

PHOTO

#217
Septembre
2025

Magazine

Sommaire

002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 250630 Sortie en commun, pique-nique
010	Séance 2025 07-08 Lundis de l'été
012	Séance 2025 0721 - 0811 Safari de l'été
014	Nos rendez-vous
017	Concours internes
018	Livre
020	Cours de base
024	Masterclasse
026	Workshop
028	Rallye d'automne
032	Bibliothèque
034	Expositions
037	Exposition collective
038	Expo Membre
040	Expo vue
044	Carnet noir
046	Déclic du mois
048	Prochaines séances
050	Contacts
051	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert 1^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

—— fondée en 1881 ——

Programme

Septembre

01	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Libre
08	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Christianne Margand : Affût flottant
15	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Safari de l'été
22	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Retours sur la Camargue
29	Lundi	19h00	En Commun séance Flash cobra

Octobre

06	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Eric Châtelain : Voyage Trans-Européen
-----------	-------	----------------	--

Prochain comité :
mardi 07 Octobre 2025 à 19:00 heures



Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor

Cet édito est, cette fois, peut-être, un peu à contresens de ce que nous prôtons d'habitude. C'est-à-dire d'utiliser les règles classiques et connues en photographie, pour réussir une belle image. Il est bon de se rappeler, de temps en temps aussi, que la photographie est aussi là pour se faire simplement plaisir, et prendre des photos personnelles en se libérant de ces règles qui peuvent, parfois être pesantes et contraignantes.

Prendre une photo personnelle, ce n'est pas seulement capter une image conforme aux tendances actuelles ou aux standards esthétiques que l'on voit défiler sur les réseaux sociaux. C'est avant tout un geste intime, une façon de traduire ce que l'on est, ce que l'on ressent, dans un instant précis. Une photo personnelle n'a pas besoin d'être parfaite, ni techniquement irréprochable. Elle peut être floue, un peu sombre, mal cadrée, et pourtant vibrer d'une authenticité que nulle retouche ne pourrait recréer.

Ce type de photographie s'éloigne volontairement de l'idée de plaire à tout prix ou de coller à une mode. Il s'agit plutôt de se recentrer sur soi : sur sa manière de regarder le monde, sur ses émotions, sur ses gestes spontanés. Une photo personnelle peut être un autoportrait pris à la va-vite, un détail de son quotidien, une trace de son passage dans un lieu qui nous parle. Peu importe qu'elle ne soit pas « instagrammable » : sa valeur réside dans le fait qu'elle raconte une histoire singulière.

Il ne faut pas avoir peur de la maladresse. Un angle un peu étrange, un sourire figé, un regard perdu hors champ... ces « imperfections » disent quelque chose de vrai. Elles montrent que l'on est humain, avec nos hésitations et nos fragilités. Dans un monde saturé d'images filtrées, retouchées, pensées pour séduire, une photo maladroite mais sincère a une force particulière : elle touche directement parce qu'elle est réelle.

« L'appareil photo est un outil pour apprendre à voir sans appareil photo. »

Dorothea Lange (1895-1965)

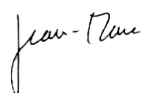
...A contresens

Prendre une photo personnelle, c'est aussi accepter de se détacher du regard des autres. C'est choisir de capturer ce qui nous émeut, même si cela ne correspond pas aux canons esthétiques du moment. C'est une manière de se réapproprier son image, de la libérer du poids des comparaisons. La photo devient alors un miroir intime, non pas une vitrine sociale.

Finalement, une photo qui nous ressemble n'a pas besoin de justifier son existence. Elle n'est pas là pour obtenir des « likes » ou des commentaires flatteurs. Elle existe pour nous, pour garder la mémoire d'un état d'esprit, d'un instant vécu. Elle est personnelle, parce qu'elle porte notre empreinte, même discrète, même maladroite. C'est peut-être dans cette fragilité assumée que réside sa beauté la plus profonde.

Nous espérons que ces quelques lignes vous inspireront et vous conforteront dans l'idée de ne pas oublier de faire ce type d'images

quand l'envie vous y prend. Nous nous réjouissons de vous revoir pour cette dernière partie de l'année, lors des activités proposées par notre club et ainsi partager de beaux moments photographiques avec vous. Nous espérons également avoir le plaisir de découvrir, lors d'une de nos séances, les images que vous avez réalisées durant l'été. Et surtout, continuez à prendre du plaisir à faire des images.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président

Ateliers

19h00

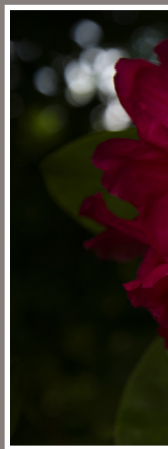
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animateurs et participants.



© Annie Velez

Atelier du 02.06.2025 : Contraste

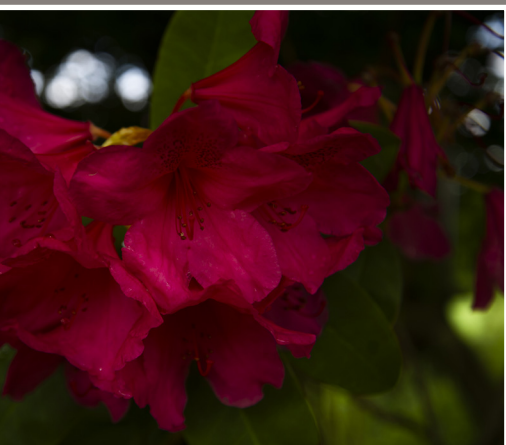


Atelier du 02.06.2025 : Contraste

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Jean-Michel Revuz

25 : Contraste



© Maria Francisco

Atelier du 02.06.2025 : Contraste

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Sortie en commun : Pique

Le sempiternel pique-nique à Meyrin!

C'est tout pareil, en différent. Le lieu et le repas sont des invariables. Tandis que la météo, les convives et les conversations sont des surprises à chaque rencontre de nos photographes. Et puis, de temps en temps, une idée jaillit et une bêtise se fait. Cette fois, nous surprenons Raphaël en lui présentant une version moderne de la photo de groupe !

Nous souhaitons à toutes une belle pose estivale !

Alexane Quillon



e-Nique



Séance

Les lundis de l'été

Changement de point de rencontre = changement d'ambiance

Cette année, la SGP déménage ses quartiers de saison avec la salle du CAS mais aussi ses quartiers d'été, au Bocalino, sur la place Rondeau à Carouge. Les séances officieuses-officielles du lundi ont vite pris leur rythme dans ce restaurant accueillant. Pas évident pour l'équipe en place devant l'inconnu du nombre de convives à chaque fois. Même le temps était prévu avec des tables en intérieur ou en extérieur. Les apéros ont commencé timidement (enfin pas trop non plus) avec une tablée de 13 personnes (et que du bonheur) pour se poursuivre avec de plus en plus de monde. Pour vous dire l'ampleur, toutes les tables de la rangée étaient prises par notre groupe à la fin.

Mais comme il ne faudrait pas être oisifs en cette période de canicule, un safari convivial s'est invité dans les boitiers. Quelques flyers, une photo de groupe et les motivé.e.s se sont élancés. Puis chacun revient vers le point central : la nourriture... hum.. hum... On va plutôt dire vers la tablée de passionné.e.s autour de victuailles et de bons breuvages.

Et maintenant, le Mag' sort son nouveau numéro, signe de la fin de l'été, la fin de ces rencontres hebdomadaires, signe de la rentrée et des nouvelles séances à la salle du CAS. Au plaisir de vous revoir !

Alexane Quillon





Making of safari de l'été

19h : départ au rondau de Carouge

*Un safari photo en semi-nocturne, un truc de ouf !
« Mais qui a pu inventer des thèmes pareils ? »*

Réflexion souvent entendue lors de la distribution des flyers de ce Safari photo, un truc de ouf (nouveau genre, nouvelle appellation et nouveaux sujets imposés pour cette édition). Un nouveau défi ouf que les photographes du club ont relevé.

Circonspect et dubitatif, tel était l'état d'esprit des concurrent-e-s au départ de cette sortie estivale s'élançant du rondau de Carouge. Une épreuve ludique d'une fin d'après-midi durant laquelle dix sujets sont à illustrer selon une liste de thèmes. C'était le 21 juillet ou le 11 août, à chaque fois avec une météo caniculaire.

On s'y retrouvait entre collègues du club, en juillet pour ceux qui partiront en août et en août pour ceux qui revenaient déjà tout bronzés, fidèles au rendez-vous entre photographes chevronnés et élèves du dernier cours venus partager la passion commune leur hobby préféré et addictif.

Rapidement la petite inquiétude au départ laissait place à l'excitation et, face à la mission, tous les participants se dirigent d'un bon pas, seul ou en petit groupe, tous se lancent dans l'aventure vers une destination inconnue, en quête d'inspiration...

Flyer en main, boîtier enclenché sur ON, bouchon de l'objectif enlevé, nos photographes-reporters en herbe partent en vadrouille pour un parcours aléatoire, enjoués de découvrir les trésors cachés de la cité sarde. Dès lors, chacun a sa méthode : l'œil aux aguets, attentif à tout, avec juste l'ambition ou l'idée préconçue de faire mieux que les autres. Le don de savoir observer et de laisser place à l'improvisation permettra de déceler ce qui convient.

Certains se fient au hasard des rencontres, avec observation et curiosité à leur paroxysme, d'autres se fient aux vertus de la sérendipité, mais tous s'éparpillent à la recherche du sujet idéal.

Et tous s'étonnent alors de découvrir la richesse des lieux et la multitude de sujets qui peuvent convenir, constatant de fait que la sacrée liste des 10 thèmes n'est qu'un prétexte à voir différemment ce Carouge que l'on croyait connaître. Sautent alors aux yeux



© Claude Romanato



© Raphaël Page



de concurrent-e-s des sujets intéressants, qu'en passant par là un autre jour ils n'auraient même pas aperçus. Seuls les habitants ou habitués du lieu relevaient que ce soir-là bon nombre de photographes zigzaguaient bizarrement un peu partout, le nez en l'air, entre ruelles et places, alors que d'habitude ils ne se concentrent qu'à la sortie des mariés !

Pour nos participant-e-s, restaient à savoir comment appréhender et interpréter la liste des thèmes en entier, de dénicher le bon sujet du thème, au bon endroit et au bon moment. Restait surtout à saisir pour chaque thème un sujet à mettre en évidence et à en réaliser une image idéale. Réussir, pour ainsi dire, un mix parfait entre regard poétique et maîtrise technique. L'art de rendre, par sujet, une image intéressante. Ou quand découverte se conjugue avec déclin.

Mais le temps file, la liste est longue et certains sujets offrent plus de résistance. C'est en cherchant bien qu'un sujet intéressant apparaît et qu'un photographe progresse. Cette tournée de fin d'après-midi se terminait inmanquablement à la table réservée à notre Terrasse de l'été, au Bocalino comme chaque lundi.

Mais ce ne sera qu'à la soirée du Faites voir que l'on découvrira l'ensemble des images réalisées lors de ce Safari photo de l'été. Chacun aura son quart d'heure de gloire avec ses propres images projetées en grand. Mais surtout, valeur pédagogique chère à l'esprit du photo club, chacun constatera par lui-même de la qualité ou de l'originalité des différentes images des autres, réalisées dans les mêmes conditions, car ce ne sera que par l'exemple et la comparaison que l'on apprendra à avoir envie de faire mieux la prochaine fois.

Cette sortie à Carouge a été un joli succès. Voilà un organisateur ravi, des photographes comblés; ils ont tous eu grand plaisir de participer à cette double sortie estivale. Fiers, ils pourront dire : « J'y étais ! ». Ce fut déjà leur meilleure récompense.

Eric Boillat



Communication

Nos rendez-vous dans les lo

Ateliers & Séances du lundi



Locaux du Club Alpin Suisse section de Genève

Avenue du Mail 4
1205 Genève

Entrée derrière le portail 1 Rue du Vieux Billard

L'adresse postale reste inchangée notre bureau n'a pas déménagé
Rue des Savoises 15 MIA
1205 Genève



Locaux du Club Alpin (CAS)





Matériel Photo



Occasions



Impression photo

Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58

1006 Lausanne

+41 21 616 57 51

info@photograncy.ch

<https://www.photograncy.ch/>

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi : 9h à 18:30 non stop

Mercredi : 9h à 18:30 non stop

Jeudi : 9h à 18:30 non stop

Vendredi : 9h à 18:30 non stop

Samedi : 9h à 13:00



Concours

Participez aux 4 manches de 2025

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1
Concours images numériques
> Dépôt le 17 février **Par Mail**
Résultats le 17 mars

2
Concours images imprimées
> Dépôt le 12 mai
Résultats le 23 juin

3
Concours séries imprimées et numériques
> Dépôt le 1^{er} septembre
Résultats le 13 octobre

4
Concours images numériques thème imposé **Par Mail**
> Dépôt le 27 octobre
Résultats le 24 novembre

Les femmes photographes sont dangereuses

«Femmes à toutes mains, femmes petites mains, femmes réduites au silence pendant des décennies même quand elles créaient : on connaît désormais les rouages du processus implacable d'invisibilisation des femmes dans le monde de l'art et dans le monde en général. Mais ce qui est singulier dans cet art majeur qu'est la photographie c'est que, justement, et depuis son origine, il a été considéré, et en premier lieu par son inventeur, comme une activité si simple qu'elle pouvait être à la portée des femmes et des enfants.» Laure Adler Le métier de

photographe a toujours été ouvert aux femmes car il n'était pas normalisé, c'était une profession jeune, instable, pas forcément prestigieuse ou excluante. Dès le XIX^e siècle, de nombreuses femmes s'emparent de la photographie naissante. Présentes dans tous les domaines, de l'art au journalisme en passant par la mode, la science ou la publicité, elles se heurtent pourtant trop souvent à un manque de reconnaissance et de visibilité. Laure Adler les met à l'honneur à travers une sélection de choix personnels, réunissant des pionnières incontournables, des figures oubliées et de jeunes découvertes. Certaines s'engagent en politique ou dans le militantisme féministe, d'autres s'aventurent sur les terrains de guerre ou rompent avec les normes et les conventions. Toutes prennent des risques, s'émancipent des cadres établis et inventent des formes inédites, de nouvelles façons d'être et de travailler. Ces femmes sont «dangereuses» parce qu'elles remettent en cause les attentes et les présupposés entourant leur profession et leur statut : elles nous invitent à imaginer de nouveaux mondes.

Les femmes photographes sont dangereuses

Clara Bouveresse, Laure Adler
éditions : Flammarion
ISBN : 9782080437815





Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

AYEZ LE DÉCL OFFREZ



2025-2026
5052-5050

IC! Z (-VOUS) UN COURS PHOTO



19 Novembre au 15 Décembre 2025

+

07 Janvier au 08 Juin 2026

5 + 18 Séances

Cotisation de membre SGP incluse

Pour enfin réussir toutes vos photos

www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2025-2026

5052-505e

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2025-2026



2025

2026

Leçon n°

Débutants

1	19 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
2	26 novembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
3	03 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
4	10 décembre	19h30-21h30	Bruno Le Feuvre
5	15 décembre	19h30-21h30	Vos moniteurs

Accueil, Réglages de base

Gestion de la lumière *
Travaux pratiques

Mode manuel *
Travaux pratiques

Mode manuel suite

Sortie au Marché de Noël

Leçon n°

Cours de base

1	07 janvier	19h30-21h30	Yves Manfrini
2	14 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob
3	21 janvier	19h30-21h30	Patrick Grob
4	28 janvier	19h30-21h30	Martin Drevermann
5	04 février	19h30-21h30	Eric Henry
6	09 février	lundi 19h00-20h00	Ateliers
7	18 février	18h00-20h00	Vos moniteurs
8	04 mars	19h30-21h30	Samy Mayor
9	11 mars	19h30-21h30	Vos animateurs
10	18 mars	20h00-23h00	Vos moniteurs
11	25 mars	19h30-21h30	Jean-Marc Ayer
12	01 avril	19h30-21h30	Samy Mayor
13	22 avril	19h30-21h30	Denis Ponté
14	29 avril	19h00-22h00	J-J Grasset & Samy
15	02 mai	Samedi 09h30-12h00	Vos moniteurs
16	09 mai	Samedi 09h30-12h00	Vos moniteurs
17	30 mai	Samedi 09h00-17h00	Vos moniteurs
18	08 juin	lundi 19h30-22h00	Yves Manfrini

Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs

Bases de la photographie 1

Bases de la photographie 2

La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel

Images & informatique

Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers

Prises de vue au Parc des Bastions *

La photo animalière Utilisation des téléobjectifs

Vos images commentées

Prises de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit

Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres

La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près

Le Noir et blanc

Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle

Prises de vue à Carouge ou à la Vieille Ville *

Prises de vue au Jardin botanique *

Rallye *

Projection de vos images réalisées le 02 et 09 mai
Analyse, commentaires et conseils utiles, vérée.

* venez au cours avec votre appareil photo



Logiciel Affinity Photo

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **Module 1** 1^{er} et 08 octobre

Module 2 15, 29 octobre et 05, 12 novembre

Heures : mercredi de 19⁰⁰ à 21⁰⁰

Prix du stage : **Module 1** : 85.- **Module 2** : 175.- **Module 1 et 2** : 210.-

Nom membre : **M1** : 100.- **M2** : 200.- **M1&2** : 250.-

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Street photo, portrait, editing, lecture de portfolio

Formateur : **Jean-Christophe Béchet**

Dates : **17-19 octobre 2025**

Heures : soir

Lieu : MiA à Genève

Participants : min. 4 max 8



Prix : CHF 220.- pour 1 jour / CHF 340.- -2 jours / CHF 450.- les 3 jours.

- Visitez notre page internet pour les dernières informations et inscriptions : www.sgp-geneve.ch/masterclass/

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Le logiciel de post-production Affinity Photo permet un traitement d'images performant avec un logiciel d'un excellent rapport qualité-prix, sans abonnement.

Ce cours vise à fournir les outils pour passer du format brut de vos photos à une image finie, prête à être imprimée sur papier, affichée à l'écran ou publiée sur le web. Le cours comprend deux modules, au choix.



- La première journée sera consacrée à la photo de rue
- La deuxième sera dédiée au portrait avec une attention portée au choix de sa lumière et de son style personnel.
- La troisième journée permettra de se focaliser sur les critères de choix d'une photo avec l'explication d'une technique de sélection de ses photos qui permet de se construire un portfolio ou un petit livre.
- Ces trois journées sont complémentaires mais on peut aussi en choisir une seule, ou deux, à la carte afin de s'adapter au planning et au besoin de chacun.



Informations : Jean-Claude Irminger

- Le programme 2026 est en cours d'élaboration. Si vous avez des suggestions ou des questions, n'hésitez pas à contacter Katja.

Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch

Camargue Photo animalière



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 29 mai au 02 juin 2026 limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Artemia à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux et Taureaux par animatrice Camarguaise

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Transport : Covoiturage

Envie d'un cours ???

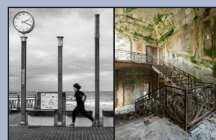
Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais avec les Taureaux. Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor. Le déplacement sera organisé entre les différents participants. La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : workshop@sgp-geneve.ch



Workshop



Yves Manfrini
workshop@sgp-geneve.ch

Rallye d'automne

Info n° 2

Un évènement conjoint entre l'Association Patrimoine Versoisien et la Société Genevoise de Photographie

Quelle est donc cette association?

L'Association Patrimoine Versoisien (APV) a été créée en 2000 et va donc célébrer cette année son 25ème anniversaire. Elle a pour but de faire connaître et mettre en valeur le patrimoine de la commune de Versoix et organise tout au long de l'année de nombreuses expositions, conférences et visites sur le patrimoine et l'histoire versoisien. Elle a notamment mis en place un balisage touristique de lieux historiques de Versoix à travers l'application Genius Loci.

Les médailles connectées Genius Loci valorisent les secrets cachés de votre région, d'une manière durable et participative.





C'est à l'occasion de l'exposition de Geneviève dans les locaux de cette association en Janvier dernier que se sont rencontrés des membres de la SGP et de l'APV, et c'est ainsi qu'est née l'idée d'organiser le rallye d'automne 2025 en partenariat entre les deux associations.

Le Rallye d'Automne 2025 de la SGP aura donc lieu à Versoix autour de la célébration du 25ème anniversaire de l'APV ,et en constituera un des moments forts.

Guidés par des bénévoles de l'APV, les photographes participant.e.s seront invité.e.s à découvrir le cheminement balisé dans Versoix par les médailles Genius Loci dans divers lieux importants de la commune, et à mobiliser leur talent et créativité photographiques pour illustrer ces étapes remarquables.

Et pour célébrer ce partenariat, l'APV organisera la soirée de restitution sous forme d'une projection publique dans une salle de 300 places dotée des meilleurs équipements. Les photographies bénéficieront ainsi d'excellentes conditions de visionnage et de partage.

Alors, inscrivez-vous vite !



Rallye d'automne

Info n° 2

Samedi 25 octobre :

A vos agendas : Un rallye pas comme les autres vous attend cet automne !

Avec beaucoup d'enthousiasme, nous avons le plaisir de vous inviter dès maintenant à notre prochain rallye, qui se déroulera le 25 octobre 2025.

Cette édition sera particulièrement spéciale, tant par son concept que par sa signification !

En partenariat avec l'Association du Patrimoine Versoisien (APV) — qui célèbre fièrement ses 25 ans, nous vous proposons une aventure originale au cœur de l'histoire locale.

Au programme :

Un parcours balisé dans Versoix, jalonné des médailles Genius Loci, que vous découvrirez en scannant des QR codes ou en lisant les informations sur place. À chaque étape, laissez-vous inspirer par la magie des lieux et laissez parler votre sensibilité.

Ce rallye est ouvert à tous : que vous soyez débutant ou expérimenté, chacun trouvera sa place et pourra exprimer sa créativité.

Un moment fort pour la SGP et ses membres : Votre participation est essentielle : en prenant part à cet événement, vous contribuez à faire rayonner notre société et à mettre en lumière le talent et l'enthousiasme de nos membres.

Et ce n'est pas tout !

Les réalisations seront projetées publiquement lors d'une soirée spéciale le lundi 17 novembre 2025. Une occasion unique de partager votre regard et votre émotion avec un large public !

Nous comptons sur votre présence pour faire de cet événement une réussite mémorable !

L'équipe des rallyes





SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

300
places

Projection

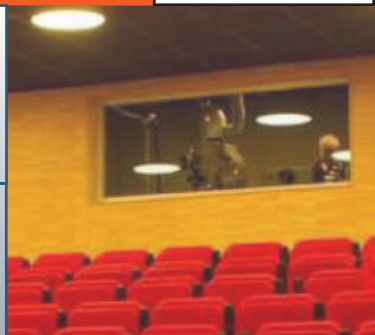
Lundi 17 Novembre 2025

Salle «Aula»

Collège des Colombières
Chemin des Colombières 4,
1290 Versoix

- Gare Versoix

- Accessible aussi par les
TPG zone 10



C
patrimoine versoixien
association fondée en 2000

Bibliothèque

A rouvert ces portes



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

SWISS ART TIRAGES

Swiss Art Tirages vous propose :

- Des tirages d'art couleur et N&B sur des papiers de grandes marques tous formats
- Des clages sur plaque alu, des encadrements en caisse américaine ou des encadrements classiques sous passe-partout

Swiss Art Tirages vous garantit :

- des prestations artisanales personnalisées de qualité
- Un savoir-faire réel lié à une longue expérience de photographe-tireur
- Des matériels et des encres professionnels
- Une chaîne graphique entièrement calibrée
- Des emballages soignés et des livraisons rapides
- Un vrai souci de vous satisfaire personnellement
- des prix étudiés et... un contact facile !

Si vous désirez acheter des photos :

- Le site **Atelier des Anges Photo** propose des photos réalisées par J-C Armici
- Les Photos seront imprimées et envoyées par Swiss Art Tirages
- Il s'agit de photos de très bonne qualité proposées en impression papier ou en impression papier contrecollées sur un support alu de type Dibond



<https://swiss-art-tirages.ch>

Contact :
swiss.art.tirages@gmail.com

Expositions

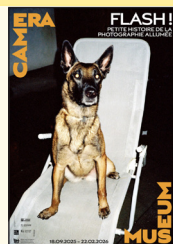
Delémont - Vevey -



Sanola

Déités

L'exposition célèbre la beauté du corps féminin à travers l'eau et la photographie. Sanola, alias Dandra Maffei, célèbre la beauté du corps féminin à travers l'eau et la photographie. Son travail en plongée vise à réhabiliter cette beauté vraie, à révéler l'authenticité du corps féminin dans sa forme la plus naturelle. Sans filtres ni artifices, un retour à un langage poétique.



Collections

Flash !

Petite histoire de la photographie allumée

Cette exposition inédite explore l'importance du flash et de l'éclairage artificiel dans l'histoire de la photographie du XIXe au XXe siècle. Ces innovations ont permis de faire la lumière sur ce qui ne se voit pas, ou pas assez, jouant un rôle majeur dans la construction visuelle de nouveaux mondes, jusqu'alors inconnus. De l'exploration des catacombes de Paris par Nadar aux éclats des paparazzis, Flash ! met en évidence la place centrale de la lumière dans la photographie, qu'il s'agisse d'immortaliser des scènes de la vie nocturne, des réalités politiques ou de sublimer les vedettes de cinéma. L'exposition présente des œuvres originales et uniques prêtées par des institutions de premier plan, en particulier la Bibliothèque nationale de France, la Société Française de Photographie, La Fotostiftung Schweiz et Photo Élysée à Lausanne.

La Petite Galerie

Rue du Chêne 4, Delémont

> Jusqu'au 25 septembre 2025

Musée suisse de l'appareil photographique

Grande Place 99, 1800 Vevey

> Du 18 septembre 2025 au 22 février 2026

Genève - Nyon



Sabine Hess Nicolas Polli

One Bed, Two Blankets, Seventy-Six Rules

L'exposition présente à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences, le travail du duo d'artiste Sabine Hess & Nicolas Polli. One Bed, Two Blankets, Seventy-Six Rules [Un lit, deux couvertures, septante-six règles] est un projet collaboratif entre les deux artistes, né de leur emménagement ensemble en 2023. Alliant humour et expérimentation, ils explorent la vie de couple à travers des œuvres intimes et des textes qui reflètent leurs défis et leur croissance commune. Initié lors du Verzasca Fotofestival, le projet a évolué à la Biennale Images Vevey 2024 et a donné lieu à un livre publié par Ciao Press.

Genève

Fondation Convergences

Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG
Boulevard de la Cluse 26, 1205 Genève

> Jusqu'au 19 septembre 2025



Adrien Golinelli

The Sour Taste of Pomegranate

Été 2025, la Syrie suspendue entre espoir et peur. Après un demi-siècle de règne des Assad, la dictature s'effondre en seulement deux semaines en décembre 2024. Treize ans de guerre ont laissé le pays exsangue, causé plus d'un demi-million de morts et creusé des divisions profondes. Partout les symboles du régime déchu ont été prestement détruits ou recouverts. Mais sous les apparences festives, la lutte pour le pouvoir continue. Les règlements de compte virent brusquement en massacre de minorités ethniques. Les Syriens retiennent leur souffle ; l'appréhension se mêle à l'impatience.

Nyon

FOCALE galerie – librairie

Place du Château 4, 1260 Nyon

> Jusqu'au 19 septembre 2025

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Expositions SGP

Exposition collective

Du 9 au 21.9.2025

Montagnes d'ici et d'ailleurs

Exposition collective

SGP



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE



Vernissage le mardi
9 septembre dès 18h

© Christine Descombes



Galerie le clin d'oeil

20, ch. neuf - 1246 Corsier
BUS G depuis Rive
Accès PMR



Mer : 14h-18h

Ven : 18h-20h

Sa : 14h-18h

Di : 14h-18h



Galerie le clin d'oeil

20 Chemin neuf Corsier

> du 09 au 21 septembre 2025

Expo membres

Pierre-Alain Balmer

Chapelle des Arts
Route des Acacias 21, Genève

Souffle et Lumière

Pierre-Alain BALMER
Wim SCHEENEN
Photographie

Vernissage
Mardi 16 septembre de 17h30 à 20h

Finissage
Dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Exposition
16 - 21 septembre 2025
Ouverture: Ma - Sa / 14h30 - 19h
Di / 14h - 18h

Tram 15 ou 17, arrêt Acacias / Bus 11, arrêt Epinettes

apas

DUO SATSUZEN 颯然

Concert
Samedi 20 septembre 2025
17h30



Catherine Balmer-Magnin, flûte
Hélène Seiyu Codjo, shakuhachi

Chapelle des Arts
Route des Acacias 21, Genève

Tram 15 ou 17, arrêt Acacias / Bus 11, arrêt Epinettes

apas

Benedetta Simonati

EXPOSITION

De Genève à Confignon

Photographies de
Benedetta Simonati Sägger

18–28 septembre 2025

Le Pressoir

Vernissage
Jeu 18 septembre
à 18 h 30

Horaires
Mercredi à vendredi
de 17 h à 19 h

Samedi
de 15 h à 19 h

Dimanche
de 14 h à 18 h

Entrée libre

EXPOSITION

18–28 septembre 2025

De Genève à Confignon

Habitante de Confignon depuis 30 ans, **Benedetta Simonati Sägger**, née au Chili, est une artiste accomplie : pianiste, professeure au Conservatoire de Musique de Genève et photographe.

À la retraite, elle a souhaité partager sa vision de Genève. L'exposition « *Errance à Genève* » est ainsi née en 2023. Elle a posé son regard sur le moderne et l'ancien, les structures et les formes, les rails et les trains, les quais et les perspectives, l'espace et l'eau, les arbres et les bâtisses.

Elle présente à Confignon son exposition « *De Genève à Confignon* ». À travers ses photographies, elle suggère une nouvelle dimension à notre regard. L'image est presque dépourvue de couleur, pour faire ressortir l'essentiel, une vision particulière qui nous donne le plaisir de vagabonder et d'errer dans notre ville et notre village comme dans un rêve.

Le Pressoir

Parc de la Mairie, Promenade des Réveries 2
Bus TPG n°48 Confignon, mairie

www.confignon.ch/agenda-culturel



« Les trois sentinelles »
Photo sur toile 75x50 cm



« Le clocher de Confignon »
Photo sur toile 40x60 cm

Confignon

Le Pressoir

Promenade des rêveries 2 Confignon

> du 18 au 28 septembre 2025



Expo vue

Olten

Festival photo

C'est du 20 au 24 août 2025 que la ville d'Olten a accueilli son festival international de la photographie.

C'est aujourd'hui un rendez-vous annuel incontournable pour les photographes et amateurs d'images. Le festival propose pendant 5 jours des expositions, des conférences, des ateliers et des rencontres avec plusieurs photographes de renommée internationale comme : le romand Carlos Leal, le britannique Matt Stuart, Claude Hofer, Brooke DiDonato etc...

L'édition 2025 a mis l'accent sur la pluralité des formats, sur les frontières floues entre le documentaire et la fiction. On a pu constater une multitude de petites expositions et parcours thématiques, permettant d'aller d'un projet intime à une installation collective en extérieur. Je vous encourage dès l'année prochaine d'aller voir ce festival très intéressant et qui est une bonne promotion de notre passion.

Claude Romanato



@ Claude Romanato

International Photo Festival Olten

Carlos Leal à IPFO 2025 (International Photo Festival Olten)

J'ai eu la chance de rencontrer M. Carlos Leal lors du festival international de la photographie à Olten. Le titre de son exposition est "Heros of another story".

Ce chanteur et acteur suisse romand. Devenu également depuis 2020 un photographe reconnu à l'international. Une personne très sympathique et ouverte, qui nous a expliqué avec passion et simplicité, comment et pourquoi ses photos ont été prises. Ce photographe qui, durant des années a capturer la sensibilité humaine et l'émotion dans les rues oubliées de Los Angeles où les protagonistes sont les laissés-pour-compte.

On y voit également quelques scènes de vie, sans humain ou à peine, comme une main, les jambes d'une personne endormie devant l'encadrement d'une porte, des objets dévoilant leur présence par un chariot abandonné.

Chaque photo raconte une histoire, une émotion que Carlos Leal cherche à faire passer. J'ai été sensible à ses compositions simples, aux lumières douces, naturelles.



@ Giulia Romanato

Expo vue

Bâle

Plein les yeux !

Visite de l'exposition spéciale au Musée d'histoire naturelle de Bâle prêtée par le musée d'histoire naturelle de Londres et qui met en valeur les 100 plus belles photos du concours du « Wildlife photographer of the year 2024 » sélectionnées sur plus de 59 000 images reçues du monde entier. Images époustouflantes de la nature et de la faune.

Chaque salle d'exposition est dévolue à un thème et chaque œuvre est présentée en très grand format - près de 1mx50cm je dirais ...- qui permet au visiteur de s'immerger dans l'image, ressentir l'ambiance et s'imprégner du moment où la photo a été prise (un texte expliquant le contexte est mentionné sous chacune des photos exposées). Ainsi non seulement on en prend plein les yeux mais en plus on voyage dans le monde entier à moindre frais !

Mais surprise. Les photos gagnantes ne sont pas toujours celles que l'on pense même si l'œil de chaque artiste exposé a su transmettre un message à travers les émotions suscitées : l'étonnement, l'émerveillement, la tristesse voire le dégoût. Je vous partage quelques-unes de mes préférées.

Sandra Lucaz



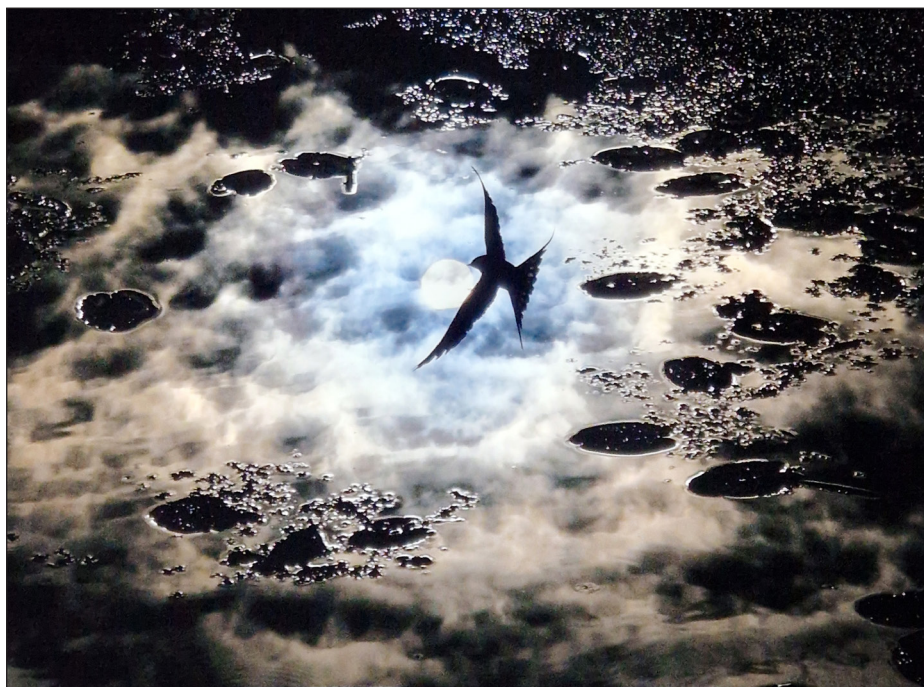
@ Jose Manuel Grandio



@ John E. Marriott



@ 4 Alexey Kharitonov



@ Jan Lessmann



@ Keith Horton



@ Ingo Amdt

Carnet noir

Dany Gignoux (1944 - 2025)



C'est avec grande tristesse que j'ai appris le départ d'une talentueuse photographe que j'ai eu la chance de côtoyer, ainsi que ses parents, bien des années, il y a longtemps... et j'aimerais lui rendre hommage...

Béatrice Bauzin

Dany Gignoux est née le 27 mai 1944, à Genève, où elle a fait ses études primaires et secondaires. De 1962 à 1966, elle a appris l'anglais et l'allemand, pour pouvoir voyager plus facilement.

C'est en 1966, lors de son seul et unique cours Migros, qu'elle découvre la photographie. Et c'est là qu'elle décide de devenir reporter photographe. Elle apprend à développer les films et à faire des tirages dans le laboratoire du photographe Max Vaterlaus, qui deviendra plus tard son compagnon.

Son premier reportage fut une grosse manifestation sur la Place Neuve, en mai 68, où elle s'est pris des œufs pourris.

En 1973, elle achète sa première voiture, une 2 CV, avec laquelle elle va voyager en Europe, du Portugal jusqu'en Scandinavie. En 1977, elle se rend au Népal et au Ladakh. En 1982, elle part en mission au Tchad pour la Croix Rouge, où elle réalisera un reportage sur la filière des émeraudes. Sans oublier le Sénégal, le Zaïre, l'Amérique du Sud, et bien d'autres. En 1985, elle se rend également en Éthiopie pour la Croix Rouge, pour photographier les camps de réfugiés. Ce sera son dernier grand déplacement humanitaire.

Comme elle apprécie le jazz, dès 1974, elle commence à s'intéresser à la photographie de concerts et de musiciens. Elle s'initie avec le New Morning à Genève, le Festival de la Bâtie, l'AMR, puis Cully, Willisau, Lugano, et bien d'autres. En France également, c'est une habituée du Jazz à Juan-les-Pins, du Nice Jazz Festival, du MIDEM à Cannes, jazz à Vienne en France, le New Morning à Paris.

En Suisse, dès 1974, ce sera le Montreux Jazz Festival, puis le Paléo Festival dès 1976, pendant 4 décennies. D'innombrables photos, en NB au début, puis en couleurs, seront régulièrement publiées par l'Illustré. En 1982, une de ses photos faisait l'affiche du Festival.

Dès cette période, elle va côtoyer la scène musicale mondiale ; elle va photographier des centaines d'artistes. Parmi eux : Keith Jarrett, Gil Evans, Leonard Cohen, Bob Dylan, Joan Baez, Chuck Berry, Ella Fitzgerald, Petrucciani, David Murray. L'une d'elle deviendra une de ses meilleures amies : Dee Dee Bridgewater. En 2016, elle est venue au Victoria Hall, avec sa fille China Moses.

Dany, avec l'aide précieuse de Douglas, a pu se rendre à son concert. Lorsque Dee Dee a reconnu Dany dans les coulisses, elles sont tombées dans les bras l'une de l'autre. Dee Dee était émerveillée de la revoir, après toutes ses années. Elle sera de retour au Victoria en avril 2026. Sans Dany hélas. En Europe, ce seront, parmi beaucoup d'autres : Stephan Eicher, Gainsbourg, Lavilliers, Bashung, Higelin.

En Amérique, Dany fera partie des tournées de Miles Davies, avec tout son staff, sur les routes, en car, entre 1983 et 1991. Souvenirs épiques pour elle, qu'elle nous a souvent racontés.

Elle suivra également son grand ami Dizzy Gillespie, son pote comme elle disait, dès 1975, et ce jusqu'à son décès en 1993. Tous les deux, ils s'appréciaient beaucoup, et faisaient même les 100 coups à Paris, à 5h du mat, avec les balayeurs... Dany était libre de faire toutes ses photos à chacun de ses concerts. Elle publiera un magnifique livre de lui en 1995.

Dany suivra également son ami Claude Nougaro, de 1975 à 2002, et Hélène restera son amie pendant longtemps. Un magnifique livre sera également publié.

Parmi plein d'autres reportages, il y aura les bistrots genevois, les bouchers ambulants, les coutumes folkloriques de la Suisse profonde, les motos Harley-Davidson, les rites funéraires à Singapour.

En Australie, ce seront les distributions de courrier avec le facteur, déplacements en piper avec à chaque vol des dizaines de km, et atterrissages dans l'herbe au milieu des kangourous qui défilaient !

Le ravitaillement des phares de Bretagne en hiver; tu as même passé 2 jours en haut d'un phare, au milieu des eaux déchaînées ! Je me souviens très bien de ton reportage, avec les photos des mains

des pêcheurs de l'île de Sein, complètement recroquevillées, qu'ils ne pouvaient plus ouvrir. Cela t'avait vraiment marqué, et moi aussi ! Heureusement, la chirurgie a fait d'énormes progrès.

Dany travaillera avec la Tribune de Genève, le Temps, l'Hebdo, le Matin, le Journal de Genève, et bien d'autres revues internationales. Les photos de Dany, surtout celles en NB, sublimes, seront utilisées pour des affiches, pochettes de disques, journaux, illustrations, reportages.

Depuis 2004, Dany cessera de travailler à titre professionnel. En 2019, l'ensemble des fonds a été acquis par le Centre Iconographique de Genève. Sur RDV, vous avez la possibilité de vous y rendre, de consulter les photos de Dany, et de commander un tirage si vous en avez envie.

Comme tu avais un don pour appuyer sur le déclencheur à l'instant précis, pour obtenir LA photo, je cite un véritable compliment du contrebassiste américain Milt Hinton, que tu as bien connu, concernant tes superbes photos de Dizzy Gillespie :

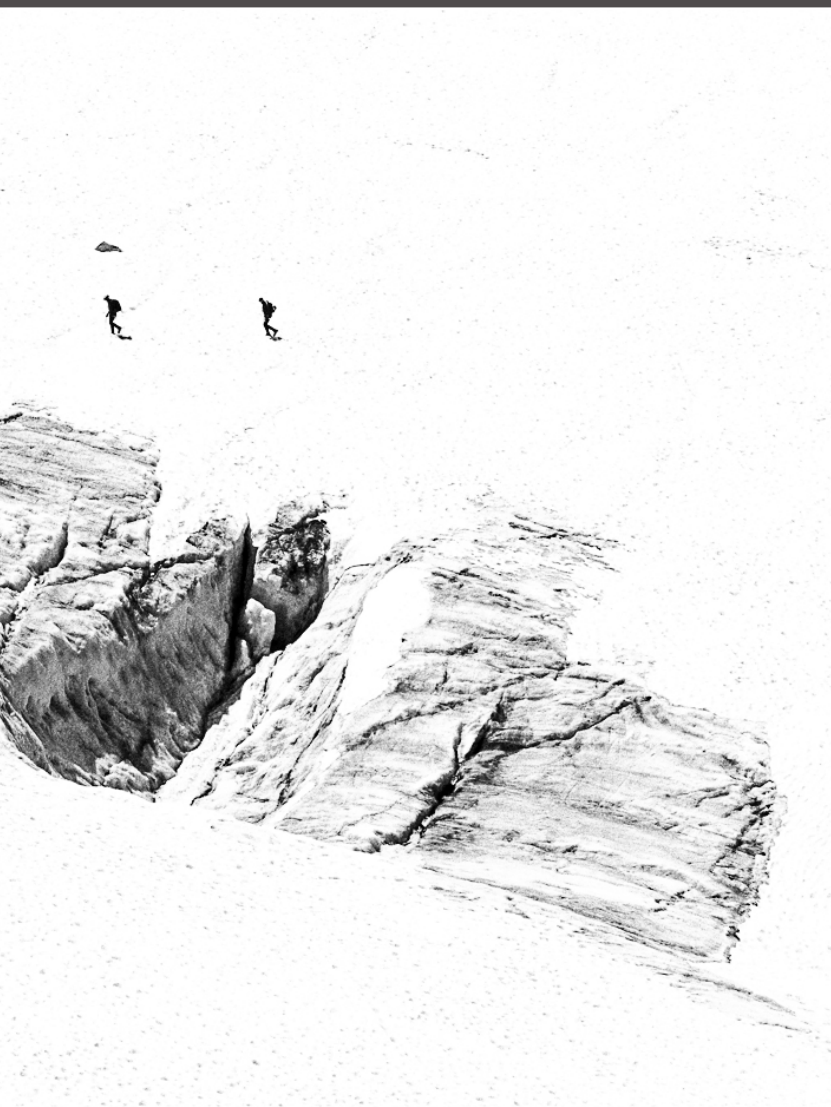
« Dany, je te rends hommage pour être, à mon humble avis, l'une des rares personnes à avoir capturé l'âme et le son des musiciens. Je ne vois pas seulement les images, je les entends ».

Son frère Bernard Gignoux



Décllic du mois





© Yves Manfrini

Prochaines séances

#217
Septembre
2025

Faites voir

.....Lundi 01 septembre à 20h30

25 > 31 août



Libre

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch dès le 25 août et jusqu'au 31 août à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :
[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
(250901_Mayor_Samy_1.jpg)

Photographe SGP

.....Lundi 08 septembre à 20h30



Christiane Margand

Photographe animalière émérite, spécialisée dans la photo en affût flottant.

Elle capture des images incroyables au fil de l'eau.

Elle nous présentera cette technique très spéciale ainsi qu'un stage que la SGP



organise avec son aide et ses contacts.

Safari de l'été

.....Lundi 15 septembre à 20h30

Carouge

les lundis 11 juillet et 21 août a eu lieu notre safari d'été.

Pour cette présentation, les photos prises par les participants lors de cette sortie urbaine seront projetées et commentées par Eric Boillat organisateur de ces séances.

..... **Lundi 22 septembre à 20h30**



Xavier Chiffelle, Raymond Marcelli, Jean-Marc Ayer et Samy Mayor.

Workshop en Camargue

Ils seront au nombre de huit privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, 8 membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images.

Venez regarder leurs photos faites lors du dernier **Stage en Camargue** au mois de juin et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

Geneviève Ferraud, Michèle Duclot, Christiane Margand, Andreas Hermann,

Sculpture de la lumière

..... **Lundi 29 septembre à 19h00**



Eric Henry & Samy Mayor

Le flash est un accessoire craint par beaucoup d'entre nous, la photo de studio encore plus. Nous allons donc nous amuser avec des flash cobras, que vous possédez pratiquement tous, lors d'une **séance en commun**.

Venez dès **19:00** avec votre appareil photo et votre flash, si vous en avez un trépied etc...

Il sera installé pour vous 2 stands de photographie avec flash's cobra.

Photographe SGP

..... **Lundi 06 octobre à 20h30**



Eric Châtelain

J'ai commencé à voyager dès la fin de l'été 2021 un peu comme une blague : en effet, j'avais trouvé un petit village situé au nord de la Norvège, dans les Îles Lofoten, nommé Å, puis un autre dans le nord de la France nommé tout simplement Y ! ça m'a pris plus de 2 ans et plus de 100'000 km pour y parvenir à relier ces deux points.

J'ai pris tellement goût à l'aventure et au mode de vie nomade, que je continue encore aujourd'hui

Contacts

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclass	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Franck Bretelle	
Média&Communication	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Technique	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Ateliers	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Norie Maturana	contact@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page	technique@sgp-geneve.ch
	Michel Gasser	
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Bibliothèque	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	bibliotheque@sgp-geneve.ch
Publicité	Comité & Eric Boillat	
Rallye	Concettina Rossitto	rallye@sgp-geneve.ch
	Benedetta Simonati	
Historique	Luc Buscarlet	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle du Club Alpin Suisse
1 Rue du Vieux Billard à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Alexane Quillon
Geneviève Ferraud
Benedetta Simonati
Concettina Rossito
Eric Boillat
Sandra Lucaz
Yves Manfrini
Patrizia Cini
Pierre-Alain Balmer
Claude Romanato
Bernard Gignoux
Team Rédaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Alexane Quillon
Franck Bretelle

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.
Demande de reproduction
directement à :
redaction@sgp-geneve.ch



© Katja Weigl

Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 septembre Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch