

PHOTO

#222
Février
2026

Magazine



Sommaire

002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 260105 Marché de Noël
012	Séance 260112 Münsingen & SGP Award's
014	Séance 260119 Botswana
024	Séance 260126 AG
030	Concours internes
032	Livre
034	Cours de base
036	Masterclasse
042	Workshop
046	Bibliothèque
048	Réseaux sociaux
050	Expositions
052	Déclic du mois
054	Prochaines séances
056	Contacts
057	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert 1^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Février

02	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Libre
09	Lundi	19h00 20h30	Ateliers WorkShop en Bretagne
16	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Photographe invitée: Anne Colliard
23	Lundi		Vacances de février

Mars

02	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Plus de flou de profondeur de champs
-----------	-------	----------------	--

Prochain comité :
mardi 10 Février 2026 à 19:00 heures



Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Sammy Mayor

Notre club traverse actuellement une période un peu délicate — non pas à cause d'un problème de mise au point, mais plutôt parce que l'équilibre financier devient plus difficile à maintenir. Les résultats montrent que les dépenses et les recettes jouent parfois à cache-cache, et pas toujours dans le bon sens. Rien d'alarmant pour l'instant, mais suffisamment sérieux pour nous inviter à réfléchir ensemble à l'avenir du club.

Dans ce contexte, il est important de souligner l'engagement remarquable du comité dont Sammy et moi sommes heureux et fiers de conduire. L'investissement de chacun est intense, constant et souvent discret : organisation des activités, gestion administrative, suivi financier, communication, recherche d'idées nouvelles... Bref, l'ensemble du comité, sans exception, porte une bonne partie du club à bout de bras, avec passion et détermination. Sans ce travail, le club ne

fonctionnerait tout simplement pas — et tous les membres du comité (restreint et dans son ensemble) méritent sincèrement d'être remerciés pour cela.

Cependant, aussi engagée soit-elle, une équipe de comité ne peut pas faire vivre un club à elle seule. La pérennité d'un club photo repose avant tout sur l'engagement de l'ensemble de ses membres. Pas uniquement à travers les cotisations, mais aussi par la participation aux activités, les propositions de projets, l'aide ponctuelle lors des événements, et tout simplement par une présence active et bienveillante.

Bien sûr, l'engagement n'a pas à être uniforme. Chacun contribue selon le temps et l'énergie qu'il peut consacrer au club — et c'est très bien ainsi. Tout le monde n'a pas vocation à organiser une exposition ou gérer un budget (sinon les réunions dureraient six heures, et il

« Les images peuvent nous aider à comprendre l'urgence que ressentent de nombreux photographes à protéger les espaces sauvages »

Cristina Mittermeier

...L'avenir du club

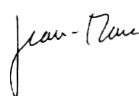
n'y aurait plus de temps pour faire des photos). Mais même un petit geste, une idée ou un coup de main occasionnel participe à faire avancer l'ensemble.

Aujourd'hui plus que jamais, un club vivant est un club où chacun se sent acteur. Proposer des sorties, faire connaître le club autour de soi, accueillir les nouveaux membres, participer aux projets : tout cela renforce la dynamique collective et, par ricochet, la stabilité financière.

Et n'oublions pas l'essentiel : nous sommes réunis par une passion commune, par l'envie de progresser, d'échanger et de partager de bons moments — parfois aussi autour d'une photo floue qu'on défend quand même avec beaucoup de conviction. Cette période plus exigeante peut devenir une vraie opportunité de renforcer la cohésion et d'imaginer ensemble un avenir solide.

Avec l'engagement précieux du comité et l'implication de chacun, dans la mesure de ses possibilités, le club a toutes les chances de continuer à capturer de belles images... Et de beaux moments, pour longtemps encore.

Nous espérons que cette réflexion vous encouragera à faire une petite réflexion personnelle sur vos possibilités d'engagement au sein de notre cher club qui passe une phase remplie de défis, mais aussi d'opportunités qui s'offrent à nous. Et comme toujours, nous nous réjouissons de voir, lors d'une de nos prochaines séances, les images que vous aurez réalisées. Et surtout, n'oubliez pas de prendre du plaisir à faire des photos.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président

Ateliers

19h00

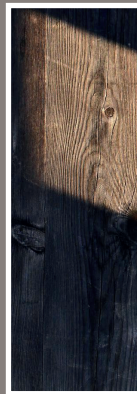
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animateurs et participants.



© Franck Bretelle

Atelier du 05.01.2026 : Bois



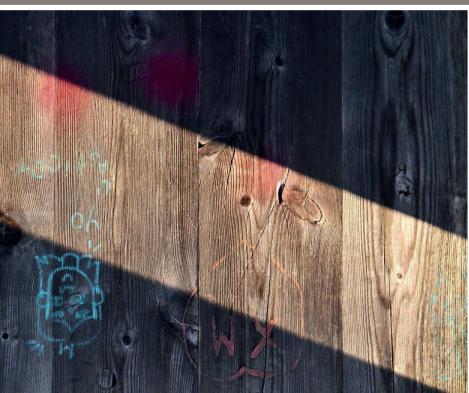
Atelier du 05.01.2026 : Bois

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es

eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Maria Francisco

1.2026 : Bois



© Martine Larpin

Atelier du 05.01.2026 : Bois

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Sortie en commun : Marc

Première séance de la nouvelle année, cette soirée fait un bref retour vers les festivités de fin 2025, puisque nous sont montrées les photos prises dans le cadre des Ateliers de Noël, qui se sont tenus le 15 décembre au marché de Noël sur les quais.

Animée par Jean-Marc Ayer et Quentin Ducrest, co-organisateur de cette sortie en commun, la soirée se décline par la présentation de 117 photos nocturnes, réalisées par 24 concurrents.

Lumières multiples, flous, bougés, effets de zoom, rotations d'objectifs, vues d'ensemble, doubles expositions ou gros plan, portraits, reflets, tout est bon pour illustrer l'ambiance du marché de Noël et ses alentours immédiats. Une belle créativité s'est manifestée en dépit de sujets croqués à plusieurs reprises avec des perceptions différentes, les photographes s'en étant donné à cœur joie pour rapporter le meilleur de leurs idées. Il est à relever spécialement que cette sortie était en même temps un petit rallye baptême du feu pour de nombreux élèves du cours débutants, qui se

sont lancés sans hésiter dans l'exercice, et n'ont pas déçu, de beaucoup s'en faut. Une participation très encourageante et de bon augure pour la SGP.

Merci aux organisateurs et aux photographes pour cette agréable série étincelante, immortalisée dans la fraîcheur de l'hiver météorologique déjà implanté.

Michel Gasser



© Patricia Grasset



© Bruno Widmer



© Giulia Romanato

ché de Noël

© Shpresa Gjonaj



© Michel Revuz



© Claude Romanato



© Raphaël Page

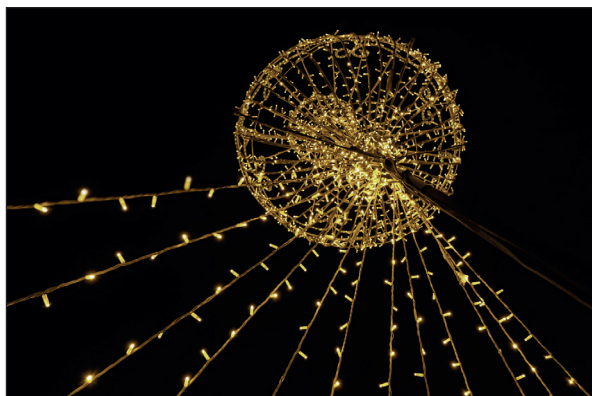


© Martine Larpin

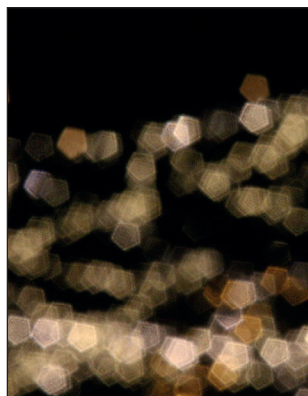
Sortie en commun : Marc



© Julia Lahure



© Denis Berdoz



© Karin Steff Pederson



ché de Noël (suite)



© Hélène Gruber



© Maria Francisco



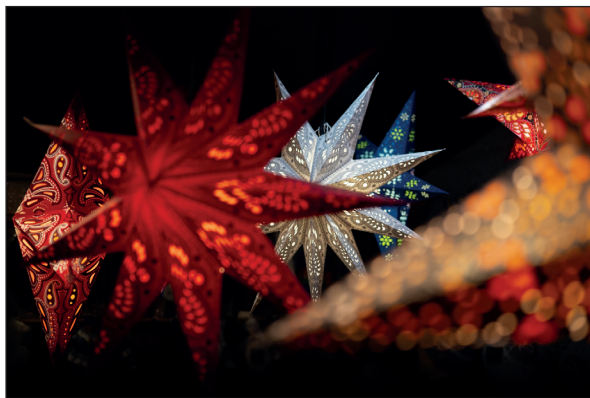
© Eric Boillot



© Martine Collaud

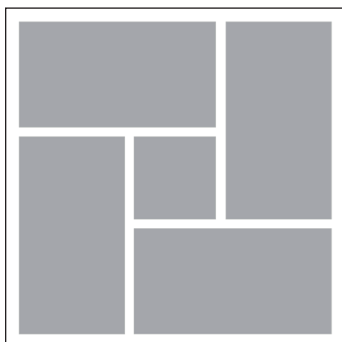
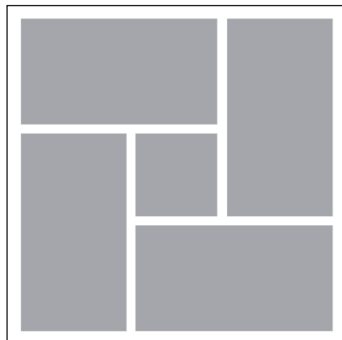
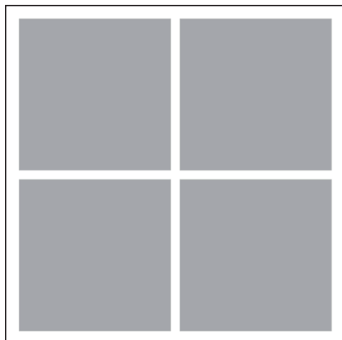


© Katja Weigl



© Stéphane Dupuis

Münsingen et SGP Awards



Introduite par Pierre-Alain Balmer, cette soirée se déroule en deux temps.

Après les annonces, Bruno Le Feuvre prend le relais pour la présentation des projets pour le concours annuel de Münsingen, qui cette année a pour thème Couleurs de la Vie.

L'occasion de rappeler qu'il s'agit d'envoyer une série où chaque photo est réalisée par un photographe différent.

Deux groupes se sont lancés, le premier réunissant Benedetta, Concettina, Maria et Raphaël, et le second composé de Christina, Katja, Bruno et Yves.

Les deux projets sont projetés d'abord côte à côte, suite à quoi l'assistance se concentre sur le projet 1, présenté intégralement, puis image par image, les participants dialoguant avec la salle pour les éléments à corriger, améliorer, refaire. Même processus pour le projet 2, présenté intégralement, puis par photos séparées, et discutées avec la salle.

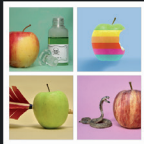
Après évaluation et comparaisons, l'assistance vote pour l'envoi à Münsingen du projet 1. Dans la foulée, les photos sont décortiquées de manière plus conséquente, afin que le groupe puisse peaufiner la finition des photos pour arriver à un résultat optimal.



Yves Curchod



Jean-Marc Ayer



Christina Benghouba
Yves Curchod
Bruno Le Feuvre
Katja Weigl

Concours internes

Participants : 149 images et séries de 35 photographes

Classement individuel : Yves Curchod (première place)

PHOTOSUISSE

Participants : 88 Images et séries de 7 photographes

Classement SGP : 6ème sur 17 (allrounder)
Meilleur individuel : Jean-Marc Ayer

Münsingen

Thème : Passion

Classement SGP : 14ème sur 38

En deuxième partie, distribution des Awards, à savoir les récompenses sous forme de bons pour les meilleures photos des 4 concours internes. Sont récompensés les auteurs dont les travaux ont grimpé sur le podium, à condition d'avoir obtenu 8 points, ce qui a pour conséquence qu'aucune récompense n'a été décernée pour le concours des séries imprimées et numériques, aucune n'ayant atteint les 8 points requis. Seuls les concours images imprimées, numériques et numériques à thème imposé ont ainsi fait l'objet d'un award.

Après les concours, les Challenges. Challenge Ernest Rouiller : meilleure image projetée en couleur, Challenge Alfred Guignard : meilleur agrandissement couleur thème nature, Challenge Luc Buscarlet : meilleure image projetée monochrome, et Challenge Henri Bondallaz : meilleur agrandissement monochrome. Les lauréats sont Martin Dreverman (Ernest rouiller), Thierry Winkler (Alfred Guignard), Francine Guillard (Luc

Buscarlet) et Pierre-Alain Balmer (Henri Bondallaz), avec projection des photos à l'appui.

Récapitulation du classement général 2025, qui a réuni 35 participants avec 149 images et séries. Et c'est Yves Curchod qui a récolté le plus de points sur tous les concours de l'année. Après l'affichage des classements internes, celui des résultats du concours PhotoSuisse, présenté dans ces pages.

Dernière rubrique, la présentation brève des concours internes 2026, avec explications par Bruno de quelques petites modifications dans les règlements.

La soirée s'achève par la remise des awards aux concurrents par notre Président Jean-Marc Ayer, ainsi que la traditionnelle photo de groupe des heureux lauréats.

Michel Gasser

Séance

19 janvier 2026

Botswana

Un festival du voyage au Botswana en Avril 2025 nous est offert ce soir par les huit participants qui s'étaient lancés dans l'aventure.

Madeleine Beboux-Naef, Jean-Marc Ayer, Lionello Coen, Yves Curchod, Patrick Dutoit, Jean-Claude Guillod, Yves Manfrini et Samy Mayor ont chacun 10 minutes à disposition pour nous faire partager leurs meilleures photos.

Mais en préambule et sans passer par les annonces, Yves entame la projection par le visionnement du Making Of. Une série qui résume brièvement le parcours, présente les guides et se poursuit par une séquence on ne peut plus décontractée et amusante, mettant en scène l'organisation et la vie des camps avec les guides, ainsi que les protagonistes dans leur recherche du meilleur point de vue, que ce soit à bout portant pour les plus petits sujets, ou à un nombre certain de mètres pour ceux qui inspirent un respect indéniable. Un clip plein d'humour d'images croquées au vol.

S'ensuivent les séries présentées à tour de rôle par chaque participant, essentiellement sous forme de vidéos musicales d'environ huit minutes chacune. A relever que c'est Yves Manfrini qui s'est chargé d'effectuer la plupart des montages, un travail conséquent et pas forcément facile. Chacun des participants explique brièvement son ressenti de cette expédition, remerciant au passage les organisateurs d'avoir pu y participer dans une ambiance unanimement conviviale et sympathique.

Que ce soit en couleur ou en monochrome, au format classique ou carré, tout fut bon pour rapporter un florilège formidable de la vie animalière, mais pas seulement, puisqu'un des clips focalise sur les portraits des gens rencontrés sur place. Une série projetée manuellement et silencieuse complète le tout. Expressifs, les regards perplexes des fauves, qui se demandent ce qu'est cette faune qui rôde dans les parages, avec des individus couchés à

l'affût ou rampant dans la savane et tenant à bout de pattes des tubes plus ou moins longs...

Amusantes, les facéties des singes et les grimaces des hippopotames. Impressionnants, les éléphants aux oreilles déployées, en mouvements d'éventails. Subtils, les vols des oiseaux aux couleurs multiples et leur façon de se nourrir. La liste est longue et de l'aube au crépuscule, la savane nous gratifie de ses couleurs, entre soleil et orages, une averse dans les parages, ou un bout d'arc-en-ciel à l'horizon de la grande plaine.

Un grand merci aux participants de nous avoir emmenés dans cette nature sauvage loin dans l'hémisphère Sud, et dont la sauvegarde reste un élément décisif de la vie sur Terre.

Michel Gasser

Charmante soirée en ce lundi Botswanais. Un grand MERCI à Madeleine, Samy, Jean-Marc, Lionello, Jean-Claude, Patrick, les 2 Yves, qui m'ont fait revivre mon voyage au Botswana de 2021...

Des petites bêtes et de majestueux félins, tous les big five bien sûr, de bien jolies fleurs, des paysages et des couchers de soleil à couper le souffle ont défilé sous nos yeux pendant plus d'une heure et demie sans nous lasser une minute. J'ai adoré vos couchers de soleil flamboyants, vos hippopotames aux gueules grandes ouvertes, vos oiseaux multicolores et ceux qui picorent le cou des girafes, vos singes malicieux, ou encore ces détails de la carapace des éléphants...

Et au prochain voyage, n'oubliez pas de me rapporter un suricate...

Merci encore,

Beatrice bauzin



© Patrick Dutoit



© Yves Manfrini



© Yves Curchod



© Yves Manfrini



© Sammy Mayor



© Yves Manfrini

Séance

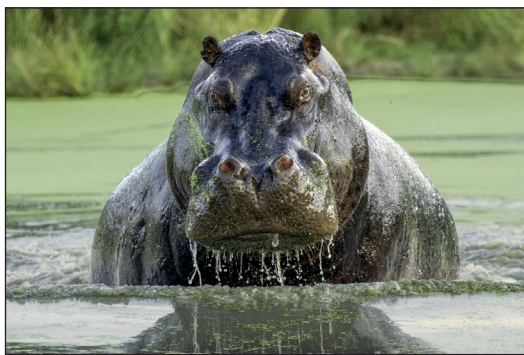
19 janvier 2026

Botswana (Suite)

Madeleine Béboux-Naef



Lionello Coen

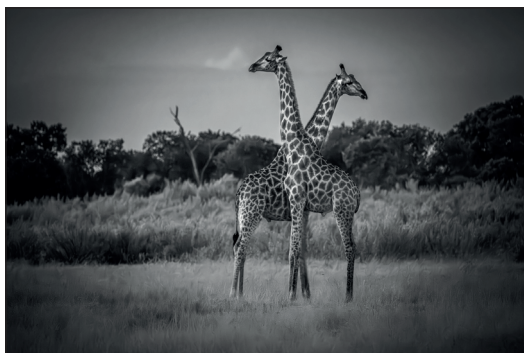


Séance

19 janvier 2026

Botswana (Suite)

Patrick Dutoit



Jean-Claude Guillod



Séance

19 janvier 2026

Botswana (Suite)

Yves Curchod



Yves Manfrini



Séance

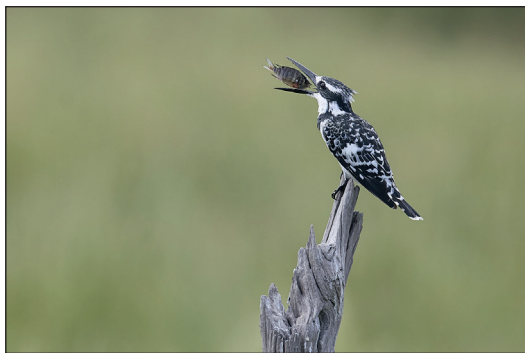
19 janvier 2026

Botswana (Suite)

Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Assemblée générale



Notre Président Jean-Marc Ayer ouvre l'Assemblée générale à 20h30 par un mot de bienvenue, en présence de notre vice-Président Samy Mayor.

S'ensuit la lecture de l'ordre du jour et la désignation de deux scrutateurs, Raymond Marcelli et Jean-Michel Revuz. L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité des membres présents. Sont excusés Geneviève Ferraud, Katja Weigl, Bruno Le Feuvre, Norie Maturana, Benedetta, Simonati Sägesser et Jean-Claude Irminger. Le procès-verbal de l'Assemblée générale 2025 est également approuvé à l'unanimité.

Réception des membres vétérans

Félicitations à nos fidèles membres qui passent un cap de décennie au sein de notre société : 30 ans pour André Failletti, excusé, 40 ans pour Claudia Läng, 50 ans pour Magali Perréard et Daniel Charlet, et 70 ans pour Claude Georges. Seule est présente Magali, qui s'exprime brièvement, et dont la venue est nourrie d'applaudissements soutenus.

Remerciements

Jean-Marc Ayer : remerciements au Club Alpin Suisse qui nous accueille depuis quelques mois dans ses murs, à Photo Suisse, à Samy Mayor pour l'organisation des séances du lundi et la gestion du Magazine, à Concettina Rossitto, Benedetta Simonati et Eric Boillat pour les rallyes, à l'équipe des Ateliers pour leur magnifique travail d'animation chaque semaine.

Remerciements à nos sponsors Photo Verdaine, Visuals, Photo Drancy, Swiss Images et Copy Trend.

Remerciements à toutes les commissions qui font un travail formidable tout au long de l'année, ainsi qu'aux personnes hors commission qui effectuent un travail indispensable pour le bon déroulement de nos séances et la bonne marche de la société, à Raphaël Page et Michel Gasser, avec le récapitulatif de tout le travail logistique effectué par chacun dans son domaine respectif.

Enfin, remerciement à Norie Maturana, qui a repris la gestion des membres de Madeleine Bébox-Naef et gère le fichier des membres, les cotisations et le secrétariat des séances du comité, leurs ordres du jour et les procès-verbaux.

Rapports d'activité Gestion du Comité

Jean-Marc Ayer : rappel des points forts de 2025, poursuite du cours débutants, ajustement du règlement des concours, nouvelles masterclass, remise du local de Lancy et rapatriement à la salle Madrès, déménagement au local du CAS pour les séances du lundi et acquisition de

nouveau matériel en conséquence. Il y a eu 10 séances du comité, ce qui représente 30 heures de comité par personne, plus le fonctionnement des commissions, et le travail de Norie décrit plus haut. Récapitulatif non exhaustif des nombreux sujets traités.

Gestion des membres

Jean-Marc Ayer, en remplacement de Norie Matanura : passage en revue des effectifs de la SGP, qui compte un total de 257 membres inclus le cours, avec une adhésion hors cours, 19 adhésions d'élèves du cours, et 13 démissions hors cours. Sont également rappelés les décès de Rita Dellamaria et Richard Forster. Répartition des membres par genre et par catégorie (cotisants, membres d'honneur, vétérans) et évolution du nombre de membres depuis 2018, qui se manifeste par une érosion marquée.

Séances du lundi

Samy Mayor : Récapitulatif et décompte des séances hebdomadaires et des diverses activités de la société, telles que Faites voir, rallyes, photographes invités, etc. Remerciements à Raphaël et Michel pour la mise en place de la salle, à Alexane Quillon pour la correction du magazine et à toutes les personnes qui ont aidé à remplir le calendrier des séances du lundi, et rappel des quatre rallyes organisés par Concettina Rossitto, Benedetta Simonati et Eric Boillat.

Média et communication

Samy Mayor : Récapitulation de toutes les tâches inhérentes au magazine, avec la réalisation de 645 pages en 2025, la présentation des diverses rubriques, de l'équipe de production (rédaction, mise

en page, images). Equipe de production des flyers pour les cours, les rallyes, la carte de vœux. Réseaux sociaux, Facebook, Instagram et X, gérés par Samy Mayor et Eric Henry, ainsi que Shprese Gjonaj depuis septembre, qui prend le relais de Paul Aebersold, que Samy remercie pour leur travail. Enfin, le site internet, également géré par Paul Aebersold, Eric Henry et Samy Mayor. Collaboration avec Dassio Impression, de Chouilly, petit artisan imprimeur. Remerciements à toutes les personnes qui font vivre les 11 éditions annuelles du magazine. Remerciement à Alexane Quillon pour les corrections des articles avant parution et à toutes les personnes qui font vivre le magazine, qui offre une information en continu tout au long de la saison.

Cours et workshops

Yves Manfrini : Rappel de l'importance de l'offre globale qui inclut le cours débutants, le cours de base et les workshops, une approche triple et en continu, destinée à véritablement inclure les nouveaux venus non seulement dans la société mais également dans le monde global de la photographie. Un concept assuré par une équipe bien étoffée, à savoir Bruno le Feuvre, Luc Buscarlet, Martin Drevermann, Eric Henry, Samy Mayor, Jean-Marc Ayer, Jean-Jacques Grasset, Raphaël Page, Claude Romanato, Katja Weigl, les équipes des Ateliers et des rallyes, et bien d'autres.

Cours débutants,

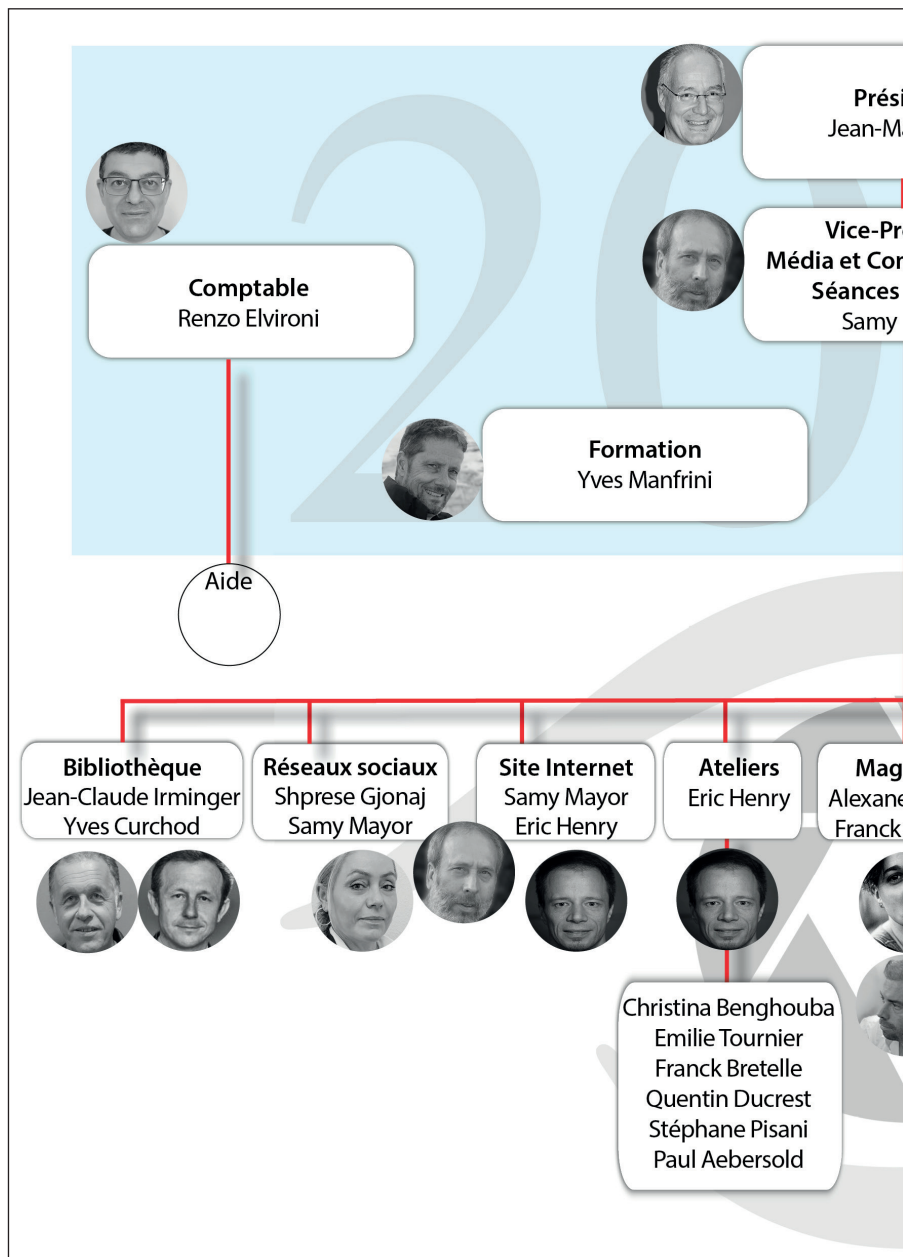
donné par Bruno le Feuvre.
Lancé en 2022, il accueille 15 inscrits en 2025 et sera reconduit en 2026. Cours de base, poursuite du format mis en place en

>>>

Assemblée générale

Comité restreint

Commissions



(suite)

Président
Marc Ayer

Vice-président
Communication
du lundi
Mayor

Secrétariat
Gestion des membres
Norie Maturana

Masterclass
Katja Weigl

Aide

Magazine
e Quillon
Bretelle

Expositions
Miriam Mourey

Concours
Bruno Le Feuvre

Historique
Luc Buscarlet

Technique
Eric Henry

Emilie Tournier

Franck Bretelle
Pierre-Alain Balmer

J-J Grasset

Raphaël Page
Michel Gasser

>>>

Assemblée générale

2023, avec arrivée de Denis Ponté qui a remplacé Patrick Grob au pied levé. Des 28 élèves inscrits, 17 ont obtenu leur diplôme. Récapitulatif des diverses activités du cours de base. Workshops, à mi-chemin entre cours et ateliers, donnés par des photographes amateurs experts et portant sur un savoir-faire spécifique. Sont prévus en 2026, entre autres un séjour en Camargue, la photo animalière sur affût, ainsi qu'une séance sur le droit à l'image.

MasterClass

Jean-Marc Ayer, en remplacement de Katja Weigl et Jean-Claude Irminger : récapitulatif des 7 MasterClass organisées en 2025. Plus de 34 jours de formation réunissant plus de 40 participants sur 75 inscrits, ce qui a nécessité plus de 120 heures de préparation. En projet, un nouvel outil pour les inscriptions, via le site internet, ainsi que des cours sur demande. Récapitulation des divers MasterClass prévus en 2026, et encouragements à faire d'autres propositions.

Ateliers

Eric Henry : Gérés par Christine Benghouba, Emilie Tournier, Elie Caron, Eric Henry, Stéphane Pisani, Franck Bretelle et Quentin Ducrest, les Ateliers ont traité 25 thèmes, avec 544 photos partagées et commentées, focalisant sur les bons moments partagés.

Concours

Jean-Marc Ayer, en remplacement de Bruno Le Feuvre : commission gérée par Bruno le Feuvre, Franck bretelle, Pierre-Alain Balmer et Jean-Marc Ayer. Remerciements à Denis Ponté, Patrick Grob, Maria Moschou, Pierre-Alain Balmer, Yves Manfrini, Christine Benghouba, Madeleine Bébox-Naef, Samy

Mayor, Martin Drevermann, Luc Buscarlet, Raphaël Page, Alexane Quillon, Yves Curchod et Andreas Herrmann pour leur contribution, ainsi qu'à tous les membres qui ont participé aux concours 2025. Rappel des 4 concours traditionnels pour 2026.

Expositions

Emilie Tournier : deux expositions en 2025 sur le thème de la montagne. Exposition transfrontalière France-Italie-Suisse à Verpillère, mise sur pied par la Fédération Photographique de France, à laquelle 5 clubs suisses ont participé (Meyrin, CERN, Gland, Lausanne, SGP). Exposition commune à Corsier tenue sur deux semaines, avec projection des travaux présentés.

Commission historique

Jean-Marc Ayer résume le travail géré par Luc Buscarlet et Jean-Jacques Grasset. Rappel de la somme cotisée pour le 150e de la SGP, et attente de la livraison des reliures de magazines commandées.

Rapport financier

Renzo Elvironi : présentation complète et très détaillée, qui affiche un résultat équilibré, obtenu grâce à un contrôle maximum des dépenses et une gestion des coûts extrêmement rigoureuse. Présentation de multiples tableaux et graphiques, ainsi que du flux de trésorerie en méthode indirecte. A relever particulièrement, l'impact financier résultant de la diminution depuis quelques années du nombre de membres cotisants. Remerciements par Jean-Marc Ayer à tous les donateurs pour les dons versés.

(suite)

Rapport des vérificateurs des comptes

Raphaël Page : comptes vérifiés par Shprese Gjonaj et Raphaël Page, vérificateur suppléant remplaçant Raymond Marcelli, qui confirment l'exactitude et l'excellente tenue des comptes de la SGP. Dans la foulée Renzo Elvioni, très pris professionnellement, demande de l'aide pour le décharger d'une partie de son travail de comptabilité, pour quelques tâches légères à accomplir.

Adoption des rapports et décharge du Comité

Les rapports sont adoptés à l'unanimité et le Comité déchargé. Présentation des organigrammes du Comité et des Commissions pour 2025 et 2026, avec quelques ajustements mineurs.

Election du président et du Comité, objectifs du Comité

Président et Comité sont réélus à l'unanimité. Jean-Marc Ayer et Samy Mayor annoncent qu'ils ne se représenteront pas en 2027 pour la présidence et la

vice-présidence. Présentation des projets du comité pour 2026, avec les diverses activités prévues : expos, rallyes, concours, cours de qualité, workshops, Master-Classes, présences sur les réseaux sociaux, recherche de nouveaux sponsors, organisation de voyages.

On recherche pour 2027 :

Président, vice-Président, comptable, responsable des séances du lundi. Et pour 2026 : responsable du projet sponsors, aide-comptable, aide-secrétaire du comité, et rédacteurs pour le magazine.

Budget 2026

Le budget prévoit un résultat équilibré, moyennant la poursuite d'un contrôle rigoureux des coûts et des dépenses, toujours dans l'optique de la diminution des membres cotisants.

Adoption du budget 2026

Le budget est adopté à l'unanimité.

Election des vérificateurs des comptes

Sont élus Claude Romanato et Bruno Widmer.

Suppléant : Raymond Marcelli.

Propositions individuelles et divers

Pas de propositions individuelles reçues dans le délai imparti.

Jean-Marc Ayer clôt l'Assemblée générale à 22h05, et tout le monde est invité à la sympathique collation préparée au bar par Alexane Quillon et Franck Bretelle.



Michel Gasser

Concours

Participez aux 4 manches de 2026

Notre société organise chaque année quatre concours internes visant essentiellement à vous aider à progresser dans votre travail photographique grâce à un retour sans compromis sur votre travail.

À chaque concours, trois juges indépendants, dont un photographe professionnel, évaluent anonymement vos photographies selon trois critères techniques précis. Une part de subjectivité dans le jugement demeure malgré tout, notamment avec le coup de cœur que les juges peuvent librement attribuer à une image. Le jugement est donc le résultat d'une analyse structurée, détaillée et personnelle de trois photographes expérimentés.

Lors de la soirée des « Awards », les auteurs des images s'étant hissées sur le podium d'un concours reçoivent un prix, et un

classement cumulé désigne la ou le photographe ayant totalisé le plus grand nombre de points dans l'année.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Les dates et le règlement des concours internes sont disponible sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

1

Concours images numériques

> Dépôt le 16 février
Résultats le 16 mars

2

Concours images imprimées

> Dépôt le 11 mai
Résultats le 22 juin

3

**Concours séries imprimées
et numériques**

> Dépôt le 07 septembre
Résultats le 05 octobre

4

**Concours images numériques
thème imposé**

> Dépôt le 26 octobre
Résultats le 23 novembre

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

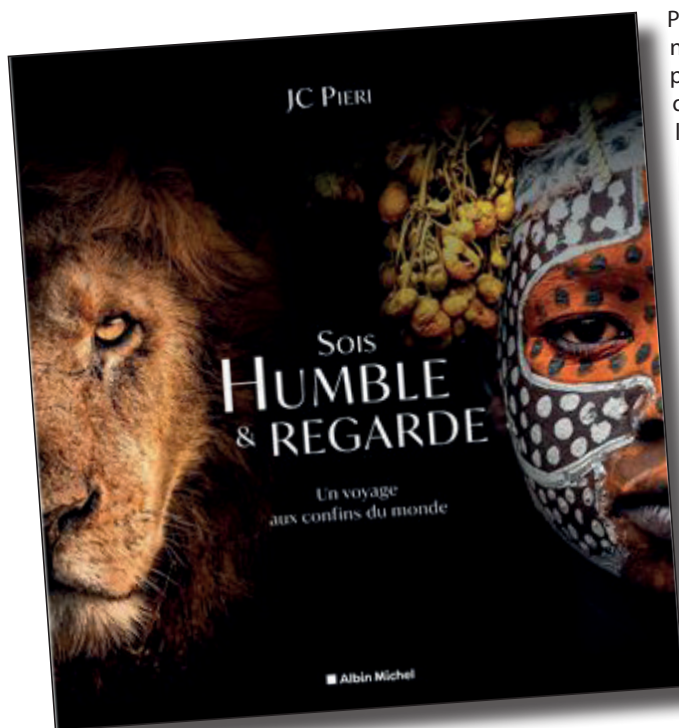
Sois humble et regarde Un voyage aux confins du monde

Photographe-voyageur, JC Pieri ne cherche pas à capturer le monde, il l'écoute, il s'y perd. Ses pas le portent là où l'on vit autrement, là où un simple regard constitue un échange unique et où l'humanité se révèle dans sa plus simple beauté. À travers l'objectif de son appareil, il nous invite à parcourir vingt terres lointaines, toutes différentes mais toutes habitées par le même respect profond du vivant.

Il nous conte des fragments de vie saisis dans l'instant, où chaque visage rencontré semble nous parler d'un ailleurs oublié - comme ces membres de la tribu Kokama Yakami au cœur du Brésil, ou les Menta-wai, gardiens des forêts primordiales de Sumatra.

Ses voyages sont aussi un face-à-face avec la nature sauvage, pure, sans masque. La rencontre fugace d'un léopard noir au cœur de la brousse, la majesté tranquille d'un rhinocéros blanc. Le photographe n'impose rien : il attend, il accueille. Il nous rappelle que la nature ne se prend pas, elle se reçoit. Dans ces instants suspendus, c'est tout un monde qu'il nous invite à contempler, à respecter, à aimer.

Car au fond, ces images ne racontent pas seulement des lieux ou des peuples. Elles nous rappellent que voyager, c'est avant tout se rencontrer soi-même, au fil des routes et des regards partagés.



Photographe et réalisateur professionnel, JC Pieri exerce ce métier depuis plus de 20 ans. Longtemps spécialisé dans les sports extrêmes, il se développe dans la photo animalière et le portrait. Grand voyageur, JC a visité plus de 70 pays, comme le Kenya où il s'est rendu à plusieurs reprises, la Namibie, le Brésil, le Costa Rica, l'Indonésie, ou encore l'Antarctique. Il partage ses photos et ses voyages mais également ses connaissances techniques sur les réseaux sociaux avec plus de 650 K abonnés sur Instagram et 500 K sur Youtube.

Sois humble et regarde
Un voyage aux confins du monde

J-C Piéri
éditions : Albin Michel
ISBN : 2226500138



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2025-2026

5052-505e

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2025-2026



2025

2026

Leçon n°

Débutants

1	19 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
2	26 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
3	03 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
4	10 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
5	15 décembre	19h30-21h30	Vos moniteurs

- Accueil, Réglages de base**
- Gestion de la lumière ***
Travaux pratiques
- Mode manuel ***
Travaux pratiques
- Mode manuel suite**
- Sortie au Marché de Noël**

Leçon n°

Cours de base

1	07 janvier	19h30-21h30	Yves Manfrini
2	14 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob
3	21 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob
4	28 janvier	19h30-21h30	Eric Henry
5	04 février	19h30-21h30	Martin Drevermann
6	09 février	lundi 19h00-20h00	Ateliers
7	18 février	18h00-20h00	Vos moniteurs
8	04 mars	19h30-21h30	Samy Mayor
9	11 mars	19h30-21h30	Vos animateurs
10	18 mars	20h00-23h00	Vos moniteurs
11	25 mars	19h30-21h30	Jean-Marc Ayer
12	01 avril	19h30-21h30	Samy Mayor
13	22 avril	19h30-21h30	Denis Ponté
14	29 avril	19h00-22h00	J-J Grasset & Samy
15	02 mai	Samedi 09h30-12h00	Vos moniteurs
16	09 mai	Samedi 09h30-12h00	Vos moniteurs
17	30 mai	Samedi 09h00-17h00	Vos moniteurs
18	08 juin	lundi 19h30-22h00	Yves Manfrini

- Accueil** Présentation de la SGP et des moniteurs
- Bases de la photographie 1**
- Bases de la photographie 2**
- Images & informatique**
- La composition** L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
- Les Ateliers *** Prise de vue selon le programme des ateliers
- Prises de vue au Parc des Bastions ***
- La photo animalière** Utilisation des téléobjectifs
- Vos images commentées**
- Prises de vue nocturne *** Prise de vue au crépuscule et de nuit
- Le paysage** Cadrage, technique, lumières, filtres
- La macrophotographie** Un monde merveilleux vu de près
- Le Noir et blanc**
- Le portrait *** Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
- Prises de vue à Carouge ou à la Vieille Ville ***
- Prises de vue au Jardin botanique ***
- Rallye ***
- Projection de vos images** réalisées le 02 et 09 mai
Analyse, commentaires et conseils utiles, vérree.

* venez au cours avec votre appareil photo

Excursions naturalistes 1

Formateur : **Jérémy Gremion**

Dates : **samedi, 31.1.2026**

(date de réserve en cas de météo non-favorable : 1.2.2026)

Lieu : **la Grande Cariçaie**

Prix du stage : **125.- non membre SGP : 150.-**

Frais de repas et de co-voiturage à la charge des participants



Complet

Excursions naturalistes 2

Formateur : **Jérémy Gremion**

Dates : **samedi, 25.4.2026**

(date de réserve en cas de météo non-favorable : 9.5.2026)

Lieu : **Préalpes Fribourgeoises**

Prix du stage : **125.- non membre SGP 150.-**

Frais de repas et de co-voiturage à la charge des participants



Dernières places

Excursions naturalistes 3

Formateur : **Jérémy Gremion**

Dates : **samedi, 16.5.2026**

(date de réserve en cas de météo non-favorable : 17.5.2026)

Lieu : **Rive naturelle du Léman**

Prix du stage : **125.- non membre SGP 150.-**

Frais de repas et de co-voiturage à la charge des participants



Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Recherche des hivernants

Bien protégé, cette rive du Lac de Neuchâtel abrite une riche biodiversité dépendante de différents habitats : roselières, prairies humides, forêts alluviales et marais. Sortie répartie entre Yverdon et Gletterens. Jérémy nous fera découvrir les hivernants palustres dans cette diversité d'habitats.



Reptiles des Préalpes Fribourgeoises

À la fin du printemps, nous parcourons les Préalpes fribourgeoises à la recherche des deux espèces de vipères de Suisse : la vipère aspic et la vipère péliade. Aurons-nous la chance d'observer différentes espèces d'oiseaux emblématiques (Aigle royal, Gypaète barbu, Tétras lyre, etc.) et mammifères (Marmottes, Chamois, Bouquetins, etc.).



La balade se fera en moyenne montagne et nous marcherons entre 4 et 8 km. Uniquement pour de bons marcheurs. Nous nous déplacerons en voiture entre les différents sites.

Diversité sur la dernière rive naturelle du Léman

Venez découvrir la diversité des oiseaux nicheurs et migrateurs dans la réserve Pro Natura des Grangettes. Lors d'une matinée, en compagnie de Jérémy vous pourrez découvrir une grande diversité d'espèces inféodées aux zones humides et aux forêts. Martin-pêcheur d'Europe, Sternes pierregarin, plusieurs espèces de limicoles et bien d'autres seront probablement au rendez-vous.



Cours technique avancée

Formateur: **Patrick Grob**

Dates et horaires: **les mercredis soir, de 18h à 21h**

Module 1 : 6 mai 2026.

Module 2 : 3 juin 2026

Module 3 : 26 août 2026

Module 4 : 16 septembre 2026.

Lieu: **MIA, salle Madres. 15, rue des Savoises**

Prix par module : **CHF 75.- (non membre: CHF 90.-) ou Prix préférentiel « early bird », pour inscriptions avant le 17 mars 2026 : CHF 60.-/module (non-membre SGP: CHF 70.-)**



Initiation à Lightroom Classic Logiciel de post-traitement

Formateur : **Patrick Grob**

Dates et Horaire: **20 mai à 19h (2h) 27 mai à 19h (3h)**

Lieu: **MIA, salle Madres. 15, rue des Savoises**

Participants: **min.4/ max.7**

Prix : **CHF 140.- (non membre: CHF 165.-)**



Culture photographique

Formateur : **Jean-Christophe Béchet**



Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Nous vous offrons la possibilité d'appliquer vos connaissances et d'évoluer avec les cours technique avancé de Patrick :

Module 1 : Le Photo-reportage (Théorique)

Module 2 : La lumière (Théorique + Pratique)

Module 3 : Auto-focus, flou et automatismes (Théorique + Pratique)

Module 4 : Vitesse et mouvement (Théorique + Pratique)

Participants: **min.4/ max.7**



les

Ce cours est destiné aux personnes n'ayant que très peu, ou aucune expérience d'utilisation du programme Adobe Lightroom Classic pour le post traitement des images.

Il est indispensable de venir au cours avec un ordinateur portable sur lequel est déjà installé le programme Adobe Lightroom Classic version 15 ou plus récente (www.adobe.fr).



Deux jours d'approche culturelle et historique de la photographie à travers les livres de la bibliothèque de la SGP. L'objet de cette Masterclass sera de débattre de la photographie, de sa particularité et d'expliquer comment la culture photographique est une véritable aide pour « mieux » photographier soi-même. Ouvert à tous les niveaux. En automne. Dates exactes et d'autres informations : à venir

Affinity Photo

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : les mercredis soir,

Module 1 : 7 et 14 octobre 2026 (2x2h).

Module 2 : du 21 octobre au 25 novembre 2025 (5x2h).

Lieu: **MIA, salle Madres**. 15, rue des Savoises , 19:00 à 21:000

Prix du stage :

Module 1 : CHF 85.- (non membre: CHF 100.-) **Module 2**: CHF 205.- (non-membre SGP: CHF 235.-)

Prix préférentiel, inscription aux deux modules : CHF 240.- (non-membre SGP: CHF 275.-)



Photographie numérique Noir & blanc

Formateur : **Denis Ponté**

Dates et Horaire: **9 et 16 juin**, à 19h (2h+3) et 13 juin matin (2h)

Lieu: **MIA, salle Madres**. 15, rue des Savoises (9 et 16 juin),

Jardin Botanique Genève (13 juin)

Participants: **min.4/ max.7**

Prix : **CHF 140.- (non membre: CHF 165.-)**



- Visitez notre page internet pour les dernières informations et inscriptions : www.sgp-geneve.ch/masterclass/

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Nous vous proposons un cours sur le logiciel de retouche Affinity Photo, par Denis Ponte, photographe professionnel expérimenté. Vous apprendrez à maîtriser tous les aspects du logiciel, des réglages de base aux outils avancés qui vous faciliteront votre flux de travail. Accompagné d'exercices pratiques. Ce cours est composé de deux modules. Nouveau : module 2 comprenant 5x2h!



CHF

Accompagné d'un professionnel, cette formation a comme objectif d'apprendre et perfectionner les méthodes permettant d'améliorer vos images noir & blanc. Deux séances de théorie complétées par des prises de vue à l'extérieur.



- Le programme 2026 est en cours d'élaboration. Si vous avez des suggestions ou des questions, n'hésitez pas à contacter Katja.

Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch

Camargue Photo animalière



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 29 mai au 02 juin 2026 limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Artemia à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux et Taureux par animatrice Camarguaise

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Transport : Covoiturage

Envie d'un cours ???

Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais avec les Taureaux.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : workshop@sgp-geneve.ch



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Photos animalière en affût flottant

Formateur :	Amar
Date :	06 au 13 juin 2026
Prix du stage :	1900 Euro
Lieu :	Etangs de la Dombes
Pré-requis :	Chaque participant doit avoir son propre véhicule équipé d'un navigateur et être capable d'y enregistrer des coordonnées GPS pour être autonome les jours suivants. En principe 1 pers. par étang. Le covoiturage est impossible vu la distance entre les étangs.

Arrivée le samedi 6 juin 2026 à 14h

Il faut compter entre 1h30 à 2h de trajet

Nous serons accueillis sur place par Amar, l'organisateur, un photographe professionnel qui anime des stages animaliers, de paysages et de photographie sous-marine, certains aux Etats Unis et d'autres en France.

L'après-midi sera consacré à passer voir chaque étang pour en repérer le chemin d'accès, l'endroit où on peut parquer le véhicule. Chaque participant entrera le nom de l'étang et ses coordonnées GPS dans le navigateur de sa voiture. Pour chaque étang, on ira voir où l'affût est plus ou moins planqué...

Amar nous montrera comment s'y prendre pour installer le matériel photo dans l'affût et pour entrer dans l'étang avec l'affût sans glisser ni perdre des objets dans l'eau.

Du dimanche 7 au vendredi 12 juin

Chacun se rendra à l'étang qui lui aura été attribué.

Un tournus se fera entre le matin et l'après-midi et d'un jour à l'autre pour que tous puissent connaître ceux des 8-10 étangs qui seront les plus intéressants.

Le samedi 13 juin

Petit déjeuner et libération des chambres pour 10h.

Inscriptions

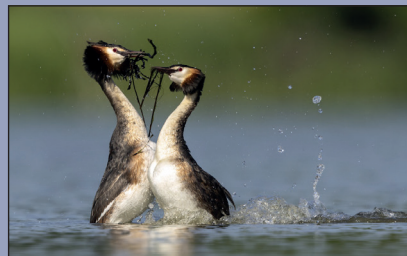
www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Description approximative d'une journée

- On part après le petit déj. quand il fait encore nuit, et on entre dans l'eau discrètement quand l'aube se lève.
- En principe, vers 10h30, on regagne le gîte pour assister à un exposé donné par Amar entre 11h et 12h (technique, mise en valeur des sujets... etc.)
- Après le repas de midi, on a un peu de temps pour décharger et trier nos photos ou faire une petite sieste.
- On retrouve ensuite Amar pour un "Faites Voir" (critique constructive) de nos 3-4 meilleures images (évent. pour apprendre à mieux les retoucher).
- Vers 16h, on repart pour un nouvel étang jusqu'à la tombée du jour.



Prestations

Le prix comprend :

- le gîte : un corps de ferme rénové confortable (cuisine, salon spacieux + grande table pour travailler en commun); les chambres pour 7 pers. : 2 chambres individuelles (1 déjà réservée pour Ch. M.); les 5 autres pers. se répartiront dans 3 chambres à 2 lits.
- tous les repas et boissons du samedi soir 6 juin au petit déj du 13 juin
- la location exclusive des 8-10 étangs
- les différents affûts de marque Jan Gear (équipés d'un socle où visser une rotule pour fixer le boîtier et son optique; des poches/filets pour de petits objets, tels que lunettes, accus de rechange...)
- la mise à disposition pour chacun d'un sac étanche rouge (pour de plus gros objets ou parfois pour signaler l'endroit d'où l'on est parti afin de retrouver la sortie...)
- l'encadrement d'Amar, organisateur et photographe professionnel, qui veille à ce que tout se passe bien (faire les courses alimentaires, préparer les repas, régler les éventuels problèmes des uns et des autres, etc

Renseignement auprès de Christiane Margand ou Jean-Marc Ayer

Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Bibliothèque

A rouvert ces portes



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

SWISS ART TIRAGES

Swiss Art Tirages vous propose :

- Des tirages d'art couleur et N&B sur des papiers de grandes marques tous formats
- Des clages sur plaque alu, des encadrements en caisse américaine ou des encadrements classiques sous passe-partout

Swiss Art Tirages vous garantit :

- des prestations artisanales personnalisées de qualité
- Un savoir-faire réel lié à une longue expérience de photographe-tireur
- Des matériels et des encres professionnels
- Une chaîne graphique entièrement calibrée
- Des emballages soignés et des livraisons rapides
- Un vrai souci de vous satisfaire personnellement
- des prix étudiés et... un contact facile !

Si vous désirez acheter des photos :

- Le site **Atelier des Anges Photo** propose des photos réalisées par J-C Armici
- Les Photos seront imprimées et envoyées par Swiss Art Tirages
- Il s'agit de photos de très bonne qualité proposées en impression papier ou en impression papier contrecollées sur un support alu de type Dibond



<https://swiss-art-tirages.ch>

Contact :
swiss.art.tirages@gmail.com

Communication

Réseaux sociaux

En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur **INSTAGRAM**, **FACEBOOK** et **X**, afin d'admirer le travail de nos membres et vous tenir au courant des événements à venir.

Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !

La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !



Le lien **Facebook** est :
www.facebook.com/sgp.geneve/



Le lien **Instagram** est :
www.instagram.com/sgp_geneve/



Le lien **X** est :
https://x.com/sgp_geneve





Matériel Photo



Occasions



Impression photo

Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58

1006 Lausanne

+41 21 616 57 51

info@photograncy.ch

<https://www.photograncy.ch/>

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi : 9h à 18:30 non stop

Mercredi : 9h à 18:30 non stop

Jeudi : 9h à 18:30 non stop

Vendredi : 9h à 18:30 non stop

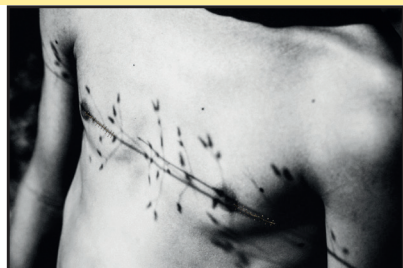
Samedi : 9h à 13:00



PHOTO
GRANCY

Expositions

Aigle - Nyon - Tram



Collectif

À VOIR ET À MANGER

L'année 2025 marque la nomination d'Aigle comme Ville suisse du Goût. Cet événement fédérateur est l'occasion pour l'Espace Graffenried de se pencher sur une thématique évocatrice, sensorielle et dont l'universalité en fait un sujet d'exposition passionnant. Quel est notre rapport au Goût aujourd'hui ? Comment percevons-nous les produits du terroir régional, agricoles ou viticoles, ainsi que les pratiques alimentaires ancrées dans les traditions helvétiques en particulier ?

L'exposition À voir et à manger. Regards d'artistes sur le terroir suisse propose d'explorer ces questions à travers les perceptions plurielles de 16 plasticien-ne-s de divers horizons. Une sélection de tableaux de la collection communale d'Aigle, notamment de Frédéric Rouge et de Marie-Joseph Orgiazzi, dialogue ainsi avec les créations de 12 artistes contemporain-e-s réalisées spécialement pour l'occasion. Entre dessin, peinture, sculpture, photographie, estampe, anaglyphe, vidéo, performance, installation sonore ou olfactive, l'exposition réunit une multitude de médiums artistiques qui évoquent différents pans du Goût.

Espace Graffenried

Place du Marché 2, 1860 Aigle

> Jusqu'au 8 mars 2026

Aimée Hoving

Binding Roots

Patience et émerveillement se confondent au cœur de la pratique artistique d'Aimée Hoving. Les deux séries exposées ici, Inflorescence et Family Affair, se font l'écho d'un jardin intérieur, où la mutation personnelle advient, au diapason de celle de la nature, et où la lumière parvient toujours à se frayer un chemin.

Entre ces deux projets se dessine une même traversée, tant végétale qu'humaine : celle de la fragilité comme condition de l'existence. Aimée Hoving explore ce qui se transmet, se transforme et se répare. La photographie, prolongée par le geste de la main et de l'aiguille, devient un espace de soin où les failles — laissées par le passage de la maladie ou du temps — ne sont pas effacées, mais apprivoisées, révélées et sublimées. Les ombres se parent ici d'une brillance singulière et nous invitent à regarder autrement notre part vulnérable, éphémère et profondément vivante.

FOCALE galerie – librairie

Place du Château 4, 1260 Nyon

> Du 6 février au 5 mai 2026



Charlène Mamie

Pistes vertes

Charlène Mamie est originaire de la Neuveville. Elle a parcouru les pentes jurassiennes à la recherche des traces d'un passé pas si lointain qui est en train de disparaître avec le manque de neige. Elle a photographié les restes des téléskis et autres tire-fesses qui parsèment encore le paysage. Des installations qui ont souvent fait le bonheur de la génération de ses parents. Les images prises illustrent concrètement le changement climatique qui frappe aussi nos régions.

Les touristes du monde entier se pressent pour admirer les Alpes, ces grandes et majestueuses montagnes entourées de glaciers, de trains à crémaillère et de téléphériques dernier cri. Charlène Mamie a grandi dans la région de la petite soeur. Des montagnes aussi, mais plus petites, plus tassées, plus anciennes : le Jura. Des montagnes et des collines qui l'ont vu grandir. C'est lorsqu'elle regarde des vieilles vidéos ou d'anciennes images qu'elle se rend compte à quel point l'environnement y a changé.

CIP Culture - Médiathèque

Chemin des Lovières 13, 2720 Tramelan

> Du 27 février au 02 avril 2026



Ghislaine Heger

Silver Power

DES FEMMES FIÈRES ET INSPIRANTES

Un jour, en voilà un qui débarque. Puis deux, puis dix, puis un nombre incalculable. Des cheveux gris. Ou plutôt : blancs, car ils ont simplement perdu leur pigmentation. Le regard posé sur les femmes au sujet de ce phénomène parfaitement naturel peut encore, en 2026, être source de grande remise en question. Remarques et conseils non sollicités de nos proches, de nos collègues, de notre hiérarchie, d'inconnu.es... Tout le monde semble avoir un avis, positif ou négatif, mais rarement indifférent.

Assumer des cheveux gris, pour une femme, est-ce évident ? Anodin ? Sans conséquence ? Silver Power – Des Romandes fières de leurs cheveux gris réunit 101 femmes de toute la Suisse romande. Chacune avec ses mots raconte son vécu et les anecdotes qui l'entourent. Des histoires de vie uniques, tout en nuances et en douceur.

Galerie du Boléro

Ch. Jean-Baptiste Vandelle 8, 1290 Versoix

> Jusqu'au 19 avril 2026

Décllic du mois





© Patrick Dutoit

Faites voir

..... **Lundi 02 février à 20h30**

Libre

27 janvier
> 01 février



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch dès le 27 janvier et jusqu'au 01 février à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :
[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
(240603_Mayor_Samy_1.jpg)

Spécial avec Théo Cohen

Lundi 09 février à 20h30

Workshop en Bretagne



Ils seront au nombre de cinq privilégiés avec leur maître de stage à se partager l'écran pour la soirée, 6 personnes qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images.

Depuis une décennie, Théo Cohen a eu la chance de parcourir le monde et d'explorer des paysages à couper le souffle. Chacun de ses reportages

souhaite raconter une histoire, et il vous invite à plonger dans son univers, où la découverte, la créativité et l'émotion sont au cœur de chaque image qu'il crée.

Venez regarder leurs photos faites lors de ce **Stage en Bretagne** au mois d'octobre et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés. Théo Cohen, Yves Curchod, Benedetta Simonati Sägesser, Ning Fang, Giulia Romanato et Claude Romanato.

Photographe invitée

Lundi 16 février à 20h30

Anne Colliard



Depuis 2008, je me consacre pleinement à la photographie professionnelle, avec une spécialisation dans la captation de la scène, du théâtre et de la musique.



Mon appareil est pour moi un moyen de traduire en images l'intensité des émotions et la puissance de l'instant présent. Mon travail s'ancre dans une passion profonde pour l'art vivant. J'aime saisir la complicité entre un artiste et son public, la tension d'un silence théâtral, l'énergie brute d'un concert ou la délicatesse d'un geste. Chaque photo est pour moi l'occasion de raconter une histoire et de transmettre ce qui ne peut être dit par les mots. Au fil des années, j'ai eu la chance de collaborer avec de nombreux artistes, compagnies et événements culturels. Ces expériences m'ont permis d'affiner mon regard et de développer un style à la fois sensible et spontané, où l'esthétique sert toujours l'authenticité.

Mon objectif reste le même depuis mes débuts : « Créer des images qui gardent vivante la trace d'un moment éphémère et qui témoignent de la beauté de l'expression artistique sous toutes ses formes. »

Faites voir

plus de flou de profondeur de champs

Lundi 02 mars à 20h30

20 février
> 01 mars



Osez exagérer... Mais il faut du net.

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch dès le 20 février et jusqu'au 01 mars à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(260302_Mayor_Samy_1.jpg)

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclass	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre Pierre-Alain Balmer Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Miriam Mourey	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Norie Maturana	contact@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Shprese Gjonaj	reseauxsociaux@sgp-geneve.ch
Bibliothèque	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	bibliotheque@sgp-geneve.ch
Publicité	Comité	
Rallye	Concettina Rossitto Benedetta Simonati	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	Luc Buscarlet	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle du Club Alpin Suisse 1 Rue du Vieux Billard à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Béatrice Bauzin
Yves Manfrini
Christiane Margand
Katja Weigl
Alexane Quillon
Team Rédaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor
Alexane Quillon

Franck Bretelle

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.
Demande de reproduction
directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Patrick Dutoit

Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 février Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch