

PHOTO

#219
Novembre
2025

Magazine

© Pierre-Alain Balmer

SGP  SOCIÉTÉ
GENÈVOISE D'ART
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 250929 Flash Cobra
010	Séance 251008 Eric Chatelain
012	Séance 251013 Concours séries imprimées et numériques
018	Nos rendez-vous
021	Concours internes
022	Réseaux sociaux
023	Concours Münsingen
024	Livre
026	Cours de base
030	Masterclasse
032	Workshop
036	Rallye d'automne
038	Wikipedia SGP
040	PhotoSuisse
042	Bibliothèque
045	Repas de l'Escalade
046	Expositions
048	Expo Vue
050	Lu, vu, entendu
052	Déclic du mois
054	Prochaines séances
056	Contacts
057	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Novembre

06	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Couleurs de la vie (Thème Münsingen)
13	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Denis Ponte (Cataracte)
17	Lundi	19h30	Rallye d'automne (séance à Versoix)
24	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Concours images numériques thème imposé

Décembre

01	Lundi	19h00 20h30	Ateliers L'écran est à vous (Le Pantanal)
08	Lundi	19h00	Repas de fin d'année (Escalade)
15	Lundi	19h00	Sortie en commun Marché de Noël



Prochain comité :
mardi 02 Décembre 2025 à 19:00 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Nous nous sommes tous retrouvés à un moment donné, comme photographe, en manque d'inspiration. Nous vous livrons ci-dessous une petite réflexion sur le sujet et espérons que cela vous donnera quelques pistes pour la retrouver.

Le manque d'inspiration est une étape naturelle dans la vie de tout photographe, qu'il soit amateur ou professionnel. Ce moment de vide créatif peut être frustrant, mais il peut aussi devenir une formidable opportunité de renouvellement artistique. Plutôt que de le redouter, il convient de l'accueillir comme une phase essentielle du processus créatif.

La première étape consiste à ralentir et à observer. Trop souvent, notre désir boulimique de faire des images à tout prix, pour différentes raisons, nous pousse à réaliser des images avec un minimum de

pause. Prendre du recul, laisser son appareil de côté quelques jours, voire quelques semaines, permet de se reconnecter à l'essence même de la photographie : la capacité à voir autrement. Marcher sans but précis, contempler la lumière, les formes ou les gestes du quotidien peut suffire à raviver la curiosité visuelle.

Ensuite, il peut être bénéfique de changer de perspective. Sortir de sa zone de confort, expérimenter un autre style ou une autre technique – par exemple passer du portrait à la macrophotographie, ou du numérique à l'argentique – ouvre de nouvelles voies d'expression. Participer à un atelier, échanger avec d'autres photographes ou analyser le travail d'artistes issus d'autres disciplines (peintres, cinéastes, architectes) peut également nourrir la créativité.

« La vie est un long fleuve tranquille, à condition de savoir où regarder. »

Robert Doisneau

Et le manque d'inspiration

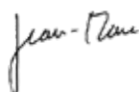
Une autre approche consiste à se fixer des contraintes. Paradoxalement, les limitations peuvent stimuler l'imagination : photographier uniquement en noir et blanc, dans un rayon de 100 mètres, ou avec un seul objectif, pousse à réinventer son regard. Ces défis, souvent simples mais exigeants, redonnent sens et direction au travail photographique.

Enfin, il est essentiel de cultiver la patience et l'introspection. Le manque d'inspiration n'est pas un signe d'échec, mais un signal indiquant qu'il est temps d'évoluer. Relire ses anciens projets, comprendre ce qui nous animait autrefois, et observer ce qui ne résonne plus aujourd'hui aide à redéfinir sa démarche artistique.

L'inspiration n'est pas un flux constant, mais un cycle. Elle revient toujours à ceux qui savent observer, expérimenter et se laisser

transformer par le monde qui les entoure. Le secret est donc de rester curieux, attentif et ouvert — car chaque regard neuf est, en soi, une renaissance photographique.

Cette réflexion, si vous êtes dans cette situation de manque d'inspiration, vous permettra, nous l'espérons, de retrouver de la motivation et des projets à réaliser. Comme toujours, nous nous réjouissons de voir, lors d'une de nos séances, les images que vous aurez réalisées. Et surtout, n'oubliez pas de prendre du plaisir à faire des photos.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Annie Velez

Atelier du 15.09.2025 : Contrastes textures

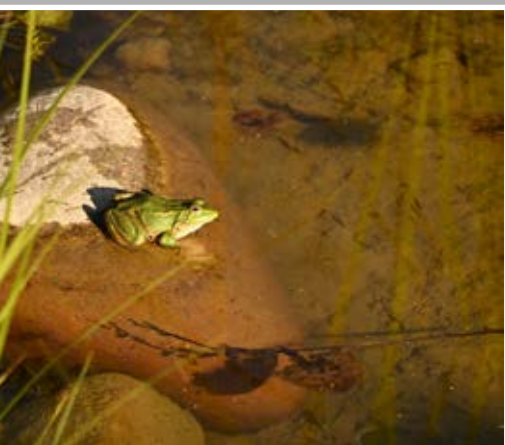


Atelier du 15.09.2025

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Maria Francisco

25 : Contrastes textures



© Jean-Claude Guilloid

Atelier du 15.09.2025 : Contrastes textures

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Séance

29 septembre 2025

Flash Cobra

Ce soir, rendez-vous commun à 19h00 avec les Ateliers, pour une séance où lumières et ombres se font la part belle.

Animée par Eric Henry et Paul Aebersold, et supervisée par Samy Mayor, la séance transforme les vieux murs du CAS en un studio moderne de prises de vues.

Deux plateaux garnis de rideaux et de parapluies réflecteurs sont prêts à recevoir Iliona et Isaure, deux charmantes jeunes demoiselles qui vont jouer le rôle de modèles pour nos membres, tous armés d'un flash cobra.

L'un des plateaux est équipé de flashes intégrés, tandis que l'autre sera utilisé avec les flashes personnels des participants, qui se répartiront à leur gré de l'un à l'autre.

En préambule, une petite vidéo qui explique l'usage adéquat du flash, rappelant que la dureté des ombres dépend directement de la taille de la source de lumière par rapport à celle du sujet. Plus la source est petite, plus les ombres du sujet sont dures. Donc on utilise un diffuseur pour « agrandir » la source, ce qui a pour effet d'adoucir les ombres. Avec le flash Cobra muni du TTL (pré-flash automatique qui mesure la lumière à travers l'objectif pour ajuster la puissance du flash), une façon utile d'adoucir la lumière est de viser le plafond, d'où élargissement de la source.

Après cette présentation, et après préréglage des flashes du premier plateau et activation des transmetteurs, tout le monde se lance, pour un vaste exercice pratique de la photo de mode.

On mitraille, on efface, on recommence, on compare. On tourne autour de nos deux sympathiques modèles qui se prêtent avec grâce aux prises de vues, chacune avec son approche personnelle des poses et de sa présentation devant l'objectif, le tout dans une atmosphère résolument décontractée. D'autres se réunissent autour d'une table pour acquérir quelques connaissances techniques ou résoudre un problème, avant de retourner sur le plateau. Les photographes travaillent avec assiduité leurs pauses, et les modèles leurs poses !

Merci à Iliona et Isaure pour leur gentille participation, ainsi qu'à nos animateurs et participants, pour cette intéressante soirée en studio.

Michel Gasser





Séance

08 octobre 2025

Eric Chatelain

Eric Chatelain



© Raphaël Page

Ancien membre de la SGP, photographe indépendant et nomade permanent depuis cinq ans, Eric Chatelain nous emmène visiter quelques lieux en Europe qui l'ont particulièrement inspirés.

Séance animée par Emilie Tournier, la parole est rapidement donnée à Eric Chatelain, domicilié en France voisine, et qui en 2020 a troqué son appartement contre une caravane tractée par un fourgon équipé, dans lequel tous ses biens indispensables sont rangés.

Un premier voyage en 2021 consiste à faire le tour complet de la péninsule ibérique en longeant les régions côtières. Une escapade de deux mois et 9800 kilomètres. Suit un projet original, aller de A à Y. Autrement dit, relier le village de A (Norvège septentrionale, prononcé O) à la localité de Y, à 50km à l'est d'Amiens. Puisqu'on est sur la lancée, en 2026 rejoindre Ö, sur la côte est de la Suède pour revenir par la côte norvégienne, sera un autre défi à relever. Depuis août 2021, 135'000km parcourus via 14 pays et 255 campings...

Architecte et ingénieur civil à la retraite, Eric Chatelain est également titulaire d'une carte de presse, qui lui donne accès à divers spectacles, tels le Montreux Jazz Festival. S'ensuit la projection d'images époustouflantes richement commentées sur des thèmes variés. Reportage, Architecture, Paysages, Danse et Spectacles, Portraits, Animaux, autant de sujets immortalisés par des prises de vues d'une qualité exceptionnelle, essentiellement en Espagne, mais n'oubliant pas Anvers ou Lausanne.

Comme notre invité est également vidéaste et pilote de drone, nous avons droit à un bonus formidable, un petit film d'une vingtaine de minutes qui nous emmène pour un survol de diverses régions. Etonnant de commencer par le barrage de Génissiat en frôlant les murs, pour se retrouver en Andalousie, à tourner au-dessus du gouffre et du pont de Ronda, avant une brève incursion à Travemünde et ses fameuses cabines de plage, pour ne citer que ces trois éléments. Expositions et éditions de divers albums, dont certains sont présentés sur la table complètent le vaste travail.

Merci à Eric Chatelain pour cette belle présentation, qui allie qualité d'images et façon insolite de voyager en toutes saisons.

Pour voir plus : <https://eric-chatelain.ch>

Michel Gasser



Concours Séries imprimées

Présenté par Bruno le Feuvre et Pierre-Alain Balmer, ce concours a inspiré un grand nombre de participants, une évolution réjouissante par rapport aux éditions précédentes.

En préambule et dans la lancée des annonces, sont affichés les résultats du concours PhotoSuisse, où la SGP finit en sixième position globale, 6e en couleur et 3e en noir et blanc, avec la projection des 4 photos qui ont été primées.

Vu la forte participation, le juge professionnel et les membres de la SGP qui ont analysé les envois, ont travaillé jusqu'en toute fin de soirée pour établir le jugement. Comme de coutume, les trois critères cadrage/composition, aspect technique et aspect artistique obtiennent chacun un maximum de trois points, auxquels s'ajoute un coup de cœur le cas échéant. Sept candidats ont remis 14 travaux imprimés, lesquels sont exposés sur les tables pour être admirés et discutés à discrétion, tandis que treize participants ont opté pour un envoi numérique, qui regroupe 23 séries. A relever que quatre membres ont opté pour les deux modes, ce qui représente un travail conséquent. La projection débute par les envois imprimés, suivie par celle pour les numériques, dans l'ordre croissant du classement, avec affichage du nom de l'auteur et de la répartition des points, les travaux ayant reçu moins de trois points étant projetés sans mention de l'auteur.

Maria Moschou, juge externe de ce concours, avait prévu d'être présente ce soir afin de partager son approche pour évaluer les travaux, mais étant indisponible, ce sont

Bruno et Pierre-Alain qui commentent de manière succincte les envois selon ce que les juges ont particulièrement relevé.

Merci aux organisateurs, aux juges et à tous les participants qui se sont donnés à fond pour ce concours riche en couleurs et en diversité.

Michel Gasser

et numériques

CLASSEMENT Agrandissements

1er	Yves Curchod	7.2
2em	Thierry Winkler	7.0
3em	Pierre-Alain Balmer	6.5
4em	Pierre-Alain Balmer	6.3
5em	Christiane Margand	5.5
6em	Eric Boillat	5.3
7em	Thierry Winkler	5.2
7em æ	Yves Curchod	5.2
9em	Christiane Margand	5.0
10em	Eric Henry	4.8
11em	Eric Boillat	4.7
12em	Petra Stordel	4.2
13em	Eric Henry	3.5
14em	Petra Stordel	3.2

CLASSEMENT Numérique

1er	Daniel Calabrese	7.7
2em	Andreas Herrmann	7.3
3em	Yves Curchod	6.8
4em	Nicolas Kleinmann	6.7
5em	Christiane Margand	6.2
6em	Pierre-Alain Balmer	6.0
7em	Sophie Cochon	5.8
8em	Yves Curchod	5.7
9em	Pierre-Alain Balmer	5.5
10em	Petra Stordel	5.3
11em	Christiane Margand	5.2
12em	Petra Stordel	5.0
13em	Raphaël Page	4.7
14em	Andreas Herrmann	4.5
14em	Giulia Romanato	4.3
15em	Giulia Romanato	4.2
15em æ	Thierry Winkler	4.2
etc...		

Séance

09 octobre 2024 (suite)

Concours d'agrandissement

1^{er} Sinter plant

© Yves Curchod



ments série

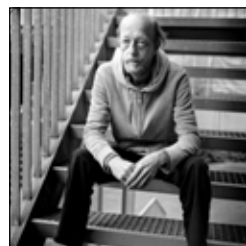
2 em Brumes dans les Dolomites

© Thierry Winkler



3 em Fragile

© Pierre-Alain Balmer



Séance

09 octobre 2023 (suite)

Concours numérique sé

1^{er} Monochrome

© Daniel Calabrese



2^{em} Vélopark

© Andreas Hermann





3 er Y'a d'la joie

© Yves Curchod



Communication

Nos rendez-vous dans les lo

Ateliers & Séances du lundi



Locaux du Club Alpin Suisse section de Genève

Avenue du Mail 4
1205 Genève

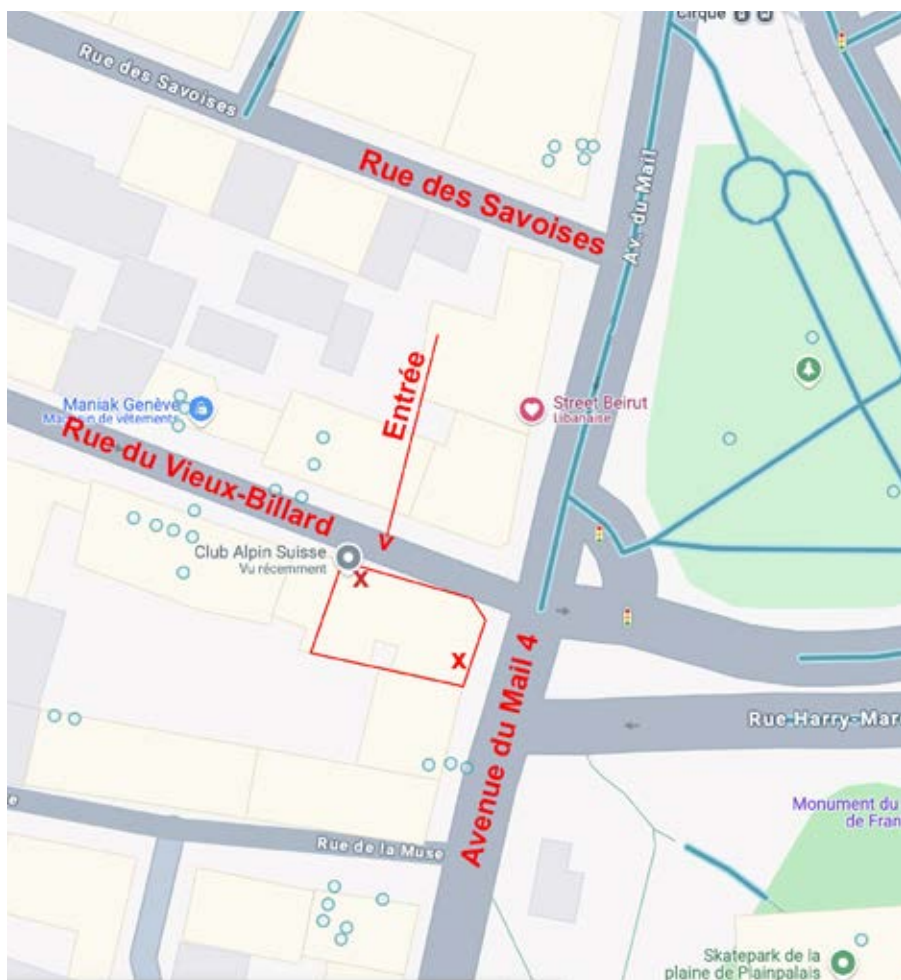
Entrée derrière le portail 1 Rue du Vieux Billard

L'adresse postale reste inchangée notre bureau n'a pas déménagé

Rue des Savoises 15 MIA
1205 Genève



Locaux du Club Alpin (CAS)





Matériel Photo

Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58

1006 Lausanne

+41 21 616 57 51



Occasions

info@photograncy.ch

<https://www.photograncy.ch/>

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi : 9h à 18:30 non stop

Mercredi : 9h à 18:30 non stop

Jeudi : 9h à 18:30 non stop

Vendredi : 9h à 18:30 non stop

Samedi : 9h à 13:00



Impression photo



**PHOTO
GRANCY**

Concours

Participez aux 4 manches de 2025

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1 Concours images numériques

> Dépôt le 17 février **Par Mail**
Résultats le 17 mars

2 Concours images imprimées

> Dépôt le 12 mai
Résultats le 23 juin

3 Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 1^{er} septembre
Résultats le 13 octobre

4 Concours images numériques thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 27 octobre
Résultats le 24 novembre

Communication

Réseaux sociaux

En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur **INSTAGRAM, FACEBOOK** et **X**, afin d'admirer le travail de nos membres et vous tenir au courant des évènements à venir.

Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !

La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !



Le lien **Facebook** est :
www.facebook.com/sgp.geneve/



Le lien **Instagram** est :
www.instagram.com/sgp_geneve/



Le lien **X** est :
https://x.com/sgp_geneve



Concours

Direction Münsingen

Münsingen

Thème 2026 :

Couleurs de la vie

Quel sera le travail de groupe
qui représentera la SGP en 2026 ?

Petite bourgade au sud de notre capitale Berne, sur la route de Thoune, Münsingen a un photo club dynamique qui organise annuellement un concours à sujet imposé ; c'est un concours international de clubs photo.

Chaque club présente un portfolio de trois à cinq images, soit une image par auteur.

La SGP a participé régulièrement au concours de Münsingen depuis 2005 avec de bons classements.

Le principe du concours de club oblige les auteurs à travailler en groupe sur un projet avec de nombreuses contraintes : Respect du sujet, homogénéité des images, qualité et composition sont des critères importants de sélection.

Les photos seront transmises sous forme de fichiers numériques, le photo club de Münsingen se chargeant désormais de l'impression des différents portfolios en grand format.

Le concours se clôt par une superbe exposition dans un beau bâtiment, dépendance du château.

Le vernissage de l'exposition avec tous les portfolios des participants, et la publication du résultat annuel, a lieu le mercredi veille de l'Ascension, et l'exposition dure quatre jours, jusqu'au dimanche seize heures. L'année prochaine ce sera du : 14 au 17 mai 2026 !

Outre la présentation des images du concours, il y a plus de 10 autres expositions soit d'auteurs connus, soit de clubs. Pendant la durée de l'exposition, de nombreux séminaires ou ateliers sont organisés.

La visite des différentes expositions rend obligé le passage dans plusieurs bâtiments, certains anciens ont de superbes charpentes qui à elles seules méritent le déplacement !

Infos : <https://photomuensingen.ch/fr/>
Signalez votre intérêt : concours@sgp-geneve.ch
Faites Voir : Sélection Münsingen 12 janvier 2026

Les secrets de la photo argentique - 3e édition

Des appareils au matériel de laboratoire, des films noir & blanc ou couleur aux papiers, de la prise de vue au développement et au tirage, tous les aspects de la photographie argentique sont traités dans cet ouvrage, devenu une référence incontournable pour les adeptes de

l'argentique. Mis à jour à l'occasion de cette nouvelle édition, ce guide propose en outre de nombreux pas à pas très détaillés qui permettent aux photographes de tous niveaux et horizons, de l'archi-débutant au puriste confirmé, d'aborder la discipline...



Les secrets de la photo argentique

Gildas Lepetit-Castel
éditions : Eyrolles
ISBN : 2212143931



**Développement tous supports
& tirages papier*
noir-blanc et couleur**



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**

Tous supports numériques acceptés

Développement négatif film 120/135

Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

AYEZ LE DÉCL
OFFREZ



2025-2026
5052-5050

IC! Z (-VOUS) UN COURS PHOTO



19 Novembre au 15 Décembre 2025

+

07 Janvier au 08 Juin 2026

5 + 18 Séances

Cotisation de membre SGP incluse

Pour enfin réussir toutes vos photos

www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2025-2026

5052-505e

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2025-2026



2025

2026

Leçon n°

Débutants

1	19 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
2	26 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
3	03 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
4	10 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
5	15 décembre	19h30-21h30	Vos moniteurs

Accueil, Réglages de base

Gestion de la lumière *
Travaux pratiques

Mode manuel *
Travaux pratiques

Mode manuel suite

Sortie au Marché de Noël

Leçon n°

Cours de base

1	07 janvier	19h30-21h30	<i>Yves Manfrini</i>
2	14 janvier	19h30-21h30	<i>Patrick Grob</i>
3	21 janvier	19h30-21h30	<i>Patrick Grob</i>
4	28 janvier	19h30-21h30	<i>Martin Drevermann</i>
5	04 février	19h30-21h30	<i>Eric Henry</i>
6	09 février	lundi 19h00-20h00	<i>Ateliers</i>
7	18 février	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>
8	04 mars	19h30-21h30	<i>Samy Mayor</i>
9	11 mars	19h30-21h30	<i>Vos animateurs</i>
10	18 mars	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>
11	25 mars	19h30-21h30	<i>Jean-Marc Ayer</i>
12	01 avril	19h30-21h30	<i>Samy Mayor</i>
13	22 avril	19h30-21h30	<i>Denis Ponté</i>
14	29 avril	19h00-22h00	<i>J-J Grasset & Samy</i>
15	02 mai	Samedi 09h30-12h00	<i>Vos moniteurs</i>
16	09 mai	Samedi 09h30-12h00	<i>Vos moniteurs</i>
17	30 mai	Samedi 09h00-17h00	<i>Vos moniteurs</i>
18	08 juin	lundi 19h30-22h00	<i>Yves Manfrini</i>

Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs

Bases de la photographie 1

Bases de la photographie 2

La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel

Images & informatique

Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers

Prises de vue au Parc des Bastions *

La photo animalière Utilisation des téléobjectifs

Vos images commentées

Prises de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit

Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres

La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près

Le Noir et blanc

Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle

Prises de vue à Carouge ou à la Vieille Ville *

Prises de vue au Jardin botanique *

Rallye *

Projection de vos images réalisées le 02 et 09 mai
Analyse, commentaires et conseils utiles, vérée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Logiciel Affinity Photo

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **Module 1 1^{er} et 08 octobre**

Module 2 15, 29 octobre et 05, 12 novembre

Heures : mercredi de 19⁰⁰ à 21⁰⁰

Prix du stage : **Module 1 : 85.- Module 2 : 175.- Module 1 et 2 : 210.-**

Nom membre : **M1 : 100.- M2 : 200.- M1&2 : 250.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Envie d'un cours ???

Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



- Visitez notre page internet pour les dernières informations et inscriptions : www.sgp-geneve.ch/masterclass/

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Le logiciel de post-production Affinity Photo permet un traitement d'images performant avec un logiciel d'un excellent rapport qualité-prix, sans abonnement.

Ce cours vise à fournir les outils pour passer du format brut de vos photos à une image finie, prête à être imprimée sur papier, affichée à l'écran ou publiée sur le web. Le cours comprend deux modules, au choix.



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : masterclass@sgp-geneve.ch



- Le programme 2026 est en cours d'élaboration. Si vous avez des suggestions ou des questions, n'hésitez pas à contacter Katja.

Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch

Workshop

Vos formateurs

Cours

Camargue Photo animalière



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 29 mai au 02 juin 2026 limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Artemia à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux et Taureux par animatrice Camarguaise

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Transport : Covoiturage

Workshop

Fashion Photography



Formateur : Eric Henry & Jean-Jacques Grasset

Date : 08 Novembre 2025 limité à 4 personnes

Prix du stage : 220.- pour les membres

Non membres se renseigner

Lieu : High Key Studio à Plan les Ouates

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais avec les Taureaux.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Avec Jean-Jacques Grasset, nous vous proposons une journée sur l'art de la photographie fashion. Le jeu de la lumière sur la peau et les textures.

Pre-requis:

Une idée de la gestion de la lumière, de l'entregent pour le lien au modèle, son manuel d'appareil photo, regarder comment se passe le mode connecté



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Workshop

Photos animalière en affût flottant

Formateur :	Amar
Date :	06 au 13 juin 2026
Prix du stage :	1900 Euro
Lieu :	Etangs de la Dombes
Pré-requis :	Chaque participant doit avoir son propre véhicule équipé d'un navigateur et être capable d'y enregistrer des coordonnées GPS pour être autonome les jours suivants. En principe 1 pers. par étang. Le covoiturage est impossible vu la distance entre les étangs.

Arrivée le samedi 6 juin 2026 à 14h
Il faut compter entre 1h30 à 2h de trajet

Nous serons accueillis sur place par Amar, l'organisateur, un photographe professionnel qui anime des stages animaliers, de paysages et de photographie sous-marine, certains aux Etats Unis et d'autres en France.

L'après-midi sera consacré à passer voir chaque étang pour en repérer le chemin d'accès, l'endroit où on peut parquer le véhicule. Chaque participant entrera le nom de l'étang et ses coordonnées GPS dans le navigateur de sa voiture. Pour chaque étang, on ira voir où l'affût est plus ou moins planqué...

Amar nous montrera comment s'y prendre pour installer le matériel photo dans l'affût et pour entrer dans l'étang avec l'affût sans glisser ni perdre des objets dans l'eau.

Du dimanche 7 au vendredi 12 juin
Chacun se rendra à l'étang qui lui aura été attribué.
Un tournus se fera entre le matin et l'après-midi et d'un jour à l'autre pour que tous puissent connaître ceux des 8-10 étangs qui seront les plus intéressants.

Le samedi 13 juin
Petit déjeuner et libération des chambres pour 10h.

Inscriptions

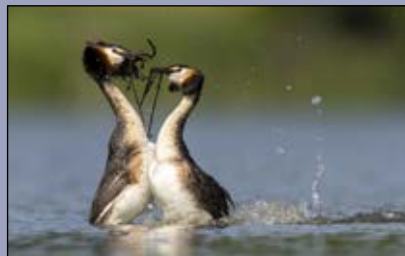
www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Description approximative d'une journée

- On part après le petit déj. quand il fait encore nuit, et on entre dans l'eau discrètement quand l'aube se lève.
- En principe, vers 10h30, on regagne le gîte pour assister à un exposé donné par Amar entre 11h et 12h (technique, mise en valeur des sujets... etc.)
- Après le repas de midi, on a un peu de temps pour décharger et trier nos photos ou faire une petite sieste.
- On retrouve ensuite Amar pour un "Faites Voir" (critique constructive) de nos 3-4 meilleures images (évent. pour apprendre à mieux les retoucher).
- Vers 16h, on repart pour un nouvel étang jusqu'à la tombée du jour.



Prestations

Le prix comprend :

- le gîte : un corps de ferme rénové confortable (cuisine, salon spacieux + grande table pour travailler en commun); les chambres pour 7 pers. : 2 chambres individuelles (1 déjà réservée pour Ch. M.); les 5 autres pers. se répartiront dans 3 chambres à 2 lits.
- tous les repas et boissons du samedi soir 6 juin au petit déj du 13 juin
- la location exclusive des 8-10 étangs
- les différents affûts de marque Jan Gear (équipés d'un socle où visser une rotule pour fixer le boîtier et son optique; des poches/filets pour de petits objets, tels que lunettes, accus de recharge...)
- la mise à disposition pour chacun d'un sac étanche rouge (pour de plus gros objets ou parfois pour signaler l'endroit d'où l'on est parti afin de retrouver la sortie...)
- l'encadrement d'Amar, organisateur et photographe professionnel, qui veille à ce que tout se passe bien (faire les courses alimentaires, préparer les repas, régler les éventuels problèmes des uns et des autres, etc

Renseignement auprès de **Christiane Margand** ou **Jean-Marc Ayer**

Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Rallye d'automne

Une journée d'automne comme on les aime !

Malgré la pluie, rien n'a pu entamer la bonne humeur des participants du Rallye d'automne à Versoix !

Dès le matin, l'accueil chaleureux de l'Association du Patrimoine Versoisien a redonné de l'énergie à tout le monde : café fumant et croissants dorés ont fait le bonheur des participants.

Les parapluies colorés ont illuminé la grisaille et apporté une touche de gaieté à cette journée humide. La pluie, loin de gâcher l'événement, a offert une ambiance unique et poétique à nos photos. Heureusement, la météo est restée clémente et n'a pas déchainé ses foudres sur nous !

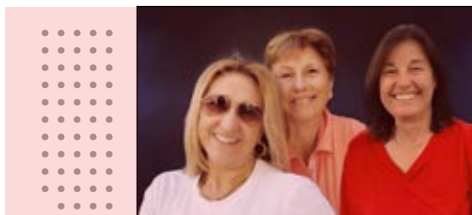
Chacun a découvert les différents sites avec enthousiasme et curiosité, appareil photo à la main et sourire aux lèvres.

À midi, changement de décor : pause gourmande et dépaysante dans une ambiance asiatique, parfaite pour se réchauffer, se sécher et savourer un repas copieux et délicieux.

L'après-midi, le rallye s'est poursuivi dans le superbe cadre d'Écogia, où la nature d'automne offrait ses plus belles couleurs.

Et pour conclure cette belle journée riche en émotions, l'APV nous a encore gâtés en offrant un magnifique apéritif convivial, ponctué de rires et de beaux échanges.

Une journée à la fois pluvieuse, joyeuse et pleine de souvenirs !





Venez (re) découvrir Versoix à travers ces clichés uniques, fruits d'une exploration photographique collective.

Ch. des Colombières 4
1290 VERSOIX



**Lundi
17.11.
2025**

19h30

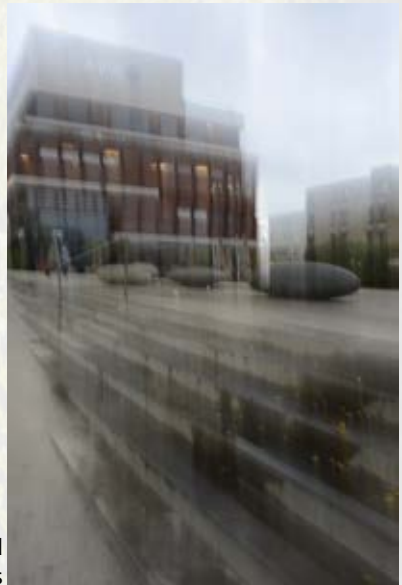
Aula CO Colombières



L'Association du Patrimoine Versoisien, qui célèbre ses 25 ans, vous invite à participer à la projection publique des photos réalisées par les membres de la Société Genevoise de Photographie lors de son rallye d'automne sur le thème :

« Un autre regard sur Versoix »

Nous vous proposons une aventure originale au cœur de l'histoire locale à travers le regard porté par ces photographes avertis qui ont arpenté les lieux emblématiques de Versoix pour capturer l'essence du patrimoine local sous des angles inédits. Cette projection présente une sélection d'images originales, empreintes de sensibilité et de créativité, qui mettent en valeur la richesse et la diversité du patrimoine versoisien.



Entrée Libre

Gare Versoix 400 m 5 minutes à pied
Parking du CO Colombières

Le wikipedia de la

La SGP a sa page sur Wikipédia

Je vous ai peu parlé de mon projet de créer une page Wikipédia sur la SGP, car j'ignorais si j'en viendrais à bout. Par contre, je savais que ça ne m'intéressait pas de la faire à minima. Trop de pages Wikipédia sont classées comme des ébauches de pages, du fait de la pauvreté de leurs contenus. Jusque-là, en dehors de la SGP, seuls la Bibliothèque de Genève et FotoCH présentaient, laconiquement, notre histoire. Probablement, elle n'a intéressé aucun chercheur ni écrivain, bien qu'elle soit à plus d'un titre assez remarquable. La date de création de la SGP – seul élément historique régulièrement mis en avant – est en soi exceptionnel et a certainement été déterminante pour tous ces moments où elle a été pionnière en Suisse ou tous ces moments où elle a mené des projets de grande envergure. C'est grâce à cela que la SGP peut aujourd'hui avoir une vraie page Wikipédia, suffisamment riche en contenu pour ne pas être une simple ébauche de page.

Avant de parler un peu plus de notre histoire, j'aimerais évoquer la manière très particulière d'écrire sur Wikipédia. L'équipe de bénévoles de la Fondation Wikipédia s'assure que chaque information figurant dans cette encyclopédie en ligne est « sourcée » et que seules des sources indépendantes et fiables sont utilisées. Je n'ai donc pas pu tirer parti de notre magazine pour parler de nous, ni exploiter les bulletins spéciaux que la SGP a publiés pour ses 75, 100 et 125 ans. C'est pourquoi cette page n'est, finalement, que la synthèse du livre qu'un de nos anciens présidents, Antoine Mazel, a publié en 1932 pour les 50 ans de la SGP, ainsi que des nombreux articles de journaux que j'ai trouvés dans les archives.

La « grande » époque de la SGP s'étend des années 1890 aux années 1930. C'est également une période durant laquelle la photographie gagne ses premières « lettres de noblesse », pour beaucoup rédigées par la bourgeoisie, comme en témoignent les patronymes (Pictet, Fatio...) de certains de nos membres de l'époque. À ses débuts, la pratique photographique exigeait un haut niveau d'instruction ainsi que de l'argent et du temps. Comme pour de nombreuses technologies, son usage s'est démocratisé progressivement, au fil des innovations, transformant la photographie et la SGP en ce qu'elles sont aujourd'hui.

Pour avoir été le premier président de la SGP, le professeur Hermann Fol est aujourd'hui le membre fondateur le plus connu. Mais c'est très certainement du côté du premier vice-président qu'il faut regarder pour trouver celui qui fut le principal artisan de la destinée hors norme de la SGP. Tombé dans les oubliettes de l'histoire, Émile Pricam était connu à l'époque, il avait du succès et il était un homme de réseau. Il relia la SGP aux plus importantes associations photographiques suisses, françaises et internationales, plaçant un temps la SGP parmi les sociétés les plus en vue d'Europe. On lui doit notamment l'Exposition internationale de 1893. Henri-Antoine Boissonnas joua également un rôle important dans la « grande » histoire de la SGP car, avec lui, la majeure partie de la dynastie Boissonnas adopta notre société et la fit ainsi rayonner. Même au sommet de sa gloire internationale, Fred Boissonnas continua à venir présenter ses travaux à la SGP. Si vous êtes abonné au journal *Le Temps*, vous avez peut-être lu la passionnante série d'articles sur Pricam et Boissonnas, publiée du 26 au 30 juillet 2021.

Quid des femmes ? Hormis le fait qu'elles peuvent devenir membre à partir de 1891,



ces messieurs n'ont pas été très bavards à leur sujet dans les vieilles archives que j'ai pu consulter et parfois ils nous éclairent sur l'une des raisons de ce silence, à l'instar d'un journaliste du Courrier de Genève qui, dans un article de 1968 sur le spectacle Arabesque, décide de faire (enfin, bien que maladroitement), je cite, « honneur au sexe faible » en mentionnant le travail d'une de nos membres, Yvonne Terrisse. La première membre de la SGP à se distinguer est la baronne Adolphe de Rothschild. Elle rejoint la société dès 1891 et fait partie des rares membres – tous sexes confondus – à être cités par la presse française pour son travail photographique, dans un article du Figaro de 1894. J'aurais bien aimé qu'une archive plus récente parle, par exemple, d'une visite de Sabine Weiss dans nos locaux lorsqu'elle faisait son apprentissage auprès de Paul Boissonnas, membre d'honneur de la SGP.

Luc Buscarlet est le seul membre actuel à avoir été cité dans les articles de presse consacrés à la SGP que j'ai trouvés. Les bulletins spéciaux publiés pour les 100 et 125 ans de la société montrent d'ailleurs comment Luc a su mettre son énergie et son talent au service de la SGP. Ce n'est en effet pas sans raison que, il y a cinquante ans, en 1976, Luc a été fait membre d'honneur de la SGP. Chapeau bas, Luc ! Et chapeau bas aux Buscarlet pour leurs 123 ans de sociétariat ! C'est en effet son oncle, le pasteur Daniel Buscarlet, qui a amené Luc à rejoindre la SGP, lui-même amené par son père, le docteur Francis Buscarlet (le grand-père de Luc), qui a adhéré à notre société le 20 février 1902...

La page Wikipédia sur la SGP est à lire à cette adresse : https://fr.wikipedia.org/wiki/Société_genevoise_de_photographie

Bruno Le Feuvre



Concours Photos



PHOTOSUISSE, qui est l'association suisse des photographes amateurs, rythme l'année de plusieurs événements. Le pilier est le concours national annuel, ouvert aux membres individuels ou aux clubs affiliés : chaque auteur y soumet, dans des limites précises, des images ou portfolios, imprimées ou numériques, réparties en sections couleur et monochrome. Un jury indépendant note chaque travail sur 30 points. A partir d'un certain nombre de points les travaux sont « sélectionnés ». Ils feront donc partie des images

Classement de la SGP

sur 17 clubs

Allrounder	6 ^{ème}
Couleur	6 ^{ème}
N&B	3 ^{ème}

Images primées

Nom	Titre	Note	Distinction
Yves Manfrini	Léopard	28	Meilleure photo
Jean-Marc Ayer	Peaceful evening at the beach	29	Primée
Jean-Marc Ayer	Drinking time	28	Primée
Benedetta Simonati	Amour	27	Primée

publiées dans le livre du concours. Les travaux les mieux notés sont « primés » et l'un d'entre eux reçoit le prix de la meilleure image ou du meilleur portfolio d'un style donnée (faune et flore, reportage, architecture...).

La SGP participe chaque année au concours et propose à ses membres des réductions et des avantages. Cette année, le résultat de la SGP est assez moyen. Nous sommes 6^{ème} sur 17. Nous nous étions habitués à mieux. Jean-Marc Ayer conserve sa place de meilleur photographe SGP et totalise deux images primées. Benedatta Simonati a eu une image de primée, tandis qu'Yves Manfrini remporte le prix de la meilleure image noir et blanc projetée dans la catégorie « faune et flore ».

Bravo à eux et merci à celles et ceux qui ont participé à l'édition 2025.

Classement individuel

	Allrounder	N&B
Jean-Marc Ayer	10	1
Yves Curchod	13	1
Bruno Le Feuvre	36	2
Yves Manfrini	47	2
Benedetta Simonati		
Martin Drevermann		



© Yves Manfrini



© Benedetta Simonati

o "Faune et Flore" **Concours**
Numérique N&B
Numérique couleur
Numérique couleur
Numérique couleur

B	Couleur
0	9
3	12
24	21
21	31
	26
	31



© Jean-Marc Ayer



© Jean-Marc Ayer

Bibliothèque

A rouvert ces portes

MIA 15 bis rue des Savoises



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

SWISS ART TIRAGES

Swiss Art Tirages vous propose :

- Des tirages d'art couleur et N&B sur des papiers de grandes marques tous formats
- Des clages sur plaque alu, des encadrements en caisse américaine ou des encadrements classiques sous passe-partout

Swiss Art Tirages vous garantit :

- des prestations artisanales personnalisées de qualité
- Un savoir-faire réel lié à une longue expérience de photographe-tireur
- Des matériels et des encres professionnels
- Une chaîne graphique entièrement calibrée
- Des emballages soignés et des livraisons rapides
- Un vrai souci de vous satisfaire personnellement
- des prix étudiés et... un contact facile !

Si vous désirez acheter des photos :

- Le site **Atelier des Anges Photo** propose des photos réalisées par J-C Armici
- Les Photos seront imprimées et envoyées par Swiss Art Tirages
- Il s'agit de photos de très bonne qualité proposées en impression papier ou en impression papier contrecollées sur un support alu de type Dibond



<https://swiss-art-tirages.ch>

Contact :
swiss.art.tirages@gmail.com

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Ah, la belle Escalade



1. Cé qu'è lai-nô, le Maî-tre dé ba-tail-le Que se mo-
2. I son ve-gnu le do-ze de Des-san-bro Pè on-na
68. De-dian sa man il y tin la vic-toi-re, A lui so-

Cé qu'è lainô

Notre repas de l'Escalade !

LUNDI 08 DÉCEMBRE :

pas d'ateliers à 19h et pas de séance à 20h30,
**notre soirée récréative et conviviale
de fin d'année aura lieu dès 19 heure
au restaurant Chez Marco aux Acacias.**

Pour inscription veuillez s.v.p verser la
somme de votre menu choisi avec le QR code
si-joint **jusqu'au jeudi 04.12.2024 20 heure.**

Menu 1 :



Menu 2 :



Menu 3 :



Vous trouverez
les bulletins
de versement
complets avec
QR Code sur le site
internet de la SGP
à la page séances
de 20:30

TROIS MENUS AU CHOIX

1	45.50
Salade mêlée	
Fondue bourguignonne	
Moelleux au chocolat et café	
2	25.-
Salade mêlée	
Rösti*Electra Light* julienne de légumes	
Moelleux au chocolat et café	
3	25.-
Salade mêlée	
Rösto *Low rider* sauce aux champignons	
Moelleux au chocolat et café	

Pour toutes questions :

jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

*Que vous soyez sportif, biker, banquier, ou tout
simplement amateur de bonne cuisine, vous
vous sentirez toujours à l'aise à La Cantina.*

**Venez briser
la marmite !**



> La Cantina

« Chez Marco »

15 rue Eugène-Marziano aux Acacias
Parking Office World
TPG arrêt Epinettes
tram 15 et bus 11



1. Cé qu'è lai-nô 045 M -tre dé ba

Expositions

Carouge - Fribourg



Aylin Elçi

Le jardin des roses

Le Grain a le plaisir d'accueillir l'artiste Aylin Elçi avec l'exposition Le jardin des roses.

Vous les avez déjà remarquées, ces petites femmes qui se donnent rendez-vous au «jardin des roses» ou au «parc des échecs» le dimanche, et improvisent des retrouvailles dans un gazoüllis de turc et de bulgare?

Elles se sont retrouvées à Genève par un curieux concours de circonstances et partagent, à chacune de leurs rencontres, leur pain, leur peine, leur plaisir et leurs bons plans.

Ces photos documentent l'histoire de ces femmes ingénieuses aux rires contagieux et à la vie insolite, testaments d'une réalité qu'on préfère parfois oublier: celle des communautés déplacées.

Le Grain

Rte des Jeunes 21, 1227 Carouge

> Du 8 au 28 novembre 2025



Eliane Laubscher

Jean Tinguely vu par Eliane Laubscher

Les Archives du Futur Antérieur ont imaginé une exposition pour «Les 100 ans de Jean Tinguely»: «J'ai vu une photo» à voir à L'Atelier.

Un jour, Jean Tinguely dit à Eliane Laubscher: «J'ai vu une photo» et lui explique que si elle avait été là, elle aurait pu faire la photo de ce qu'il avait vu. Cette citation est devenue le mantra d'un projet et le titre d'une exposition de photos qui rend hommage à Jean Tinguely. Eliane Laubscher a photographié Jean Tinguely dans son quotidien de 1984 à 1991, réalisant plus de 5000 clichés de l'œuvre, en famille, ou en voyage, témoignant de l'amitié entre l'artiste et la photographe. Ces images révèlent un homme vibrant, toujours en mouvement comme dans ses représentations publiques.

L'Atelier

Pl. de Notre Dame 16, 1700 Fribourg

> Du 14 novembre au 16 décembre 2025

- Paris - Lausanne



Luc Delahaye

Le bruit du monde

Né en 1962, grand photoreporter de guerre dans les années 1990 et ancien membre de l'agence Magnum, il fait partie d'une génération de photographes qui a retravaillé l'articulation entre pratiques documentaires et artistiques. Après avoir diffusé ses images par la presse, il s'est tourné vers le grand format et le mur de la galerie (jusqu'à 3m de large), tout en donnant à ses images un ancrage documentaire et en continuant de traiter de sujets liés à l'actualité.

Jeu de Paume

Place de la Concorde 1, Paris 1er
> Jusqu'au 4 janvier 2026



LEHNERT & LANDROCK

Relecture d'une archive coloniale

Photo Elysée propose une relecture critique des archives photographiques du studio Lehnert & Landrock, conservées dans la collection du musée depuis 1985. Actifs en Afrique du Nord au début du 20e siècle, Rudolf Franz Lehnert (1878–1948) et Ernst Heinrich Landrock (1878–1966) ont construit et diffusé une iconographie de l'Orient à destination d'un public européen, profondément marquée par le contexte colonial de leur époque. Les archives originales sont exposées aux côtés d'œuvres contemporaines de Nouf Aljowaysir et Gloria Oyarzabal, qui explorent l'histoire et l'héritage des représentations coloniales.

Photo Elysée

Pl. de la Gare 17, 1003 Lausanne
> Jusqu'au 1er février 2026

Expo vue

BORN IN...PPM



La photographe Mary-Lou Mauricio, basée en son équipe à Paris, a décidé de se consacrer au projet « BORN IN... PPM » qui vise à sensibiliser le public aux conséquences des activités humaines sur la planète, provoqué par l'accélération des émissions de gaz à effet de serre.

Une exposition en tournée et un livre pour témoigner



Ce projet artistique est devenu une exposition qui permet de porter les sujets du dérèglement climatique au-delà de la sphère militante, par le biais des illustrations de portraits avec le taux de ppm en rapport avec l'année de naissance de chaque personne.



« De mon vivant, je ne pensais pas connaître le changement climatique de cette façon. Mais je reste optimiste. Pas naïf, mais réaliste, un optimiste qui regarde les chiffres et se dit qu'il est encore temps d'agir. »

Yann Arthus-Bertrand, photographe

Le projet photographique «Born in...ppm» a pour vocation de démontrer l'accélération de la concentration en CO2 depuis la révolution industrielle.

Les participant-e-s posent avec le taux défini à leur année de naissance, en signe de mobilisation contre la combustion des énergies fossiles toujours plus grandissante malgré les alertes scientifiques et pour dénoncer l'injustice climatique. Ce taux indicatif est celui de l'évolution du CO2

BORN IN ...



contenu dans l'atmosphère lors de leur année de naissance.

Les portraits ont été présentés entre septembre et octobre à *Quartier Libre*, un site des SIG dédiée à la culture, un lieu magiquement placé sur le Pont de la Machine.

Chaque visiteur pouvait découvrir dans l'exposition des portraits avec des témoignages, une grande mosaïque chronologique, et la grande courbe des PPM avec ses projections face au dérèglement climatique.

Eric Boillat



« J'invite chacun et chacune d'entre vous à faire un pas vers l'espoir et le vivant. Tout ce que vous faites a un impact, à vous de choisir quel impact vous voulez avoir. »

Jane Goodall,
éthologue



Testez vous-même

votre propre impact CO2 avec ce calculateur d'empreinte carbone



Lu, Vu, Entendu



Comme chaque année, depuis trois ans, je vais faire un tour sur le salon de la photographie à Paris. Faire un tour est un euphémisme. Impossible de ne faire qu'un tour. Entre les expositions telles que Montier festival ou celle du Festival international de la photographie culinaire, les grandes marques avec leurs dernières nouveautés, les librairies, les imprimeurs et toutes les conférences, je ne sais plus où donner de la tête. Déjà, il faut bien regarder le programme car chaque jour, il y a des sujets intéressants et différents. Ensuite, il faut confronter les heures pour choisir entre deux. Puis sur place, il faut se laisser tenter par un orateur spécialisé sur un sujet.

Quand enfin, la tête est bien remplie d'informations, le risque est de remplir son sac de trouvailles (et vider son compte en banque, cela va de soi). Le pire a été la brocante d'appareils anciens et en état de fonctionnement!

Toutefois, je ne peux que vous conseiller de réserver votre week-end du 8 au 11 octobre 2026 pour le prochain salon. Vous trouverez forcément des réponses à vos questionnements ou des ateliers pour affûter votre pratique, que vous soyez amateur ou professionnel. Pour ma part, cela a été vraiment riche notamment d'entendre des professionnels parlaient de leur communication, des difficultés et des solutions trouvées pour leur faciliter leur travail. Ou d'entendre les étapes, les indispensables, les obligations qui incombent aux professionnels. J'ai même pu rencontrer des photographes invités à la SGP, en tournée promotionnelle de leur dernier livre.

Je vous laisse découvrir quelques photos des différentes expositions, car nous sommes avant tout, un magazine sur la photographie et rien de mieux que d'en prendre plein les yeux!

Alexane Quillon

© Max et Louana
Lauréates du prix Presse, Zooms 2025



© Marion Duteuil
Festival international de la photographie culinaire



© Juliette Dupuis Carle
Lauréate du prix public, Zooms 2025



© Louisa Ben
Festival photo «les femmes s'exposent»



© Zed Nelson
Photographer of the year on Sony World
Photography awards 2025

Décllic du mois





© *Andreas Hermann*

Prochaines séances

#219
Novembre
2025

Faites voir

..... **Lundi 03 novembre à 20h30**

27 oct > 02 nov



Couleurs de la vie

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à :

faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 27 octobre et jusqu'au 02 novembre à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
(251103_Mayor_Samy_1.jpg)

Photographe invité

..... **Lundi 10 novembre à 20h30**



Photographe professionnel et indépendant depuis 1992, Denis Ponté pratique essentiellement le portrait, le reportage, la photographie artistique, la



photographie d'architecture, la reproduction d'œuvre d'art et la photographie anaglyphe (en 3D). Ses thèmes de prédilection sont le voyage, l'environnement et la ville.

Denis Ponté a une expérience confirmée dans la prise de vue en studio et à l'extérieur, ainsi qu'une parfaite maîtrise des technologies numériques lui permettant de produire des images sur tous les types de supports actuels. Il dispose d'un atelier qui lui donne l'opportunité de répondre à des requêtes fort variées.

Présentation de son dernier livre *Cataracte*

www.picture.ch

Rallye d'automne

.....• **Lundi 17 novembre à 20h30**



Projection à Versoix

Samedi 30 septembre a eu lieu notre rallye d'automne qui s'est déroulé à Versoix. Pour cette présentation, les photos prises par les participants au rallye seront projetées et partagées à l'Aula CO Colombière Chemin des Colombières 4. 1290 Versoix. Renseignements en page 40 de ce Magazine

Jugement concours

.....• **Lundi 24 novembre à 20h30**

Numérique imposé

Présentation du jugement du concours Numérique imposé. Le jugement a été fait par un photographe professionnel reconnu de la place genevoise ainsi que par des membres de la SGP. Venez découvrir les résultats du Concours annuel Numérique imposé de la SGP.

Spécial

.....• **Lundi 1^{er} décembre à 20h30**



L'écran est à vous

Ils seront au nombre de deux privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, deux membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images. Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés. Benedetta Simonati Sägesser et Yves Manfrini vous présenteront des photos présent chacun de leur côté au Pantanal.

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclass	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Franck Bretelle	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Emilie Tournier	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Norie Maturana	contact@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Shprese Gjonaj	reseauxsociaux@sgp-geneve.ch
Bibliothèque	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	bibliotheque@sgp-geneve.ch
Publicité	Comité & Eric Boillat	
Rallye	Concettina Rossitto Benedetta Simonati	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	Luc Buscarlet	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle du Club Alpin Suisse 1 Rue du Vieux Billard à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Geneviève Ferraud
Benedetta Simonati
Concettina Rossito
Alexane Quillon
Katja Weigl
Yves Manfrini
Eric Boillat
Team Rédaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Alexane Quillon
Franck Bretelle

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.
Demande de reproduction
directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Concettina Rossito



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 novembre Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch