

#224
Avril
2026

PHOTO

Magazine



002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 260302 FV Plus de flou de profondeur de champ
014	Séance 260309 Quentin Ducrest
016	Séance 260316 Concours numérique
020	Séance 260323 Jean-Christophe Bechet
022	Concours internes
024	Concours externes
026	Livre
028	Cours de base
030	Masterclass
036	Workshop
040	Voyages
044	Rallye de printemps
046	Bibliothèque
048	Expo membres
049	Réseaux sociaux
050	Expositions
052	Expositions vues
058	Lu, vu, entendu
062	Déclic du mois
064	Prochaines séances
066	Contacts
067	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La Société Genevoise de Photographie

a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Avril

Lundi **06** et **13** Vacances de Pâques

20 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Faites voir : Eveil de la nature

27 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Maria Mouchou Séries et analyse d'image



Mai

04 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Mehdi Maamir



SGP  SOCIÉTÉ
GÉNEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Prochain comité :
mardi 14 Avril 2026 à 19:00 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor

Les voyages photographiques dédiés représentent une opportunité précieuse pour les photographes amateurs qui souhaitent progresser tout en vivant une expérience enrichissante. Contrairement à un simple voyage touristique, ces séjours sont conçus autour de la pratique de la photographie. Ils permettent aux participants d'explorer des lieux inspirants tout en bénéficiant d'un accompagnement pédagogique qui favorise l'apprentissage et le développement de leur regard.

L'un des principaux avantages de ces voyages réside dans l'encadrement par des photographes expérimentés. Ces professionnels partagent leurs connaissances techniques et artistiques à travers des conseils personnalisés, des démonstrations et, parfois par des exercices pratiques sur un thème ou une technique particulière. Les participants peuvent ainsi approfondir des aspects essentiels de la photographie, tels que la maîtrise de la lumière, la composition d'image, la gestion des

réglages de l'appareil ou encore l'utilisation créative des objectifs. Cette transmission de savoir permet d'acquérir des bases solides et d'éviter certaines erreurs fréquentes chez les débutants.

Ces voyages permettent également de développer et d'explorer la dimension artistique de la photographie. Les participants apprennent à affiner leur sens de l'observation, à raconter une histoire à travers leurs images et à développer un style personnel. Les séances de critique constructive et d'analyse d'images jouent un rôle particulièrement important : elles permettent de prendre du recul sur son travail et de comprendre comment améliorer la force visuelle et l'impact émotionnel d'une photographie.

Un autre aspect très bénéfique de ces voyages est l'émulation collective. Être entouré d'autres passionnés crée un environnement stimulant où chacun peut partager ses expériences, ses inspirations et ses questionnements. Cette dynamique de

« Vous remplissez le cadre de sentiments, d'énergie, de découvertes et de risques, et laissez suffisamment de place à quelqu'un d'autre pour y entrer. »

Joël Meyerowitz

Les voyages photographiques...

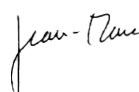
groupe favorise la motivation et encourage l'expérimentation. Les échanges entre participants permettent souvent de découvrir de nouvelles approches ou techniques que l'on n'aurait pas envisagées seul.

Les conditions de prise de vue sont également optimisées. Les organisateurs sélectionnent généralement des destinations et des moments de la journée particulièrement propices à la photographie, comme les levers ou couchers de soleil. Les participants peuvent ainsi pratiquer dans des situations variées et apprendre à s'adapter à différents environnements et conditions de lumière.

Au final, participer à un voyage photographique accompagné de formations représente bien plus qu'un simple séjour. C'est une expérience immersive qui permet de progresser rapidement, d'enrichir sa créativité et de gagner en confiance. Pour les photographes amateurs, c'est souvent un véritable déclic qui transforme leur manière de regarder le monde et d'aborder la photographie.

Vous vous êtes peut-être déjà posé la question de savoir si participer à de tels voyages est utile ? Il est certain qu'ils permettent de progresser. De pouvoir y participer est une chance, et aussi un investissement en temps et en argent, mais les bénéfices sont notables à n'en pas douter. La SGP offre une sélection de voyage qui, nous l'espérons, répondent à vos attentes. Nous restons également à votre écoute pour en organiser d'autres qui vous intéressent. N'hésitez pas à nous en faire part.

Et comme toujours, nous nous réjouissons de voir, lors d'une de nos prochaines séances, les images que vous aurez réalisées. Peut-être lors d'un voyage photos. Et surtout, n'oubliez pas de prendre du plaisir à faire des images.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président

Ateliers

19h00

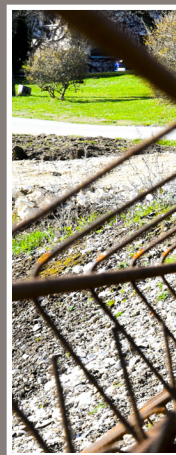
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Jean-Marc Besson

Atelier du 09.03.2026 : Rouille



Atelier du 09.03.2026

Création

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Jean-Michel Revuz

26 : Rouille



© Benedetta Simonati

Atelier du 09.03.2026 : Rouille

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Faites voir : Plus de flou d

Que voilà un titre thématique qui manque singulièrement de netteté, mais qui en fait cache une belle subtilité.

Présenté par Yves Manfrini, cet exercice focalise sur la manière de renforcer le flou dans la profondeur de champ d'une image, voire d'augmenter sa surface. L'objectif est de mieux mettre en valeur le sujet, lequel doit être partiellement ou entièrement net, pour franchement ressortir dans l'image, pour lui donner une sensation 3D, mais dépourvue de relief stéréoscopique réel...

Reste à savoir comment jouer avec le flou de la profondeur de champ. Une fois le sujet cerné, il y a le choix de le mettre en valeur en le plaçant idéalement dans l'image : au premier plan, en arrière-plan ou au milieu du plan. Cela revient à jouer avec la profondeur de champ de manière à ce que le flou se situe respectivement derrière le sujet, devant, ou en même temps en avant et en arrière du sujet. Pas facile de jongler avec la focale et l'ouverture pour y parvenir de manière optimale. C'est pourtant ce qu'ont fait 13 participants, qui nous ont montré 63 photographies de sujets divers. Un travail où l'association créativité, maîtrise de la technique et connaissance de l'appareil joue un rôle essentiel, que ne sauraient démentir les exemples mis en valeur ici.

Merci aux participants pour cette tâche avec laquelle ils se sont joliment escrimés et amusés.

Michel Gasser



© Martin Dievermann

le profondeur de champ



© Yves Curchod



© Eric Henry

Séance

02 mars 2026

Faites voir : Plus de flou d



© Giulia Romanato



© Claude Romanato

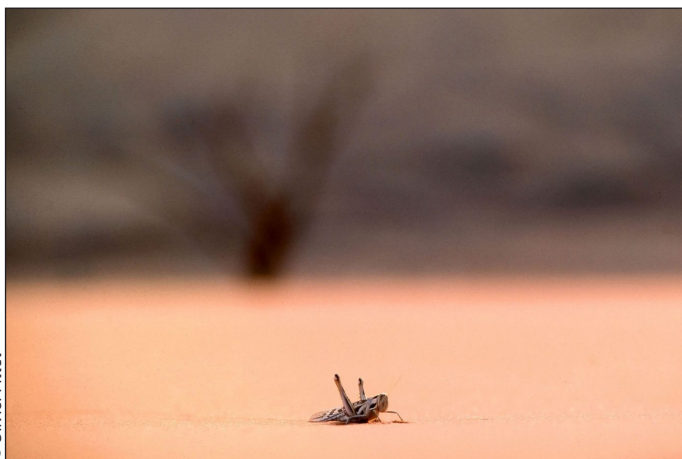


© Benedetta Simonati



© Raphaël Page

le profondeur de champ (Suite)



© Olivier Pittet



© Yves Manfrini

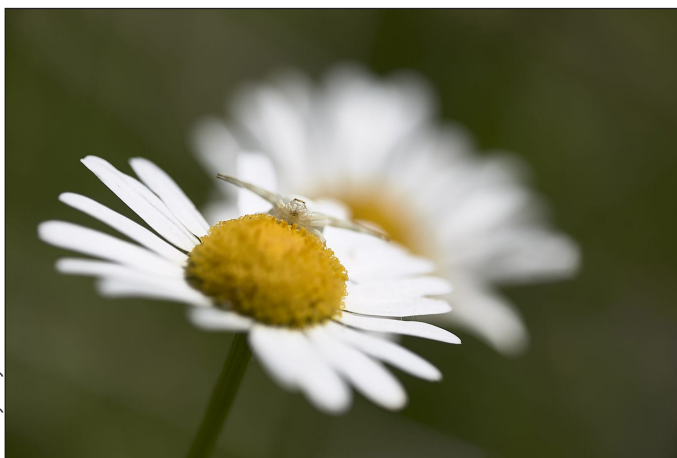
Séance

02 mars 2026

Faites voir : Plus de flou d



© Eric Chatelain



© Sammy Mayor

le profondeur de champ (Suite)



© Joelle Kohler



© Maria Francisco

Quentin Ducrest : Ombres



Des photos, un livre. Une réalisation quasi spontanée au gré d'un petit voyage, qui recèle beaucoup de créativité et d'idées.

Gérée par Eric Henry, la soirée est entamée avec entrain, avec la publication rapide des annonces, avant de donner la parole à notre invité du soir, Quentin Ducrest.

Ombres et Marées, un livre photo en noir et blanc, réalisé avec un logiciel connu et libre d'accès. C'est une simple escapade aux Sables d'Olonne en juillet dernier qui a d'emblée inspiré Quentin dix jours durant. Lieu privilégié pour les prises de vues: la promenade du Remblai avec pour cible principale, le littoral proche et la plage. Et une idée émerge, la photographie en monochrome au gré des variations météo, entre soleil et nuages, de la lumière tapante de midi à la douceur du couchant, avec l'appareil réglé sur mode noir-blanc. Deux sujets principaux défilent sur l'écran : une série mettant en avant les vacanciers sur la plage, au fur et à mesure du déroulement de la journée. Personnages isolés et solitaires dans un vaste espace de sable et d'eau, assis sur leur chaise ou déambulant le long de la grève. Des situations étonnamment bien ciblées dans une période de vacances où

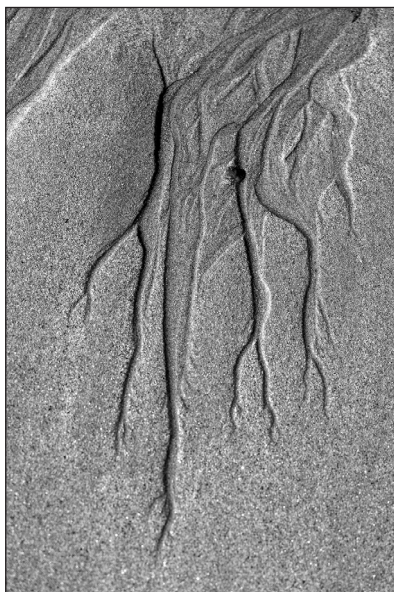
les plages sont censées être bondées. Le second thème se concentre sur les détails paysagers, tels le sable, les algues ou les plans successifs entre mer et ciel, souvent en plan rapproché, qui forment des figures abstraites laissant libre cours à l'interprétation, ou une composition paisible alliant la ville et son bord de mer. Essentiel alors d'éviter l'aspect carte postale, en jouant avec le contraste, la focale et la vitesse, et dicté précisément par un travail en noir et blanc.

A cette fin, une projection en couleur et en monochrome de quelques photos tirées du lot permet de comparer et de lancer un dialogue intéressant avec la salle. Faire des milliers de photos pour réaliser un livre ? Pas nécessairement. Pour cette expérience, Quentin s'est contenté de seulement 150 à 200 photos prises en 10 jours, choisies, triées et travaillées de façon méthodique. Après quoi il s'agit de réfléchir à la mise en page et une insertion harmonieuse pour composer un livre, d'où doit émerger un fil conducteur, lequel a pu être consulté à la fin de la séance.

Merci à notre collègue pour cette présentation, qui montre qu'une simple inspiration au départ peut sans moyens exorbitants mener à un livre de qualité, à condition de bien maîtriser la technique.

Michel Gasser

es et Marées



Concours numérique

Traditionnelle et appréciée, la présentation du jugement du concours numérique constitue toujours un bon tremplin pour progresser dans l'art de la photographie.

A la régie, Jean-Marc Ayer et Pierre-Alain Balmer entament la séance avec les annonces, avant de passer la parole à notre ténor du barreau Patrick Grob pour l'analyse des travaux présentés.

Rappel bref des trois critères, Cadrage et composition, Aspect technique, Aspect artistique, plus l'appréciation personnelle que constitue le Coup de cœur. Les trois juges ont consacré 4 heures pour évaluer les 45 photos qu'ont envoyé 23 concurrents. Les travaux sont projetés par thèmes, à savoir : Abstraite, Création numérique, Graphisme et architecture, Nature, Portrait, Reportage et Rue, ainsi que par ordre croissant des points récoltés.

D'emblée, Patrick relève la bonne participation, avant de se lancer dans une présentation riche et détaillée de chaque image, mettant bien en avant les points forts et les éléments à modifier, insistant à juste titre sur l'objectivité finalement relative d'un jugement, où l'influence de la perception humaine ne peut pas toujours être absente. D'où parfois une différence d'interprétation entre le concurrent et le juge. Au final, une présentation fluide très agréable à suivre, toujours très fournie en conseils et encouragements.

Merci aux organisateurs, juges et concurrents pour cette sympathique manche numérique annuelle.

Michel Gasser

Meilleur Reportage numérique
© Claude Romanato



CLASSEMENTS

ABSTRAITE

1er	Christiane Margand	5.20
2e	Concettina Rossitto	3.20

CREATION NUMERIQUE

1er	Martin Drevermann	10.00
-----	-------------------	-------

GRAPHISME & ARCHITECTURE

1er	Marc Degiacomi	6.30
2e	Yves Curchod	5.70
2e æ	Béatrice Bauzin	5.70

NATURE

1er	Marc Degiacomi	6.70
2e	Martin Drevermann	6.30
3e	Raymond Marcelli	5.50

PAYSAGE

1er	Francesco Dolfi	10.00
2e	Jiri Opocensky	8.00
3e	Giulia Romanato	7.30

PORTRAIT

1er	Francine Guillard	5.70
2e	Raymond Marcelli	5.00

REPORTAGE

1er	Claude Romanato	7.80
2e	Concettina Rossitto	5.20
3e	Bruno Widmer	3.50

RUE

1er	Béatrice Parida	7.00
2e	Francine Guillard	6.50
3e	Yves Curchod	5.00



2e Paysage numérique

© Jiri Opocensky



Meilleur Paysage numérique

© Francesco Dolfi

Séance

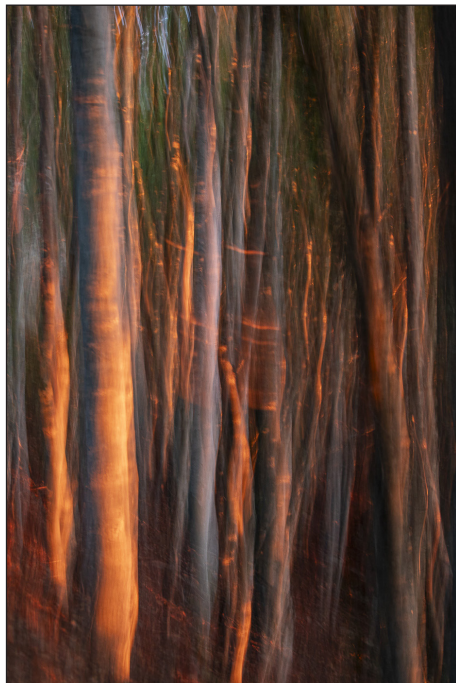
16 mars 2026

Concours numérique

Meilleur Portrait numérique
© Francine Guillard



Meilleur Abstrait numérique
© Christiane Margand



Meilleur Nature numérique

© Marc Degiacomi

(suite)

Meilleur Rue numérique

© Béatrice Parfiant



Meilleur Graphisme et Architecture numérique

© Marc Degiacomi



Meilleure Création numérique

© Martin Drevermann

Jean-Christophe Beche

© Raphaël Page



Bien connu de la SGP pour divers stages mis sur pied avec nos membres, Jean-Christophe Béchet nous explique une facette différente de montrer les photos.

A l'ère du tout numérique, que se passe-t-il avec les photos prises ? Elles finissent sur un disque dur, une clé USB ou un disque externe de sauvegarde. Donc toujours sous la main, mais toujours planquées, avec la nécessité de mettre en route l'informatique pour y accéder.

La parade à cette situation consiste à faire des livres photo, que l'on a toujours plaisir à tenir en main et à feuilleter.

Jean-Christophe Béchet nous présente plusieurs livres. Le premier, *African Memories*, reprend des originaux argentiques de la fin des années 1980, et est publié 35 ans plus tard. Le deuxième travail, qui réunit *Rio Praia* et *Rio Centro*, est réalisé avec des images numériques, et publié deux ans après les prises de vues. Deux époques, deux

rythmes de travail, mais deux projets d'édition assez proches. Et dont des exemplaires sont à disposition sur les tables.

Editing, le mot est lâché. Très important à l'ère du numérique où la prise d'image est facile avec essais et suppressions de manière illimitée, appuyer sur le déclencheur se met à égalité avec l'editing. Choisir parmi le grand nombre d'images, celles qui sortent véritablement du lot, en plusieurs étapes : d'abord un travail d'élimination, suivi par un tri plus conséquent pour au final ne garder que les meilleures, et en faire un livre qui traduise réellement le style de l'auteur, son approche et sa façon de cerner et présenter ses sujets. Ne pas oublier que le photographe est le seul artiste visuel qui montre moins de 1% de sa production, d'où la nécessité de bien choisir ce qui doit toucher le public. Bien entendu, l'editing est un passage obligé pour présenter une exposition dans une salle. Mais cette expo, on va la voir une fois, alors qu'un livre est toujours à proximité, avec le plaisir de l'ouvrir à discrétion pour se replonger dans le



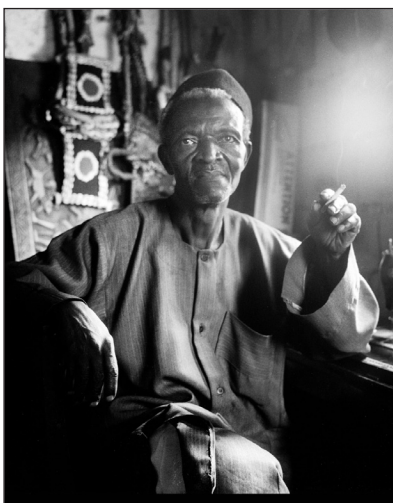


sujet présenté, ou dans le passé lorsqu'il s'agit d'anciens souvenirs.

Tokyo Station, un diaporama regroupant des photos prises entre 1992 et 2002 nous plonge quelques décennies dans le temps, mettant en scène divers personnages. Le plus étonnant est une expédition dans le grand Nord nippon, à Wakkanai, dans la pointe septentrionale de Hokkaido, à portée de vue de l'île de Sakhaline. Neige, froid, glace, blizzard dans la lueur des réverbères, un environnement inhabituel pour qui visite le Japon, autant de sujets parfaits pour éditer, et publier des ouvrages sortant de l'ordinaire... et des ordinateurs !

Merci à Jean-Christophe Béchet pour cette conférence riche en explications, exemples et comparaisons, et qui traduit une vaste connaissance du monde de la photographie et de ses auteurs-acteurs, passés ou présents.

Michel Gasser



Concours

Participez aux 4 manches de 2026

Notre société organise chaque année quatre concours internes visant essentiellement à vous aider à progresser dans votre travail photographique grâce à un retour sans compromis sur votre travail.

À chaque concours, trois juges indépendants, dont un photographe professionnel, évaluent anonymement vos photographies selon trois critères techniques précis. Une part de subjectivité dans le jugement demeure malgré tout, notamment avec le coup de cœur que les juges peuvent librement attribuer à une image. Le jugement est donc le résultat d'une analyse structurée, détaillée et personnelle de trois photographes expérimentés.

Lors de la soirée des « Awards », les auteurs des images s'étant hissées sur le podium d'un concours reçoivent un prix, et un

classement cumulé désigne la ou le photographe ayant totalisé le plus grand nombre de points dans l'année.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Les dates et le règlement des concours internes sont disponible sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

1

Concours images numériques

> Dépôt le 16 février
Résultats le 16 mars

2

Concours images imprimées

> Dépôt le 11 mai
Résultats le 22 juin

3

Concours séries imprimées
et numériques

> Dépôt le 07 septembre
Résultats le 05 octobre

4

Concours images numériques
thème imposé

> Dépôt le 26 octobre
Résultats le 23 novembre

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Concours

Salon Daguerre



CLUB Paris Val-de-Bievre

19e SALON DAGUERRE
PARIS 2026

SALON INTERNATIONAL D'ART PHOTOGRAPHIQUE
INTERNATIONAL CONTEST OF PHOTOGRAPHIC ART

Le Photoclub Paris Val-de-Bievre vous invite à participer au 19e Salon Daguerre
The Photoclub Paris Val-de-Bievre invites you to participate to the 19th Salon Daguerre



*Des thèmes créatifs et originaux
Un jugement en présentiel dans nos locaux*

Sections

Libre monochrome
Libre couleur
Composition(s) symétrique(s) (Monochrome)
Lumières artificielles en ville (Couleur)
Bords de mer (Couleur)

Calendrier

Ouverture : 1^{er} février
Clôture : 14 avril (Minuit heure de Paris)
Jugement en présentiel : 24, 25 & 26 avril
Jugement finalisé : 12 mai
Résultats : 19 mai
Projection dans nos locaux : 21 mai
Galeries en ligne : 2 juin
Envoi des prix & Catalogue PDF : 13 juillet
Page de statut dispo jusqu'au 14 avril 2027

Prix

11 dans chaque section
Médailles d'or PSA, FIAP, FPF
Médailles d'argent PSA, FIAP, FPF
4 rubans bleus FIAP
Trophée FPF pour le meilleur auteur FPF
Meilleur auteur
300 € + insigne bleu FIAP
Meilleur club
400 €

Frais de participation

Individuels : une section : 16 €
2 & 3 sections : 24 €
4 & 5 sections : 29 €
Clubs : 5 sections, 5 à 11 participants : 21,75 € / participant
5 sections, 12 et plus : 18,85 € / participant

Patronages

PSA 2026 – 1074
FIAP 2026 / 137
FPF 2026 / 08

Concours international Photo Nature 2026



Concours International
Photo Nature **2026**

Direction
PARADIS DE SEINE

Prix de **250 à 500 €**

Date limite d'envoi des photos
Dimanche 3 mai 2026

Exposition
du **15 juin** au **5 septembre**
(4500 visiteurs en 2025)

Qu'attendez vous pour participer ?

© Tristan Meyer - Mikosia Procat

Direction
PARADIS DE SEINE

Direction
PARADIS DE SEINE

Sevê

Photographes et réseaux sociaux

Les photographes le savent bien : être présent sur les réseaux sociaux est devenu incontournable. Mais entre les algorithmes changeants, la pression de poster, la peur de mal faire, et le flou artistique autour du « quand/comment/pourquoi », beaucoup finissent par s'épuiser... ou abandonner.

Destiné aux photographes, professionnels ou en devenir, qui veulent communiquer sans se travestir, ni tomber dans le piège du marketing bullshit, cet ouvrage propose des repères clairs pour arrêter de poster dans le vide et reprendre le contrôle.

Dans ce guide concret et accessible, nourri d'exemples, d'outils et d'exercices, tu vas découvrir comment :

- choisir les réseaux qui te sont vraiment utiles ;
- trouver un rythme qui te convient (et t'y tenir) ;
- créer du lien avec ta communauté (sans chercher uniquement des likes) ;
- trouver ta voix, ton style et une stratégie qui te ressemble ;
- faire des réseaux sociaux un levier pour ton activité (et non pas une charge mentale permanente).

Voici un compagnon de réflexion et un déclencheur d'actions pour construire une présence en ligne cohérente, sincère et alignée avec ton travail et ta vision.



Photographes et réseaux sociaux

Agnès Colombo et Amélie Soubrié
éditions : Eyrolles
EAN13 : 9782416023859



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2025-2026

5052-505e

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2025-2026



2025

2026

Leçon n°

Débutants

1	19 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
2	26 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
3	03 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
4	10 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
5	15 décembre	19h30-21h30	Vos moniteurs

Accueil, Réglages de base
Gestion de la lumière *
 Travaux pratiques
Mode manuel *
 Travaux pratiques
Mode manuel suite
Sortie au Marché de Noël

Leçon n°

Cours de base

1	07 janvier	19h30-21h30	Yves Manfrini
2	14 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob
3	21 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob
4	28 janvier	19h30-21h30	Eric Henry
5	04 février	19h30-21h30	Martin Drevermann
6	09 février	lundi 19h00-20h00	Ateliers
7	18 février	18h00-20h00	Vos moniteurs
8	04 mars	19h30-21h30	Samy Mayor
9	11 mars	19h30-21h30	Vos animateurs
10	18 mars	20h00-23h00	Vos moniteurs
11	25 mars	19h30-21h30	Jean-Marc Ayer
12	01 avril	19h30-21h30	Samy Mayor
13	22 avril	19h30-21h30	Denis Ponté
14	29 avril	19h00-22h00	J-J Grasset & Samy
15	02 mai	Samedi 09h30-12h00	Vos moniteurs
16	09 mai	Samedi 09h30-12h00	Vos moniteurs
17	30 mai	Samedi 09h00-17h00	Vos moniteurs
18	08 juin	lundi 19h30-22h00	Yves Manfrini

Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
Bases de la photographie 1
Bases de la photographie 2
Images & informatique
La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers
Prises de vue au Parc des Bastions *
La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
Vos images commentées
Prises de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
Le Noir et blanc
Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
Prises de vue à Carouge ou à la Vieille Ville *
Prises de vue au Jardin botanique *
Rallye *
Projection de vos images réalisées le 02 et 09 mai
 Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Masterclass

Vos formateurs

Cours

Excursions naturalistes 1

Formateur : **Jérémy Gremion**

Dates : **samedi, 31.1.2026**

(date de réserve en cas de météo non-favorable : 1.2.2026)

Lieu : **la Grande Cariçaie**

Prix du stage : **125.- non membre SGP : 150.-**

Frais de repas et de co-voiturage à la charge des participants



Complet

Excursions naturalistes 2

Formateur : **Jérémy Gremion**

Dates : **samedi, 25.4.2026**

(date de réserve en cas de météo non-favorable : 9.5.2026)

Lieu : **Préalpes Fribourgeoises**

Prix du stage : **125.- non membre SGP 150.-**

Frais de repas et de co-voiturage à la charge des participants



Complet

Excursions naturalistes 3

Formateur : **Jérémy Gremion**

Dates : **samedi, 16.5.2026**

(date de réserve en cas de météo non-favorable : 17.5.2026)

Lieu : **Rive naturelle du Léman**

Prix du stage : **125.- non membre SGP 150.-**

Frais de repas et de co-voiturage à la charge des participants



Dernières places

Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Recherche des hivernants

Bien protégé, cette rive du Lac de Neuchâtel abrite une riche biodiversité dépendante de différents habitats : roselières, prairies humides, forêts alluviales et marais. Sortie répartie entre Yverdon et Gletterens. JérémY nous fera découvrir les hivernants palustres dans cette diversité d'habitats.



Reptiles des Préalpes Fribourgeoises

À la fin du printemps, nous parcourons les Préalpes fribourgeoises à la recherche des deux espèces de vipères de Suisse : la vipère aspic et la vipère péliade. Aurons-nous la chance d'observer différentes espèces d'oiseaux emblématiques (Aigle royal, Gypaète barbu, Tétras lyre, etc.) et mammifères (Marmottes, Chamois, Bouquetins, etc.).



La balade se fera en moyenne montagne et nous marcherons entre 4 et 8 km. Uniquement pour de bons marcheurs. Nous nous déplacerons en voiture entre les différents sites.

Diversité sur la dernière rive naturelle du Léman

Venez découvrir la diversité des oiseaux nicheurs et migrateurs dans la réserve Pro Natura des Grangettes. Lors d'une matinée, en compagnie de JérémY vous pourrez découvrir une grande diversité d'espèces inféodées aux zones humides et aux forêts. Martin-pêcheur d'Europe, Sternes pierregarin, plusieurs espèces de limicoles et bien d'autres seront probablement au rendez-vous.



Cours technique avancée



Formateur: **Patrick Grob**

Dates et horaires: **les mercredis soir, de 18h à 21h**

Module 1 : 6 mai 2026.

Module 2 : 3 juin 2026

Module 3 : 26 août 2026

Module 4 : 16 septembre 2026.

Lieu: **MIA, salle Madres. 15, rue des Savoises**

Prix par module : **CHF 75.- (non membre: CHF 90.-) ou Prix préférentiel « early bird », pour les inscriptions avant le 17 mars 2026 : CHF 60.-/module (non-membre SGP: CHF 70.-)**

Participants: **min.4/ max.7**

Nous vous offrons la possibilité d'appliquer vos connaissances et d'évoluer avec les cours technique avancé de Patrick.

Initiation à Lightroom Classic



Formateur : **Patrick Grob**

Dates et Horaire: **20 mai à 19h (2h) 27 mai à 19h (3h)**

Lieu: **MIA, salle Madres. 15, rue des Savoises**

Participants: **min.4/ max.7**

Prix : **CHF 140.- (non membre: CHF 165.-)**

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Module 1 : Le Photo-reportage (Théorique) : Le photo-reportage n'est en aucun cas réservé aux photo-journalistes! Et cette formation a pour but de vous aider à réaliser des séries ayant des but et des thèmes définis afin de raconter au mieux vos histoires. Du choix du sujet à son édition, en passant par la réalisation et une multitudes de trucs et astuces qui vous seront utiles dans tous vos voyages photographiques.



Module 2 : La lumière (Théorique + Pratique) Cette formation a pour but de vous approprier la lumière et ses conséquences en photographie. Le jeu de la Lumière et la façon dont un photographe peut s'en servir est souvent théorisée, mais rarement appliquée de façon simple et pragmatique. Nous nous familiariserons également avec le flash, avec les différentes fonctions qui y sont liées, afin de vous ouvrir à un monde qui a souvent mauvaise réputation.

Module 3 : Auto-focus, flou et automatismes (Théorique + Pratique) Cette formation a pour but la maîtrise de votre matériel, de ses menus, et des différents automatismes à utiliser (ou pas). Nous verrons ensemble ce que les appareils « mirrorless » ont changé dans la manière de pratiquer la photographie aujourd'hui .

Module 4 : Vitesse et mouvement (Théorique + Pratique) Cette formation a pour but de vous familiariser avec le « jeu » des vitesses afin d'utiliser toute la technique qui est à votre disposition et d'exprimer au mieux votre esprit créatif

Ce cours est destiné aux personnes n'ayant que très peu, ou aucune expérience d'utilisation du programme Adobe Lightroom Classic pour le post traitement des images.

Il est indispensable de venir au cours avec un ordinateur portable sur lequel est déjà installé le programme Adobe Lightroom Classic version 15 ou plus récente (www.adobe.fr).



Masterclass

Vos formateurs

Cours

Affinity Photo

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **les mercredis soir,**

Module 1 : 7 et 14 octobre 2026 (2x2h).

Module 2 : du 21 octobre au 25 novembre 2025 (5x2h).

Lieu : **MIA, salle Madres. 15, rue des Savoises, 19:00 à 21:000**

Prix du stage :

Module 1 : CHF 85.- (non membre: CHF 100.-) Module 2: CHF 205.- (non-membre SGP: CHF 235.-)

Prix préférentiel, inscription aux deux modules : CHF 240.- (non-membre SGP: CHF 275.-)



Noir & blanc

Formateur : **Denis Ponté**

Deux cours identiques:

Cours 1 : 17 juin (soir, MIA, salle Madres), 20 juin (Jardin Botanique), 24 juin (soir, MIA, salle Madres, 15 rue des Savoises)

Cours 2 : 9 juin (soir, MIA, salle Madres), 13 juin (Jardin Botanique), 16 juin (soir, MIA, salle Madres)

Participants: **min.4/ max.7**

Prix : **CHF 140.- (non membre: CHF 165.-)**



Dernières places

Street Photography

Formateur : **Stephen Kelly**

Dates et lieux : **5 au 6 juin 2026, à Zurich**

Participants: **min.5/ max.7**

Prix : **CHF 685.- pour les inscriptions du 1 avril au 27 avril**

ou Prix préférentiel « early bird », pour les inscriptions **avant le 30 mars**

2026 : CHF 615.- (non-membre SGP: CHF 700.-).



Masterclass

Renseignements & inscriptions :

- Visitez notre page internet pour les dernières informations et inscriptions : www.sgp-geneve.ch/masterclass/
- Le programme 2026 est en cours d'élaboration. Si vous avez des suggestions ou des questions, n'hésitez pas à contacter Katja.

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Nous vous proposons un cours sur le logiciel de retouche Affinity Photo, par Denis Ponte, photographe professionnel expérimenté. Vous apprendrez à maîtriser tous les aspects du logiciel, des réglages de base aux outils avancés qui vous faciliteront votre flux de travail. Accompagné d'exercices pratiques. Ce cours est composé de deux modules. Nouveau : module 2 comprenant 5x2h!



CHF

Accompagné d'un professionnel, cette formation a comme objectif d'apprendre et perfectionner les méthodes permettant d'améliorer vos images noir & blanc. Deux séances de théorie complétées par des prises de vue à l'extérieur.



Découvrir les bases techniques et esthétiques du noir et blanc numérique, maîtriser les réglages essentiels de l'appareil, apprendre à anticiper la lumière et le contraste lors de la prise de vue, puis développer et finaliser ses images avec un travail numérique simple et efficace.

This MasterClass under the guidance of professional photographer Stephen Kelly will be dedicated to developing the participants reportage skills in the city streets, using the streets of Zurich as our focus. After this course, you will have gained confidence in photographing in the street, applied different techniques for selecting street scenes and composing a portfolio. You will have developed one portfolio of your own pictures.

Language: English (some help available if translation needed)

(Non compris : hôtel, boissons, déjeuners, transport).

Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch

Workshop

Vos formateurs

Cours

Droit à l'image

Formateur : **Julie Mathys**

Date : **Mardi 21 avril 2026**, limité à 8 personnes

Prix du stage : CHF 50,-

Lieu : **Salle Madres, 19h00 – 20h30**



Bases légales du droit en Suisse

- Consentement: forme et validité

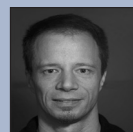
Drone Photography

Formateur : **Eric Henry et Jean-Marc Ayer**

Date : **jeudi 14 mai 2026**, limité à 8 personnes

Prix du stage : CHF 80.-

Lieu : **Bardonnex, 12h – 17h**



Workshop

Envie d'un cours ???

Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

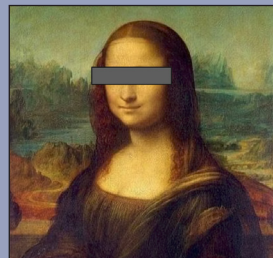
www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

- Différence entre usage privé et usage public
- Etc...

Mathys
Legal Advice



Programme de la journée:

- BBQ a Midi – sortis des sacs
- photographie au drone avec l'eco systeme DJI en single et double user



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : workshop@sgp-geneve.ch



Workshop



Yves Manfrini
workshop@sgp-geneve.ch

Workshop

Photos animalière en affût flottant

Formateur :	Amar
Date :	06 au 13 juin 2026
Prix du stage :	1900 Euro
Lieu :	Etangs de la Dombes
Pré-requis :	Chaque participant doit avoir son propre véhicule équipé d'un navigateur et être capable d'y enregistrer des coordonnées GPS pour être autonome les jours suivants. En principe 1 pers. par étang. Le covoiturage est impossible vu la distance entre les étangs.

Arrivée le samedi 6 juin 2026 à 14h
Il faut compter entre 1h30 à 2h de trajet

Nous serons accueillis sur place par Amar, l'organisateur, un photographe professionnel qui anime des stages animaliers, de paysages et de photographie sous-marine, certains aux Etats Unis et d'autres en France.

L'après-midi sera consacré à passer voir chaque étang pour en repérer le chemin d'accès, l'endroit où on peut parquer le véhicule. Chaque participant entrera le nom de l'étang et ses coordonnées GPS dans le navigateur de sa voiture. Pour chaque étang, on ira voir où l'affût est plus ou moins planqué...

Amar nous montrera comment s'y prendre pour installer le matériel photo dans l'affût et pour entrer dans l'étang avec l'affût sans glisser ni perdre des objets dans l'eau.

Du dimanche 7 au vendredi 12 juin
Chacun se rendra à l'étang qui lui aura été attribué.
Un tournus se fera entre le matin et l'après-midi et d'un jour à l'autre pour que tous puissent connaître ceux des 8-10 étangs qui seront les plus intéressants.

Le samedi 13 juin
Petit déjeuner et libération des chambres pour 10h.

Inscriptions

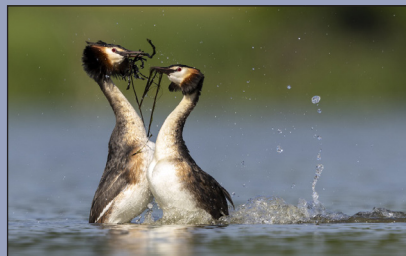
www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Description approximative d'une journée

- On part après le petit déj. quand il fait encore nuit, et on entre dans l'eau discrètement quand l'aube se lève.
- En principe, vers 10h30, on regagne le gîte pour assister à un exposé donné par Amar entre 11h et 12h (technique, mise en valeur des sujets... etc.)
- Après le repas de midi, on a un peu de temps pour décharger et trier nos photos ou faire une petite sieste.
- On retrouve ensuite Amar pour un "Faites Voir" (critique constructive) de nos 3-4 meilleures images (évent. pour apprendre à mieux les retoucher).
- Vers 16h, on repart pour un nouvel étang jusqu'à la tombée du jour.



Prestations

Le prix comprend :

- le gîte : un corps de ferme rénové confortable (cuisine, salon spacieux + grande table pour travailler en commun); les chambres pour 7 pers. : 2 chambres individuelles (1 déjà réservée pour Ch. M.); les 5 autres pers. se répartiront dans 3 chambres à 2 lits.
- tous les repas et boissons du samedi soir 6 juin au petit déj du 13 juin
- la location exclusive des 8-10 étangs
- les différents affûts de marque Jan Gear (équipés d'un socle où visser une rotule pour fixer le boîtier et son optique; des poches/filets pour de petits objets, tels que lunettes, accus de recharge...)
- la mise à disposition pour chacun d'un sac étanche rouge (pour de plus gros objets ou parfois pour signaler l'endroit d'où l'on est parti afin de retrouver la sortie...)
- l'encadrement d'Amar, organisateur et photographe professionnel, qui veille à ce que tout se passe bien (faire les courses alimentaires, préparer les repas, régler les éventuels problèmes des uns et des autres, etc

Renseignement auprès de **Christiane Margand** ou **Jean-Marc Ayer**

Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Voyages

Projet de voyage au Pantanal 2027

Organisateur du voyage : **Objectif nature (privatisation du voyage)**

Guide et accompagnateur photo : **Denis Palanque**

Dates : **5 au 15 juillet 2027**

Prix estimé : **EUR 7'000 (sans l'avion). Supplément chambre individuelle en fonction des disponibilités.**

Participants: **max.8**

Questions et renseignements : **Benedetta Simonati, Samy Mayor et Jean-Marc Ayer**

Voyage photo privatif en Toscane

Formateur : **Theo Cohen**

Lieu: **Départ de Pise / Retour de Pise**

Participants: **min.4/ max.8**

Prix : **EUR 2'250 (hors vol)**

Les voyages proposés sont des projets portés par nos membres. Résultats de leur propre parcours photographique, de leur pérégrination, iels vous proposent de partager des moments uniques réservés aux photographes.

Perfectionnement

Possibilité de prolonger le voyage (option) aux chutes d'Iguazu

Compris dans le prix : hébergement, pension complète, accompagnateur photographe francophone, un guide, un chauffeur, les transferts, déplacement en bateau et véhicule safari.



Non compris : Vols, activités optionnelles, pourboires, achats personnels, assurance

Programme : **7 jours, 7 nuits** /

Du mardi 27 octobre au lundi 2 novembre 2026

OU du mercredi 28 avril au mardi 4 mai 2027

Jour 1 : Paris - Pise

Jour 2 et 3 : Sienne

Jour 4 et 5 : Val d'Orcia

Jour 6 : Crete Senesi

Jour 7 : San Gimignano - Retour



Questions et renseignements : Jean-Marc Ayer

Si vous avez des idées de voyages, spécifiques à la photo, des envies de mettre en place une destinations photogéniques, des événements sur plusieurs jours, n'hésitez pas à prendre contact avec Jean-Marc Ayer ou Samy Mayor.

Voyage photo privé en Bretagne

Questions et renseignements : Jean-Marc Ayer

Dates : **Programme 1 : Du lundi 31 août au 8 mardi septembre**

Prix : **EUR 2'350 (hors vol)**

Jour 1 : Brest - Crozon - Fort des Capucins

Jour 2 : Monts d'Arrée - Forêt Huelgoat - phare du Four

Jour 3 : Phare Saint Mathieu - Route des phares - phare Kermovan

Jour 4 : Phare Petit Minou - Roscoff - Côte de Granit Rose

Jour 5 : Côte de Granit Rose

Jour 6 : Côte de Granit Rose - Saint Malo - Mont Saint Michel

Jour 7 : Mont Saint Michel

Jour 8 : Cap Fréhel - Mont Saint Michel - Saint Malo

Jour 9 : Cancale - Rennes

Les voyages proposés sont des projets portés par nos membres. Résultats de leur propre parcours photographique, de leur pèlerinage, ils vous proposent de partager des moments uniques réservés aux photographes.

Perfectionnement

Formateur : **Theo Cohen**

Lieu: **Départ de Brest / Retour de Rennes**

Participants: **min.5/ max.8**

Dates : **Programme 2 : Du vendredi 28 août au 8 septembre avec l'île d'Ouessant**

Prix : **EUR 2'950 (hors vol)**

Jour 1: Brest - Crozon - Fort des Capucins

Jour 2 : Monts d'Arrée - Forêt Huelgoat - phare du Four

Jour 3 : Brest - Ouessant

Jour 4 : Ouessant

Jour 5 : Ouessant - Le Conquet - Route des phares

Jour 6 : Phare Petit Minou - Roscoff - Côte de Granit Rose

Jour 7 : Côte de Granit Rose

Jour 8 : Côte de Granit Rose - Saint Malo - Mont Saint Michel

Jour 9 : Mont Saint Michel

Jour 10 : Cap Fréhel - Mont Saint Michel - Saint Malo

Jour 11 : Cancale - Rennes



Si vous avez des idées de voyages, spécifiques à la photo, des envies de mettre en place une destinations photogéniques, des événements sur plusieurs jours, n'hésitez pas à prendre contact avec Jean-Marc Ayer ou Samy Mayor.

Rallye de printemps



Les Jardins Secrets

près d'Annecy





Entre Annecy et Aix-les-Bains, les Jardins Secrets offrent une parenthèse hors du temps sur 7 000 m² de dépaysement.

Façonné à la main depuis plus de 40 ans par un couple d'artisans passionnés, ce jardin est une œuvre vivante.

Patios, galeries, allées, tonnelles, bassins et fontaines s'organisent comme un puzzle poétique.

Inspiré des cultures andalouses, orientales et savoyardes, chaque espace possède son ambiance unique.

Le bois sculpté, l'eau, les fleurs, les galets et le mortier de chaux signent son identité.

L'eau, fil conducteur du jardin, murmure et rythme la visite.

La végétation luxuriante invite à la contemplation et à l'évasion.

Chaque recoin est une source d'inspiration visuelle et sensorielle.

Lieu insolite et métissé, les Jardins Secrets célèbrent la créativité et l'artisanat.

Un cadre idéal pour la photographie, entre poésie, lumière et émotions.

Nous vous attendons ce PRINTEMPS près d'Annecy pour notre nouveau rallye et vous faire découvrir ce nouveau lieu : les Jardins secrets.

Ce rallye est ouvert à tous : que vous soyez débutant ou expérimenté, chacun trouvera sa place et pourra exprimer sa créativité.

Les inscriptions sont ouvertes dès maintenant jusqu'au 2 mai 2026.

Pour le bon déroulement et le déplacement de ce rallye le co-voiturage sera nécessaire.

Lors de votre inscription merci de nous informer :

- 1- Votre inscription
- 2- Votre numéro de téléphone
- 3- Qui serait disponible à prendre en charge des membres de la SGP. Afin de déterminer selon les inscriptions le nombre des véhicules nécessaires.
- 2- Restaurant : oui ou non.

Merci de nous transmettre toutes ces informations à l'adresse suivante : rallye@sgp-geneve.ch

Des informations plus précises suivront dans le courant du mois d'avril. Notez déjà l'adresse : 1561 route de Lagnat, 74150 Vaulx.



L'équipe Rallye

Bibliothèque

A rouvert ces portes

MIA 15 bis rue des Savoises



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

SWISS ART TIRAGES

Swiss Art Tirages vous propose :

- Des tirages d'art couleur et N&B sur des papiers de grandes marques tous formats
- Des clages sur plaque alu, des encadrements en caisse américaine ou des encadrements classiques sous passe-partout

Swiss Art Tirages vous garantit :

- des prestations artisanales personnalisées de qualité
- Un savoir-faire réel lié à une longue expérience de photographe-tireur
- Des matériels et des encres professionnels
- Une chaîne graphique entièrement calibrée
- Des emballages soignés et des livraisons rapides
- Un vrai souci de vous satisfaire personnellement
- des prix étudiés et... un contact facile !

Si vous désirez acheter des photos :

- Le site **Atelier des Anges Photo** propose des photos réalisées par J-C Armici
- Les Photos seront imprimées et envoyées par Swiss Art Tirages
- Il s'agit de photos de très bonne qualité proposées en impression papier ou en impression papier contrecollées sur un support alu de type Dibond



<https://swiss-art-tirages.ch>

Contact :
swiss.art.tirages@gmail.com

Expo membres


Challex



Samy Mayor



EXPO PHOTO
ENTRÉE LIBRE
SALLE JEAN ANTOINE LEPINE
CHALLEX (AIN)

**AILES ET INSTINCTS
NOS OISEAUX EN ACTION**

25-28 AVRIL 2026
VERNISSAGE 24 AVRIL 18H-20H



ORGANISÉ PAR :  

AVEC LE SOUTIEN DE :  



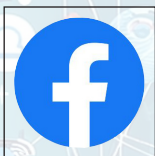
Communication

Réseaux sociaux

En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur **INSTAGRAM, FACEBOOK** et **X**, afin d'admirer le travail de nos membres et vous tenir au courant des évènements à venir.

Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !

La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !



Le lien **Facebook** est :
www.facebook.com/sgp.geneve/



Le lien **Instagram** est :
www.instagram.com/sgp_geneve/

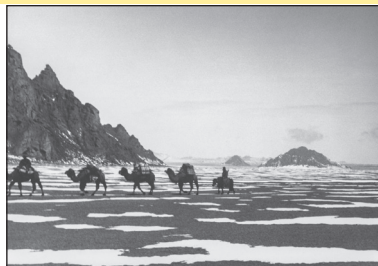


Le lien **X** est :
https://x.com/sgp_geneve



Expositions

Genève - Talloires -



Ella Maillart

Récits photographiques

Entre 1930 et 1939, Ella Maillart explore l'Asie centrale et orientale animée par une curiosité profonde et un désir de comprendre d'autres modes de vie. Elle traverse l'URSS, la Chine, l'Afghanistan et l'Iran, observant la soviétisation de l'Asie centrale, la transformation de la Chine après la chute du régime impérial, et la création du Mandchoukouo – état situé en Mandchourie et contrôlé par le Japon. Elle documente ses périple par des écrits et des milliers de photographies qu'elle annote minutieusement à son retour en Suisse.

Le corpus présenté révèle les événements historiques auxquels elle assiste et les rencontres qui façonnent son regard. Ses écrits accompagnent ses images et éclairent les enjeux politiques et sociaux de l'époque. Ensemble, ils offrent un témoignage unique sur un moment de bascule de l'histoire asiatique et mondiale.

Photo Elysée

Place de la Gare 17, CH-1003 Lausanne
> Jusqu'au 1er novembre 2026



Dorota & Bruno Sénéchal

Ice & Fire – De glace et de feu

À travers leur exposition Ice & Fire – De glace et de feu,

Dorota et Bruno Sénéchal invitent à un voyage visuel saisissant au cœur des territoires les plus extrêmes de notre planète. Photographes de nature et de faune sauvage, ils parcourent le monde pour capturer la beauté et la puissance des paysages polaires comme des régions volcaniques.

Entre glaciers majestueux, icebergs sculptés par le temps, détails de lave en fusion et volcans spectaculaires, leurs images révèlent également les animaux emblématiques qui habitent ces environnements hostiles : ours polaires, oiseaux endémiques des îles et autres espèces fascinantes.

Grande Galerie

Abbaye de Talloires
Chemin des Moines, 74290 Talloires, France
> Jusqu'au 27 avril 2026

Lausanne



Salvatore Vitale

SABOTAGE

L'exposition réunit des films, des photographies, des archives, ainsi que des œuvres textiles et graphiques, qui explorent l'idée de sabotage comme forme de résistance.

Des grandes entreprises technocratiques aux emplois invisibilisés, SABOTAGE nous invite à questionner les dynamiques de pouvoir qui se cachent derrière le travail numérique.

Salvatore Vitale (1986) est un artiste d'origine italienne installé en Suisse depuis vingt ans. Il se distingue par son intérêt pour les structures de pouvoir, la surveillance et les transformations technologiques des sociétés contemporaines.

Photo Elysée

Place de la Gare 17, CH-1003 Lausanne

> Jusqu'au 31 mai 2026



Dany Gignoux

Cafés genevois: la vie même

Du 16 mars au 17 octobre 2026, la Bibliothèque de Genève présente « Cafés genevois : la vie même », une exposition consacrée au poète Georges Haldas et à la photographe Dany Gignoux. À travers textes et photographies, ce face-à-face inédit plonge le public dans la vie des cafés genevois des années 1970 - 1980. L'entrée est gratuite et ouverte à tous et toutes.

À l'orée des années 1980, Georges Haldas (1917 - 2010) et Dany Gignoux (1944 - 2025) ont saisi la vie des cafés genevois. La prose de Haldas, nourrie par la mémoire, et le reportage de Gignoux, réalisé sur le vif, composent une chronique du quotidien et des gens. Leurs œuvres révèlent la dimension poétique de ces lieux et transfigurent l'ordinaire à rebours d'une société dominée par les rapports de pouvoir et d'argent.

Bibliothèque de Genève - Couloir des coups d'œil

Promenade des Bastions 8, 1205 Genève

> Jusqu'au 17 octobre 2026

Expo vue

Wildlife Photographer

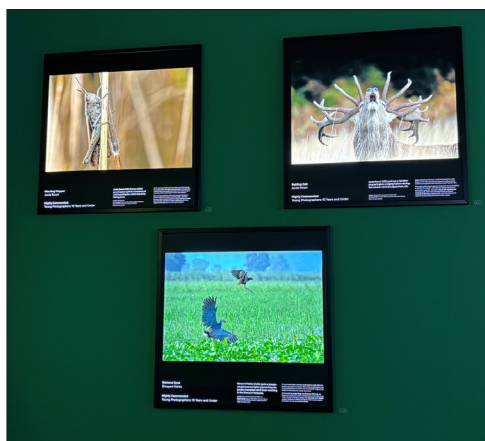
W / N / P / A

WORLD
NATURE
PHOTOGRAPHY
AWARDS

L'exposition « *Wildlife Photographer of the Year* » peut-être admirée au « Musée d'histoire naturelle de Bâle » en exclusivité Suisse jusqu'au 28 juin 2026.

Chaque année depuis 1965, ce concours établit de nouvelles références en matière de photographie de nature et est considéré comme le plus important du monde dans son domaine.

Pour l'édition de cette année, les 100 meilleures photographies du prestigieux concours, auquel ont été soumises 60000 images provenant de 100 pays sont présentées.



Il récompense des photos qui capturent des moments extraordinaires du monde sauvage tout en sensibilisant à la conservation de la biodiversité.

On peut vraiment dire après avoir vu l'exposition que c'est une célébration exceptionnelle de la photographie de nature, une rencontre entre art, science et conservation.

Claude Romanato

of the Year



© Elizabeth Yicheng Shen



© Stuart Chape

Expo vue

1er festival photo de St

Sous le manteau blanc de Saint-Cergue : une immersion photographique dans l'élément liquide.

Alors que les flocons enveloppaient le village de Saint-Cergue d'un silence ouaté, Maria et moi avons franchi le seuil du festival photo, prêts à échanger la blancheur immaculée de l'hiver contre les mille visages de l'eau. Ce qui s'annonçait comme une simple visite s'est rapidement transformée en un voyage sensoriel d'une rare intensité.

L'exposition se déployait comme un parcours initiatique, naviguant avec une maestria déconcertante entre les extrêmes. Notre regard a d'abord plongé dans les abysses mystérieux des océans, là où la lumière se fait rare, avant de s'envoler vers les cimes vertigineuses des montagnes, où l'eau se fait glace éternelle. La force du festival réside dans cette capacité à sublimer l'eau sous toutes ses formes : de la fragilité d'une unique goutte perlant sur un pétale de rose à la danse surnaturelle d'algues phosphorescentes dans l'obscurité.



Les artistes ont su repousser les limites de la perception, nous offrant des visions infrarouges oniriques et des aquarelles où la réalité semble se dissoudre. Un hommage vibrant a également été rendu à la liberté sauvage à travers les clichés saisissants de Samy, immortalisant la puissance brute de ses chevaux camarguais fendant les eaux peu profondes, éclaboussures figées dans l'éternité.

Au-delà des images, le festival a résonné des voix de ses créateurs. Les conférences ont dévoilé les coulisses de ces quêtes artistiques, révélant la passion, la patience et la technicité nécessaires pour capturer l'insaisissable. Cette journée, entre neige dehors et eau dedans, restera gravée comme une célébration magistrale de la photographie et de l'élément vital qui inspire tant d'émerveillement.

Maria Francisco et Benedetta Simonati



t Cergue



Expo vue

Le Photo Club de Gland expose

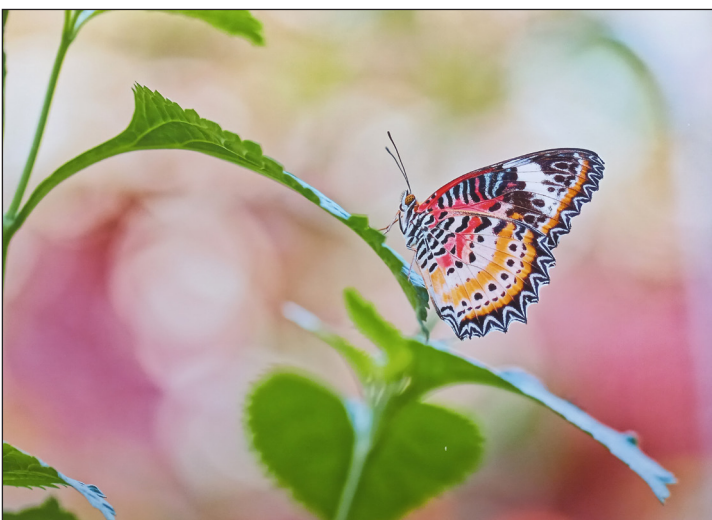
Quand un photo club très actif de notre région annonce son exposition annuelle, ça vaut la peine de lui rendre une petite visite !

Du 14 au 21 mars dernier, dans le complexe de Grand-Champs, les différentes parties de l'exposition se suivent (sujet pour le concours Münsingen, récompenses au concours PhotoSuisse, thème *ombre* au format carré, diverses séries *Street Photo* de la part de membres, etc.) voilà que les visiteurs peuvent se perdre un bon moment pour en faire le tour.

Constatation : les membres du Photo club de Gland sont assidus à ces propositions de concours et ils ont vraiment du talents.

Accueillis par un sympathique groupe du club prêt à renseigner, et à vous inciter à participer au vote du public afin d'une part de déterminer la plus belle photo exposée et d'autre part de choisir la meilleur série d'images (de 6 à 8 tirages), les spectateurs découvrent les agrandissements disposés sur les grands murs du hall.

Si les thèmes ont été choisis par les auteurs des prises de vue, ces séries se distinguent par le respect du choix d'expression (angle des clichés similaires, détails identiques, traitements n/b ou couleur, etc.), ce qui rend la lecture des ces portfolios très agréables. Visiblement les photographes qui ont joué le jeu se sont donné de la peine et le résultat en est remarquable.



© Thierry Maingot



© Christelle Pythoud



© Händreas Herrmann

Comme le précisait Vincent Binet :

« La photo de rue c'est être le témoin d'une scène, d'un instant éphémère. C'est aussi être reporter, - au sens littéral du terme, c'est-à-dire rapporter - une situation, un lieu. »

Ainsi les spectateurs passent en un clin d'œil à des sujets d'ici, qui se déroulent à deux pas de chez eux, et d'ailleurs, rapportés de lointains voyages.

L'intérêt de ces confrontations est bien de comparer non seulement la cohérence des séries mais également le niveau technique des tirages, certains magnifiques.

Une visite qui mérite le détour.

Eric Boillat



© Vincent Binet

Lu, vu, entendu

Nouveauté Spécial nuit !

Quel photographe n'a pas eu, au moins une fois dans la pratique, des problèmes de sensibilité pour saisir des sujets en soirée ou même, pire, en nocturne ? Heureusement, une toute nouvelle carte mémoire SD « *Special Night* » de très haute sensibilité vient de sortir.

Voilà enfin la solution : un nouveau support de très haute sensibilité (on évoque plus de 360'000 ISO) sans perturbation ni aberration chromatique est enfin disponible. Cet exploit, on le doit aux chercheurs du laboratoire Kodak qui, en collaboration avec ceux de la NASA, ont réussi à fiabiliser

une sensibilité extrême, destinée à tous les photographes qui exploitent justement les zones sombres voire nocturnes (zones de combats, réserves protégées, lieux sportifs, etc.), qui nécessitent une grande sensibilité, justement là où l'emploi d'un flash n'est pas possible.

Une fois installée dans votre boîtier, il n'y a pas de réglage à effectuer. A vous ensuite de réaliser d'incroyables prises de vues dans des conditions particulièrement sombres ou des zones d'obscurité profonde. Visiblement, avec ce support inédit, c'est un nouvel univers qui s'ouvre aux photographes et reporters.

D'ores et déjà, les résultats des tests, selon les revues spécialisées, sont exceptionnels. Supportant des agrandissements aux tailles considérables, les images sont d'une netteté exceptionnelle, ce qui a surpris les rares photographes qui ont déjà pu tester ce produit. De l'avis des scientifiques et des astrologues, les capacités techniques de ce nouveau support va leur être bien utile et certains s'attendent à de nouvelles révélations. Cette nouvelle carte « *Special Night* » de très haute sensibilité que vient de sortir Kodak est disponible auprès de votre marchand photo dès le 1^{er} avril.



Eric Boillat



Matériel Photo

Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58

1006 Lausanne

+41 21 616 57 51

info@photograncy.ch

<https://www.photograncy.ch/>



Occasions

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi : 9h à 18:30 non stop

Mercredi : 9h à 18:30 non stop

Jeudi : 9h à 18:30 non stop

Vendredi : 9h à 18:30 non stop

Samedi : 9h à 13:00



Impression photo



Lu, vu, entendu

Devoir de mémoire

Les informations sont essentielles dans nos vies, terreaux de nos connaissances actuelles, des projections vers l'avenir, et surtout, des rappels réguliers du passé.

Et c'est au détour d'une lecture sur Médiapart que je suis tombée sur l'article « *50 ans après le coup d'État, l'Argentine réaffirme sa mémoire* » d'Anita Pouchard Serra. Cette photographe expose 13 œuvres poignantes. Elle partage le combat des « *Mères de la place de Mai* », association de mères argentines dont les enfants ont « disparu », assassinés pendant la « guerre sale » livrée en particulier par la dictature militaire (1976-1983). Tous les 24 mars, l'Argentine commémore le coup d'État de 1976 et ses 30 000 disparus.

Cet article me fige, les photographies me glacent le sang. Les images ont cette particularité

de rendre la réalité sans fioriture. Il n'y a pas plus objectif que l'immortalisation d'une scène tragique. Il n'y a qu'à se rappeler des clichés de Lee Miller aux ouvertures des camps de concentration. Prenons le temps de (re)découvrir Roger Fenton, premier photographe de guerre, en 1855 avec la Guerre de Crimée, Margaret Bourke-White, première photographe de guerre (Seconde Guerre Mondiale, invasion allemande de Moscou, Lutte de Gandhi, guerre de Corée...), Nickut avec « *La terreur de la guerre* », Robert Capa, Anja Niedringhaus (son nom est devenu un prix) et bien d'autres encore.

Etre photographe donne la responsabilité de ce devoir de mémoire. Mais tout le monde ne peut pas prendre la charge de documenter les horreurs de la guerre. Pourtant, chaque déclenchement fige un instant, un moment choisi dans un lieu donné. Chaque photographe



© Anita Pouchard Serra

Buenos Aires, 24 mars 2023. Un graffiti peint sur le sol de l'avenue de Mai lors d'une marche de commémoration du coup d'État de 1976, organisée chaque 24 mars, jour de la mémoire en Argentine. Le chiffre « 30 000 » correspond au nombre de personnes disparues reconnu par les organismes de défense des droits humains, bien qu'il soit régulièrement contesté par des négationnistes.

offre une immortalisation d'un fragment de temps. Mémoire du quotidien, des objets, des événements, des rencontres, des bâtiments, des vivants et des paysages. Photographe social, naturaliste, architectural, culinaire, de rue, d'astronomie, de portrait, de mode, de sport, d'art... chacun apporte sa pierre à la mémoire collective.

Alexane Quillon



© Anja Niedringhaus

Avec cette image de la guerre d'Irak en 2004, Anja Niedringhaus, en collaboration avec une équipe de photographes de l'AP, a remporté le prix Pulitzer en 2005.

Sources:

- Médiapart : « 50 ans après le coup d'État, l'Argentine réaffirme sa mémoire »
- Wikipédia : Mères de la place de Mai, Photographie de guerre
- Anita Pouchard Serra : <https://www.anitapouchardserra.com>
- Jean-Baptiste Nore : « Les 5 photographes de guerre à connaître »
- Musées de Paris : « Qui sont les 8 photographes de guerre mises en lumière au musée de la Libération de Paris ? »

Pour aller plus loin:

- Documentaire : « Dans l'objectif de James Nachtwey, « photographe de guerre » » de Christian Frei sur <https://www.on-tenk.com/fr>
- Article : « Photojournalisme de guerre : techniques, matériel et approche » sur <https://defense-zone.com>
- Interview de Patrick Chauvel : « On ne travaille pas que pour la presse, on travaille pour la mémoire collective » sur le plateau de France 4 (visible sur Youtube)
- Podcast : « Patrick Chauvel, 50 ans de reportages de guerre »

Déclic du mois





© Samy Mayor

Prochaines séances

#224
Avril
2026



Vacances de Pâques

..... **Lundi 06 et 13 Avril**

Faites voir

..... **Lundi 20 avril à 20h30**

06 avril > 19 avril



Eveil de la nature

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.
Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch
dès le 06 avril et jusqu'au 19 avril à 22h00.
Les nommer selon cet exemple :
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(260420_Mayor_Samy_1.jpg)

Maria Moschou

..... **Lundi 27 avril à 20h30**

Méthodologie de création



Quels choix peuvent transformer un ensemble de photos en récit visuel ? Ceux qui posent un sujet, précisent une intention, installent une cohérence visuelle et organisent l'ordre des images de façon à donner envie de suivre un récit. Ces choix seront au centre de notre discussion.

Mehdi Maamir

..... **Lundi 04 mai à 20h30**

Instants de grâce



C'est en poursuivant un rêve photographique - celui de capturer l'insaisissable Martin pêcheur que je me suis lancé pleinement dans l'exploration de la photographie animalière et de paysage.



Cette quête, exigeante et empreinte de lenteur, m'a conduit à m'immerger dans des milieux souvent oubliés, à écouter le rythme de la nature, à comprendre le langage discret des oiseaux et des saisons. A travers mes images, je cherche à figer des instants de grâce. Il ne s'agit pas seulement de montrer un animal ou un paysage, mais de capter une émotion, un échange, une lumière rasante au petit matin... Chaque cliché est une invitation à ralentir, à observer, à ressentir.

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclass	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre Pierre-Alain Balmer Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Miriam Mourey	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	Alexane Quillon	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Norie Maturana	contact@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Shprese Gjonaj	reseauxsociaux@sgp-geneve.ch
Bibliothèque	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	bibliotheque@sgp-geneve.ch
Publicité	Comité	
Rallye	Concettina Rossitto Benedetta Simonati	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	Luc Buscarlet	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle du Club Alpin Suisse 1 Rue du Vieux Billard à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Benedetta Simonati Sägesser
Yves Manfrini
Concettina Rossitto
Katja Weigl
Alexane Quillon
Eric Boillat
Claude Romanato
Maria Francisco
Team Rédaction
Le Comité



Correction

Alexane Quillon

Maquette

Alexane Quillon
Franck Bretelle
Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :



redaction@sgp-geneve.ch



© Maria Francisco



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 avril Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch