansel Adams / Mount McKinley (Denali) and Wonder Lake, Alaska (1947)

Photographie de la semaine



© Ansel Adams El Capitan, Winter Sunrise, Yosemite (1968)

Photographe de la semaine



© Ansel Adams / Winter Sunrise, Sierra Nevada, from Lone Pine (1944)

Photographie de la semaine



© Ansel Adams / Yosemite Valley, Summer (ou Thunderstorm) (c. 1945)

Photographie de la semaine



© Ansel Adams / Oak Tree, Snowstorm, Yosemite (1948)

Cours Photo : Programme

COURS PHOTO



INSCRIVEZ-VOUS
VITE (places limitées)

2026-2027

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

COURS PHOTO



Programme 2026-2027



Leçon n°

Débutants

1	18 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base *
2	25 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	02 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	07 décembre	lundi 19h00-22h00	Vos moniteurs	Sortie au Marché de Noël *
5	09 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite * Logiciels

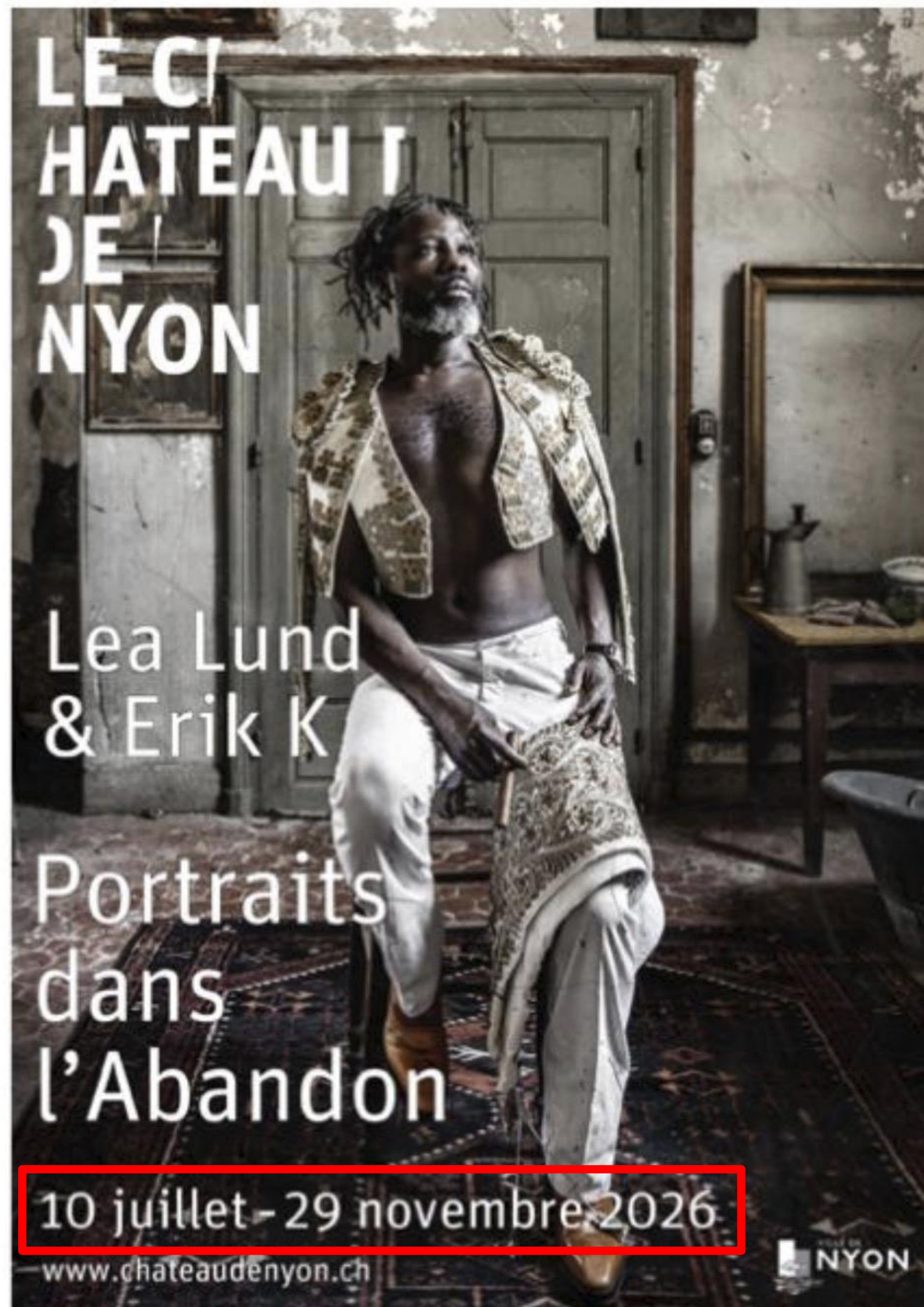
Leçon n°

Cours de base

1	13 janvier	19h30-21h30	Yves Manfrini	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	20 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob	Base de la photographie 1
3	27 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob	Base de la photographie 2
4	03 février	19h30-21h30	Martin Drevermann	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	06 février	samedi 14h00-17h00	B. Le Feuvre	Images & informatique
6	08 février	lundi 19h00-20h30	Ateliers	Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers
7	13 février	samedi 14h00-17h00	Vos moniteurs	Prises de vue au Parc des Bastions *
8	24 février	19h30-21h30	Vos moniteurs	Vos images commentées
9	03 mars	19h30-21h30	Samy Mayor	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
10	10 mars	19h30-22h30	Vos moniteurs	Prises de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
11	17 mars	19h30-21h30	Jean-Marc Ayer	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
12	20 mars	14h00-17h00	Vos moniteurs	Prise de vue à la Vieille ville *
13	24 mars	19h30-21h30	Samy Mayor	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
14	14 avril	19h30-21h30	Denis Ponté	Le Noir et blanc
15	17 avril	Samedi 14h00-17h00	Vos moniteurs	Prises de vue en extérieur *
16	21 avril	19h00-22h00	Samy & JJ Grasset	Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
17	01 mai	Samedi 09h00-12h00	Vos moniteurs	Prises de vue au Jardin botanique *
18	07 juin	lundi 19h30-23h00	Yves Manfrini	Projection de vos images Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Exposition



LE CHÂTEAU D'YVON

La Municipalité de Nyon a l'honneur de vous inviter
au vernissage de l'exposition

Lea Lund & Erik K
Portraits dans l'abandon

le jeudi 9 juillet 2026, de 18 à 20 heures

exposition ouverte du 10 juillet au 29 novembre 2026

En parallèle à l'exposition « Ruines et imaginaire » est présentée, au deuxième étage du château, l'exposition « Lea Lund & Erik K, Portraits dans l'abandon ». Sur chaque photographie, les deux artistes créent des univers imaginaires en des scènes composées d'un modèle -Erik K- en des décors inattendus voire improbables, des lieux abandonnés, eux aussi, le plus souvent.

En lien avec cette exposition au Château, la galerie « L'atelier-photo », au 13, Grand'rue, à Nyon, présentera du 25 juin au 5 septembre 2026 d'autres photographies de Lea Lund & Erik K.

Tous les jours de 10h à 18h
Lundi fermé, sauf jours fériés
Entrée libre chaque 1^{er} dimanche du mois
www.chateaudenyon.ch

« Erik, Palais de Luppé, Arles, juillet 2024 »

Exposition

LE CHÂTEAU DE NYON

La Municipalité de Nyon a l'honneur de vous inviter
au vernissage de l'exposition

Ruines et imaginaire
Une mémoire photographique

le jeudi 9 juillet 2026, de 18 à 20 heures

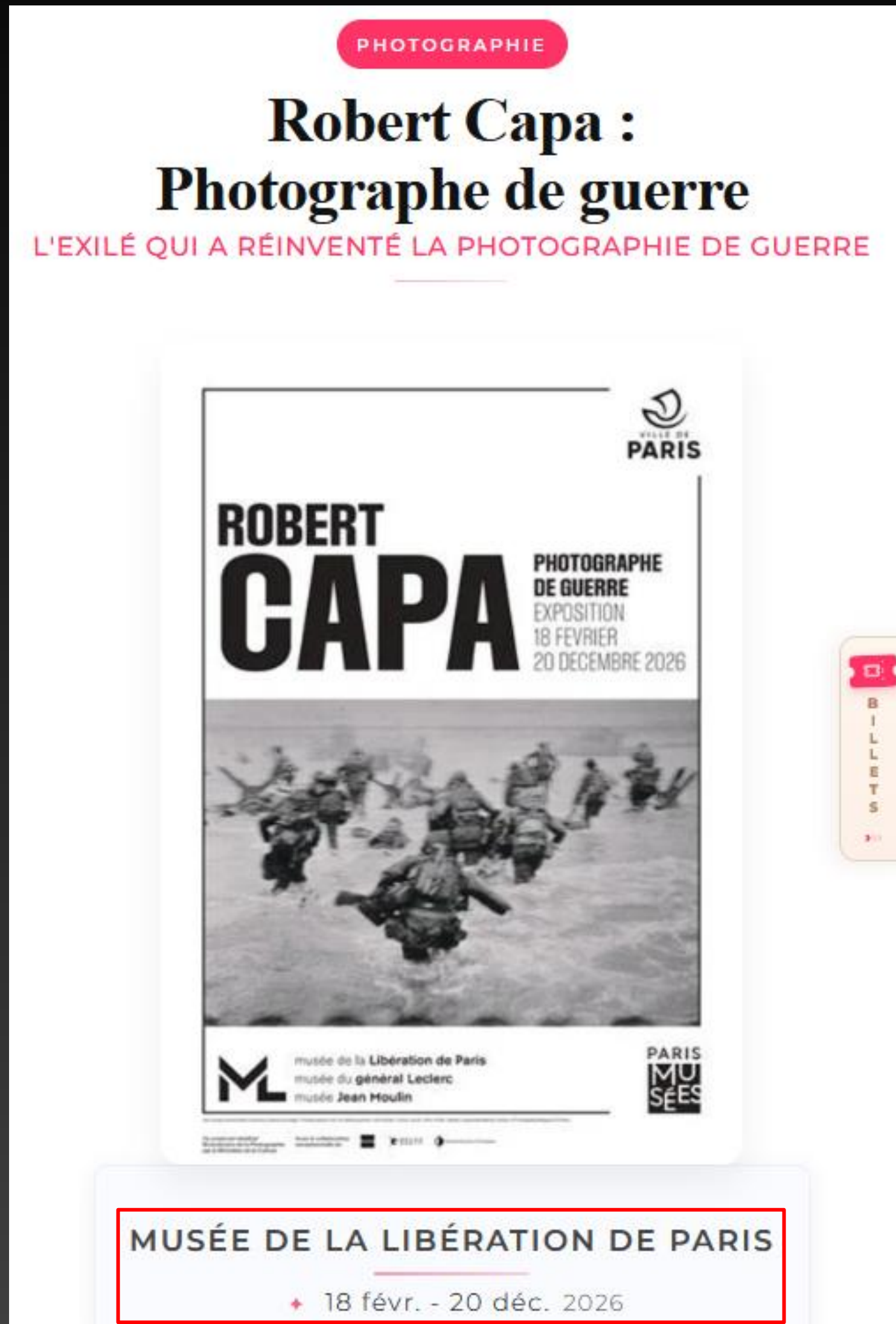
exposition ouverte du 10 juillet au 29 novembre 2026

Divers événements en lien avec l'exposition
sur www.chateaudenyon.ch

Tous les jours de 10h à 18h
Lundi fermé, sauf jours fériés
Entrée libre chaque 1^{er} dimanche du mois
www.chateaudenyon.ch



Exposition



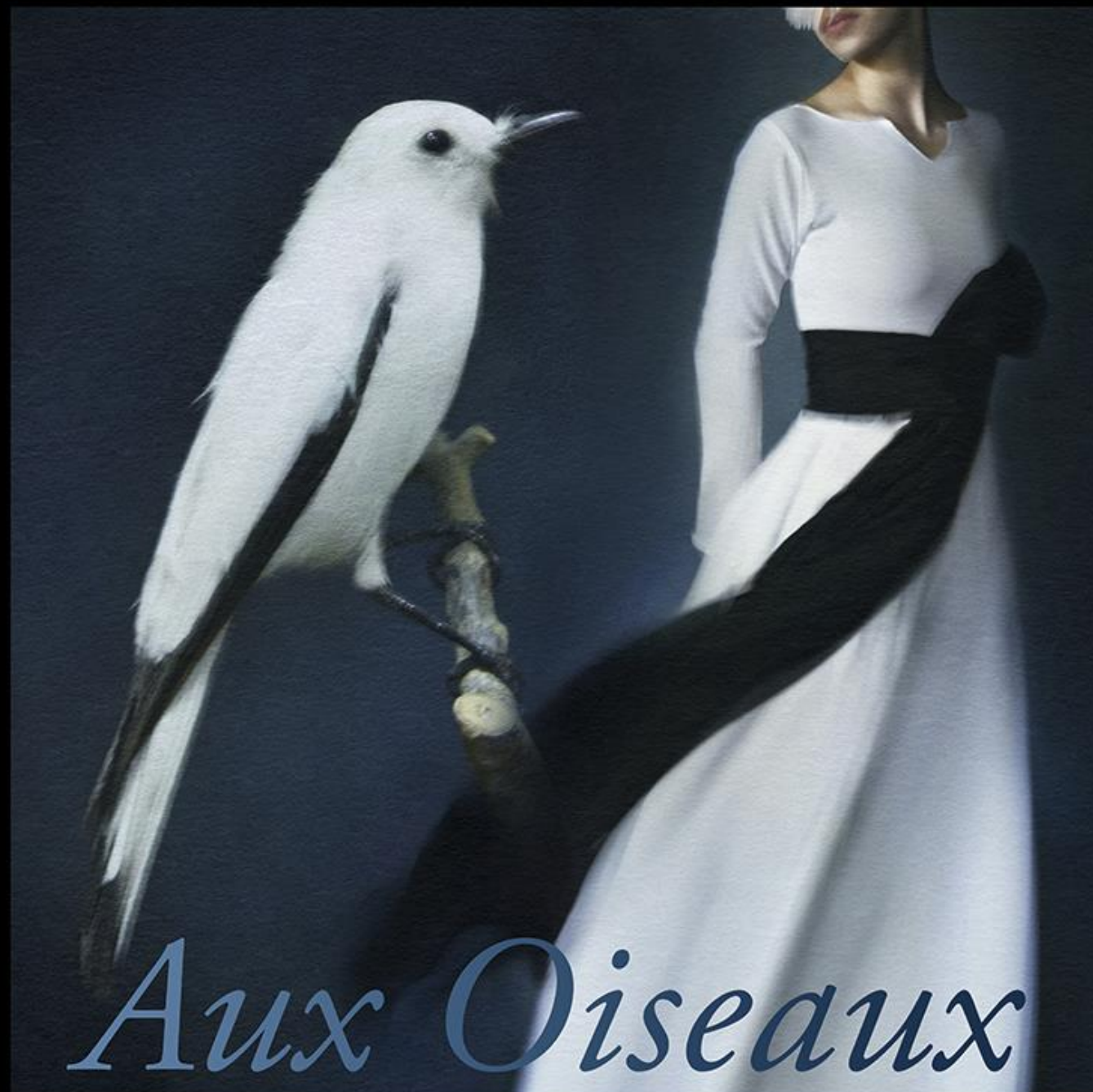
Exposition Robert Capa : Photographe de guerre

- Réalisé avec la collaboration de l'agence Magnum Photos.
- L'exposition réunit 160 pièces, tirages de presse d'époque, magazines, documents et objets personnels, retraçant le parcours d'Endre Friedmann jeune exilé hongrois devenu l'une des figures majeures du photojournalisme.
- Au-delà du mythe, le parcours déconstruit la légende pour révéler un professionnel méthodique, attentif aux contraintes éditoriales, dont les images ont forgé notre regard collectif sur les conflits du 20^{ème} siècle.

Le musée est ouvert du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00 (dernier accès à 17h30).
Fermé le lundi.

Exposition

ArTypique Galerie
présente
LiLiROZE



EXPOSITION
du 3 septembre au 10 octobre

Vernissage le 3 septembre de 18h à 21h
en présence de l'artiste

Tél : 022 301 46 32
www.artypiquegalerie.com
artypiquegalerie@gmail.com

ArTypique Galerie
Rue Jacques Dalphin 22
1227 Carouge

Pour sa rentrée, la galerie est heureuse de vous inviter au vernissage de l'exposition "Aux Oiseaux" de la photographe Lili Roze en présence de l'artiste.

Le vernissage se déroulera le jeudi 3 Septembre de 18h à 21h.

Au plaisir de vous retrouver.

Aux Oiseaux
LiLiROZE

« C'est une triste chose que de songer que la nature parle et que le genre humain n'écoute pas. » Victor Hugo

Exposition

Eyes of the Storm Paul McCartney

Le célèbre mélodiste et bassiste du groupe des quatre a réalisé de nombreux clichés dans les années 1960, en pleine Beattlemania.

Une sélection de 250 beaux tirages, pris avec un appareil 35mm, présente de façon originale des sujets qui plairont aux nostalgiques. Pour la première fois en France, on y retrouve les Fab Four durant leur tournée (Liverpool, Londres, New York, Washington et Miami) sans oublier le passage à l'Olympia de Paris. Une occasion unique de mesurer à quel point l'interprète de *Yesterday* maîtrisait aussi l'art de la photo.

Paul McCartney photographe, 1963-64
Musée Granet, Aix-en-Provence
> jusqu'au 3 janvier 2027



Exposition

Expo La Gacilly

200 ans de photo Festival La Galicy

Pour sa 23^e édition, ce village se pare en plein air de 20 expositions originales.

Ce festival célèbre les 200 ans de la photo sur le thème « La photographie, une aventure française » et met à l'honneur de nombreux artistes tels Raymond Depardon, Sebastiano Salgado et Willy Ronis. Le Festival poursuit ses actions de médiation et de sensibilisation à destination du grand public. Une ambiance unique.

Festival Photo La Gacilly

La Gacilly (Morbihan)

> jusqu'au 4 octobre



Exposition

Expo de la collection de Sir Elton John

Fragile beauté Collection Sir Elton John

Célébrant plus de trente ans de collection, l'exposition rend hommage à la passion de Sir Elton John et David Furnish pour la photographie reflétant à la fois leur goût personnel et leur regard unique en tant que collectionneurs. Les photos présentées sont des images emblématiques qui explorent la connexion entre la force et la vulnérabilité inhérentes à la condition humaine.

Fragile Beauté

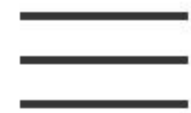
Collection Sir Elton John

Jeu de Paume, Jardin des Tuileries, Paris 1er

> jusqu'au 24 septembre



Exposition



IMAGES @VEVEY

Biennale des arts visuels

10^e édition: We are family!

Vernissage
5 septembre

JR
back
in Vevey

IMAGES
VEVEY

05.09–
27.09.2026

Exposition

Biennale Vevey Images 2026

La Biennale Images Vevey célèbre sa **10^e** édition sous le thème « We are family! » :

une édition anniversaire placée sous le signe des retrouvailles, de la parenté et de la célébration avec au programme **50 projets** artistiques de **21 pays**.

Découvrez gratuitement les 50 propositions d'expos photos en plein air et dans des lieux en intérieur

Ouverts tous les jours de 11h00 à 19h.

> du 5 au 27 septembre 2026



Expo : premières photos-Montpellier_EB

Premières fois, premières photos

Comment célébrer le bicentenaire de la photographie et créer l'événement ? Plus de 200 images par plus de 50 photographes, des historiques et des modernes, pour un parcours didactique et passionnant. Un voyage érudit comme son catalogue, qui brasse allègrement l'histoire du médium et de ses premières fois : les brevets photographiques (plus de 3000), les mots de la photo qui invente la meilleure marque et le meilleur slogan pour protéger son invention, ses premiers styles, les premières épreuves et les premiers livres de photographie. Puis viennent les artistes qui apportent leur œil, leur imaginaire, leur soif du beau. S'en suivent le culte de l'image inédite et le scoop cher aux journalistes, qui prouvent que le sujet saisi est aussi captivant que sa technique.

Les premières photos de grands photographes forment ainsi une collection impressionnante, de Gustave Le Gray à Martin Parr, de Willy Ronis à Edouard Boubat. Une galerie passionnante à découvrir. La première photographie est souvent la première image prise et, pour certains, elle est celle qui compte beaucoup.

Premières fois, premières photos

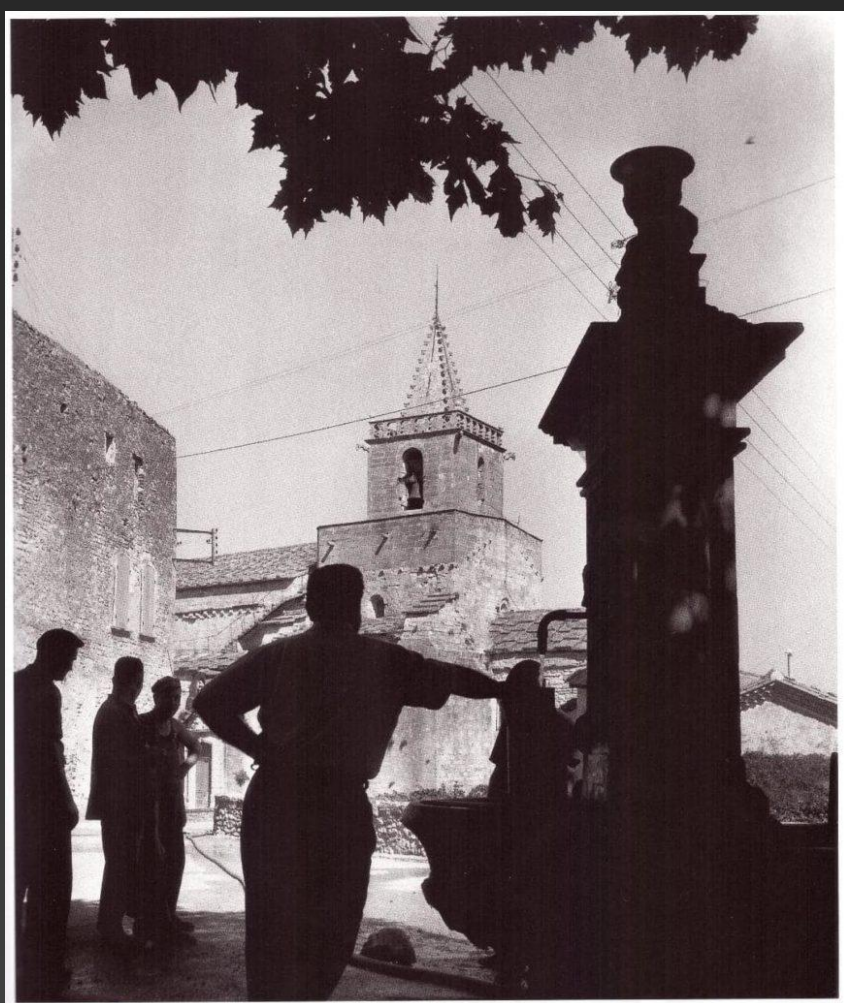
Pavillon populaire

Montpellier

> jusqu'au 1^{er} novembre

Exposition

Premières fois, premières photos



Exposition



L'Œil en Seyne présente l'exposition

200 ans de PORTRAITS !

Une exposition à travers les fonds de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) pour fêter le Bicentenaire de la Photographie

4 juillet
octobre

Villa Tamaris TPM

295, avenue de la Grande Maison - 83500 La Seyne-sur-Mer - Du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30, sauf les jours fériés

Exposition « 200 ans de portraits »
La Villa Tamaris fête le bicentenaire de l'invention de la photographie

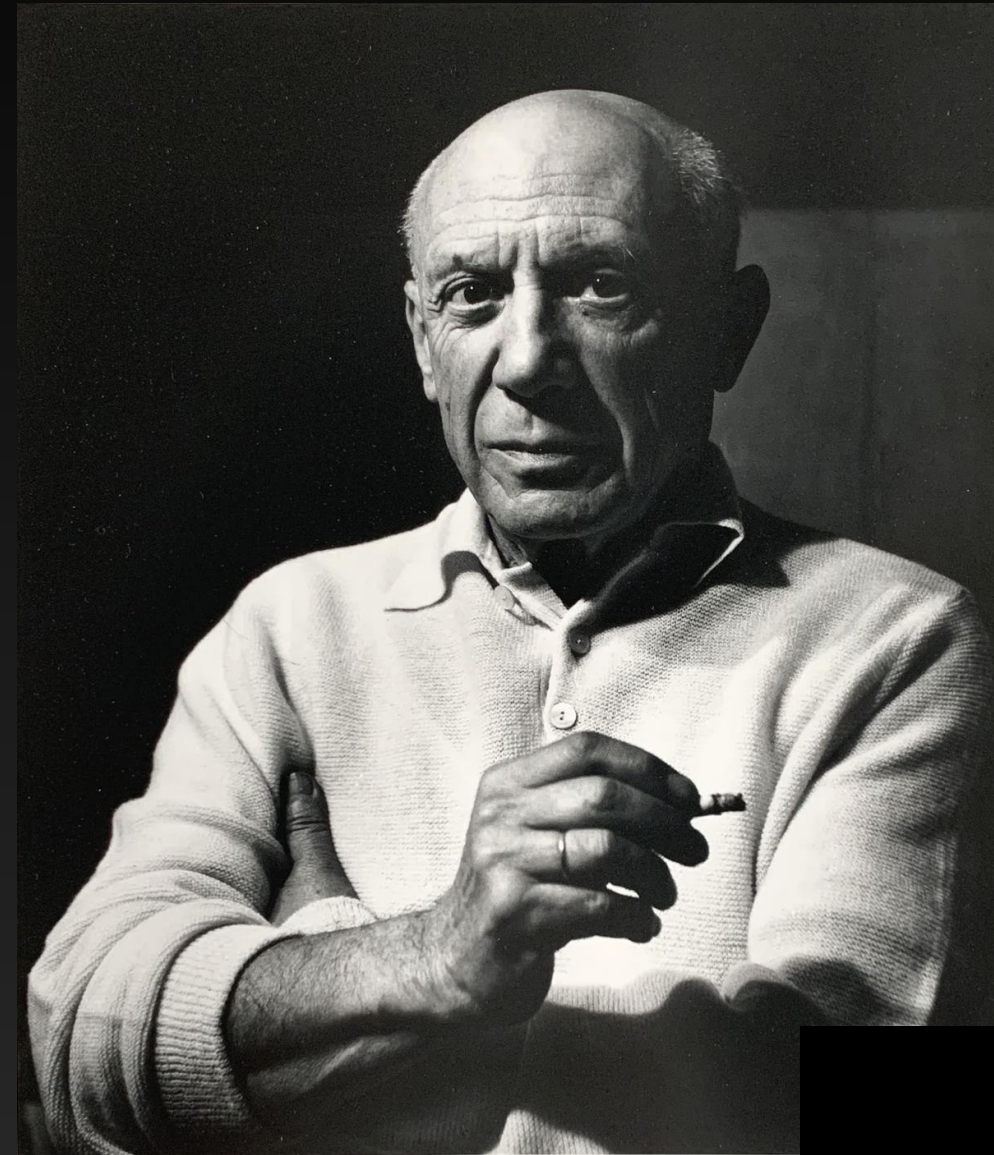
200 ans de portraits

Cette exposition collective réunit des portraits historiques de Nadar (qui saisit les grandes figures de son époque : Victor Hugo, Baudelaire ou Rodin) ainsi que des œuvres de Pierre Petit et Adolphe Dallemagne, aux origines du portrait photographique. À travers un véritable voyage visuel, elle invite à parcourir 200 ans d'images et de regards, où se croisent styles, époques et sensibilités. Du portrait posé aux approches les plus libres, chaque photographie révèle une manière singulière de capter une présence, une expression, une identité. Rien n'est plus délicat, de plus fragile, de plus exigeant que le portrait photographique. Quand ils sont réussis, ils nous apprennent autant sur le sujet que sur l'auteur : derrière chaque visage se devine un regard, une intention, une manière d'approcher l'autre. L'histoire de cette discipline à travers cette exposition

Exposition

de 300 tirages d'exception permet aux visiteurs de se forger leur propre avis sur ce qui fait la qualité du portrait. Car un portrait ne vit jamais seul : il prend sa forme finale dans l'œil de celui qui le regarde.

Ce dialogue entre générations de photographes dessine une histoire vivante du portrait, portée par la diversité des intentions avec des photographes comme Sam Levin, le Studio Harcourt, André Kertész, Denise Colomb, Willy Ronis, Daniel Boudinet, Thérèse Le Prat, Gilles Ehrmann, Émile Savitry, Jean Roubier, Marion Kalter, Lucien Clergue, Hélène Bamberger, GLADYS, Jean Rault, Anne Garde, Jacqueline Salmon, Xavier Lambours, Carole Bellaïche, Dolorès Marat, Andrew Sherwood, Rajak Ohanian, Christine Spengler, Eric Bouvet, Arnaud Baumann, Jean-Michel Fickinger, Luc Choquer, Michel Séméniako, Gérard Uféras, Yan Morvan, Patrick Zachmann...



200 ans de portraits
Villa Tamaris
La Seyne-sur-Mer
> jusqu'au 4 octobre

Exposition

ANTOINE LAVOREL

Photographie du monde sauvage

DU 24 AU 27
SEPTEMBRE 2026



Vernissage

le jeudi 24 septembre
de 17h à 20h

Performance à 19h de
Grands Pas de Danse

Finissage

le dimanche 27
septembre dès 16h

Horaires:

ven: 16h-19h

sa: 14h-19h

di: 16h-20h

Atelier-galerie

HORTUS

14 avenue du Plateau

1213 Petit-Lancy

5' à pied des arrêts

Quidort (tram 14) ou
Marbriers (bus 2 et 19)

Parking limité



Grands Pas de Danse


HORTUS
Atelier-galerie

Exposition à venir

Château de Prangins, Vaud

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.

 Ouvert le Dienstag à partir de 10:00  Accessibilité  Billets

Votre visite Services À notre propos 

Préparez votre visite

Quoi?

Choisir la catégorie

Quand?

Choisir la date



 retour

EXPOSITION TEMPORAIRE

World Press Photo 2026

13.11.2026 – 3.1.2027

L'exposition *World Press Photo 2026* présente les meilleures photographies de presse du monde de l'année passée. Les images abordent un large éventail de sujets. Cette rétrospective internationale de l'année 2025 permet, une fois n'est pas coutume, de prendre le temps d'étudier les actualités qui défilent à un rythme effréné dans les médias, de les envisager sous de nouvelles perspectives et de mener une réflexion critique à leur sujet.

WORLD PRESS PHOTO

Cours

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

041

Workshop

Workshop

Vos formateurs

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Cours

Portugal

Formateur : **Samy Mayor & Jean-Marc Ayer**

Date : **19 au 25 mai 2027**

2ème session du **26 mai au 1er juin 2027**

limité à 8 personnes

Prix du stage : **1850.- en chambre double** (compagnon non photographe 1300.-)

2000.- en chambre simple



Lieu : Herdade de Pinheiro

Thèmes : Photo animalière, Macro photographie, Paysage

Compris : Logement en pension complète et transport jusqu'à Lisbonne Aéroport

Transport : Avion jusqu'à Lisbonne (non compris)

Matériel à emporter : - Appareil photo avec optique longue focale, Macro, Paysage.

La **Herdade de Pinheiro** est une exploitation agricole située au sud de Lisbonne comprenant une réserve ornithologique d'importance européenne, d'une exploitation de riz, d'une exploitation de chêne liège, d'une exploitation de pins méditerranéen pour les pignons, d'une exploitation de cochons noir pour le jambon cru et d'une exploitation d'huîtres. Il y a encore un manège avec 80 chevaux.

La SGP a obtenu la possibilité d'emmener ses membres encadrés par Samy et Jean-Marc pour un workshop photo de 5 jours en mai 2027.

Possibilités photographiques :

Affût Drink : Plus de 20 espèces, 2-3 personnes. Toute la journée , meilleure lumière l'après-midi , 70-200, zoom 150-600. ou 500 mm

Affût Drink, nocturne : 2-3 personnes: Genette et Blaireaux. 70-200 mm recommandé

Affût Guêpier, tente : 1-2 personnes, 2 espèces ; 600 mm et plus. Matinée et après midi

Affût Chouette, nocturne : 3 personnes, idéal 70-200 mm

Affût flottant : approcher des Spatules, Hérons pourpré et cendré, Hibis falcinelle et Héron garde-boeuf. Nous nous trouvons devant une héronnière à quelques mètres tout en faisant des photos.

Waders à disposition. 150-600 mm idéal.

Porteurs de lunettes progressives : Pour l'affût flottant il est recommandé d'amener

des lunettes de lecture.

Affût : mare aux Sangliers

Affût : renards

Affût guêpier près des huîtres : (falaise de sable)

Affût huîtres : c'est une blague

Chevaux

Macrophotographie (insectes)

Paysages prendre filtres

Photo astronomique possible



Hospitalité :

Chambre avec 2 lits simples et salle de bain (douche) individuelle, petit déjeuner continental en chambre : pain, confitures maison, miel de la propriété, yogourt, jus d'orange, lait, café/thé.

Repas à heure fixe 12:30 et 18:00

Wifi gratuit et suffisamment de prises pour recharger les accus.

Voyage :

Avion Swiss au départ de Genève

Transfert en minibus de l'aéroport de Lisbonne vers la Herdade et retour

Avion Swiss au départ de Lisbonne

Possibilité d'arriver en voiture, mais elle n'est pas autorisée à l'intérieur de la propriété.

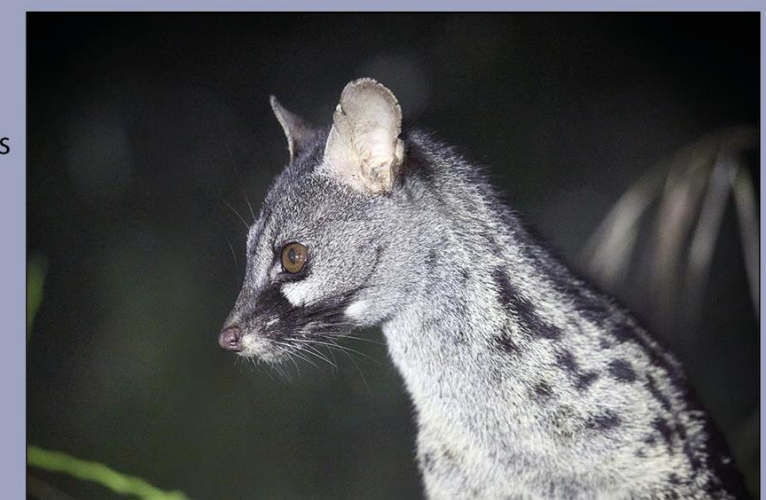
Adresse : Herdade do Pinheiro 7580-313

Alcácer do Sal, Portugal

Web : www.herdadedopinheiro.com

Informations additionnelles :

Très peu de moustiques par rapport à la Camargue.



Workshop

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Workshop

Droit à l'image pour les photographes

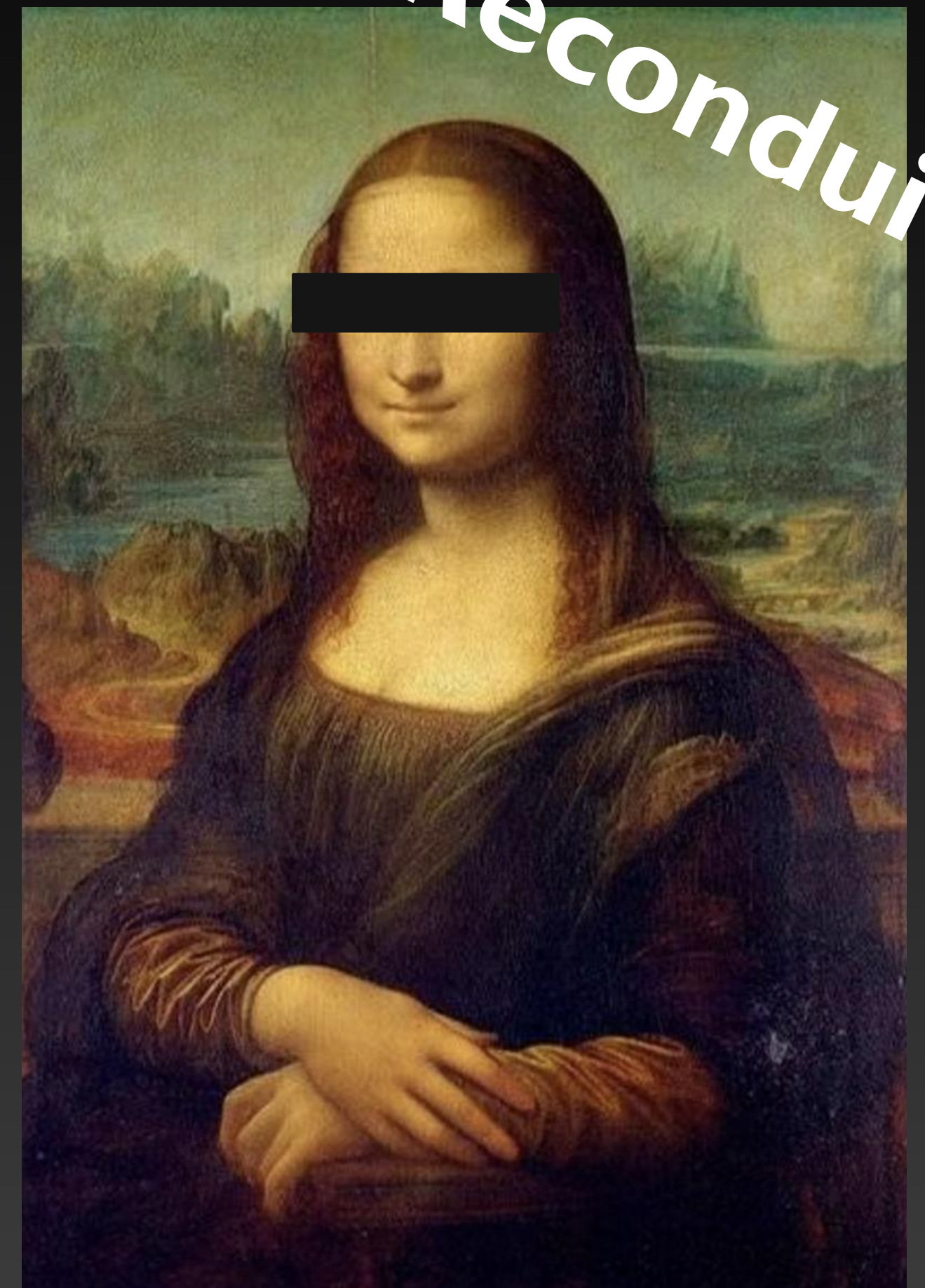
par Julie Mathys, avocate

Mardi 13 octobre 2026,
Salle Madres, 19h00 – 20h30

- Bases légales du droit en Suisse
- Consentement: forme et validité
- Différence entre usage privé et usage public
- Etc...

Participants: Minimum 4 – Maximum 8

Prix: CHF 50.-



Une suggestion? Un souhait? – Contactez masterclass@sgp-geneve.ch

Workshop

Nouveau

Le droit d'auteur des photographes

par Julie Mathys, avocate

Mardi 27 octobre 2026,
Salle Madres, 19h00 – 20h30

- Bases légales du droit d'auteur en Suisse
- Clauses essentielles à inclure dans les contrats
- Que faire en cas de vol ou d'utilisation non autorisée
- Etc...

Participants: Minimum 4 – Maximum 8

Prix: CHF 50.-



Une suggestion? Un souhait? – Contactez masterclass@sgp-geneve.ch

Masterclass

PROGRAMME 2026

Nous vous proposons un programme riche et varié des cours avancés qui boosteront votre niveau photographique !

Visitez notre page internet
pour les dernières informations

www.sgp-geneve.ch/masterclass



Renseignements et contact : **Katja**, masterclass@sgp-geneve.ch

Masterclass

Dépêchez-vous !

SOCIÉTÉ
SVOISE DE
GEOGRAPHIE

Cours Technique avancés par Patrick Grob

Nous vous offrons la possibilité d'appliquer vos connaissances et d'évoluer.

Quatre modules au choix, sur 4 soirées (mercredi) de 3h :

~~***06.05.2026 — Le photo-reportage (Théorique)***~~

~~***Date à déterminer — La lumière (Théor./prat.)***~~

~~***26.08.2026 — Auto-Focus, Flou et automatismes (Théor./ prat.)***~~

16.09.2026 Vitesse et mouvement (Théor./ prat.).

Lieux: Genève, MIA Prix: CHF 75.-

Contact: Katja, masterclass@sgp-geneve.ch

Affinity Photo par Denis Ponté

Vous apprendrez à maîtriser tous les aspects du logiciel, des réglages de base aux outils avancés qui vous faciliteront votre flux de travail. Accompagné d'exercices pratiques. Nouveau : module 2 -5x2h!

Module 1 : 7 + 14 oct 2026. Prix: CHF 85.- (membre SGP)

Module 2 : 28 oct au 25 nov 2026. Prix: CHF 205.- (membre)

Prix préférentiel, inscription modules 1+2: CHF 240.- (membre)

Contact: Katja, masterclass@sgp-geneve.ch

Masterclass

Culture de la photo, 2.-4.10.26 ***par Jean-Christophe Béchet***

Approche culturelle et historique à travers les livres de la bibliothèque de la SGP et de la Fondation Auer-Ory

Débattre de la photographie, de sa particularité et découvrir comment la culture photographique peut vous aider à progresser dans votre pratique photographique.

Prix: CHF 450.- (membre SGP)

Programme détaillé et inscriptions: sgp-geneve.ch/masterclass

Contactez **Jean-Claude**: masterclass@sgp-geneve.ch

Masterclass

«*Etudes visuelles - La série photographique au cœur de la narration imagée* » *par Denis Ponté*

Cette formation propose d'explorer la photographie à travers une réflexion philosophique et l'étude du travail d'un-e photographe.

Dates: 9 séances, 1x par mois, entre octobre 2026 et juin 2027

Début: jeudi 15 octobre 2026 Horaire: de 19h à 21h30

Lieu: MIA, salle Madres (15, rue des Savoises)

Participants : min.4/ max.7

Inscription : CHF 420.- (non-membre SGP: CHF 480.-)

Contact: Katja, masterclass@sgp-geneve.ch

Masterclass

En préparation:

- Masterclass « Lightpainting - maîtriser la lumière pour créer autrement » par Denis Ponté, 6-7 novembre 2026 (programme détaillé, site web).
- Excursion naturaliste, par Jérémie Gremion septembre ou octobre 2026 (date exact et thème, à déterminer selon occasion)
- Masterclass « Préparation d'une série » par Maria Mochu (dates et programme à venir).

Une suggestion? Un souhait? –

Contactez masterclass@sgp-geneve.ch

Voyages

Perfectionnement

Voyage photo privatif en Toscane

Formateur : Theo Cohen
Lieu: Départ de Pise / Retour de Pise
Participants: min.4/ max.8
Prix : EUR 2'250 (hors vol)

Programme : 7 jours, 7 nuits /
Du mardi 27 octobre au lundi 2 novembre 2026
OU du mercredi 28 avril au mardi 4 mai 2027

Jour 1: Paris - Pise
Jour 2 et 3 : Sienne
Jour 4 et 5 : Val d'Orcia
Jour 6 : Crete Senesi
Jour 7 : San Gimignano - Retour

Questions et renseignements : Jean-Marc Ayer



Les voyages proposés sont des projets portés par nos membres. Résultats de leur propre parcours photographique, de leur pérégrination, ils vous proposent de partager des moments uniques réservés aux photographes.

Si vous avez des idées de voyages, spécifiques à la photo, des envies de mettre en place une destination photogénique, des événements sur plusieurs jours, n'hésitez pas à prendre contact avec Jean-Marc Ayer ou Samy Mayor.

Concours

1

Concours images numériques

> Dépôt le 16 février
Résultats le 16 mars

2

Concours images imprimées

> Dépôt le 11 mai
Résultats le 22 juin

3

Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 7 septembre
Résultats le 5 octobre

4

Concours images numériques thème imposé

Thème : **Ambiance lumineuse**

> Dépôt le 26 octobre
Résultats le 23 novembre

Pensez à l'anonymat de vos images. Ne nous transmettez pas votre nom via les métadonnées
!!!

Concours Photosuisse

Résultat du concours :

PHOTOSUISSE est l'organisation faîtière des photographes de toute la Suisse. Il y a actuellement 38 clubs photo et 130 membres individuels.

Meilleur club allround :	2 ^{ème} SGP (1 ^{er} Fotoclub Münsingen)
Meilleur club couleur :	4 ^{ème} SGP (1 ^{er} Fotoclub Münsingen)
Meilleur club noir/blanc :	1 ^{er} SGP (4 ^{ème} Fotoclub Münsingen)

Meilleur photographe allround :	3 ^{ème} Jean-Marc Ayer
	6 ^{ème} Yves Curchod
	13 ^{ème} Yves Manfrini
	41 ^{ème} Martin Drevermann

Meilleur photographe couleur :	3 ^{ème} Jean-Marc Ayer	29 ^{ème} Claude Romanato
	16 ^{ème} Yves Curchod	29 ^{ème} Benedetta Simonati
	22 ^{ème} Christiane Margand	
	23 ^{ème} Yves Manfrini	
	27 ^{ème} Martin Drevermann	
	27 ^{ème} Maria Francisco	

Résultat du concours :

Meilleur photographe noir/blanc :

1^{er} Yves Curchod
6^{ème} Yves Manfrini
7^{ème} Jean-Marc Ayer
21^{ème} Raymond Marcelli
24^{ème} Martin Drevermann

Résultats individuels couleurs :

Yves Curchod :	<u>Meilleure image 'Paysage'</u>
Christiane Margand :	<u>Meilleure image 'Faune/Flore'</u>

Jean-Marc Ayer :	3 images primées
------------------	------------------

Christiane Margand :	1 image acceptée
Yves Manfrini :	3 images acceptées
Jean-Marc Ayer :	1 image acceptée

Christiane Margand :	1 image non-acceptée
Yves Curchod :	3 images non-acceptées
Yves Manfrini :	1 image non acceptée

Résultat du concours :

Résultats individuels Portfolios couleur :	Jean-Marc Ayer	
	Christiane Margand :	1 portfolio non-accepté
	Yves Curchod :	2 portfolio non-acceptés
	Yves Manfrini :	1 portfolio non acceptée
Résultats individuels images projetées : (couleur)	Yves Curchod	<u>Meilleure image 'Streetlife'</u>
	Benedetta Simmonati	1 image acceptée
	Maria Francesco	2 images acceptées
	Martin Drevermann	2 images acceptées
	Yves Curchod	1 image acceptée
	Claude Romanato	1 image acceptée
	Jean-Marc Ayer	2 images acceptées
	Benedetta Simonati	3 images non acceptées
	Maria Francesco	2 images non acceptées
	Claude Romanato	3 images non acceptées
	Martin Drevermann	2 images non acceptées

Résultat du concours :

Résultats individuels images projetées : (suite)	Raymond Marcelli :	4 images non acceptées
	Yves Manfrini :	4 images non acceptées
	Yves Curchod :	2 images non acceptées
	Jean-Marc Ayer :	2 images non acceptées
Résultats individuels noir/blanc :	Yves Curchod :	<u>Meilleure image 'Streetlife'</u>
	Yves Manfrini :	<u>Meilleure image 'Ind. tech.'</u>
	Jean-Marc Ayer :	<u>Meilleure image 'Paysage'</u>
	Jean-Marc Ayer :	1 images primées
	Yves Manfrini :	2 images acceptées
	Yves Curchod :	1 image acceptée
	Jean-Marc Ayer :	1 image acceptée
	Yves Curchod :	2 images non-acceptées
	Yves Manfrini :	1 image non-acceptée
	Jean-Marc Ayer :	1 image non acceptée

Résultat du concours :

Résultats individuels Portfolios noir/blanc :	Yves Curchod	1 portfolio primé
	Yves Curchod :	1 portfolio accepté
	Jean-Marc Ayer :	1 portfolio non accepté
Résultats individuels images projetées : (noir/blanc)	Yves Manfrini	<u>Meilleure image "Ind. tech."</u>
	Raymond Marcelli	1 image primée
	Martin Drevermann	2 images acceptées
	Yves Curchod	3 images acceptées
	Yves Manfrini	2 images acceptées
	Raymond Marcelli	1 image acceptée
	Jean-Marc Ayer	3 images acceptées

Résultat du concours :

Résultats Nature Trophy:

Yves Curchod :	13 ^{ème} avec 24 points
Yves Manfrini :	15 ^{ème} avec 24 points
Bruno Le Feuvre :	16 ^{ème} avec 24 points
Yves Manfrini :	18 ^{ème} avec 23 points

Jean-Marc Ayer :	38 ^{ème} avec 22 points
Bruno Le Feuvre :	44 ^{ème} avec 22 points
Yves Curchod :	51 ^{ème} avec 22 points
Bruno Le Feuvre :	59 ^{ème} avec 21 points

Jean-Marc Ayer :	60 ^{ème} avec 21 points
Christiane Margand :	62 ^{ème} avec 21 points
Yves Manfrini :	64 ^{ème} avec 21 points
Yves Curchod :	73 ^{ème} avec 21 points

Jean-Marc Ayer :	75 ^{ème} avec 21 points
Maria Francesco :	81 ^{ème} avec 21 points

Concours

Digicup Baden



Digicup Baden



Entdecke – Erkunde – Gewinne

Mach dich bereit für ein unvergessliches Abenteuer!
Beim Digicup 2026 erwartet dich eine spannende Fotorally, bei der Kreativität und ein gutes Auge gefragt sind.

Zieh los, löse knifflige Aufgaben und halte besondere Momente mit deiner Kamera fest.
Zeig, was in dir steckt, entdecke neue Perspektiven und sichere dir die Chance auf tolle Preise.

Bist du bereit für die Herausforderung?
Dann melde dich mit dem QR-Code sofort an.

www.cameraclubbrownboveri.ch

Programm

9:00 Uhr
Begrüssung am Bahnhof Baden,
unterer Bahnhofplatz (Ost)

9:30–12:00 Uhr
Fotografieren in Baden

12:30–14:00 Uhr
Gemeinsames Mittagessen in
der Mensa des zB. Zentrum Bildung

14:00–15:30 Uhr
Fachvortrag mit einem
Profifotografen

 PHOTOSUISSE SCHWEIZERISCHER VERBAND FÜR DIE PHOTOGRAPHIE
ASSOCIATION SUISSE POUR LA PHOTOGRAPHIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA PER LA FOTOGRAFIA
SWISS ASSOCIATION OF PHOTOGRAPHY



Le Camera Club Brown Boveri nous informe que les inscriptions au Digicup Rallye sont ouvertes dès à présent sur le site www.digicup.ch

L'après-midi, la conférence sera animée par Remo Buess, photographe professionnel et fondateur de l'IPFO Olten.

Le comité d'organisation du CCBB et PHOTOSUISSE se réjouissent de votre participation.

Triathlon photo

Rendez-vous à l'atelier TRIPTIC
Chemin du Bois-Ecard 12B à 10H00

**20
SEPT 2026**

 **TRIATHLON
PHOTOGRAPHIQUE**

 1 concours 100%
mobilité douce

 3 images à réaliser

 1 expo des meilleurs
trityques

3 catégories

Enfant entre 5 et 12 ans	Ado entre 13 et 17 ans	Adulte dès 18 ans
-----------------------------	---------------------------	----------------------

Infos & inscriptions sur : www.triptic.photo/TP

  Avec le soutien de la
COMMUNE DE
**PLAN-
LES-
OUATES**

Exposition SGP

Expo du 25 février 2027 au 04 mars 2027 **VERNISSAGE** le vendredi 26 février 2027

L'EAU EN CONTRASTE NATURE ET ACTION HUMAINE

Nous désirons construire une exposition qui illustre le contraste entre :

D'une part la beauté de l'eau en milieu naturel et sa grande diversité d'états (liquide, glace, pluie, torrent, brume, nuage)

Et d'autre part l'eau domestiquée, transformée, artificialisée, modifiée par l'être humain. Une eau anthropisée.

Chaque photographie présentera deux photos. L'une évoquera l'eau libre et l'autre l'eau anthropisée.

Indispensable source de vie, l'eau est menacée dans sa qualité et sa disponibilité.

Face à cette réalité nous souhaitons proposer un regard lucide et non polémique qui pose des questions, ne demande ni ne donne de réponses mais qui n'a pas envie de fermer les yeux.

Un Faites Voir est prévu lundi 12 octobre 2026.

La date limite d'envoi des photos sera le 10 octobre 2026 à 22:00

Merci de nommer vos photos selon l'exemple : 20261012_Mayor_Samy 1A et 1B

Puis pour les diptyques suivants 2A et 2B etc. . . jusqu'à 5 diptyques maximum.

Envoyez vos photos non associées, au format JPEG 1400 Pixels pour le plus grand côté, par mail à : expo@sgp-geneve.ch

Nous aurons besoin ensuite de haute résolution pour l'impression, minimum 3500 pixels.

Les tirages seront organisés par la SGP mais pris en charge par chaque photographe.

Nous vous donnerons au plus vite le coût prévu.

Espace Cheminée Nord (usine Kugler)

Faites voir Lundi 12 octobre

Exemples :



diptyque :



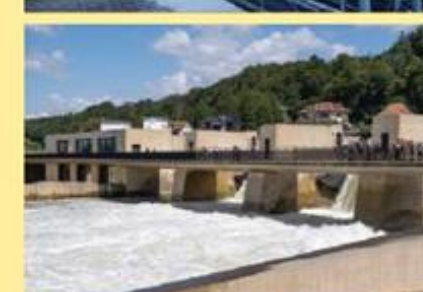
diptyque :



diptyque :



diptyque :



diptyque :



Festival Photo

APPEL À CANDIDATURES

FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE - 4^{ème} ÉDITION

Organisé par ANNECY LAC PHOTO^{FESTIVAL} du 19 au 28 mars 2027

Éloge de la lenteur



Envoyez vos candidatures sur : annecylacphoto.com

jusqu'au 1er novembre 2026 inclus



Concours



PHOTOSUISSE

Concours photo jeunesse

**Inscription et envoi des
photos du
01/06 au 20/09/26**



<https://wettbewerb.photosuisse.net>

Frais de participation
CHF 10.00

pour 2 catégories
(Couleur & Monochrome)
4 photos par catégorie

Jusqu'à 26 ans
inclus (au 21.09.2026)
domicilié-e en Suisse

Rallye d'automne

RALLYE D'AUTOMNE

19 septembre 2026



FÊTE MÉDIÉVALE À ESTAVAYER-LE-LAC



Plongez au cœur du Moyen Âge lors de la grande fête médiévale organisée dans le cadre prestigieux du château de Chenaux à Estavayer-le-Lac.

Ce lieu historique, autrefois demeure du célèbre « Grand Bâtard de Savoie », accueillera des démonstrations spectaculaires de combats, de tir à l'arc et de tirs de canons, ainsi qu'un authentique marché d'artisanat.

Entre spectacles de rue, reconstitutions historiques fidèles et une balade immersive dans cette cité aux bâtiments d'une beauté remarquable, vivez une expérience unique où le temps semble s'être arrêté.

Inscriptions ouvertes jusqu'au 1 septembre
sur rallye@sgp-geneve.ch

Rallye d'automne

INFORMATION

Acheter un billet de train avec bus

Estavayer-le-lac, Camus

Horaires du train: 8h05

Evènement sponsor

MOTOCROSS SHOOTING DAY 3.0

26.09.2026 | 10:00 - 17:00

MCC LES MEYRINOS, ROUTE DE SÉZEGNIN 6, 1285 AVUSY (GE)



89.-

CHF 50.- BACK
AS A GIFT VOUCHER

Visuals+

SONY

360
DSM

MOTOCROSS SHOOTING DAY 3.0

Sony and **Visuals** invite you to an exceptional day dedicated to sports photography, with a fully immersive experience in the world of motocross!

Whether you are a beginner, a passionate amateur photographer, or an experienced user of a Sony camera or another brand, you are very welcome!

*On the day of the event, you will receive a **CHF 50** gift voucher redeemable at Visuals Switzerland.*



Date & Time

26.09.2026
10:00 am–5:00 pm



Ort

MCC Les Meyrinos
Route de Sézegnin 6
1285 AVUSY (GE)



Ticket

Registration required
Price: CHF 89

[Book your spot!](#)

Manuel à vendre

Livre

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode ! Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

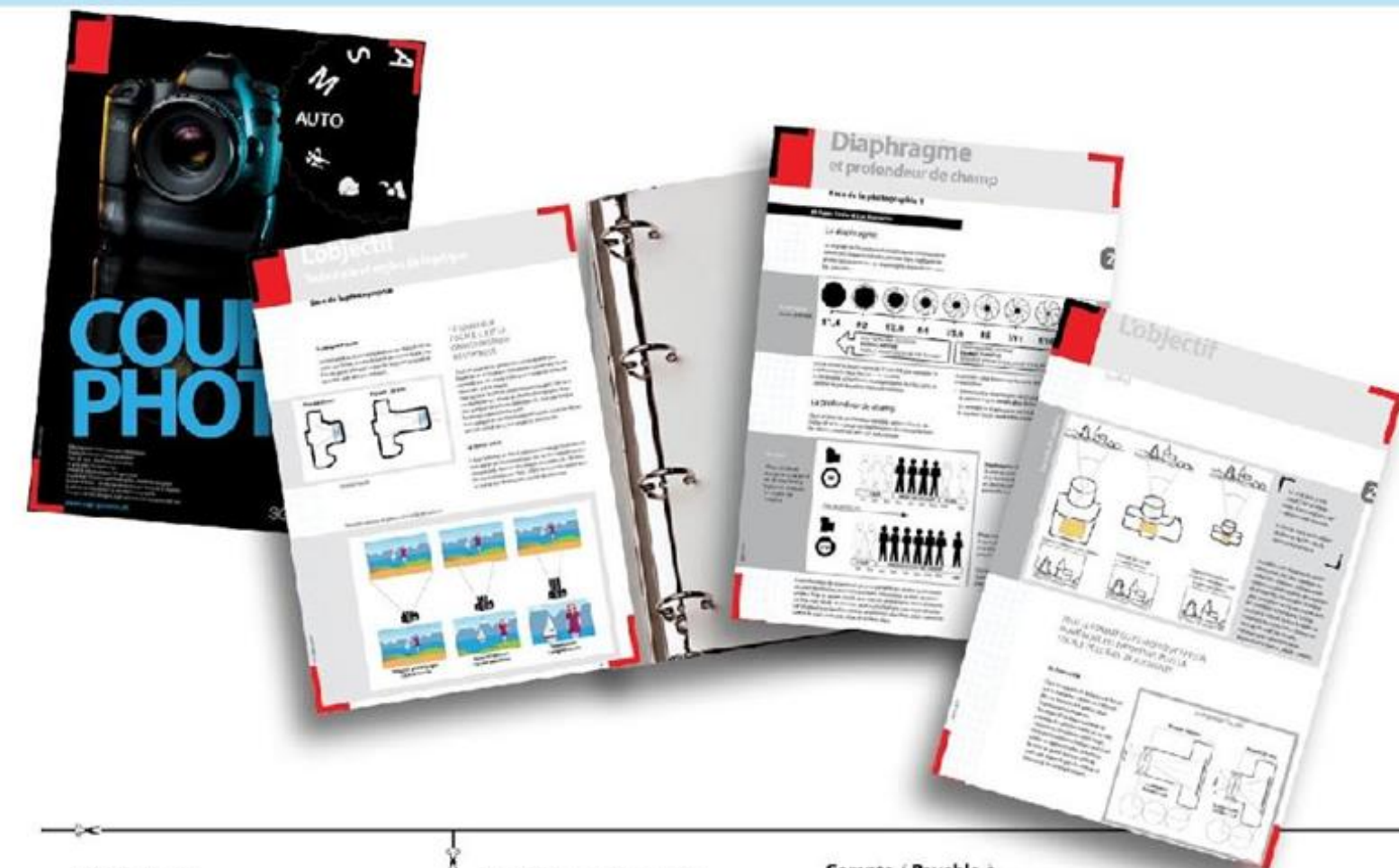
Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



Manuel Cours Photo

SGP
éditions : Société Genevoise
de Photographie

Prix : 35.-



Récapitulé

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

Monnaie Montant
CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
CHF 35.00

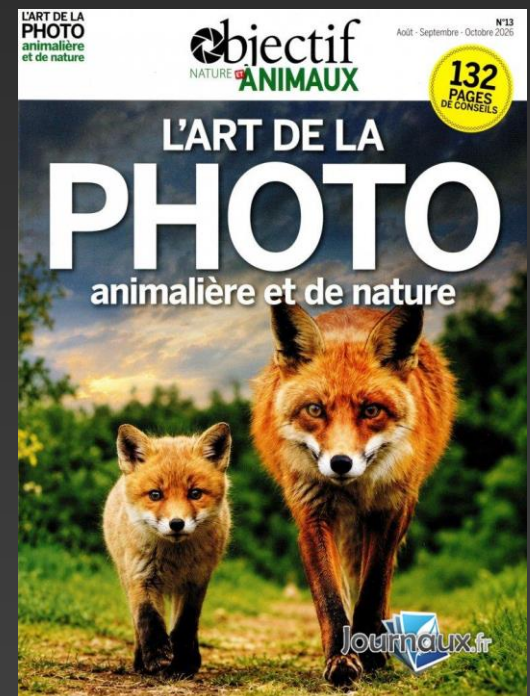
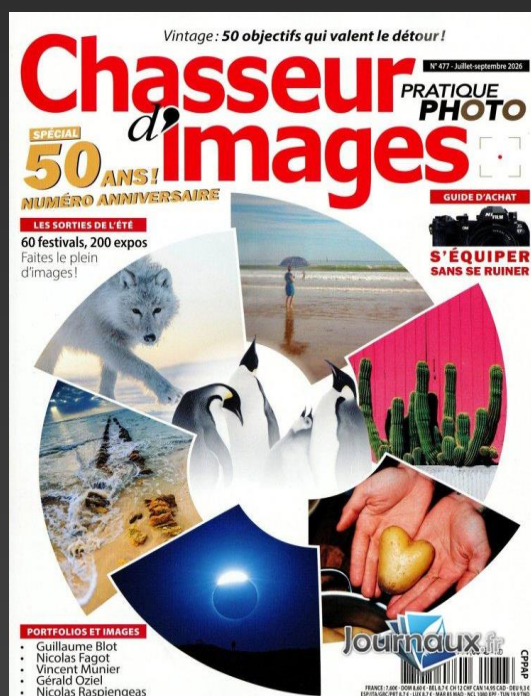
Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Informations supplémentaires
Achat: manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Dans les kiosques



WANTED : 2027

Un(e) Président(e)

Un(e) Vice-Président(e)

Un(e) Comptable

Un(e) secrétaire du comité

Un(e) Responsable séances du lundi

Une personne pour renforcer l'équipe des ateliers

WANTED : 2026 URGENT

Un(e) Comptable

Un(e) secrétaire du comité

Un(e) responsable du projet sponsors

Nous lançons un projet **Vision31** pour le **150^{ème} anniversaire de la SGP** en 2031



Pour pouvoir organiser cet anniversaire dans les meilleures conditions, il faut encore le planifier et en prévoir tous les aspects.

Nous cherchons des membres, désireux de s'impliquer dans l'équipe qui va organiser et mener à bien cet anniversaire important.

Merci de prendre contact, directement avec **le comité** qui coordonnera ce projet.

Projet d'exposition

Denis Ponte est venu présenter un projet d'exposition au dernier comité, auquel nous avons décidé de donner une suite favorable.

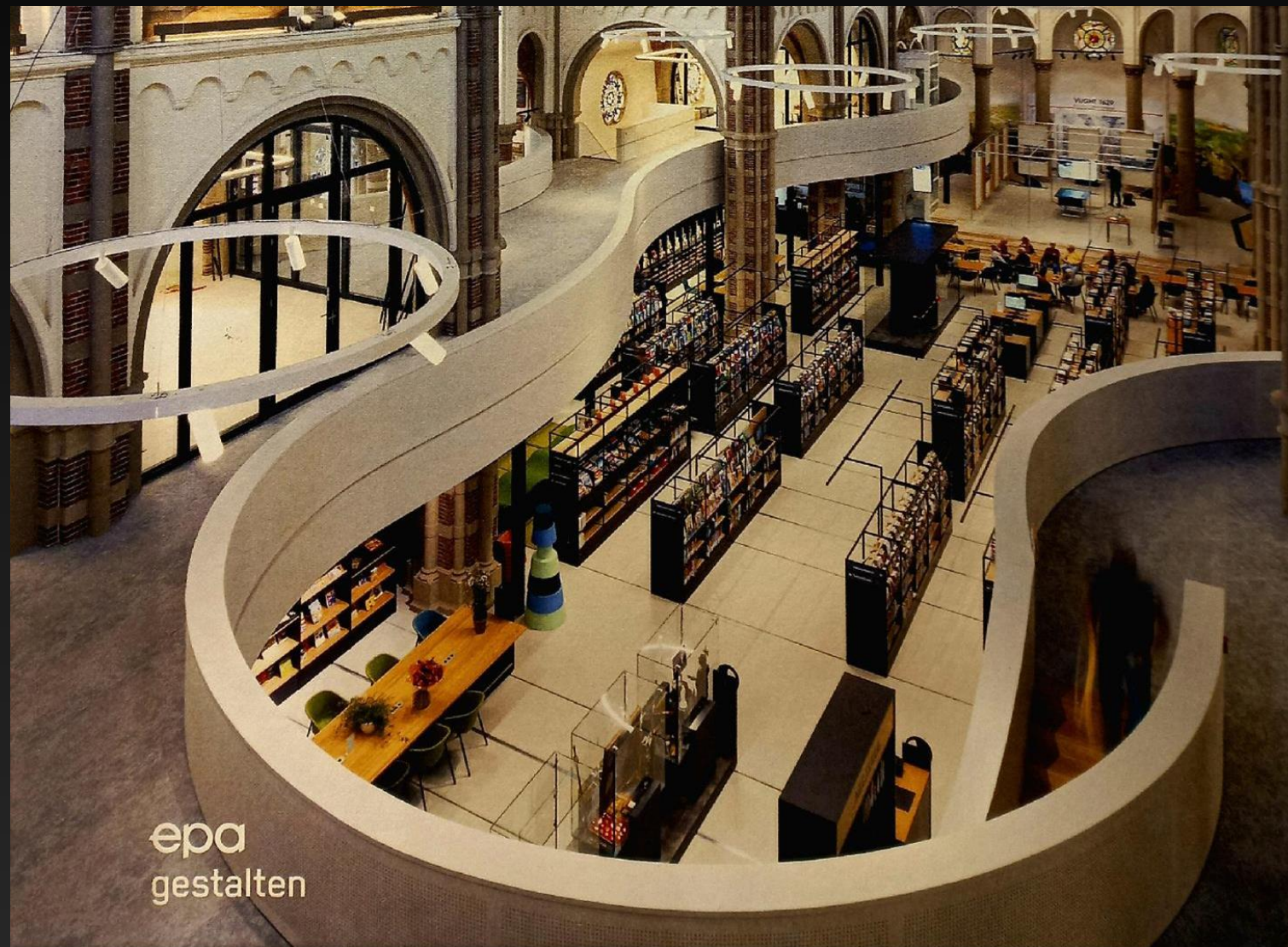
Il s'agit d'un concours photo dont le thème est :

LE REGARD DES ENFANTS, témoins silencieux des conflits

Cette première édition sera dédiée aux enfants de Gaza.

Merci à tous ceux d'entre vous qui sont intéressés à ce projet de nous le faire savoir (membres du comité), afin que nous puissions former une équipe qui accompagnera ce projet avec Denis.

Bibliothèque



Dans notre bibliothèque:

- 351 livres (dont 241 livres d'auteurs)
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- 28 nouveaux livres

Ouvertures 2025 :

Tous les lundis de 20h00 à 20h30

Emprunts des livres uniquement durant cette
plage horaire

Vous les garderez un mois maximum.
Profitez-en !

Réseaux sociaux



En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur **INSTAGRAM, FACEBOOK** et **Twitter**, afin d'admirer le travail de ses membres et vous tenir au courant des événements à venir.

Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !
La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau.
Rejoignez-nous !

 Le lien **Facebook** est :
www.facebook.com/sgp.geneve/

 Le lien **Instagram** est :
www.instagram.com/sgp_geneve/

 Le lien **Twitter-X** est :
https://x.com/sgp_geneve

N'hésitez pas à faire des images et vidéos durant nos soirées ou événements, à les poster sur vos pages personnelles et à taguer la SGP dedans !



Fichier membres

Lors de déménagement, changement d'adresse :

Pour pouvoir tenir à jour notre base de données, merci de nous
communiquer votre nouvelle [adresse e-mail](mailto:contact@sgp-geneve.ch) et postale :

contact@sgp-geneve.ch



Nos fidèles annonceurs

**PHOTO
VERDAINE**

www.photo-verdaine.ch



Visuals  SGP  SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB
BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES 

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

*Valeur 1 an, non cumulable, à partir de 1000.00 CHF d'achat, montant TTC. 043

OLYMPUS **SONY** **CPS**  **AUTHORIZED** **DEALER** **FOR** **SWISS** **ART** **TIRAGES**

Photo Grancy
Boulevard de Grancy 58
1006 Lausanne
+41 21 616 57 51

info@photograncy.ch
<https://www.photograncy.ch/>

Matériel Photo
Occasions
Impression photo

Heures d'ouverture
Lundi : Fermé
Mardi : 9h à 18:30 non stop
Mercredi : 9h à 18:30 non stop
Jeudi : 9h à 18:30 non stop
Vendredi : 9h à 18:30 non stop
Samedi : 9h à 13:00



**SWISS
ART
TIRAGES**

Swiss Art Tirages vous propose :

- Des tirages d'art couleur et N&B sur des papiers de grandes marques tous formats
- Des tirages sur plaque alu, des encadrements en caisse américaine ou des encadrements classiques sous passe-partout

Swiss Art Tirages vous garantit :

- des prestations artisanales personnalisées de qualité
- Un savoir-faire réel lié à une longue expérience de photographe-tireur
- Des matériels et des encres professionnels
- Une chaîne graphique entièrement calibrée
- Des emballages soignés et des livraisons rapides
- Un vrai souci de vous satisfaire personnellement
- des prix étudiés et... un contact facile !

Si vous désirez acheter des photos :

- La site Atelier des Angles Photo propose des photos réalisées par J-C Armici
- Les Photos seront imprimées et envoyées par Swiss Art Tirages
- Il s'agit de photos de très bonne qualité proposées en impression papier ou en impression papier contrecollées sur un support alu de type Dibond



<https://swiss-art-tirages.ch>
Contact : swiss.art.tirages@gmail.com

copytrend.
a passion for smart solutions

Ils offrent 10%
aux membres SGP
qui s'annoncent pour
toutes leurs
impressions.

Adresse :
Rue Boissonnas 18
1222 Les Acacias

Emails SGP

Comité	Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
	Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Commissions	Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
	Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
	Masterclass	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
	Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch
	Concours	Bruno Le Feuvre Pierre-Alain Balmer Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Autres responsables	Expositions	Miriam Mourey	expo@sgp-geneve.ch
	Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
	Séances du lundi	Samy Mayor	redaction@sgp-geneve.ch
	Technique	Eric Henry	seance@sgp-geneve.ch
	Ateliers	L'équipe des Ateliers	technique@sgp-geneve.ch
Autres responsables	Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
	Gestion des membres	Norie Maturana	contact@sgp-geneve.ch
	Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
	Site internet	Samy Mayor & Eric Henry	web@sgp-geneve.ch
	Réseaux sociaux	Shprese Gjonaj	reseauxsociaux@sgp-geneve.ch
	Bibliothèque	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	bibliotheque@sgp-geneve.ch
	Publicité	Comité	
	Rallye	Concettina Rossitto Benedetta Simonati	rallye@sgp-geneve.ch
	Historique	Luc Buscarlet	historique@sgp-geneve.ch
	Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
	Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
	Vérificateur suppl.	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch

Programme

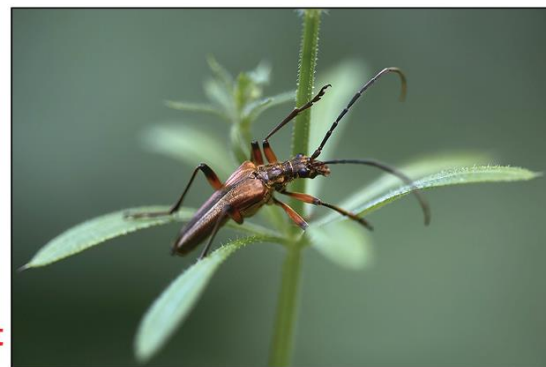
Prochaines séances

Septembre
2026

Faites voir

..... **Lundi 07 septembre à 20h30**

1er > 06 sept



Les nommer selon cet exemple : aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg (260907_Mayor_Samy_1.jpg)

Analyse d'image

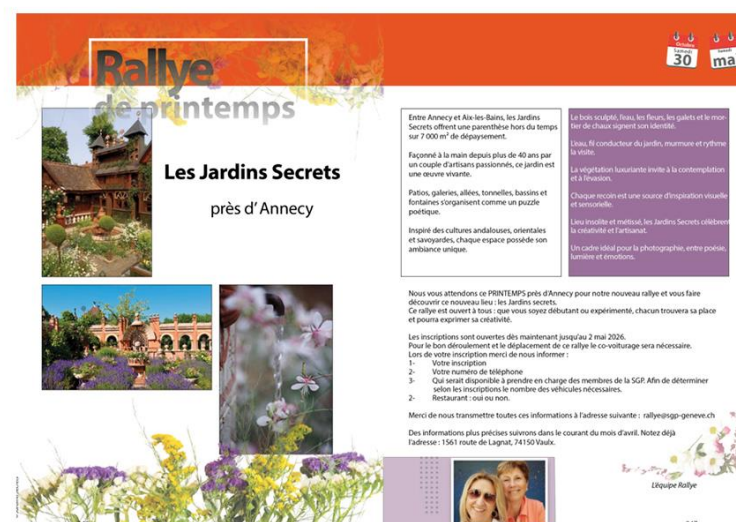
Pour ce *Faites voir* présentez 1 à 2 photos. Nous prendrons le temps de s'entraîner à l'analyse de nos photos dans le but de nous donner quelques clés pour nos editings. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch dès le 1er septembre et jusqu'au 06 septembre à 22h00.

Rallye de printemps

..... **Lundi 14 septembre à 20h30**

Jardins secrets

Samedi 30 mai a eu lieu notre rallye de printemps. Pour ce *Faites voir*, les photos prises par les participants seront projetées et commentées.



Spécial

..... **Lundi 21 septembre à 20h30**

Workshop au Portugal

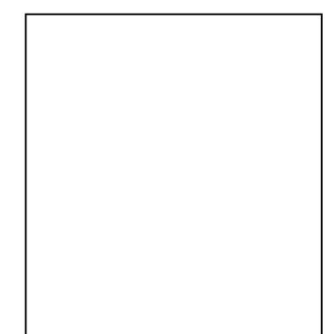


Venez regarder la présentation du prochain Workshop au Portugal avec les photos faites par Jean-Marc et Samy lors de la préparation de ce Stage au mois de juin. Qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés à suivre ce stage.

Photographe invité

..... **Lundi 28 septembre à 20h30**

à confirmer



Jugement concours

..... **Lundi 05 octobre à 20h30**

Agrandissements Série

Présentation du jugement du Concours d'agrandissements et numérique Série. Un juge professionnel reconnu de la place genevoise avec deux ou trois membres de la SGP auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir les résultats du Concours d'agrandissements et numériques Série de la SGP.

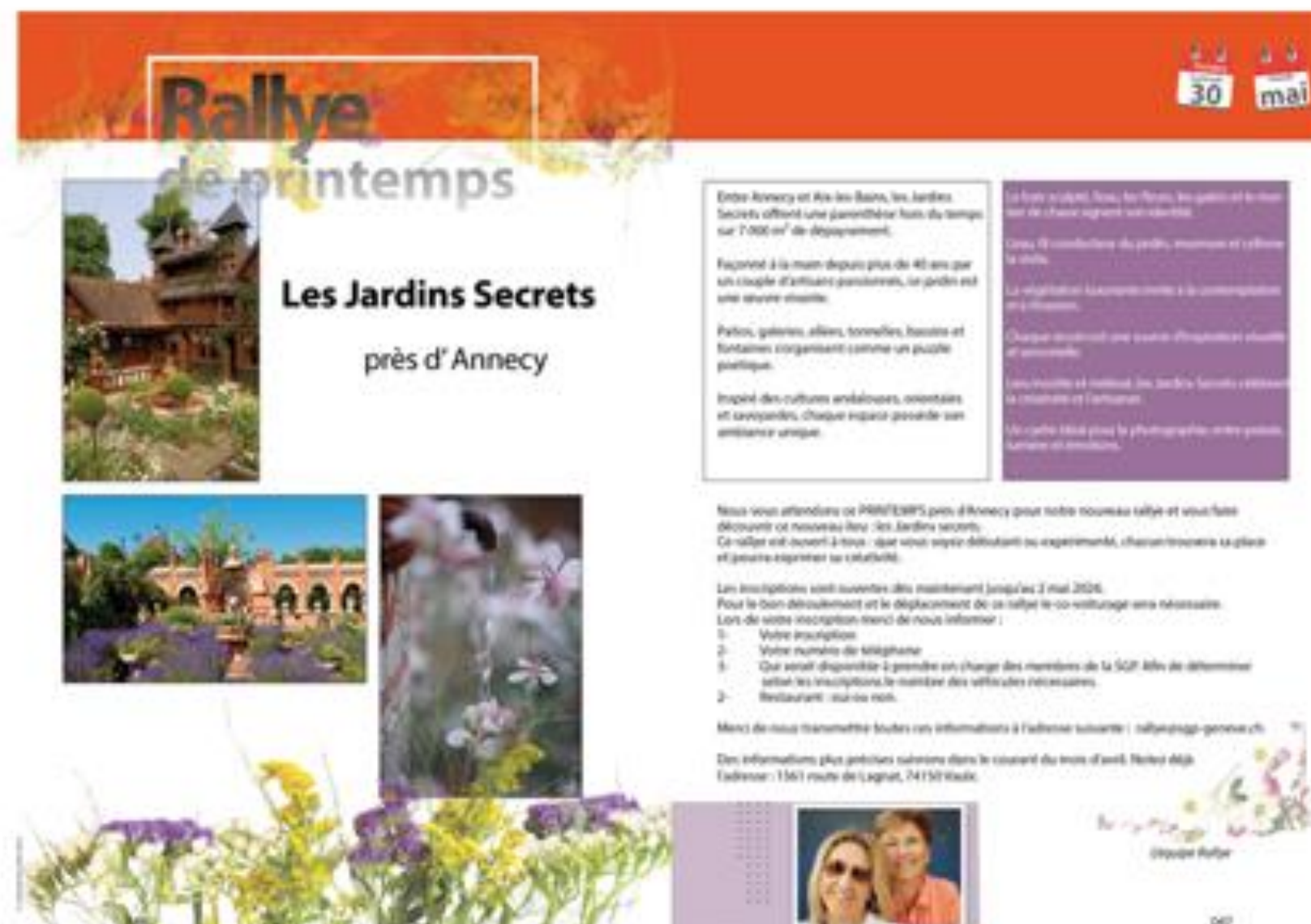


Rallye de printemps

Jardins secrets

• **Lundi 14 septembre à 20h30**

Samedi 30 mai a eu lieu notre rallye de printemps.
Pour ce Faites voir, les photos prises par les participants
seront projetées et commentées.



Rallye de printemps

30 mai

Les Jardins Secrets
près d'Annecy

Entre Annecy et Aix les Bains, les Jardins Secrets offrent une parenthèse hors du temps sur 7.000 m² de dépaysement.

Faculté à la main depuis plus de 40 ans par un couple d'artisans passionnés, le jardin est une œuvre vivante.

Parcs, galeries, allées, fontaines, bassins et fontaines coexistent comme un puzzle poétique.

Inspiré des cultures antiques, orientales et européennes, chaque espace possède son ambiance unique.

Le rallye se déroule sous les arbres, les jardins et le soleil de chaque saison sont idéaux.

Cette 18^{ème} édition du rallye, printemps et été, se déroule le 30 mai.

La compétition sera ouverte à la participation de tous.

Chaque participant aura une œuvre d'art unique et personnelle.

Une soirée et un repas, les Jardins Secrets, offrent la cuisine et l'hospitalité.

Le rallye sera suivi de la projection des photos prises pendant le rallye.

Nous vous attendons ce 30 mai 2016 pour notre nouveau rallye et vous faire découvrir ce nouveau lieu : les Jardins secrets.

Ce rallye est ouvert à tous : que vous soyez débutant ou expérimenté, chacun trouvera sa place et pourra exprimer sa créativité.

Les inscriptions sont ouvertes dès maintenant jusqu'au 2 mai 2016.

Pour le bon déroulement et le déplacement de ce rallye le co-voiturage sera nécessaire.

Lors de votre inscription merci de nous indiquer :

- 1- Votre inscription
- 2- Votre numéro de téléphone
- 3- Que vous êtes disposé à prendre en charge des membres de la SGP afin de déterminer selon les inscriptions le nombre des véhicules nécessaires.
- 4- Restaurant : ou non.

Merci de nous transmettre toutes ces informations à l'adresse suivante : rallye@sgp-geneve.ch

Des informations plus précises suivront dans le courant du mois d'avril. Merci à tous.

L'adresse : 1361 route de Lagnat, 74150 Thoiry.





047