

#223
Mars
2026

PHOTO

Magazine

Sommaire

002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
010	Séance 260202 FV libre
016	Séance 260209 Workshop Bretagne
028	Séance 260216 Anne Colliard
030	Concours internes
032	Livre
034	Cours de base
036	Masterclasse
042	Workshop
046	Rallye de printemps
048	Bibliothèque
050	Réseaux sociaux
052	Expo membres
054	Expositions
056	Lu, vu, entendu
060	Déclic du mois
062	Prochaines séances
064	Contacts
065	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La Société Genevoise de Photographie

a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert 1^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Mars

02	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Plus de flou de profondeur de champs
09	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Quentin Ducrest
16	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Concours Images numériques
23	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Jean-Christophe Béchet
30	Lundi	19h00 20h30	Ateliers L'écran est à vous

Avril

03/19			Vacances de Pâques
20	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Eveil de la nature



Prochain comité :
mardi 03 Mars 2026 à 19:00 heures



Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor

Il existe, chez le photographe passionné, un tiraillement discret mais constant.

D'un côté, l'élan pur : sortir avec son appareil, guetter la lumière, attendre l'instant décisif, ressentir cette joie presque instinctive de déclencher. Photographier est une activité vivante, incarnée, faite de présence et d'intuition. Elle exige du temps, de l'attention et une réelle disponibilité intérieure. C'est là que naît la qualité des images.

De l'autre côté, il y a la nécessité – ou le désir – de faire connaître son travail. Aujourd'hui, promouvoir ses images dépasse largement le cadre d'une exposition ou d'un portfolio. Il faut sélectionner, éditer, retoucher, publier régulièrement, écrire des textes, maintenir un site à jour, animer des réseaux, comprendre les algorithmes, interagir avec

une communauté. La promotion devient un véritable second métier, avec ses codes, sa stratégie et sa constance.

Le dilemme apparaît alors : chaque heure consacrée à la communication est une heure en moins sur le terrain. Le photographe peut ressentir une frustration croissante. Il a choisi cette voie pour créer, pas pour gérer une présence numérique. Pourtant, ignorer la promotion revient souvent à accepter l'invisibilité.

Ce paradoxe est d'autant plus marqué qu'aujourd'hui, la reconnaissance ne récompense pas toujours les photographes les plus talentueux, mais souvent les plus visibles. Ce ne sont pas nécessairement les meilleurs créateurs qui émergent, mais les meilleurs communicants. Ceux qui

"Et si le goût de la vie diminue, les photos pâlisent parce que photographier, c'est savourer la vie au 1/125 de seconde"

Marc Riboud

... un tiraillement discret

maîtrisent l'art du récit, de la mise en scène de soi, de la constance éditoriale. Cette réalité peut être déroutante, voire décourageante, pour celui qui souhaite que la qualité parle d'elle-même.

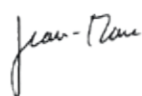
Le conflit dépasse donc la simple gestion du temps : il touche à l'identité. Est-on artiste, artisan, entrepreneur, marque personnelle ? Ces dimensions coexistent, mais leur équilibre est fragile. La création demande profondeur et lenteur ; la communication exige réactivité et exposition.

Trouver une voie durable suppose d'accepter que la visibilité fait partie du parcours, tout en protégeant des espaces de création authentique. Structurer son temps, simplifier sa stratégie, peuvent aider. Mais l'essentiel reste de préserver le plaisir de photographier.

Car si la communication prend toute la place, la source s'épuise. Et sans cette joie première – celle de créer de belles images – il ne restera plus rien d'essentiel à montrer.

Vous vous êtes peut-être déjà fait cette réflexion. A chacune et chacun d'entre nous d'en tirer ses propres conclusions, sachant par avance qu'il n'y a ni juste ni faux.

Et comme toujours, nous nous réjouissons de voir, lors d'une de nos prochaines séances, les images que vous aurez réalisées, et qui sera une opportunité de promouvoir votre travail. Et surtout, n'oubliez pas de prendre du plaisir à faire des photos.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président

Ateliers

19h00

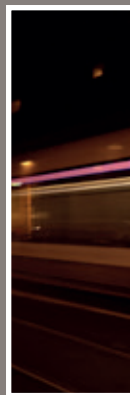
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animateurs et participants.



© Martine Collaud

Atelier du 09.02.2026 : Mouvement Nuit



Atelier du 09.02.2026 : Mouvement Nuit

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

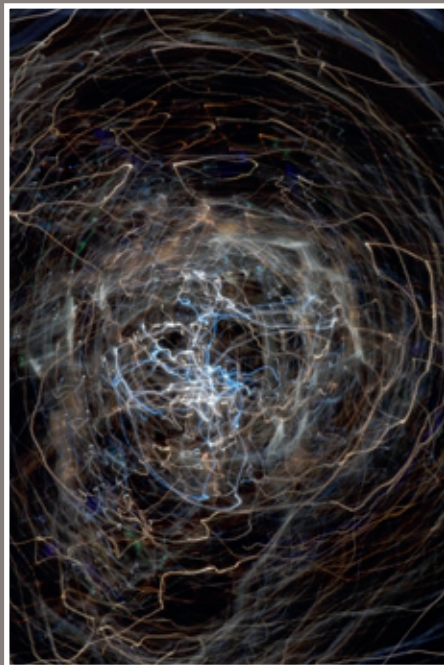
des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Laura Giambo

02.2026 : Mouvement Nuit



© Norberto Duraes

Atelier du 09.02.2026 : Mouvement Nuit

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Atelier spécial

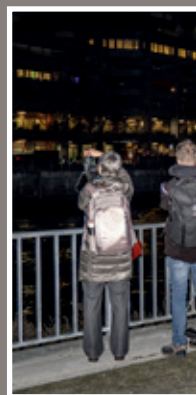
19h00

En ce 02 février 2026, l'atelier du jour est une ode au partage.

Deuxième sortie commune entre les ateliers et les cours. Après l'exercice joyeux mais complexe du Marché de Noël, les apprentis se mêlent aux plus aguerris (de légèrement plus aguerris aux professionnels) pour découvrir l'univers des pompiers dans le musée des Sapeurs-Pompiers de Genève.

C'est le programme du départ. Mais co dans toute aventure, il y a la part plan et la part de péripéties et d'improvisati Le groupe aux rangs gonflés de passion attend mais personne n'ouvre le musée

Plan B déclenché: prise de vue dans les lumières et dans les mouvements de la Deux groupes se forment et chacun ch ce qu'il veut travailler. Tout le monde



Création

comme discute et s'entraide. Partage de
qualifiée connaissances, de techniques, de réglages.

on.
nnés
e.
s
nuit.
oisit

A peine le temps de profiter qu'il faut
déjà se mettre en route pour la suite aussi
intéressante et distrayante du Workshop en
Bretagne.

Alexane Quillon



Faites voir: Libre

Après la rigueur classique de l'Assemblée générale, nous retrouvons une séance au style léger et décontracté.

Animée par Jean-Marc Ayer et Yves Manfrini, la soirée s'annonce pleine d'images et de couleurs, puisque 17 auteurs nous montrent 82 photos récoltées à tous azimuts. Couleur, noir et blanc, retouches, doubles expositions, divers formats se succèdent au gré des auteurs. Paysages, animaux, lumières, effets spéciaux, tout est bon pour faire jouer les idées et les créativité individuelles. Que ce soit loin d'ici ou tout près de chez nous, les sujets titillent la sensibilité et incitent l'œil à se plaquer contre le viseur. Et le résultat est là, une jolie palette d'images présentées par auteur, et commentée au pied levé.

Merci aux participants de nous avoir ainsi présenté leurs meilleurs travaux du moment.

Michel Gasser



© Quentin Ducrest



© Raymond Marcelli



© Christiane Margand



© Jean-Michel Revuz



© Giulia Romnanato

Séance

02 février 2026

Faites voir: Libre (Suite)

© Maria Francisco



© Martin Drevemann





© Benedetta Simonati



© Yves Curchod



© Olivier Pittet



© Bruno Widmer

Séance

02 février 2026

Faites voir: Libre (Suite)



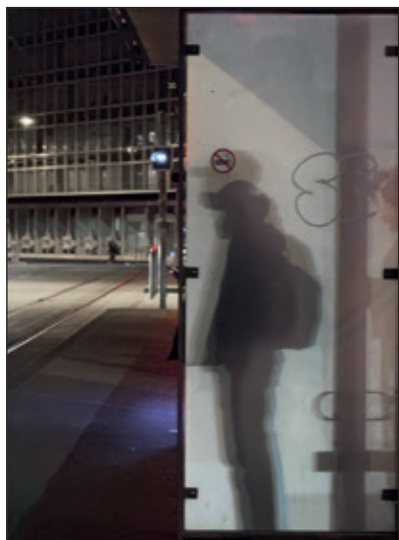
© Jean-Marc Ayer



© Béatrice Bauzin



© Raphaël Page



© Joëlle Kohler



© Yves Manfredi



© Claude Romanato

Workshop : Bretagne



Cap plein Ouest pour la présentation du workshop en Bretagne, qui s'est tenue en octobre sous l'égide de Théo Cohen, présent parmi nous ce soir.

Photographe de paysage et spécialisé dans le reportage photo pour les entreprises, Théo Cohen accompagne divers groupes avec Photographes du Monde en Finlande, Belgique, dans les Dolomites, en Toscane, au Québec où il a vécu quatre ans, ainsi qu'en Bretagne, destination de ce workshop.

Ning Fang, Benedetta Simonati-Sägesser, Giulia et Claude Romanato et Yves Curchod nous ramènent ce soir les photos réalisées là où le continent et l'océan Atlantique se battent à coup de vents et de vagues.

En préambule, Théo Cohen explique sa démarche et son choix pour la Bretagne : vivante, imprévisible, la Bretagne baigne dans une lumière qui change souvent et rapidement, avec ses côtes brutes et contrastées soumises aux vents et aux mouvements de la mer, entre marées et tempêtes. L'art d'anticiper, de patienter et d'être prêt à déclencher au bon moment joue un rôle prédominant. Ile d'Ouessant, Mont

Saint-Michel, deux mondes à part, toujours tributaires des variations météorologiques rapides, qui obligent le photographe à composer dans le chaos ambiant, à définir une intention, à construire l'image autour d'un élément dominant.

Le rôle de Théo dans ce workshop consiste à écouter ce que chaque participant cherche à exprimer, à clarifier justement une intention avant de déclencher, à accompagner la progression technique et artistique, à favoriser une liberté créative sans modèle imposé, à aider à lire une lumière, simplifier la scène, construire une image cohérente. Photographier la Bretagne, c'est apprendre à écouter ce que le paysage raconte, entre vents et marées, entre rayons de soleil et éclats des phares côtiers. Et c'est ce qu'ont fait nos cinq membres, qui à tour de rôle font défiler un diaporama musical qu'ils ont eux-mêmes monté, d'une durée de cinq à huit minutes chacun.

Après l'introduction par Jean-Marc Ayer, c'est Giulia qui gère la projection, chaque participant expliquant brièvement son approche. Les photos sont présentées soit par thème, soit selon le parcours, et toutes prises depuis le sol. Sauf celles de Ning Fang, absente ce soir, qui nous offre une série aérienne prise par drone, et qui survole ainsi les sentiers battus.

Pour clore la série, Benedetta nous offre un petit Making Of, toujours amusant et sympathique à regarder.

Merci à Théo Cohen et nos cinq participants de nous avoir ainsi emmenés le long des côtes bretonnes, où l'océan et les rochers font osmose.

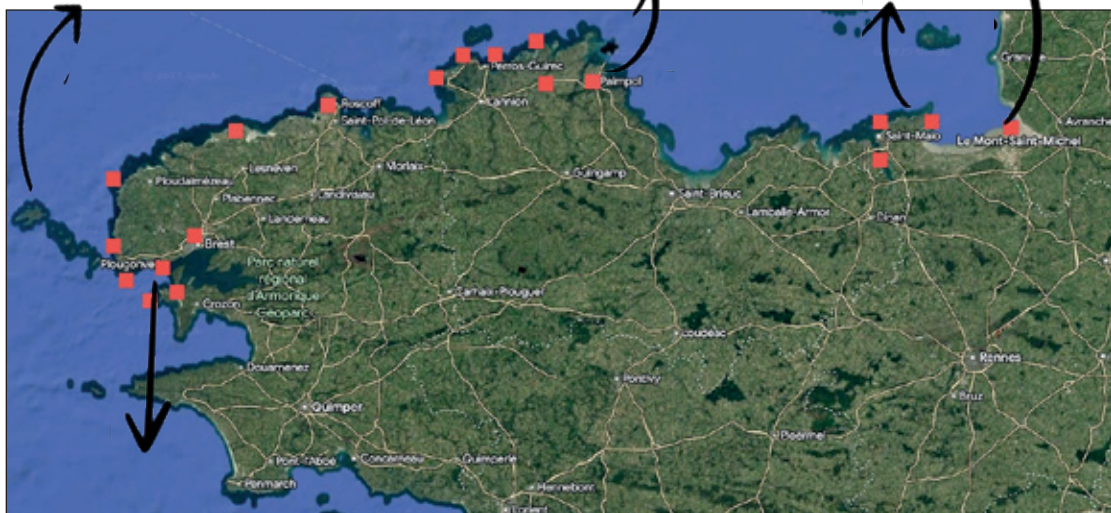
Michel Gasser

Ile d'Ouessant

Paimpol

Le Mont Saint-Michel

Saint Malo



Parcours durant le workshop, © Claude Romanato

Le phare de Saint Mathieu

et Le phare du Petit Minou

Séance

09 février 2026

Ning Fang

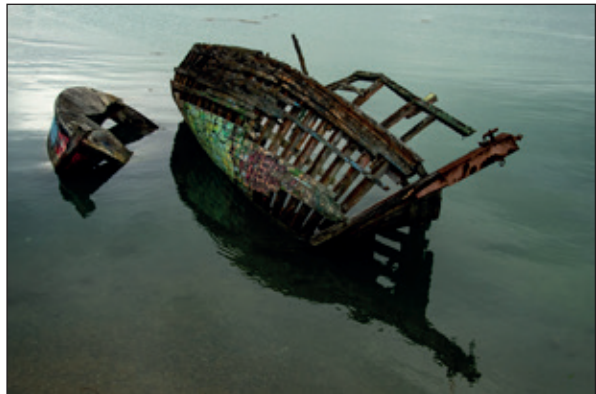




Séance

09 février 2026

Benedetta Simonati-Säc

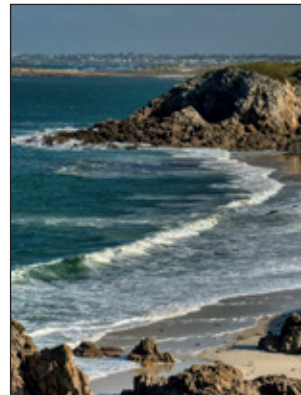




Séance

09 février 2026

Giulia Romanato





Séance

09 février 2026

Claude Romanato



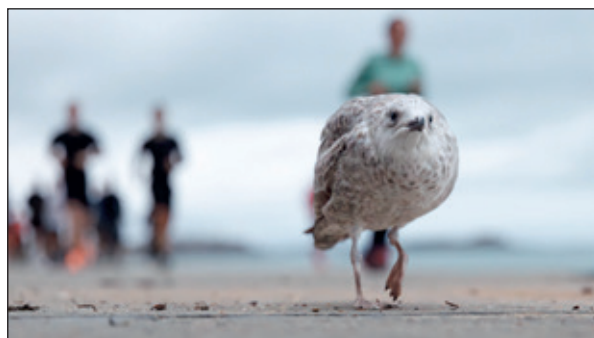


Séance

09 février 2026

Yves Curchod





Séance

16 février 2026

Anne Colliard

Anne Colliard

© Raphaël Page



Invitée sous l'égide de Quentin Ducrest à cette séance animée par Jean-Marc Ayer, Anne Colliard est une photographe professionnelle, qui ce soir nous fait connaître son travail spécialisé dans la photographie de spectacle.

La captation de la scène, du théâtre et de la musique constitue le fil rouge de sa profession. Traduire en images l'intensité des émotions et la puissance que dégage l'instant présent. Saisir la complicité d'un artiste avec son public, la tension d'un silence théâtral, l'énergie brute d'un concert ou la délicatesse d'un geste. Chaque photo est une occasion de raconter une histoire et de transmettre ce qui ne peut pas être dit par des mots. Un parcours qui lui a permis depuis 2008 de collaborer avec de nombreux artistes, compagnies et événements culturels.

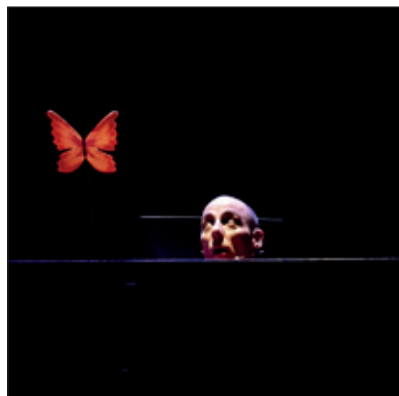
Une fois ce cadre posé, reste à surmonter les difficultés dont la principale consiste à s'approcher du sujet ou de la scène à immortaliser. Un principe qui se résume en un verbe : oser. Oser cibler des portraits, immortaliser des scènes tout en focalisant sur

les visages des acteurs. Oser grimper dans la nacelle de la grue et photographier un concert nocturne de Paléo d'une hauteur de plus de 20 mètres. Oser se confronter au problème des accréditations pour approcher les artistes, avec les difficultés actuelles du droit à l'image. Portraits individuels ou de groupe, festival Caribana, Cirque du Soleil, Théâtre de Grand-Champ, autant d'opportunités qui se présentent de manière régulière pour créer un lien entre l'acteur et le spectateur, avec toujours le même objectif : créer des images qui gardent vivante la trace d'un moment éphémère et qui témoignent de la beauté de l'expression artistique sous toutes ses formes. Ou lorsque l'art de la photographie devient un art pour l'art.

Merci à Anne Colliard pour cette immersion illustrée dans l'âme du spectacle.

Michel Gasser





Concours

Participez aux 4 manches de 2026

Notre société organise chaque année quatre concours internes visant essentiellement à vous aider à progresser dans votre travail photographique grâce à un retour sans compromis sur votre travail.

À chaque concours, trois juges indépendants, dont un photographe professionnel, évaluent anonymement vos photographies selon trois critères techniques précis. Une part de subjectivité dans le jugement demeure malgré tout, notamment avec le coup de cœur que les juges peuvent librement attribuer à une image. Le jugement est donc le résultat d'une analyse structurée, détaillée et personnelle de trois photographes expérimentés.

Lors de la soirée des « Awards », les auteurs des images s'étant hissées sur le podium d'un concours reçoivent un prix, et un

classement cumulé désigne la ou le photographe ayant totalisé le plus grand nombre de points dans l'année.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Les dates et le règlement des concours internes sont disponibles sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

1
Concours images numériques
> Dépôt le 16 février
Résultats le 16 mars

2
Concours images imprimées
> Dépôt le 11 mai
Résultats le 22 juin

3
Concours séries imprimées et numériques
> Dépôt le 07 septembre
Résultats le 05 octobre

4
Concours images numériques thème imposé
> Dépôt le 26 octobre
Résultats le 23 novembre

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Ombres et marées

« Ombres et Marées » est un projet photographique qui m'est venu après avoir observé le va-et-vient de l'océan aux différentes heures de la journée.

La découverte de multiples détails enfouis dans le sable ou niché dans la roche m'a donné l'envie de les repêcher avec mon appareil photo avant qu'ils ne disparaissent lors de la prochaine marée. Il en va de même pour les vacanciers au bord de l'eau,

tous uniques à leur manière, qui apparaissent et disparaissent au fil de la journée.

Projet photographique réalisé aux Sables-d'Olonne en juillet 2025.



Ombres et Marées
Quentin Ducrest
En autofinancement



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**

Tous supports numériques acceptés

Développement négatif film 120/135

Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2025-2026

5052-505e

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2025-2026



2025

2026

Leçon n°

Débutants

1	19 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
2	26 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
3	03 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
4	10 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
5	15 décembre	19h30-21h30	Vos moniteurs

Accueil, Réglages de base

Gestion de la lumière *
Travaux pratiques

Mode manuel *
Travaux pratiques

Mode manuel suite

Sortie au Marché de Noël

Leçon n°

Cours de base

1	07 janvier	19h30-21h30	Yves Manfrini
2	14 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob
3	21 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob
4	28 janvier	19h30-21h30	Eric Henry
5	04 février	19h30-21h30	Martin Drevermann
6	09 février	lundi 19h00-20h00	Ateliers
7	18 février	18h00-20h00	Vos moniteurs
8	04 mars	19h30-21h30	Samy Mayor
9	11 mars	19h30-21h30	Vos animateurs
10	18 mars	20h00-23h00	Vos moniteurs
11	25 mars	19h30-21h30	Jean-Marc Ayer
12	01 avril	19h30-21h30	Samy Mayor
13	22 avril	19h30-21h30	Denis Ponté
14	29 avril	19h00-22h00	J-J Grasset & Samy
15	02 mai	Samedi 09h30-12h00	Vos moniteurs
16	09 mai	Samedi 09h30-12h00	Vos moniteurs
17	30 mai	Samedi 09h00-17h00	Vos moniteurs
18	08 juin	lundi 19h30-22h00	Yves Manfrini

Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs

Bases de la photographie 1

Bases de la photographie 2

Images & informatique

La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel

Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers

Prises de vue au Parc des Bastions *

La photo animalière Utilisation des téléobjectifs

Vos images commentées

Prises de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit

Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres

La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près

Le Noir et blanc

Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle

Prises de vue à Carouge ou à la Vieille Ville *

Prises de vue au Jardin botanique *

Rallye *

Projection de vos images réalisées le 02 et 09 mai
Analyse, commentaires et conseils utiles, vérree.

* venez au cours avec votre appareil photo



Excursions naturalistes 1

Formateur : **Jérémy Gremion**

Dates : **samedi, 31.1.2026**

(date de réserve en cas de météo non-favorable : 1.2.2026)

Lieu : **la Grande Cariçaie**

Prix du stage : **125.- non membre SGP : 150.-**

Frais de repas et de co-voiturage à la charge des participants



Complet

Excursions naturalistes 2

Formateur : **Jérémy Gremion**

Dates : **samedi, 25.4.2026**

(date de réserve en cas de météo non-favorable : 9.5.2026)

Lieu : **Préalpes Fribourgeoises**

Prix du stage : **125.- non membre SGP 150.-**

Frais de repas et de co-voiturage à la charge des participants



Dernières places

Excursions naturalistes 3

Formateur : **Jérémy Gremion**

Dates : **samedi, 16.5.2026**

(date de réserve en cas de météo non-favorable : 17.5.2026)

Lieu : **Rive naturelle du Léman**

Prix du stage : **125.- non membre SGP 150.-**

Frais de repas et de co-voiturage à la charge des participants



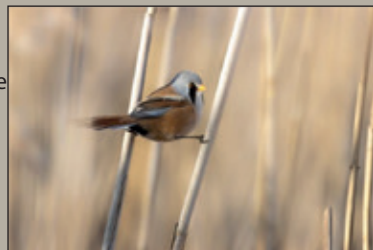
Dernières places

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Recherche des hivernants

Bien protégé, cette rive du Lac de Neuchâtel abrite une riche biodiversité dépendante de différents habitats : roselières, prairies humides, forêts alluviales et marais. Sortie répartie entre Yverdon et Gletterens. Jérémy nous fera découvrir les hivernants palustres dans cette diversité d'habitats.



Reptiles des Préalpes Fribourgeoises

À la fin du printemps, nous parcourons les Préalpes fribourgeoises à la recherche des deux espèces de vipères de Suisse : la vipère aspic et la vipère péliade. Aurons-nous la chance d'observer différentes espèces d'oiseaux emblématiques (Aigle royal, Gypaète barbu, Tétras lyre, etc.) et mammifères (Marmottes, Chamois, Bouquetins, etc.).



La balade se fera en moyenne montagne et nous marcherons entre 4 et 8 km. Uniquement pour de bons marcheurs. Nous nous déplacerons en voiture entre les différents sites.

Diversité sur la dernière rive naturelle du Léman

Venez découvrir la diversité des oiseaux nicheurs et migrateurs dans la réserve Pro Natura des Grangettes. Lors d'une matinée, en compagnie de Jérémy vous pourrez découvrir une grande diversité d'espèces inféodées aux zones humides et aux forêts. Martin-pêcheur d'Europe, Sternes pierregarin, plusieurs espèces de limicoles et bien d'autres seront probablement au rendez-vous.



Cours technique avancée

Formateur: **Patrick Grob**

Dates et horaires: **les mercredis soir, de 18h à 21h**

Module 1 : 6 mai 2026.

Module 2 : 3 juin 2026

Module 3 : 26 août 2026

Module 4 : 16 septembre 2026.

Lieu: **MIA, salle Madres. 15, rue des Savoises**

Prix par module : **CHF 75.- (non membre: CHF 90.-)** ou Prix préférentiel « early bird », pour les inscriptions **avant le 17 mars 2026 : CHF 60.-/module (non-membre SGP: CHF 70.-)**

Participants: **min.4/ max.7**

Nous vous offrons la possibilité d'appliquer vos connaissances et d'évoluer avec les cours technique avancé de Patrick.



Initiation à Lightroom Classic

Formateur : **Patrick Grob**

Dates et Horaire: **20 mai à 19h (2h) 27 mai à 19h (3h)**

Lieu: **MIA, salle Madres. 15, rue des Savoises**

Participants: **min.4/ max.7**

Prix : **CHF 140.- (non membre: CHF 165.-)**



Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Module 1 : Le Photo-reportage (Théorique) : Le photo-reportage n'est en aucun cas réservé aux photo-journalistes! Et cette formation a pour but de vous aider à réaliser des séries ayant des but et des thèmes définis afin de raconter au mieux vos histoires. Du choix du sujet à son édition, en passant par la réalisation et une multitudes de trucs et astuces qui vous seront utiles dans tous vos voyages photographiques.



Module 2 : La lumière (Théorique + Pratique) Cette formation a pour but de vous approprier la lumière et ses conséquences en photographie. Le jeu de la Lumière et la façon dont un photographe peut s'en servir est souvent théorisée, mais rarement appliquée de façon simple et pragmatique. Nous nous familiariserons également avec le flash, avec les différentes fonctions qui y sont liées, afin de vous ouvrir à un monde qui a souvent mauvaise réputation.

Module 3 : Auto-focus, flou et automatismes (Théorique + Pratique) Cette formation a pour but la maîtrise de votre matériel, de ses menus, et des différents automatismes à utiliser (ou pas). Nous verrons ensemble ce que les appareils « mirrorless » ont changés dans la manière de pratiquer la photographie aujourd'hui .

Module 4 : Vitesse et mouvement (Théorique + Pratique) Cette formation a pour but de vous familiariser avec le « jeu » des vitesses afin d'utiliser toute la technique qui est à votre disposition et d'exprimer au mieux votre esprit créatif

Ce cours est destiné aux personnes n'ayant que très peu, ou aucune expérience d'utilisation du programme Adobe Lightroom Classic pour le post traitement des images.

Il est indispensable de venir au cours avec un ordinateur portable sur lequel est déjà installé le programme Adobe Lightroom Classic version 15 ou plus récente (www.adobe.fr).



Masterclass

Vos formateurs

Cours

Affinity Photo

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : les mercredis soir,

Module 1 : 7 et 14 octobre 2026 (2x2h).

Module 2 : du 21 octobre au 25 novembre 2025 (5x2h).

Lieu: **MIA, salle Madres**. 15, rue des Savoises , 19:00 à 21:000

Prix du stage :

Module 1 : CHF 85.- (non membre: CHF 100.-) Module 2: CHF 205.- (non-membre SGP: CHF 235.-)

Prix préférentiel, inscription aux deux modules : CHF 240.- (non-membre SGP: CHF 275.-)



Noir & blanc

Formateur : **Denis Ponté**

Deux cours identiques:

Cours 1 : 17 juin (soir, MIA, salle Madres), 20 juin (Jardin Botanique), 24 juin (soir, MIA, salle Madres, 15 rue des Savoises)

Cours 2 : 9 juin (soir, MIA, salle Madres), 13 juin (Jardin Botanique), 16 juin (soir, MIA, salle Madres)

Participants: min.4/ max.7

Prix : CHF 140.- (non membre: CHF 165.-)



Dernières places

Street Photography

Formateur : **Stephen Kelly**

Dates et lieux : 5 au 6 juin 2026, à Zurich

Participants: min.5/ max.7

Prix : CHF 685.- pour les inscriptions du 1 avril au 27 avril

ou Prix préférentiel « early bird », pour les inscriptions avant le 30 mars

2026 : CHF 615.- (non-membre SGP: CHF 700.-).



Renseignements & inscriptions :

- Visitez notre page internet pour les dernières informations et inscriptions : www.sgp-geneve.ch/masterclass/
- Le programme 2026 est en cours d'élaboration. Si vous avez des suggestions ou des questions, n'hésitez pas à contacter Katja.

Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Nous vous proposons un cours sur le logiciel de retouche Affinity Photo, par Denis Ponte, photographe professionnel expérimenté. Vous apprendrez à maîtriser tous les aspects du logiciel, des réglages de base aux outils avancés qui vous faciliteront votre flux de travail. Accompagné d'exercices pratiques. Ce cours est composé de deux modules. Nouveau : module 2 comprenant 5x2h!



CHF

Accompagné d'un professionnel, cette formation a comme objectif d'apprendre et perfectionner les méthodes permettant d'améliorer vos images noir & blanc. Deux séances de théorie complétées par des prises de vue à l'extérieur.

Découvrir les bases techniques et esthétiques du noir et blanc numérique, maîtriser les réglages essentiels de l'appareil, apprendre à anticiper la lumière et le contraste lors de la prise de vue, puis développer et finaliser ses images avec un travail numérique simple et efficace.



This MasterClass under the guidance of professional photographer Stephen Kelly will be dedicated to developing the participants reportage skills in the city streets, using the streets of Zurich as our focus. After this course, you will have gained confidence in photographing in the street, applied different techniques for selecting street scenes and composing a portfolio. You will have developed one portfolio of your own pictures.

Language: English (some help available if translation needed)

(Non compris : hôtel, boissons, déjeuners, transport).

Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch

Camargue Photo animalière



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 29 mai au 02 juin 2026 limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Artemia à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de la photographie, quels réglages à utiliser.

Chevaux et Taureaux par animatrice Camarguaise

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Transport : Covoiturage

Annulé

Envie d'un cours ???

Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais avec les Taureaux.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : workshop@sgp-geneve.ch



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Photos animalière en affût flottant

Formateur :	Amar
Date :	06 au 13 juin 2026
Prix du stage :	1900 Euro
Lieu :	Etangs de la Dombes
Pré-requis :	Chaque participant doit avoir son propre véhicule équipé d'un navigateur et être capable d'y enregistrer des coordonnées GPS pour être autonome les jours suivants. En principe 1 pers. par étang. Le covoiturage est impossible vu la distance entre les étangs.

Arrivée le samedi 6 juin 2026 à 14h
Il faut compter entre 1h30 à 2h de trajet

Nous serons accueillis sur place par Amar, l'organisateur, un photographe professionnel qui anime des stages animaliers, de paysages et de photographie sous-marine, certains aux Etats Unis et d'autres en France.

L'après-midi sera consacré à passer voir chaque étang pour en repérer le chemin d'accès, l'endroit où on peut parquer le véhicule. Chaque participant entrera le nom de l'étang et ses coordonnées GPS dans le navigateur de sa voiture. Pour chaque étang, on ira voir où l'affût est plus ou moins planqué...

Amar nous montrera comment s'y prendre pour installer le matériel photo dans l'affût et pour entrer dans l'étang avec l'affût sans glisser ni perdre des objets dans l'eau.

Du dimanche 7 au vendredi 12 juin
Chacun se rendra à l'étang qui lui aura été attribué.
Un tournus se fera entre le matin et l'après-midi et d'un jour à l'autre pour que tous puissent connaître ceux des 8-10 étangs qui seront les plus intéressants.

Le samedi 13 juin
Petit déjeuner et libération des chambres pour 10h.

Inscriptions

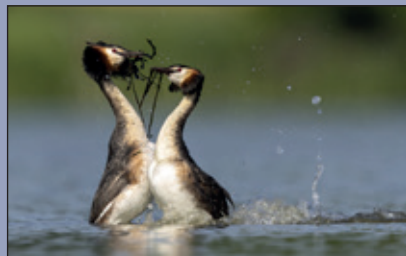
www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Description approximative d'une journée

- On part après le petit déj. quand il fait encore nuit, et on entre dans l'eau discrètement quand l'aube se lève.
- En principe, vers 10h30, on regagne le gîte pour assister à un exposé donné par Amar entre 11h et 12h (technique, mise en valeur des sujets... etc.)
- Après le repas de midi, on a un peu de temps pour décharger et trier nos photos ou faire une petite sieste.
- On retrouve ensuite Amar pour un "Faites Voir" (critique constructive) de nos 3-4 meilleures images (évent. pour apprendre à mieux les retoucher).
- Vers 16h, on repart pour un nouvel étang jusqu'à la tombée du jour.



Prestations

Le prix comprend :

- le gîte : un corps de ferme rénové confortable (cuisine, salon spacieux + grande table pour travailler en commun); les chambres pour 7 pers. : 2 chambres individuelles (1 déjà réservée pour Ch. M.); les 5 autres pers. se répartiront dans 3 chambres à 2 lits.
- tous les repas et boissons du samedi soir 6 juin au petit déj du 13 juin
- la location exclusive des 8-10 étangs
- les différents affûts de marque Jan Gear (équipés d'un socle où visser une rotule pour fixer le boîtier et son optique; des poches/filets pour de petits objets, tels que lunettes, accus de rechange...)
- la mise à disposition pour chacun d'un sac étanche rouge (pour de plus gros objets ou parfois pour signaler l'endroit d'où l'on est parti afin de retrouver la sortie...)
- l'encadrement d'Amar, organisateur et photographe professionnel, qui veille à ce que tout se passe bien (faire les courses alimentaires, préparer les repas, régler les éventuels problèmes des uns et des autres, etc

Renseignement auprès de Christiane Margand ou Jean-Marc Ayer

Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Rallye de printemps



Les Jardins Secrets près d'Annecy





Entre Annecy et Aix-les-Bains, les Jardins Secrets offrent une parenthèse hors du temps sur 7 000 m² de dépaysement.

Façonné à la main depuis plus de 40 ans par un couple d'artisans passionnés, ce jardin est une œuvre vivante.

Patios, galeries, allées, tonnelles, bassins et fontaines s'organisent comme un puzzle poétique.

Inspiré des cultures andalouses, orientales et savoyardes, chaque espace possède son ambiance unique.

Le bois sculpté, l'eau, les fleurs, les galets et le mortier de chaux signent son identité.

L'eau, fil conducteur du jardin, murmure et rythme la visite.

La végétation luxuriante invite à la contemplation et à l'évasion.

Chaque recoin est une source d'inspiration visuelle et sensorielle.

Lieu insolite et métissé, les Jardins Secrets célèbrent la créativité et l'artisanat.

Un cadre idéal pour la photographie, entre poésie, lumière et émotions.

Nous vous attendons ce PRINTEMPS près d'Annecy pour notre nouveau rallye et vous faire découvrir ce nouveau lieu : les Jardins secrets.

Ce rallye est ouvert à tous : que vous soyez débutant ou expérimenté, chacun trouvera sa place et pourra exprimer sa créativité.

Les inscriptions sont ouvertes dès maintenant jusqu'au 2 mai 2026.

Pour le bon déroulement et le déplacement de ce rallye le co-voiturage sera nécessaire.

Lors de votre inscription merci de nous informer :

- 1- Votre inscription
- 2- Votre numéro de téléphone
- 3- Qui serait disponible à prendre en charge des membres de la SGP. Afin de déterminer selon les inscriptions le nombre des véhicules nécessaires.
- 2- Restaurant : oui ou non.

Merci de nous transmettre toutes ces informations à l'adresse suivante : rallye@sgp-geneve.ch

Des informations plus précises suivront dans le courant du mois d'avril. Notez déjà l'adresse : 1561 route de Lagnat, 74150 Vaulx.



L'équipe Rallye

Bibliothèque

A rouvert ces portes



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Swiss Art Tirages vous propose :

- Des tirages d'art couleur et N&B sur des papiers de grandes marques tous formats
- Des clages sur plaque alu, des encadrements en caisse américaine ou des encadrements classiques sous passe-partout

Swiss Art Tirages vous garantit :

- des prestations artisanales personnalisées de qualité
- Un savoir-faire réel lié à une longue expérience de photographe-tireur
- Des matériels et des encres professionnels
- Une chaîne graphique entièrement calibrée
- Des emballages soignés et des livraisons rapides
- Un vrai souci de vous satisfaire personnellement
- des prix étudiés et... un contact facile !

Si vous désirez acheter des photos :

- Le site **Atelier des Anges Photo** propose des photos réalisées par J-C Armici
- Les Photos seront imprimées et envoyées par Swiss Art Tirages
- Il s'agit de photos de très bonne qualité proposées en impression papier ou en impression papier contrecollées sur un support alu de type Dibond



<https://swiss-art-tirages.ch>

Contact :
swiss.art.tirages@gmail.com

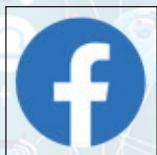
Communication

Réseaux sociaux

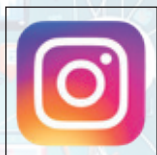
En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur **INSTAGRAM**, **FACEBOOK** et **X**, afin d'admirer le travail de nos membres et vous tenir au courant des événements à venir.

Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !

La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !



Le lien **Facebook** est :
www.facebook.com/sgp.geneve/



Le lien **Instagram** est :
www.instagram.com/sgp_geneve/



Le lien **X** est :
https://x.com/sgp_geneve





Matériel Photo



Occasions



Impression photo

Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58

1006 Lausanne

+41 21 616 57 51

info@photograncy.ch

<https://www.photograncy.ch/>

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi : 9h à 18:30 non stop

Mercredi : 9h à 18:30 non stop

Jeudi : 9h à 18:30 non stop

Vendredi : 9h à 18:30 non stop

Samedi : 9h à 13:00



Expo membres

Saint-Cergue -

Samy Mayor



le temps d'une pose
club photo de St-Cergue

Présente

1^{er} FESTIVAL PHOTO
de
SAINT-CERGUE Suisse

L'eau dans tous ses états

14-15 MARS 2026

Salle du Vallon

Plus de 25 photographes
exposants dont les conférenciers

Angel Fux / Samuel Bitton
Remi Masson / David Rouge
Patryck Vaucoulon

info@festivalphotostcergue.ch www.festivalphotostcergue.ch



EXPO PHOTO
ENTRÉE LIBRE
SALLE JEAN ANTOINE LEPINE
CHALLEX (AIN)

**AILES ET INSTINCTS
NOS OISEAUX EN ACTION**

25-28 AVRIL 2026
VERNISSAGE 24 AVRIL 18H-20H



ORGANISÉ PAR
Ornithos
Challex

AVEC LE SOUTIEN DE:
GBOG
LPO



Expositions

Genève - Carouge -

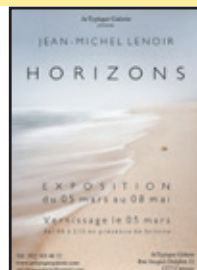


Fabien Scotti

Enquête photographique

Avec son projet « Face au numérique dominant », Fabien Scotti fait émerger, selon ses propres mots, « une utopie ancrée dans le réel, faite de gestes modestes et porteurs de sens ». Son travail propose « une cartographie des manières contemporaines de cohabiter avec la technologie tout en restant maître de ses choix. Il interroge ce que signifie, aujourd'hui, résister : non pas seulement s'opposer, mais reprendre prise, préserver des marges de liberté, et réinventer des relations plus justes entre techniques, humains et vivant. » . Tous les trois ans, la thématique confiée change. Fabien Scotti est le dernier photographe du cycle consacré aux « résistances » après Rebecca Bowring et Emmanuelle Bayart. Depuis janvier 2026, c'est Carla da Silva qui documente le territoire genevois sous l'angle de l'eau. Le fruit de son travail sera rendu début 2027. Elle a été sélectionnée en raison son travail engagé sur les usages de l'espace urbain. Elle co-dirige l'association PAC(O), une structure unique qui remobilise des jeunes au travers de projets artistiques

Centre d'iconographie de la Bge
Passage de la Tour 2, 1205 Genève
cig.bge@ville-ge.ch



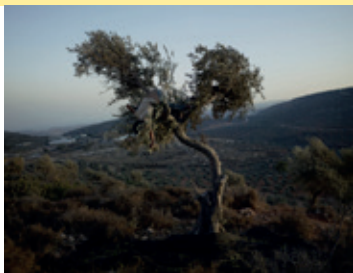
Jean-Michel Lenoir

Binding Roots

Jean-Michel Lenoir nous invite à une réflexion profonde à travers son travail photographique sur les horizons. Son approche artistique met en contraste les artifices qui cloisonnent avec une nature qui libère. Loin des cases conventionnelles, des contraintes temporelles et des échéances, Jean-Michel nous propose un regard sensible qui exige de l'espace, de la beauté et du temps. Il encourage le spectateur à se perdre dans ses œuvres pour mieux se retrouver. Les photographies de Lenoir sont bien plus que de simples images. Elles servent de liens puissants entre les éléments naturels : la terre, le ciel et la mer. A travers son regard, il capture l'instant présent tout en ouvrant une fenêtre sur des avenir pastels, visibles pour ceux qui prennent le temps de les contempler. Ses œuvres transcendent les barrières entre l'ici et l'ailleurs, entre soi et l'univers, entre les mondes réels et imaginaires.

ArTypique Galerie
Rue Jacques Dalphin 22, 1227 Carouge
> Du 5 mars au 8 mai 2026

- Lausanne - Paris



Luc Delahaye

Le bruit du monde

Né en 1962, Luc Delahaye fait partie d'une génération de photographes qui a retravaillé l'articulation entre pratiques documentaires et artistiques. Ses photographies, le plus souvent de grandes dimensions et en couleur, proposent une représentation des désordres du monde contemporain. De la guerre d'Irak à celle d'Ukraine, d'Haïti à la Libye, des conférences de l'OPEP à celles de la COP, Delahaye explore le bruit du monde et les lieux censés le réguler. Parfois réalisées en une seule prise, parfois véritables compositions assemblées par ordinateur pendant des mois à partir de fragments d'images, les photographies de Luc Delahaye sont toujours une rencontre, qu'elle soit immédiate ou différée, avec un réel. Cette exposition rétrospective sur vingt-cinq ans de création rassemble une quarantaine de grands formats, certains inédits et réalisés pour l'occasion, ainsi qu'une grande installation dans un format nouveau pour l'artiste.

Photo Elysée

Place de la Gare 17, CH-1003 Lausanne
Du 6 mars au 31 mai 2026



Dana Lixenberg

American images

Née à Amsterdam, Dana Lixenberg s'installe à New York en 1989 et développe une approche photographique fondée sur la lenteur, l'écoute et l'attention portée à la relation. Artiste étrangère observant les États-Unis avec une distance lucide, nourrie par son éducation progressiste, Lixenberg interroge avec délicatesse les mythes du rêve américain. Ses portraits constituent un contre-récit aux représentations dominantes de l'Amérique – un regard dont l'actualité demeure frappante. Au centre de son œuvre, l'humain demeure le sujet premier. Lixenberg construit un récit vivant de différentes communautés – des figures publiques aux personnes reléguées aux marges – en honorant la pleine humanité de chacun-e, au-delà de leur condition. Ses portraits, souvent dépourvus d'indices contextuels, empêchent les lectures réductrices : les célébrités y apparaissent avec une présence mesurée, tandis qu'ils offrent aux personnes moins connues un espace où s'affirme leur singularité.

Maison européenne de la photographie

Rue de Fourcy 5, Paris 4ème
Du 11 février au 24 mai 2026

Lausanne

Paris

Lu, vu, entendu

World Nature Photography Awards

Les gagnants du célèbre concours World Nature Photography Awards, un concours international de photographie de nature et de faune sauvage dédié à la planète Terre viennent de paraître. Profitez avec ces pages pour admirer la beauté, la majesté et les merveilles du monde naturel qui nous entoure (avec les gagnants de chaque catégorie).

World Nature Photography Awards a pour mission de célébrer les plus grands photographes de nature au monde et de faire découvrir la beauté de la nature à un public plus large, dans l'espoir que chacun d'entre nous contribue, à son échelle, à préserver la planète pour les générations futures. »

Et comme il est rappelé sur le site du concours: « Pour sa septième édition, le

Alexane Quillon



Médaille d'or et Grand prix du concours

Titre: **Māhina** © Jono Allen

Catégorie : **Underwater**
(sous l'eau)



© Mary Schrader
Catégorie « Animal portrait »

phy Awards



© Deena Sveinsson
Catégorie « People and nature »



© Christopher Baker
Catégorie « Black and white »

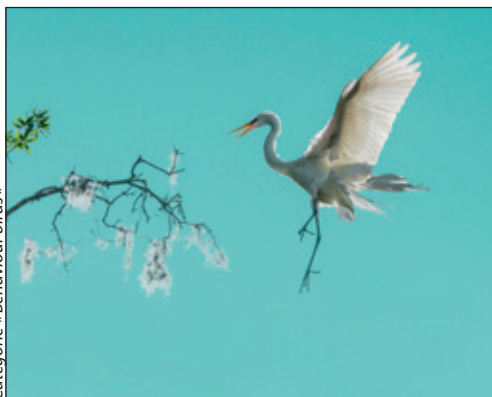


© Robert Gloeckner
Catégorie « Urban wildlife »

Lu, vu, entendu

World Nature Photography

© MFenqiang Liu
Catégorie « Behaviour birds »



© Dewald Tromp
Catégorie « Behaviour - Amphibians and reptiles »



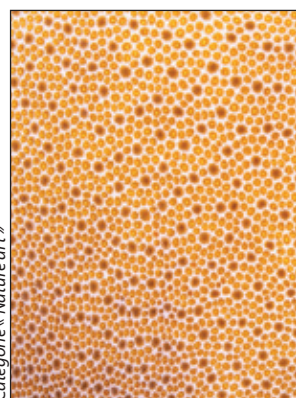
© Duncan Wood
Catégorie « Plants and fungi »



© Miki Spitzer
Catégorie « Planet Earth's landscapes and environments »



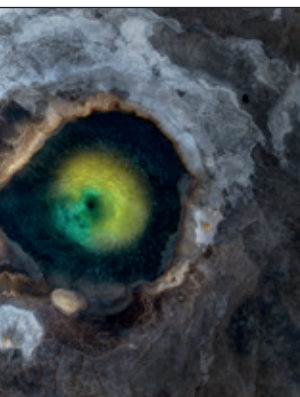
© Simon Biddle
Catégorie « Nature art »



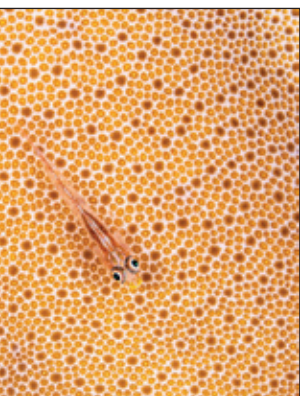
© Alain Schroeder
Catégorie « Nature photojournalism »



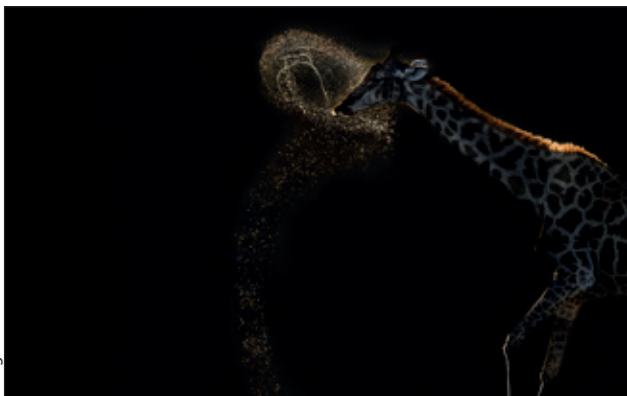
phy Awards (Suite)



© Minghui Yuan
Catégorie « Behaviour invertebrates »



© Vaidehi Chandrasekar
Catégorie « Behaviour mammals »



© Charlie Wemyss-Dunn
Catégorie « Animals in their habitat »



Décllic du mois



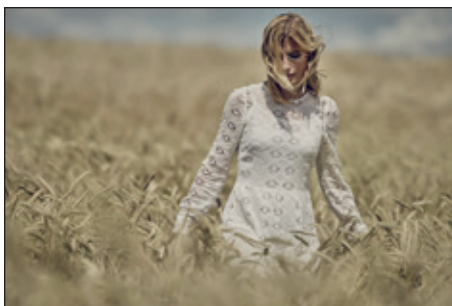


© Robert Fuchs

Faites voir plus de flou de profondeur de champs

..... Lundi 02 mars à 20h30

20 février
> 01 mars



Osez exagérer... Mais il faut du net.
Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.
Envoyez vos photos numériques, au format
JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension,
par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch
dès le 20 février et jusqu'au
01 mars à 22h00.
Les nommer selon cet exemple :
[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
(260302_Mayor_Samy_1.jpg)

Quentin Ducrest

..... Lundi 09 mars à 20h30



Livre Photo

« Ombres et Marées » est un projet photographique qui m'est venu après avoir observé le va-et-vient de l'océan aux différentes heures de la journée.
La découverte de multiples détails enfouis dans le sable ou niché dans la roche m'a donné l'envie de les repêcher avec mon appareil photo avant qu'ils ne disparaissent lors de la prochaine marée. Il en va de même pour les vacanciers au bord de l'eau, tous uniques à leur manière, qui apparaissent et disparaissent au fil de la journée.

Projet photographique réalisé aux Sables-d'Olonne en juillet 2025.

Jugement concours

..... **Lundi 16 mars à 20h30**

Images numériques

Venez découvrir les résultats du jugement du Concours images numériques.

Un juge professionnel reconnu de la place genevoise avec deux ou trois membres de la SGP auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir le classement du Concours images numériques.

J-C Béchet

..... **Lundi 23 mars à 20h30**

Editing & Livre Photo



Pour le premier livre, les originaux sont des films argentiques et le livre a été publié 35 ans après les prises de vue. Pour le second, il ne s'est écoulé que deux ans entre les premières images numériques et la sortie du livre. Deux époques de la photo, deux rythmes de travail et pourtant deux projets éditoriaux au final assez proches.

Avec le numérique, la prise de vue est devenue beaucoup plus facile. On multiplie les images et rares sont les photos

ratées sur le plan technique. La difficulté pour un photographe n'est donc plus de faire de « bonnes images » mais de savoir sélectionner les rares que l'on montrera aux autres. Le photographe est en effet le seul artiste des arts visuels qui montre moins de 1% de sa production, D'où la nécessité de bien choisir ce 1%. Être photographe en 2026, c'est autant être un éditeur qu'un preneur d'images...

Spécial

..... **Lundi 30 mars à 20h30**

L'écran est à vous



Ils seront au nombre de deux privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, deux membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images.

Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

Giulia et Claude Romanato, Bruno Widmer ainsi que Benedetta Simonatti Säggerer.



Vacances de Pâques

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclass	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre Pierre-Alain Balmer Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Miriam Mourey	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Norie Maturana	contact@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Shprese Gjonaj	reseauxsociaux@sgp-geneve.ch
Bibliothèque	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	bibliotheque@sgp-geneve.ch
Publicité	Comité	
Rallye	Concettina Rossitto Benedetta Simonati	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	Luc Buscarlet	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle du Club Alpin Suisse
1 Rue du Vieux Billard à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Benedetta Simonati Säggerer
Yves Manfrini
Concettina Rossitto
Katja Weigl
Alexane Quillon
Team Rédaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

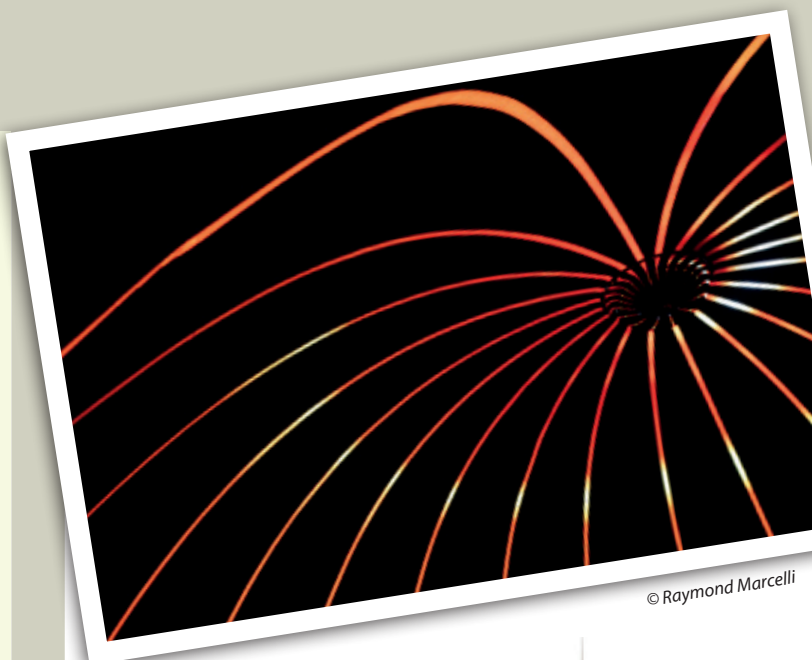
Maquette

Alexane Quillon
Franck Bretelle
Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.
Demande de reproduction
directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Raymond Marcelli

Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 mars Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch