

#220
Décembre
2025

PHOTO

Magazine



002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 251027 Denis Palanque
010	Séance 251103 Faites Voir Couleurs de la vie
014	Séance 251110 Denis Ponté
016	251117 Rallye d'automne à Versoix
022	241124 Concours numérique imposé
024	Convocation à l'AG
026	Nos rendez-vous
028	Réseaux sociaux
029	Concours Münsingen
030	Livre
032	Cours de base
036	Masterclasse en Bretagne
038	Masterclasse
042	Workshop
046	Wikipedia SGP
048	Bibliothèque
051	Repas de l'Escalade
053	Sortie en commun Marché de Noël
054	Expositions
056	Expo Vue
058	Déclic du mois
060	Prochaines séances
062	Contacts
063	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert 1^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Décembre

01	Lundi	19h00 20h30	Ateliers L'écran est à vous (Le Pantanal)
08	Lundi	19h00	Repas de fin d'année (Escalade)
15	Lundi	19h00	Sortie en commun Marché de Noël (prenez votre matériel photo)

Janvier

05	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : sortie en commun Marché de Noël
12	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Münsingen & SGP Awards
19	Lundi	19h00 20h30	Ateliers WorkShop au Botswana
27	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Assemblée Générale



Prochain comité :
mardi 09 Décembre 2025 à 19:00 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor

Décembre ouvre enfin le rideau sur son décor scintillant, ses rues illuminées et cette atmosphère si particulière qui transforme même les passants les plus pressés en figurants de cinéma. Pour nous, photographes, c'est un peu le mois des Jeux Olympiques de la lumière : entre les guirlandes qui clignotent, les vitrines qui brillent et les levers de soleil qui se réveillent tard, tout semble conspirer pour nous offrir des instants à capturer... ou des réglages à refaire sans cesse.

C'est le mois où le photographe affronte une série de défis dignes d'un calendrier de l'Avent... version survie : la lumière naturelle disparaît plus vite que la patience d'un

enfant devant un sapin non décoré, les doigts gèlent avant même que l'autofocus ne trouve son point. Sans oublier les modèles humains emmitoufflés comme des oignons — difficile de capturer une émotion quand on ne voit plus que les yeux — et les appareils photo qui, eux aussi, semblent vouloir hiberner à la moindre chute de température. Ajoutez à cela le fameux chocolat chaud qui refroidit le temps de "juste une dernière prise", et vous obtenez un mois sportif... mais incroyablement magique pour qui aime dompter la lumière, les moufles et les esprits festifs.

Mais au-delà des défis techniques, ce mois symbolise une invitation : celle de prendre

«Une bonne photographie consiste à savoir capturer la profondeur des sentiments, pas la profondeur du champ.»

Peter Adams

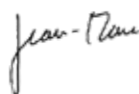
Calendrier de L'Avent... version survie !

le temps. Le temps de créer, d'observer, de rire un peu des situations improbables que seul un photographe peut connaître — comme cette scène parfaitement cadrée ruinée par un invité trop euphorique ou un chat qui veut absolument participer.

Que cette nouvelle année vous offre plus de belles prises que de photos floues, et surtout plus de moments "wow" que de "pourquoi mon appareil fait ça ?". Qu'elle vous apporte des projets lumineux, des modèles coopératifs, des météo indulgentes et des cartes SD qui ne décident plus de vivre leur propre vie. Puissiez-vous éviter les capuchons d'objectif oubliés, les réglages restés en ISO 6400 sans raison, et les photos gâchées par un passant trop enthousiaste. Excellente année

à vous : que vos objectifs restent propres, vos idées nettes et votre créativité... parfaitement exposée !

Nous vous souhaitons à tous de très belles fêtes de fin d'année. Profitez-en pour recharger vos batteries, mais cette fois pas celle de vos appareils, et revenez pleins d'énergie et de bonnes résolutions en janvier. Et surtout, n'oubliez pas de prendre du plaisir à faire des photos.



Jean-Marc Ayer
Président



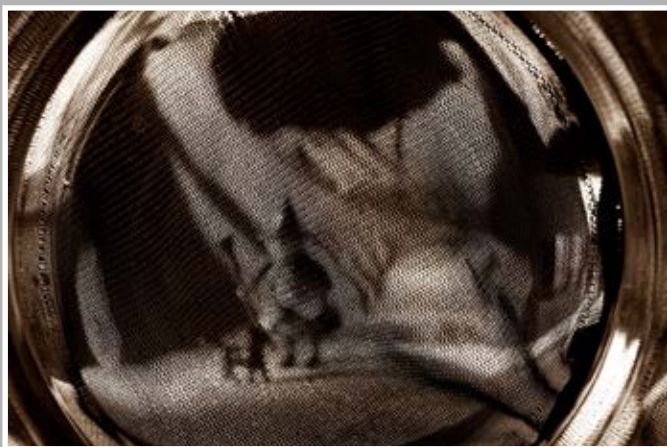
Samy Mayor
Vice-président

Ateliers

19h00

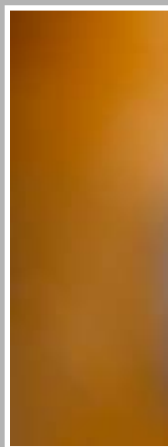
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animateurs et participants.



© Sofia Marques

Atelier du 27.10.2025 : Filtres



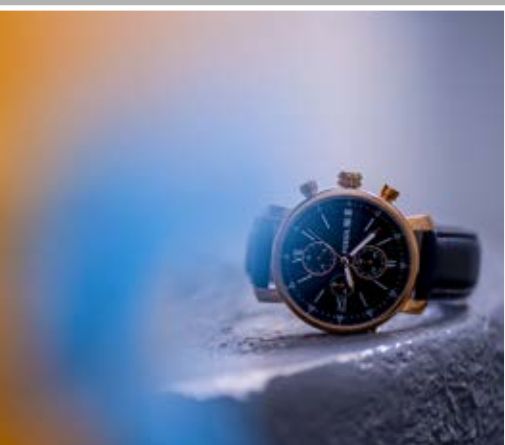
Atelier du 27.10.2025 : Filtres

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es

eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



©Fawzi Aouaci

25 : Filtres



© Francine Guillard

Atelier du 27.10.2025 : Filtres

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Denis Palanque

Denis Palanque

© Raphaël Page



Animée par Jean-Marc Ayer assisté de Samy Mayor, cette soirée se décline une fois de plus par l'invitation d'un photographe animalier hors pair, puisqu'il s'agit de Denis Palanque, également introduit brièvement par Benedetta Simonati.

Photographe animalier n'est pas le terme exact au sens où nous l'entendons habituellement. Denis Palanque est spécialisé dans la photographie de conservation, laquelle va au-delà, puisqu'elle s'infiltre plus profondément dans la nature.

Denis est photographe professionnel, conférencier et formateur, passionné par la nature et la conservation des espèces. Membre de l'International League of Conservation Photographers depuis 2014, il travaille au service de la préservation du monde sauvage, avec ses photos régulièrement publiées dans National Geographic France ou Terre Sauvage, également diffusées par des agences telles que Naturagency et Nature Picture Library. Il collabore également avec des musées, divers

ONG, et des chercheurs, répartis dans le monde entier. Il est également très impliqué dans l'organisation et l'accompagnement de voyages photos au niveau mondial.

La conférence de ce soir est axée essentiellement sur la faune, traquée loin dans ses territoires, parfois très reculés, sans pour autant laisser de côté la flore, second élément essentiel de la vie sur Terre. Des prises de vues projetées en continu et très agréablement commentées, de qualité optimale et mettant en scène les animaux, avec toute la patience et l'attente que cela nécessite, que ce soit en terrain sec ou dans la jungle sud-américaine. Prises de vues au téléobjectif ou portrait inattendu avec l'animal tellement près qu'il vient renifler l'objectif...

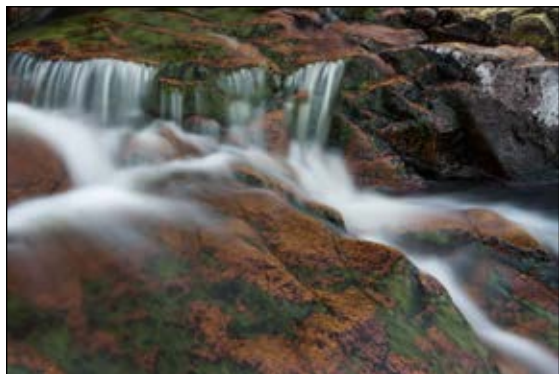
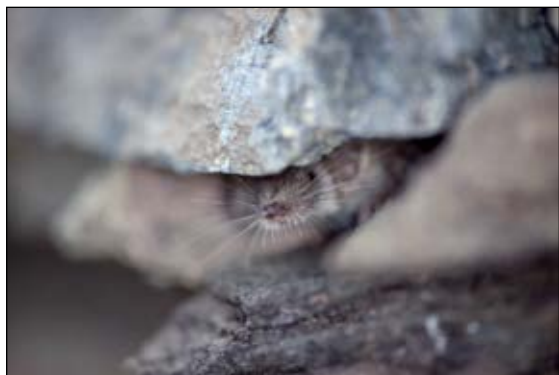
Denis Palanque nous présente ainsi plusieurs projets qui ont été réalisés, lesquels ne se font pas avec juste un appareil de photo sous la main. Beaucoup de matériel est nécessaire, et il n'est pas rare de devoir se déplacer avec un sac de 20kg sur le dos, à travers la nature et la végétation.

Merci à Denis Palanque pour cette très belle conférence, et les superbes images rapportées de ses voyages.

Michel Gasser

Pour voir plus :

<https://www.denispalanque.com>



Faites voir : Couleurs de la Vie

Animé par Jean-Marc Ayer et Samy Mayor, ce Faites Voir est une première esquisse vers le concours de Münsingen du printemps prochain sur ce thème précis.

Comme le sujet l'indique, il s'agit d'un brainstorm qui a pour but de rassembler un peu tout ce qui peut concerner les couleurs de la vie. Couleurs qui n'incluent pas forcément une présence humaine, mais également la faune, la flore, la végétation, les fluctuations météorologiques, ou plus simplement des objets qui témoignent de la présence de la vie.

Autant dire que l'étendue du thème est aussi vaste que les 63 photos que nous ont présenté les 13 membres qui se sont lancés dans cet exercice, les images présentées allant dans toutes les directions. On a des créations originales, lesquelles côtoient des souvenirs vieux d'une quarantaine d'années, des idées artistiques suivies par des vues beaucoup plus classiques.

Cette esquisse étant posée sur la table, il reste à faire tout le travail. A savoir créer une ou plusieurs équipes, choisir un thème, le cerner et s'y atteler afin de présenter une série qui soit optimale, en cohérence comme en qualité artistique et technique. Les possibilités illimitées du thème montrent bien la difficulté qu'il y aura à trouver LE sujet susceptible de sortir de l'ordinaire. Les Couleurs de la Vie sont partout, tout autour de nous, en nous, et dans tout ce qu'on peut toucher, voir, rencontrer, ressentir. Et d'une richesse infinie, parfois à proximité immédiate, donc facilement accessibles sans forcément devoir chercher dans le lointain.

Michel Gasser



© Quentin Ducrest



© Yves Curchod

© Olivier Pittet



© Giulia Romanato



© Claude Romanato



Séance

03 novembre 2025

Faites voir : Couleurs de la

© Bruno Widmer



© Eric Boillat



© Maria Francisco



© Raphaël Page



© Eric Henry



a vie (suite)



© Joelle Kohler



© Fawzi Aouaci



© Sammy Mayor

Denis Ponte

Denis Ponte



Animée par Bruno le Feuvre, cette soirée nous permet d'accueillir à nouveau notre ancien collègue SGP Denis Ponté, pour la présentation spéciale de son livre Cataracte.

C'est dans le cadre d'une campagne de traitement de la cataracte au Mozambique en 2023 que Denis Ponté a réalisé son livre. Une campagne lancée par l'Union des Organisations de Secours et de Soins Médicaux (UOSSM) dans ce pays très pauvre, à laquelle le photographe a participé 10 jours durant, dans des conditions difficiles dues à la chaleur et aux infrastructures médicales rudimentaires. Quatre médecins égyptiens bénévoles se sont activés pour soigner 830 personnes, dont beaucoup d'enfants, afin redonner la vue à des gens dépourvus de moyens financiers. Opérer la cataracte n'est pas un acte difficile en soi, mais les conditions sur place ne permettant pas l'utilisation du laser, la cataracte est évacuée simplement par scalpel, naturellement avec anesthésie et en l'espace de 15 minutes.

Le livre de Denis Ponté illustre sobrement et en monochrome la prise en charge des patients, les files d'attente, beaucoup de portraits où se lit l'espoir de retrouver la vue. Le travail intensif, avec des interventions quasiment à la chaîne, nécessitent une organisation minutieuse. C'est ainsi que chaque patient se voit apposé un scotch sur le front, au-dessus de l'œil qui doit être traité. Certains en ont deux, car l'urgence nécessite de réparer les deux yeux en une fois, sans laisser un espace-temps de précaution comme c'est le cas chez nous. Quelques vues générales montrent bien l'ambiance animée de la salle, les lits où sont alignés les patients qui viennent d'être opérés, côtoyant celui en train d'être traité. Les médecins bénévoles partagent également leurs connaissances avec le personnel médical local, afin de garantir l'impact et assurer la continuation de cette campagne, sachant l'enjeu immense que constitue la possibilité de redonner la vue à des milliers de gens qui en sont dépourvus depuis des années, voire depuis l'enfance.

Merci à Denis Ponté pour cette conférence richement commentée, et la présentation de son livre, un documentaire empreint d'humanité, qui allie grande qualité d'images et reportage au cœur de l'action.

Michel Gasser



Rallye d'Automne à Versoix

La SGP a rendez-vous ce soir à Versoix à l'aula du Collège des Colombières pour la projection des photos du Rallye d'Automne, organisé par Concettina Rossito, Benedetta Simonati et Geneviève Féraud.

Membre également du Comité de l'Association du Patrimoine Versoisien, Geneviève engage la soirée en souhaitant la bienvenue aux citoyens de la ville venus en masse dans cette belle et confortable salle, pour visionner les images de ce rallye qui avait pour thème « Un autre regard sur Versoix », et que la SGP avait mis sur pied en collaboration avec l'association. La parole est passée à Madame la Maire de Versoix Jolanka Tchamkernen, qui souligne la sympathique collaboration entre les deux entités, expliquant dans la foulée l'histoire et les objectifs de l'Association du Patrimoine Versoisien, ainsi que le travail que cela implique. Notre président Jean-Marc Ayer clôt la présentation par un bref récapitulatif de l'histoire de la SGP et ses diverses activités telles le cours de base sur le point de commencer, en remerciant toutes les personnes impliquées et les visiteurs pour leur présence.

Avant la projection, Concettina et Benedetta font une brève et amusante démonstration pratique de ce que signifient les thèmes techniques du rallye, histoire de familiariser les visiteurs qui ne sont pas nécessairement versés dans l'art de la photographie.

Ce rallye ne fut pas forcément une sinécure, si l'on se réfère aux critères : quatre lieux à arpenter, avec un nombre imposé de photos à faire : deux aux anciens bains et la tourelle, trois dans le quartier Boléro et la gare, deux dans le quartier Bon-Séjour, et trois à Ecogia, soit 10 photos au total. S'y ajoutent

10 thèmes à traiter, soit un par image, à choix sur les 4 lieux de prises de vue. Les participants avaient donc tout loisir de s'escrimer avec les thèmes Détail, Plongée, Contre-plongée, Flou, Zooming, Noir et blanc, Perspective, Double exposition, Jeu des lignes et Libre.

La projection se fait en deux parties. En premier lieu, un diaporama avec accompagnement musical de 25 minutes des photos du rallye lui-même, en série pour chacun des lieux, affichant le nom de l'auteur et le thème. Musical également, le second diaporama d'une durée similaire, sur les coulisses du rallye, les repérages longtemps à l'avance, le déplacement, montrant les participants soit en photo de groupe, soit jonglant avec leurs appareil et les thèmes imposés, sous les rares rayons de soleil et la pluie généreuse. Le clap de fin se passe dans la Maisonnnette, dans laquelle siège l'Association, autour d'un sympathique apéritif mis sur pied par ses membres.

Ainsi se termine cette sympathique soirée, à laquelle les visiteurs ont pris beaucoup de plaisir. Un grand merci à nos trois organisatrices, à nos amis Versoisien et à tous les participants pour tout le travail effectué, tant au niveau du rallye que de l'édition des deux diaporamas.

Michel Gasser



©Raphaël Page



©Raphaël Page



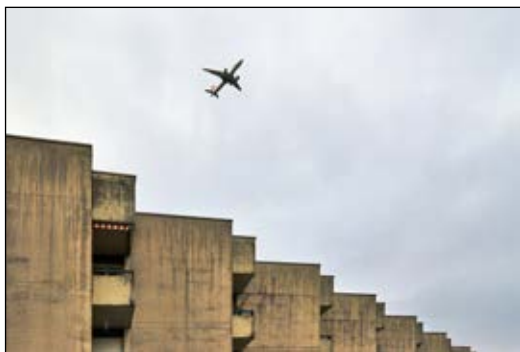
©Raphaël Page



©Samy Mayor



©Thierry Winkler



©Samy Mayor

Séance

17 novembre 2025

Rallye d'Automne à Vers



©Carole Nicolini



© Norie Maturana



©Eric Boillat



© Quentin Ducrest



©Geneviève Féraud



©Olivier Pittet

soix (suite)



©Christina Benghouba



© Benedetta Simonati



© Madeleine Béboux Naëf



© Benedetta Simonati



© Karine Genilloud

Séance

17 novembre 2025

Rallye d'Automne à Vers



©Sofia Marques



©Alain Savoy



©Maria Francisco



©Claude Romanato



©Shprese Gjonaj

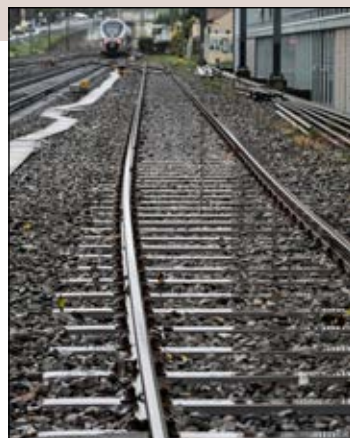


©Giulia Romanato

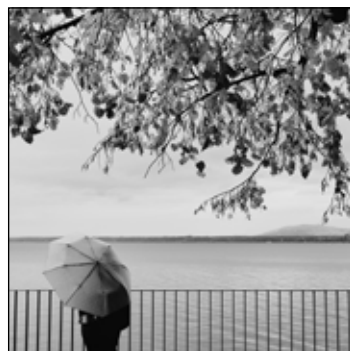
soix (suite)



© Raymond Marcelli



©Carole Winkler



© StéphanieCavalli



© Alexane Quillon



© Raphaël Page

Concours numérique imposé

Après notre soirée exceptionnelle à Versoix, tout le monde se retrouve au CAS pour le jugement du quatrième et dernier concours annuel, celui des images numériques, avec sujet imposé.

La projection des annonces ne pouvant pas se faire en raison de problèmes techniques, on passe directement à celle des photos du concours, gérée par Bruno le Feuvre. Quinze concurrents ont participé à cette quatrième manche, dont le thème imposé est Contraste, avec pour chacun deux photos. Et nous avons de nouveau le plaisir d'accueillir Denis Ponté, juge externe de ce concours, qui nous commente de manière sobre et détaillée chaque image. En plus des trois critères classiques Cadrage et Composition, Aspect technique et Aspect artistique, plus le coup de cœur, une spécificité s'ajoute pour le concours à sujet imposé : au moins la moitié de la note du critère Aspect artistique et le coup de cœur sont liés au respect du thème.

Les 30 photos sont projetées par ordre croissant des points, et au gré des appréciations de Denis Ponté, plusieurs font l'objet d'une suggestion d'amélioration, projetée en parallèle avec l'original, ou comment de simples ajustements peuvent efficacement renforcer le dynamisme d'une image. Plutôt qu'une avalanche de mots, laissons à chacune et chacun le plaisir d'admirer ici les images réalisées. Merci aux organisateurs, aux juges et aux concurrents pour tout leur travail, qui une fois de plus a suscité beaucoup de créativité et de diversité dans la maîtrise des contrastes visuels.

Michel Gasser

1^{er} Emotions sauvages



© Francine Guillard

2^{ème} Face au rouge



© Claude Romanato

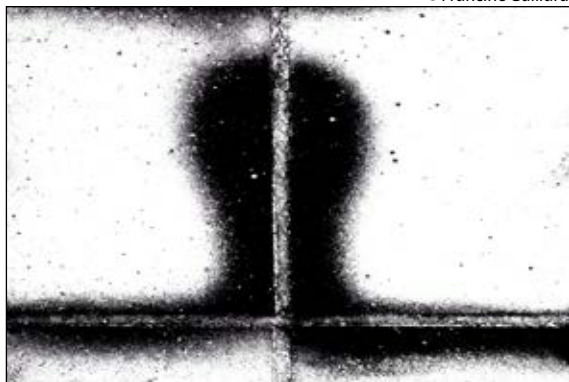
osé (Contraste)

© Pierre-Alain Balmer



3 ème Fracture

© Francine Guillard



3 ème æ Fragmenté

CLASSEMENT

1er	Francine Guillard	9.0
2em	Claude Romanato	8.3
3em	Pierre-Alain Balmer	8.0
3em æ	Francine Guillard	8.0
5em	Shprese Gjonaj	6.8
6em	Claude Romanato	6.7
7em	Xavier Chiffelle	6.5
7em æ	Martin Drevermann	6.5
7em æ	Thierry Winkler	6.5
10em	Xavier Chiffelle	6.3
11em	Pierre-Alain Balmer	6.2
11em æ	Thierry Winkler	6.2
13em	Yves Curchod	6.0
13em æ	Martin Drevermann	6.0
15em	Shprese Gjonaj	5.7
15em æ	Christine Barras	5.7
17em	Yves Curchod	5.5
18em	Eric Boillat	5.2
18em æ	Christiane Margand	5.2
20em	Giulia Romanato	4.7
20em æ	Eric Boillat	4.7
22em	Olivier Pittet	4.5
22em æ	Bruno Widmer	4.5
24em	Christine Barras	4.3
24em æ	Christiane Margand	4.3
26em	Olivier Pittet	4.0

Convocation à l'

Les membres de la

Société Genevoise de Photographie

sont convoqués à

l'assemblée générale ordinaire

du photo club qui aura lieu le

lundi 26 janvier 2026 à 20h30

dans les Locaux du Club Alpin Suisse section

de Genève Avenue du Mail 4 1205 Genève

Rue du vieux Billard 1205 Genève

ion

Assemblée générale

SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Ordre du jour

1. **Bienvenue**
et lecture de l'ordre du jour
2. **Désignation** de deux scrutateurs
3. **Approbation** de l'ordre du jour
4. **Approbation** du procès-verbal
de l'assemblée précédente
(publié dans le Magazine #211
daté février 2025)
5. **Réception** des membres vétérans
6. **Remerciements**
7. **Rapports d'activité**
 1. Rapport Gestion du comité
 2. Rapport Administration
 3. Rapport Séances du Lundi
 4. Rapport Media et Communication
 5. Rapport Cours de base
 6. Rapport MasterClass et Workshops
 7. Rapport Ateliers
 8. Rapport Concours
 9. Rapport Exposition
 10. Rapport commission historique
8. **Rapport financier**
9. **Rapport** des vérificateurs des comptes
10. **Adoption** des rapports et décharge
au comité pour sa gestion
11. **Election** du président et du comité
12. **Budget** 2026
13. **Adoption** du budget 2026
14. **Election** des vérificateurs des comptes
15. **Propositions** individuelles et divers.

*Les propositions individuelles doivent
parvenir au président et vice-président
par écrit trente jours avant l'assemblée
générale.*

Cette assemblée générale sera suivie
d'une verrée de l'amitié.

Communication

Nos rendez-vous dans les lo

Ateliers & Séances du lundi



Locaux du Club Alpin Suisse section de Genève

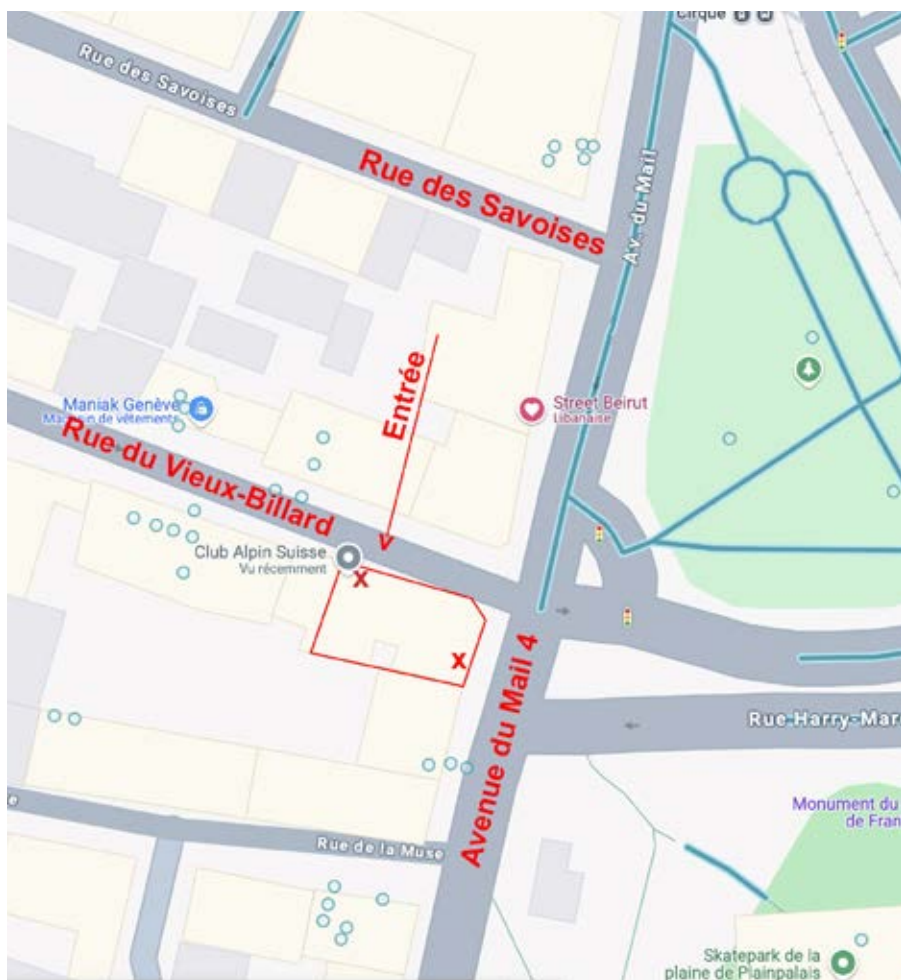
Avenue du Mail 4
1205 Genève

Entrée derrière le portail 1 Rue du Vieux Billard

L'adresse postale reste inchangée notre bureau n'a pas déménagé
Rue des Savoises 15 MIA
1205 Genève



Locaux du Club Alpin (CAS)



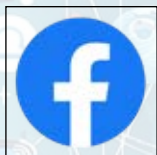
Communication

Réseaux sociaux

En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur **INSTAGRAM**, **FACEBOOK** et **X**, afin d'admirer le travail de nos membres et vous tenir au courant des événements à venir.

Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !

La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !



Le lien **Facebook** est :
www.facebook.com/sgp.geneve/



Le lien **Instagram** est :
www.instagram.com/sgp_geneve/



Le lien **X** est :
https://x.com/sgp_geneve



Concours

Direction Münsingen

Münsingen

Thème 2026 :

Couleurs de la vie

Quel sera le travail de groupe
qui représentera la SGP en 2026 ?

Petite bourgade au sud de notre capitale Berne, sur la route de Thoune, Münsingen a un photo club dynamique qui organise annuellement un concours à sujet imposé ; c'est un concours international de clubs photo.

Chaque club présente un portfolio de trois à cinq images, soit une image par auteur.

La SGP a participé régulièrement au concours de Münsingen depuis 2005 avec de bons classements.

Le principe du concours de club oblige les auteurs à travailler en groupe sur un projet avec de nombreuses contraintes : Respect du sujet, homogénéité des images, qualité et composition sont des critères importants de sélection.

Les photos seront transmises sous forme de fichiers numériques, le photo club de Münsingen se chargeant désormais de l'impression des différents portfolios en grand format.

Le concours se clôt par une superbe exposition dans un beau bâtiment, dépendance du château.

Le vernissage de l'exposition avec tous les portfolios des participants, et la publication du résultat annuel, a lieu le mercredi veille de l'Ascension, et l'exposition dure quatre jours, jusqu'au dimanche seize heures. L'année prochaine ce sera du : 14 au 17 mai 2026 !

Outre la présentation des images du concours, il y a plus de 10 autres expositions soit d'auteurs connus, soit de clubs. Pendant la durée de l'exposition, de nombreux séminaires ou ateliers sont organisés.

La visite des différentes expositions rend obligé le passage dans plusieurs bâtiments, certains anciens ont de superbes charpentes qui à elles seules méritent le déplacement !

Infos : <https://photomuensingen.ch/fr/>

Signalez votre intérêt : concours@sgp-geneve.ch

Faites Voir : Sélection Münsingen 12 janvier 2026

Terre des Jaguars

Le Pantanal est une des plus grandes zones humides de la planète, un havre de biodiversité où les jaguars règnent en maître. Ce livre présente plus d'une centaine d'images retraçant mes expéditions au

Pantanal. Elles racontent la vie des jaguars et les programmes de conservation de ces félins. Poursuivez l'aventure en découvrant l'histoire qui se cache derrière mes rencontres avec les jaguars.



Terre des Jaguars

Clément Fontaine
éditions :Dashbook
ISBN : 978-2385890879



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**

Tous supports numériques acceptés

Développement négatif film 120/135

Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

AYEZ LE DÉCL

OFFREZ



2025-2026
5052-5050

IC! Z (-VOUS) UN COURS PHOTO



19 Novembre au 15 Décembre 2025

+

07 Janvier au 08 Juin 2026

5 + 18 Séances

Cotisation de membre SGP incluse

Pour enfin réussir toutes vos photos

www.sgp-geneve.ch



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2025-2026

5052-505e

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2025-2026



2025

2026

Leçon n°

Débutants

1	19 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
2	26 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
3	03 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
4	10 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
5	15 décembre	19h30-21h30	Vos moniteurs

Accueil, Réglages de base

Gestion de la lumière *
Travaux pratiques

Mode manuel *
Travaux pratiques

Mode manuel suite

Sortie au Marché de Noël

Leçon n°

Cours de base

1	07 janvier	19h30-21h30	Yves Manfrini
2	14 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob
3	21 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob
4	28 janvier	19h30-21h30	Martin Drevermann
5	04 février	19h30-21h30	Eric Henry
6	09 février	lundi 19h00-20h00	Ateliers
7	18 février	18h00-20h00	Vos moniteurs
8	04 mars	19h30-21h30	Samy Mayor
9	11 mars	19h30-21h30	Vos animateurs
10	18 mars	20h00-23h00	Vos moniteurs
11	25 mars	19h30-21h30	Jean-Marc Ayer
12	01 avril	19h30-21h30	Samy Mayor
13	22 avril	19h30-21h30	Denis Ponté
14	29 avril	19h00-22h00	J-J Grasset & Samy
15	02 mai	Samedi 09h30-12h00	Vos moniteurs
16	09 mai	Samedi 09h30-12h00	Vos moniteurs
17	30 mai	Samedi 09h00-17h00	Vos moniteurs
18	08 juin	lundi 19h30-22h00	Yves Manfrini

Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs

Bases de la photographie 1

Bases de la photographie 2

La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel

Images & informatique

Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers

Prises de vue au Parc des Bastions *

La photo animalière Utilisation des téléobjectifs

Vos images commentées

Prises de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit

Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres

La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près

Le Noir et blanc

Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle

Prises de vue à Carouge ou à la Vieille Ville *

Prises de vue au Jardin botanique *

Rallye *

Projection de vos images réalisées le 02 et 09 mai
Analyse, commentaires et conseils utiles, vérée.

* venez au cours avec votre appareil photo



Bon Cadeau

Offrez à la personne de votre choix un bon pour un Masterclass

Envie d'un cours ???

Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



- Visitez notre page internet pour les dernières informations et inscriptions : www.sgp-geneve.ch/masterclass/

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Clique sur le Logo ----->



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : masterclass@sgp-geneve.ch



- Le programme 2026 est en cours d'élaboration. Si vous avez des suggestions ou des questions, n'hésitez pas à contacter Katja.

Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch

Workshop

Bretagne

Making of

Cours

C'est avec un immense plaisir que notre fine équipe de la SGP, composée de: Benedetta Sagesser, Ning Fang, Yves Curchod, Giulia et Claude Romanato s'est envolées vers la Bretagne début d'octobre.

A notre arrivée à Brest, le photographe professionnel Théo Cohen nous attendait avec un minibus afin de commencer un périple photographique de neuf jours à travers la Bretagne pour ce terminer au Mont-Saint-Michel en Normandie.

Entre terre et mer, la route des phares du Finistère, itinéraire spectaculaire situé à l'extrême ouest de la Bretagne, nous a dévoilé toute sa splendeur.

Chaque lever ou coucher de soleil, nous offrait une image imprévue des paysages sauvages. Ce voyage photo, nous a permis découvrir les côtes pendant les grandes marées, des plages, des falaises, des îles ainsi que d'innombrables phares, souvent perchés sur des falaises ou isolés en mer.

Le phare de Saint-Mathieu de toute la Bretagne, Théo au lever du jour, au coucher de nuit.

Nous avons parcouru ces lieux, ses cimetières de bateaux de soleil au Fort de Capucien.

Nous avons longé ensuite Granit Rose et découvert des techniques comme ceux du Fou Kermovan.

Nous avons assisté aux grandes marées au Mont-Saint-Michel, pu affronter entre ciels flamboyants et une région où chaque image



© Yves Curchod



Workshop

est l'un des plus emblématiques
nous l'a fait découvrir aussi bien
er du soleil comme

ieux en découvrant Crozon avec
ainsi qu'un magnifique coucher
ns.

les sentiers le long de la Côte de
entre autres les phares embléma-
ur, du Petit Minou, de

andes marées de Saint Malo et du
ner notre écriture photographique
mers agitées, dans
ge raconte une histoire.

Théo Cohen nous a magnifiquement coachés durant tout ce voyage en nous apprenant comment chaque photo peut et doit raconter une histoire. Plus qu'un métier, il a eu coeur de partager sa passion avec nous.

Un voyage que l'on recommande à tous ceux qui sont intéressés par la photographie de paysage.

Une présentation de ce voyage est prévue le 9 février 2026, avec la présence du photographe Théo Cohen.

Giulia & Claude Romanato



© Giulia et Claude Romanato



© Giulia et Claude Romanato

Workshop

Bretagne

Making of (suite)

Cours



© « Avant le déluge » Benedetta Simonati



Workshop



© Ning Fang





© « Phare Saint Matthieu » Benedetta Simonati



© « Saint Yves » Benedetta Simonati



© Giulia et Claude Romanato



© Yves Curchod

Camargue Photo animalière



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 29 mai au 02 juin 2026 limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Artemia à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux et Taureaux par animatrice Camarguaise

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Transport : Covoiturage

Envie d'un cours ???

Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais avec les Taureaux.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : workshop@sgp-geneve.ch



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Photos animalière en affût flottant

Formateur :	Amar
Date :	06 au 13 juin 2026
Prix du stage :	1900 Euro
Lieu :	Etangs de la Dombes
Pré-requis :	Chaque participant doit avoir son propre véhicule équipé d'un navigateur et être capable d'y enregistrer des coordonnées GPS pour être autonome les jours suivants. En principe 1 pers. par étang. Le covoiturage est impossible vu la distance entre les étangs.

Arrivée le samedi 6 juin 2026 à 14h
Il faut compter entre 1h30 à 2h de trajet

Nous serons accueillis sur place par Amar, l'organisateur, un photographe professionnel qui anime des stages animaliers, de paysages et de photographie sous-marine, certains aux Etats Unis et d'autres en France.

L'après-midi sera consacré à passer voir chaque étang pour en repérer le chemin d'accès, l'endroit où on peut parquer le véhicule. Chaque participant entrera le nom de l'étang et ses coordonnées GPS dans le navigateur de sa voiture. Pour chaque étang, on ira voir où l'affût est plus ou moins planqué...

Amar nous montrera comment s'y prendre pour installer le matériel photo dans l'affût et pour entrer dans l'étang avec l'affût sans glisser ni perdre des objets dans l'eau.

Du dimanche 7 au vendredi 12 juin
Chacun se rendra à l'étang qui lui aura été attribué.
Un tournus se fera entre le matin et l'après-midi et d'un jour à l'autre pour que tous puissent connaître ceux des 8-10 étangs qui seront les plus intéressants.

Le samedi 13 juin
Petit déjeuner et libération des chambres pour 10h.

Inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Description approximative d'une journée

- On part après le petit déj. quand il fait encore nuit, et on entre dans l'eau discrètement quand l'aube se lève.
- En principe, vers 10h30, on regagne le gîte pour assister à un exposé donné par Amar entre 11h et 12h (technique, mise en valeur des sujets... etc.)
- Après le repas de midi, on a un peu de temps pour décharger et trier nos photos ou faire une petite sieste.
- On retrouve ensuite Amar pour un "Faites Voir" (critique constructive) de nos 3-4 meilleures images (évent. pour apprendre à mieux les retoucher).
- Vers 16h, on repart pour un nouvel étang jusqu'à la tombée du jour.



Prestations

Le prix comprend :

- le gîte : un corps de ferme rénové confortable (cuisine, salon spacieux + grande table pour travailler en commun); les chambres pour 7 pers. : 2 chambres individuelles (1 déjà réservée pour Ch. M.); les 5 autres pers. se répartiront dans 3 chambres à 2 lits.
- tous les repas et boissons du samedi soir 6 juin au petit déj du 13 juin
- la location exclusive des 8-10 étangs
- les différents affûts de marque Jan Gear (équipés d'un socle où visser une rotule pour fixer le boîtier et son optique; des poches/filets pour de petits objets, tels que lunettes, accus de rechange...)
- la mise à disposition pour chacun d'un sac étanche rouge (pour de plus gros objets ou parfois pour signaler l'endroit d'où l'on est parti afin de retrouver la sortie...)
- l'encadrement d'Amar, organisateur et photographe professionnel, qui veille à ce que tout se passe bien (faire les courses alimentaires, préparer les repas, régler les éventuels problèmes des uns et des autres, etc

Renseignement auprès de Christiane Margand ou Jean-Marc Ayer

Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Le wikipedia de la

La SGP a sa page sur Wikipédia

Je vous ai peu parlé de mon projet de créer une page Wikipédia sur la SGP, car j'ignorais si j'en viendrais à bout. Par contre, je savais que ça ne m'intéressait pas de la faire à minima. Trop de pages Wikipédia sont classées comme des ébauches de pages, du fait de la pauvreté de leurs contenus. Jusque-là, en dehors de la SGP, seuls la Bibliothèque de Genève et FotoCH présentaient, laconiquement, notre histoire. Probablement, elle n'a intéressé aucun chercheur ni écrivain, bien qu'elle soit à plus d'un titre assez remarquable. La date de création de la SGP – seul élément historique régulièrement mis en avant – est en soi exceptionnel et a certainement été déterminante pour tous ces moments où elle a été pionnière en Suisse ou tous ces moments où elle a mené des projets de grande envergure. C'est grâce à cela que la SGP peut aujourd'hui avoir une vraie page Wikipédia, suffisamment riche en contenu pour ne pas être une simple ébauche de page.

Avant de parler un peu plus de notre histoire, j'aimerais évoquer la manière très particulière d'écrire sur Wikipédia. L'équipe de bénévoles de la Fondation Wikipédia s'assure que chaque information figurant dans cette encyclopédie en ligne est « sourcée » et que seules des sources indépendantes et fiables sont utilisées. Je n'ai donc pas pu tirer parti de notre magazine pour parler de nous, ni exploiter les bulletins spéciaux que la SGP a publiés pour ses 75, 100 et 125 ans. C'est pourquoi cette page n'est, finalement, que la synthèse du livre qu'un de nos anciens présidents, Antoine Mazel, a publié en 1932 pour les 50 ans de la SGP, ainsi que des nombreux articles de journaux que j'ai trouvés dans les archives.

La « grande » époque de la SGP s'étend des années 1890 aux années 1930. C'est également une période durant laquelle la photographie gagne ses premières « lettres de noblesse », pour beaucoup rédigées par la bourgeoisie, comme en témoignent les patronymes (Pictet, Fatio...) de certains de nos membres de l'époque. À ses débuts, la pratique photographique exigeait un haut niveau d'instruction ainsi que de l'argent et du temps. Comme pour de nombreuses technologies, son usage s'est démocratisé progressivement, au fil des innovations, transformant la photographie et la SGP en ce qu'elles sont aujourd'hui.

Pour avoir été le premier président de la SGP, le professeur Hermann Fol est aujourd'hui le membre fondateur le plus connu. Mais c'est très certainement du côté du premier vice-président qu'il faut regarder pour trouver celui qui fut le principal artisan de la destinée hors norme de la SGP. Tombé dans les oubliettes de l'histoire, Émile Pricam était connu à l'époque, il avait du succès et il était un homme de réseau. Il relia la SGP aux plus importantes associations photographiques suisses, françaises et internationales, plaçant un temps la SGP parmi les sociétés les plus en vue d'Europe. On lui doit notamment l'Exposition internationale de 1893. Henri-Antoine Boissonnas joua également un rôle important dans la « grande » histoire de la SGP car, avec lui, la majeure partie de la dynastie Boissonnas adopta notre société et la fit ainsi rayonner. Même au sommet de sa gloire internationale, Fred Boissonnas continua à venir présenter ses travaux à la SGP. Si vous êtes abonné au journal *Le Temps*, vous avez peut-être lu la passionnante série d'articles sur Pricam et Boissonnas, publiée du 26 au 30 juillet 2021.

Quid des femmes ? Hormis le fait qu'elles peuvent devenir membre à partir de 1891,



ces messieurs n'ont pas été très bavards à leur sujet dans les vieilles archives que j'ai pu consulter et parfois ils nous éclairent sur l'une des raisons de ce silence, à l'instar d'un journaliste du Courrier de Genève qui, dans un article de 1968 sur le spectacle Arabesque, décide de faire (enfin, bien que maladroitement), je cite, « honneur au sexe faible » en mentionnant le travail d'une de nos membres, Yvonne Terrisse. La première membre de la SGP à se distinguer est la baronne Adolphe de Rothschild. Elle rejoint la société dès 1891 et fait partie des rares membres – tous sexes confondus – à être cités par la presse française pour son travail photographique, dans un article du Figaro de 1894. J'aurais bien aimé qu'une archive plus récente parle, par exemple, d'une visite de Sabine Weiss dans nos locaux lorsqu'elle faisait son apprentissage auprès de Paul Boissonnas, membre d'honneur de la SGP.

Luc Buscarlet est le seul membre actuel à avoir été cité dans les articles de presse consacrés à la SGP que j'ai trouvés. Les bulletins spéciaux publiés pour les 100 et 125 ans de la société montrent d'ailleurs comment Luc a su mettre son énergie et son talent au service de la SGP. Ce n'est en effet pas sans raison que, il y a cinquante ans, en 1976, Luc a été fait membre d'honneur de la SGP. Chapeau bas, Luc ! Et chapeau bas aux Buscarlet pour leurs 123 ans de sociétariat ! C'est en effet son oncle, le pasteur Daniel Buscarlet, qui a amené Luc à rejoindre la SGP, lui-même amené par son père, le docteur Francis Buscarlet (le grand-père de Luc), qui a adhéré à notre société le 20 février 1902...

La page Wikipédia sur la SGP est à lire à cette adresse : https://fr.wikipedia.org/wiki/Société_genevoise_de_photographie

Bruno Le Feuvre



Bibliothèque

A rouvert ces portes

MIA 15 bis rue des Savoises



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Swiss Art Tirages vous propose :

- Des tirages d'art couleur et N&B sur des papiers de grandes marques tous formats
- Des clages sur plaque alu, des encadrements en caisse américaine ou des encadrements classiques sous passe-partout

Swiss Art Tirages vous garantit :

- des prestations artisanales personnalisées de qualité
- Un savoir-faire réel lié à une longue expérience de photographe-tireur
- Des matériels et des encres professionnels
- Une chaîne graphique entièrement calibrée
- Des emballages soignés et des livraisons rapides
- Un vrai souci de vous satisfaire personnellement
- des prix étudiés et... un contact facile !

Si vous désirez acheter des photos :

- Le site **Atelier des Anges Photo** propose des photos réalisées par J-C Armici
- Les Photos seront imprimées et envoyées par Swiss Art Tirages
- Il s'agit de photos de très bonne qualité proposées en impression papier ou en impression papier contrecollées sur un support alu de type Dibond



<https://swiss-art-tirages.ch>

Contact :
swiss.art.tirages@gmail.com

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Ah, la belle Escalade



1. Cé qu'è lai-nô, le Maî-tre dé ba-tail-le Que se mo-
2. l son ve-gnu le do-ze de Des-san-bro Pè on-na
68. De-dian sa man il y tin la vic-toi-re, A lui so-

Cé qu'è lai-nô

Notre repas de l'Escalade !

LUNDI 08 DÉCEMBRE :

pas d'ateliers à 19h et pas de séance à 20h30,
**notre soirée récréative et conviviale
de fin d'année aura lieu dès 19 heure
au restaurant Chez Marco aux Acacias.**

Pour inscription veuillez s.v.p verser la
somme de votre menu choisi avec le QR code
si-joint jusqu'au jeudi 04.12.2024 20 heure.

Menu 1 :



Menu 2 :



Menu 3 :



Vous trouverez
les bulletins
de versement
complets avec
QR Code sur le site
internet de la SGP
à la page séances
de 20:30

TROIS MENUS AU CHOIX

1	45.50
Salade méele	
Fondue bourguignonne	
Moelleux au chocolat et café	
2	25.-
Salade méele	
Rösti*Electra Light* julienne de légumes	
Moelleux au chocolat et café	
3	25.-
Salade méele	
Rösto *Low rider* sauce aux champignons	
Moelleux au chocolat et café	

Pour toutes questions :
jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

*Que vous soyez sportif, biker, banquier, ou tout
simplement amateur de bonne cuisine, vous
vous sentirez toujours à l'aise à La Cantina.*

**Venez briser
la marmite !**



> La Cantina

« Chez Marco »

15 rue Eugène-Marziano aux Acacias
Parking Office World
TPG arrêt Epinettes
tram 15 et bus 11

1. Cé qu'è lai-nô 051e Maî-tre dé ba-tail-le



Matériel Photo



Occasions



Impression photo

Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58

1006 Lausanne

+41 21 616 57 51

info@photograncy.ch

<https://www.photograncy.ch/>

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi : 9h à 18:30 non stop

Mercredi : 9h à 18:30 non stop

Jeudi : 9h à 18:30 non stop

Vendredi : 9h à 18:30 non stop

Samedi : 9h à 13:00



Sortie en commun



Tous au Marché de Noël !

Rendez-vous lundi 15 décembre dès 19 heures à la Rotonde du Beau-Rivage à l'entrée du Marché de Noël.

La dernière séance de l'année se déroulera en plein air dans le cadre du fabuleux Marché de Noël (le dernier moment pour trouver un ultime cadeau) qui se tient au quai du Mont-Blanc.

Vous recevrez sur place la liste des thèmes à illustrer et vous aurez ensuite tout le loisir de réaliser vos prises de vues nocturnes. Avec cette sortie en commun de votre photo club, venez passer un bon moment lors d'une agréable soirée festive sur les quais. Comme d'habitude, les photographes chevronnés seront à disposition pour aider

et conseiller les débutants et les élèves du cours. A cette occasion, rien ne vous empêche de créer des binômes ou même un petit groupe de travail collectif.

Découvertes et inspiration

Les lumières scintillent, les divers stands sont attractifs et l'ambiance est unique ! Votre périple vous mènera à la découverte des chalets du marché, là où les éclairages et le climat hivernal ne manqueront pas d'intéresser vos objectifs. Soyez observateurs et curieux, vos images doivent être créatives et originales. Un bon moyen pour prolonger ensemble une insolite et exceptionnelle soirée...

Rendez-vous lundi 15 décembre à 19 h sur la Rotonde du Beau-Rivage.

Vos images seront à renommer ainsi
250105_Nom_Prénom_N°.jpg
(taille réduite à 1400 dpi le grand côté)
puis vos fichiers sont à transmettre à faitesvoir@sgp-geneve.ch
> d'ici au 29 décembre avant 20 heures.
Elles seront alors projetées lors du **Faites voir** du lundi 5 janvier à 20h30.

Chers amis photographes, je vous souhaite d'ores et déjà une excellente soirée.

Comité

*Une ambiance
unique pour
réaliser de
superbes images*

Expositions

Cluses - Lausanne -



Festival

LE FESTIVAL PHOTO IMAGES & NEIGE

La neige, éphémère ou éternelle, présente sur tous les continents. Elle s'immisce dans nos vies de façon quotidienne ou exceptionnelle. Les végétaux, les animaux et les hommes se sont adaptés aux conditions qu'elle impose. Les photographes aussi.

Photographier dans le froid est un exercice difficile, souvent extrême, parfois périlleux. Saisir la subtilité des nuances et la délicatesse des matières demande une excellente compréhension de la lumière et une parfaite maîtrise technique.

Parvis des Esserts

36, rue du Marcellly, 74300 Cluses

> Du 30 janvier au 1er février 2026



Giulia Essayad

Other Planes

L'artiste, qui vit et travaille à Genève, est inspirée par l'architecture des espaces transitionnels, elle transforme l'Espace Projet du MCBA en un labyrinthe sensoriel et spirituel. Elle interroge les mécanismes du désir à travers une installation immersive qui mêle technologies DIY, images numériques et souvenirs personnels.

Elle met en scène et transforme son propre corps à l'aide de la technologie digitale pour son exploration du lien entre représentation de soi et intériorité pour mettre en évidence les contraintes physiques imposées par l'architecture.

Musée cantonal des Beaux-Arts

Place de la Gare 16, Lausanne

> Jusqu'au 11 janvier 2026

- Nyon - Versoix



Camila Svenson

**I'D RATHER HAVE HEART
THAN TALENT ANY DAY**

« Ce travail a été réalisé à la fin de l'année 2024, lors d'une résidence artistique dans la ville d'Eiheiji, une communauté rurale d'environ 18 000 habitants située dans la préfecture de Fukui, au Japon. J'y ai partagé le quotidien d'un groupe de femmes âgées avec lesquelles j'ai tissé des liens au fil de mon séjour. Les personnes âgées occupent une place centrale dans la société japonaise : elles sont les gardiennes de la mémoire collective et des traditions culturelles, mais aussi des symboles de sagesse et d'expérience. Dans un pays où l'espérance de vie figure parmi les plus élevées au monde et où le vieillissement de la population s'accélère, les aînés exercent une influence sociale et familiale essentielle. Ils préservent des savoir-faire artisanaux, des histoires locales et des enseignements spirituels, garantissant la continuité d'une identité culturelle en équilibre entre modernité et passé. »

FOCALE galerie – librairie

Place du Château 4, 1260 Nyon

> Jusqu'au 24 décembre 2025



Olivier Delhoume

Voyages au Japon

Cette exposition se développe en trois sections principales : le végétal, la ville et le noir & blanc. La section consacrée au végétal présente plusieurs suites de photographies, peintures et estampes : Cerisiers en fleurs, érable rouge, Jardins de rues au Japon, fleurs de trottoirs, jardins japonais traditionnels. La ville est mise en lumière en photographie et par des estampes traitant des toits de Tokyo, de l'architecture et de l'urbanisme. Le métro aérien Yurikamome fait l'objet d'une suite de photogravures, entre utopie et réalité. Une grande suite de photographies en noir & blanc réalisées au cours de ces trente dernières années, nous fait voyager à Tokyo, Osaka, Kyoto, Nara et dans toute la région du Kansai.

Galerie du Boléro

Ch. Jean-Baptiste Vandelle 8, 1290 Versoix

> Jusqu'au 14 décembre 2025

Expo vue

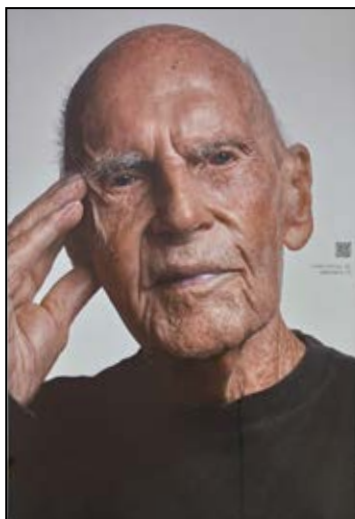
100 centenaires de Suisse



J'ai vu en passant au parc des Bastions les panneaux d'une expo étonnante.

De plus en plus de personnes atteignent aujourd'hui un âge très avancé, elles seront donc encore plus nombreuses à fêter leur 100^e anniversaire.

Peut-être que vous en ferez même partie !



© Jos Schmid

C'est sur ce constat que les universités et hôpitaux suisses ont fait réaliser les portraits d'habitants âgés de cent ans de divers cantons. Une exposition d'une sélection de ces agrandissements s'est tenue le long de la promenade des Bastions et j'ai apprécié tant la forme que le fond.

Le travail du photographe a consisté à saisir ces personnages et à transcrire leur portrait avec empathie et émotion. J'ai en effet admiré l'aisance de ces vénérables vétérans, auxquels il fallait porter un regard attentif afin d'en déceler les traits de caractère.

Superbe série de mannequins insolites qui ont fait face à l'objectif. On sent le soin que le photographe a pris de saisir ces visages et de réaliser cette originale collection.

Originaires de la région, principalement de Genève et de Lausanne, mais aussi de la Suisse alémanique et tessinoise, ils avaient tous accepté de poser pour cette série de portraits.

Eric Boillat

welcome to
your future

CENTENAIRES DE SUISSE - EXPOSITION

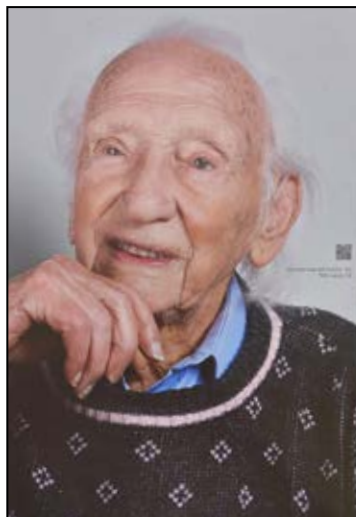
100



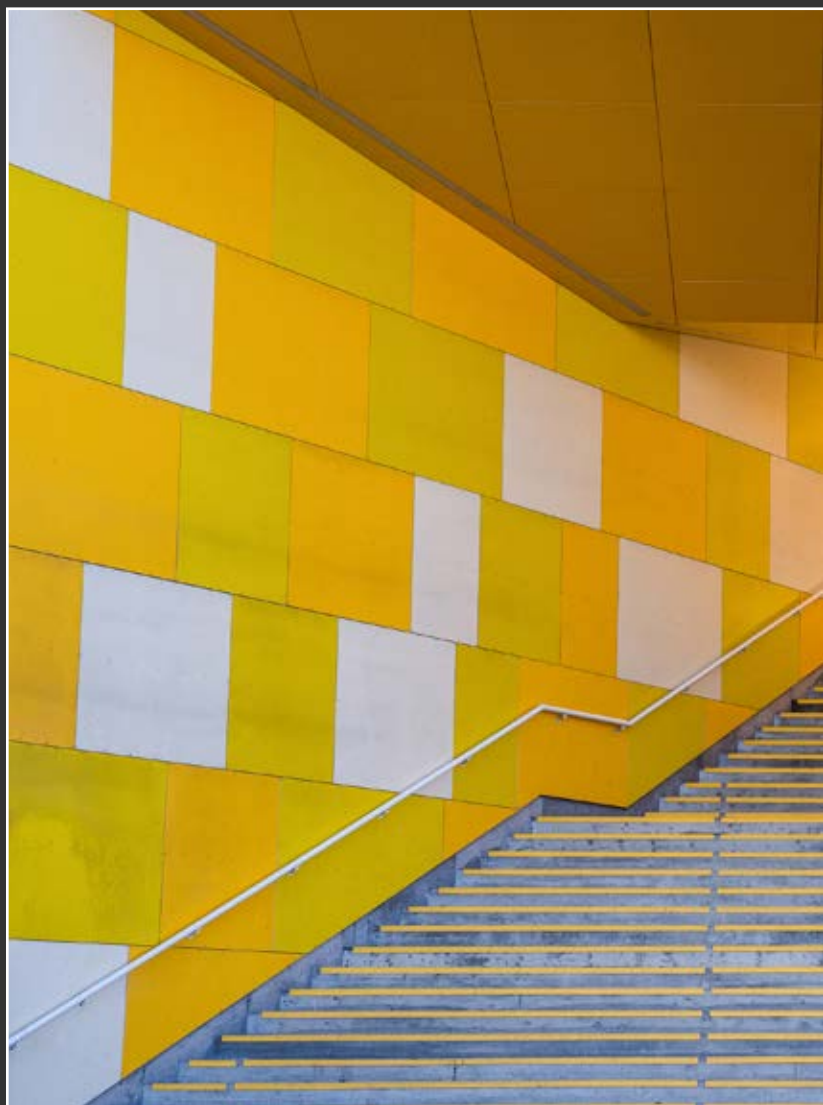
Le QR code

*Intégré à chaque photographie,
il permet de connaître le lieu de
résidence et le parcours de vie
de chaque personne.*

Après une tournée dans diverses villes suisses,
cette exposition nationale reviendra à Genève
> du 16.4 au 30.5.2026, salle d'exposition UNIGE



Décllic du mois





© Fawzi Aouaci

Spécial

..... **Lundi 1^{er} décembre à 20h30**



L'écran est à vous

Ils seront au nombre de deux privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, deux membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images.

Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

Benedetta Simonati Sägesser et Yves Manfrini vous présenteront des photos prises chacun de leur côté au Pantanal.

Escalade

..... **Lundi 08 décembre dès 19 heures**

Pour cet événement traditionnel et convivial, nous avons tous rendez-vous au restaurant **La Cantina** « Chez Marco »,
15 rue Eugène-Marziano
Parking d'**Office World**
Arrêt TPG Epinettes, tram 15 et bus 11.

Venez nombreux, ambiance garantie.

Repas de l'Escalade



Sortie en commun

..... **Lundi 15 décembre à 19h00**

Marché de Noël / Père Noël

En collaboration avec l'équipe des Ateliers nous ferons des photos au Marché de Noël.

Le rendez-vous est rive droite sur la Rotonde du Beau-Rivage.

Explications page 53 et 61 de ce magazine.

La présentation des photos se fera lors du *Faites voir* de la rentrée, le 05 Janvier 2026.



***** 2026 *****



Faites voir : Père Noël

..... **Lundi 05 janvier à 20h30**

Chaque membre présente trois à cinq prises de vue faites lors de la sortie en commun du 15 décembre 2025.

Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

> 29 décembre jusqu'au 29 décembre à 20h00.

Les nommer selon cet exemple :
[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
 (260105_Mayor_Samy_1.jpg)

Marché de Noël



Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclass	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Franck Bretelle	
Média&Communication	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Technique	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Ateliers	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Norie Maturana	contact@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page	technique@sgp-geneve.ch
	Michel Gasser	
Site internet	Paul Aebersold	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Shprese Gjonaj	reseauxsociaux@sgp-geneve.ch
Bibliothèque	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	bibliotheque@sgp-geneve.ch
Publicité	Comité & Eric Boillat	
Rallye	Concettina Rossitto	rallye@sgp-geneve.ch
	Benedetta Simonati	
Historique	Luc Buscarlet	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle du Club Alpin Suisse
1 Rue du Vieux Billard à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Giulia & Claude Romanato
Yves Manfrini
Eric Boillat
Team Rédaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Alexane Quillon
Franck Bretelle

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.
Demande de reproduction
directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Samy Mayor



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 décembre Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch