

#215
Juin
2025

PHOTO

Magazine



002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 250505 FV : sujet libre
014	Séance 250512 L'écran est à vous
022	Séance 250519 L'écran est à vous : Masterclass
030	On déménage
033	Concours internes
034	Cours de base
036	Livre
038	Rallye de printemps
040	Rallye d'automne
044	Bibliothèque
045	Safari photo de l'été
046	Expositions
050	Expo Vue
054	Expo Membre
058	Carnet noir
060	Déclic du mois
062	Prochaines séances
064	Contacts
065	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Juin

02 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
Faites voir : à la manière de Sebastião Salgado

09 Lundi Lundi de Pentecôte

16 Lundi 19h00 - 19h30 Ateliers
Cours de base dernière séance

23 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
Jugement concours images imprimées

30 Lundi 19h00 Sortie en commun, pique-nique à Meyrin

Août-Juillet

07
au Lundi 19h00 Lundi de l'été

11



Prochain comité :
mardi 10 juin 2025 à 19:00 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor

Ce mois, nous allons partager avec vous une petite réflexion sur les facteurs à prendre en considération pour garder notre passion pour la photographie intacte.

Les photographes maintiennent leur motivation grâce à la passion pour leur art, la quête de l'amélioration, l'engagement dans des projets personnels et la recherche d'inspiration extérieure. Des stratégies spécifiques incluent la variation des genres, la critique de son travail, l'apprentissage de nouvelles techniques et la connexion avec d'autres photographes.

Plusieurs facteurs contribuent à maintenir la motivation des photographes. Tout d'abord la passion et l'engagement. La photographie est souvent un moyen d'expression personnelle et une passion qui anime les photographes. Le désir de partager des moments et des histoires à travers l'image est une motivation forte.

La quête de l'amélioration est aussi un facteur important. Le fait de se fixer des objectifs, qu'ils soient personnels ou professionnels, motive à progresser. L'apprentissage de nouvelles techniques, l'expérimentation de différents styles et l'utilisation de matériel innovant permettent de rester en éveil.

Créer des projets personnels participe également à maintenir notre passion vivante. Se lancer dans de tels projets permet de se reconnecter à sa passion et de développer sa propre vision artistique. Cela peut être un moyen de s'échapper de la routine et de se renouveler créativement.

Rechercher de l'inspiration, est aussi une stratégie pour garder sa passion. Observer le travail d'autres photographes, visiter des expositions et parcourir des livres de photographie sont des sources d'inspiration précieuses. L'exploration de différents genres, la nature, la musique,

« J'ai un partenaire de travail : mon épouse. Notre rencontre en 1964 est l'événement le plus important de ma vie. Nous avons échangé et réfléchi ensemble à toutes les histoires que j'ai photographiées. Les mêmes motivations éthiques et politiques nous animaient pour écrire ces histoires. »

Sebastião Salgado

Garder notre passion intacte

le cinéma et l'art peuvent également susciter de nouvelles idées.

Finalement, la connexion et le partage avec d'autres passionnés sont très importants pour que la passion reste un moteur de la passion. Discuter avec d'autres photographes, partager ses photos et recevoir des critiques constructives peuvent être une source de motivation et d'encouragement. Le fait de partager son travail avec d'autres personnes permet de se sentir reconnu et valorisé.

En résumé, les photographes maintiennent leur motivation en cultivant leur passion, en se fixant des objectifs, en s'engageant dans des projets personnels, en recherchant l'inspiration et en interagissant avec d'autres photographes.

Nous espérons que cette réflexion vous permettra de réfléchir sur votre parcours photographique et vous permettra de garder votre passion pour la photographie.

Et comme toujours, nous nous réjouissons de vous retrouver prochainement lors des activités proposées par notre club et pour partager de beaux moments photographiques avec vous. Nous vous souhaitons de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Et surtout, prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président

Ateliers

19h00

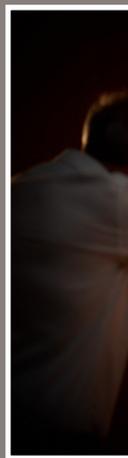
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Maria Francisco

Atelier du 12.05.25: Fashion



Atelier du 12.

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Nicolas Louit

05.25: Fashion



© Jean-Michel Revuz

Atelier du 12.05.25: Fashion

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Faites voir : sujet libre

Après la pause des vacances pascales, une sympathique séance Faites Voir rassemble de nouveau nos adeptes de belles photos.

Animée par Jean-Marc Ayer et Samy Mayor, la soirée se déroule sous le feu du beamer, qui nous distille une riche variété de prises de vues. Seize membres nous font partager près de 80 photos, couvrant la palette classique de thèmes traités lors des concours, à cette différence près qu'il n'y a aucune contrainte quant au choix du sujet ou la manière de l'immortaliser.

La projection se fait par auteur, chacune et chacun étant à son tour invité(e) à décrire son approche, les lieux, les circonstances. Photos prises à deux pas du local ou à des milliers de kilomètres quelque part sur la planète, sur terre, sur mer, fixe ou en mouvement. Paysage, faune, flore, architecture, personnage. Les sujets se répètent, mais toujours avec une touche différente, ce qui fait indéniablement l'intérêt d'un Faites Voir, tout en donnant des idées nouvelles.

Merci à tous les participants qui nous ont ainsi promenés aux quatre coins du monde et des couleurs, avec beaucoup de soin et de qualité.

Michel Gasser





© Béatrice Bauzin



© Benedetta Simonati



© Giulia Romanato



© Olivier Pittet

Séance

05 mai 2025

Faites voir : sujet libre (sui



© Maria Francisco



© Bruno Widmer



te)



© Martin Drevermann



© Eric Boillat



© Claude Romanato

Séance

05 mai 2025

Faites voir : sujet libre (sui



© Jean-Marc Ayer



© Yves Curchod



© Thierry Winkler



te)



© Martine Larpin



© Samy Mayor



© Raphaël Page

© Joëlle Kohler

L'écran est à vous



© Raphaël Page

Retour éphémère à la MIA pour ce nouvel épisode où trois de nos membres nous emmènent dans les environs, pour un petit safari naturaliste où la faune et la flore jouent le rôle principal.

Martin Drevermann, Jean-Marc Ayer et Samy Mayor vont à la chasse à l'hermine dans la Vallée de Joux. Après un certain temps de recherche et d'attente, trois individus se manifestent et acceptent de se laisser photographier, sur fond d'une nature qui émerge au soleil matinal, encore ponctuée de givre.

Photographier une hermine est une gageure magistrale, parce que cette petite bête, même s'il est possible de l'approcher à quelques mètres, non seulement bouge tout le temps, mais surtout se déplace à une vitesse très élevée et dans tous les sens, même sur une courte distance. On n'a pas beaucoup le choix : bien régler la focale, et travailler en rafale, et surtout utiliser une vitesse d'obturation très élevée. Et le résultat est sans appel. Une multitude d'images qui immortalisent l'hermine dans toutes ses attitudes, en plein saut, dressée, en attente, en observation, de face, de dos, de profil. Une rafale particulièrement réussie nous permet de suivre en séquences un de ses jolis bonds. Martin, Jean-Marc et Samy nous partagent

une centaine d'images, l'hermine cédant au passage sa place à un renard qui passait par là, le tout complété par quelques vues du paysage environnant, avec la Dent de Vaulion en arrière-plan.

Une seconde escapade nous plonge dans les Teppes de Verbois, près de l'embouchure de l'Allondon. Cette fois, cela bouge un peu moins brusquement, les animaux sont plus petits, bien que certains soient bien vivaces. Batraciens, insectes, libellules, araignées et autres scarabées ou coléoptères font la joie de Jean-Marc et Samy. Phanéroptère, Sympétrum, Anax, Tétragnate, Punaise, Polisto, Réduve. Autant de noms scientifiques, autant de splendides petits animaux, surpris dans leur milieu naturel, où zoom et macro jouent habilement avec la lumière, mettant en valeur une beauté de cette petite faune, à côté de laquelle il est si facile de passer lorsqu'on ne prend pas le temps de s'y attarder. Là aussi, près de 80 images nous emmènent d'une brindille à l'autre, d'une fleur à une écorce. Ici, pas de renard, mais un chevreuil qui passe à proximité, et un martin pêcheur qui observe les photographes du haut de sa branche.

Merci à nos trois collègues et amis pour cette belle série au cœur de cette nature discrète et si présente.

Michel Gasser



© Jean-Marc Ayer



© Jean-Marc Ayer



© Martin Drevermann



© Sammy Mayor



© Martin Drevermann

Séance

12 mai 2025

Martin Drevermann (suite)



te)



Séance

12 mai 2025

Jean-Marc Ayer (suite)





Séance

12 mai 2025

Samy Mayor (suite)





L'écran est à vous: Mast



© Raphaël Page

Présentation ce soir des photos du stage hivernant, qui s'est tenu en février à la Grande Cariçaie sous l'égide appréciée de l'ornithologue Jérémy Gremion.

Toutefois, en raison de la saison et la difficulté à photographier la faune du mois de février, la projection de ce soir inclut également le second stage, qui a eu lieu en mai dans la réserve des Grangettes et au bord du Vieux-Rhône.

Bruno Le Feuvre, Bruno Widmer, Carole et Thierry Winkler, Jean-Marc Ayer, Katja Weigl, Madeleine Béboux-Naef, Norie Maturana et Samy Mayor, neuf photographes de la SGP se sont mis en quatre pour rapporter pas moins de 150 images réalisées lors des deux sorties. Présents ce soir, sept d'entre eux prennent ainsi la parole à tour de rôle pour montrer et décrire leurs images, Samy nous offrant en connaisseur beaucoup d'explications sur les oiseaux.

Faucons, milans, grèbes, canards, hérons, oies, couleuvres, lézards, plus une multitude de petits oiseaux divers. Si certains

spécimens sont facilement photographiables lorsqu'ils sont au repos, beaucoup bougent et volent beaucoup, ce qui rend d'autant plus intéressant l'exercice de les figer sur l'objectif.

Mais même immobiles, il faut savoir observer et découvrir ceux qui sont planqués dans les roseaux, puis se déplacer ou se contorsionner pour les mettre en évidence au milieu des tiges. Quelques parades nuptiales sur la surface du lac, un palmipède qui dort dans un recoin protégé, une petite couleuvre dans la main de Jérémy Gremion et qui se demande ce qui se passe, tout en jouant de sa langue de manière insistante, autant de jolies petites scènes paisibles, dans un environnement éloigné de l'effervescence de notre vie quotidienne. Shows aériens en solo des rapaces, ou vol en patrouille serrée de palmipèdes, on retrouve les origines naturelles de l'aéronautique, qu'au final les humains n'ont fait que copier, avec du plus gros, du plus lourd, du plus bruyant, pour voler plus haut...

Du milan royal qui cherche sa nourriture dans le froid hivernal à la Cariçaie, à la douceur printanière des Grangettes, la faune locale de nos contrées s'est une fois de plus manifestée de la plus belle manière qui soit.

Merci à nos amis, qui ont si bien su la fixer sur leur collimateur.

Michel Gasser

Class la Grande Cariçaie



© Bruno Widmer



© Madeleine Béboux-Naef

Séance

19 mai 2025

Masterclass la Grande C



© Katja Weigl



© Katja Weigl



© Katja Weigl

Variaie (suite)



© Katja Weigl



© Jean-Marc Ayer

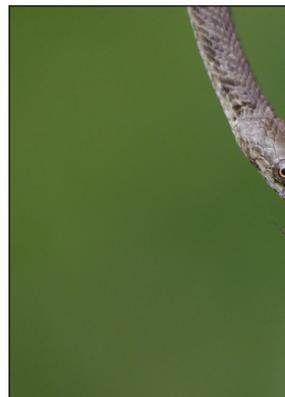
Séance

19 mai 2025

Masterclass la Grande C



© Bruno Le Feuvre



© Jean-Marc Ayer

ariçaiie (suite)



© Katja Weigl



© Sammy Mayor



© Bruno Widmer

Séance

19 mai 2025

Masterclass la Grande C



© Thierry Winkler



Thierry Yovan

© Yoann Thurre

ariçaise (suite)



© Carole Winkler



© Madeleine Béboux-Naef



© Norie Maturana

Communication

On déménage dans les locaux

Ateliers & Séances du lundi



Locaux du Club Alpin Suisse section de Genève

Avenue du Mail 4
1205 Genève

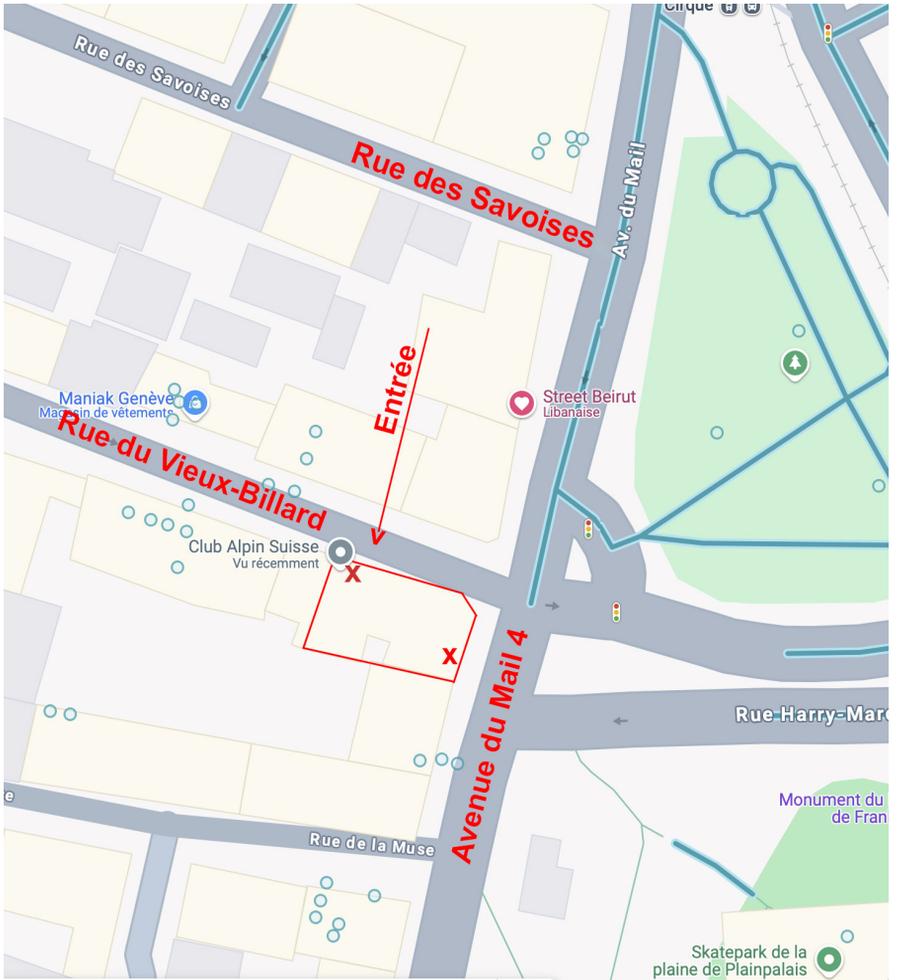
Entrée derrière le portail 1 Rue du Vieux Billard

L'adresse postale reste inchangée notre bureau n'a pas déménagé

Rue des Savoises 15 MIA
1205 Genève



ux du Club Alpin (CAS)





Matériel Photo

Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58

1006 Lausanne

+41 21 616 57 51



Occasions

info@photograncy.ch

<https://www.photograncy.ch/>

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi : 9h à 18:30 non stop

Mercredi : 9h à 18:30 non stop

Jeudi : 9h à 18:30 non stop

Vendredi : 9h à 18:30 non stop

Samedi : 9h à 13:00



Impression photo



Concours

Participez aux 4 manches de 2025

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1 Concours images numériques

> Dépôt le 17 février **Par Mail**
Résultats le 17 mars

2 Concours images imprimées

> Dépôt le 12 mai
Résultats le 23 juin

3 Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 1^{er} septembre
Résultats le 13 octobre

4 Concours images numériques thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 27 octobre
Résultats le 24 novembre

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2024-2025
5054-5052

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2024-2025



2024

2025

Leçon n°

Débutants

1	27 novembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base
2	04 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	11 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	18 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite

Leçon n°

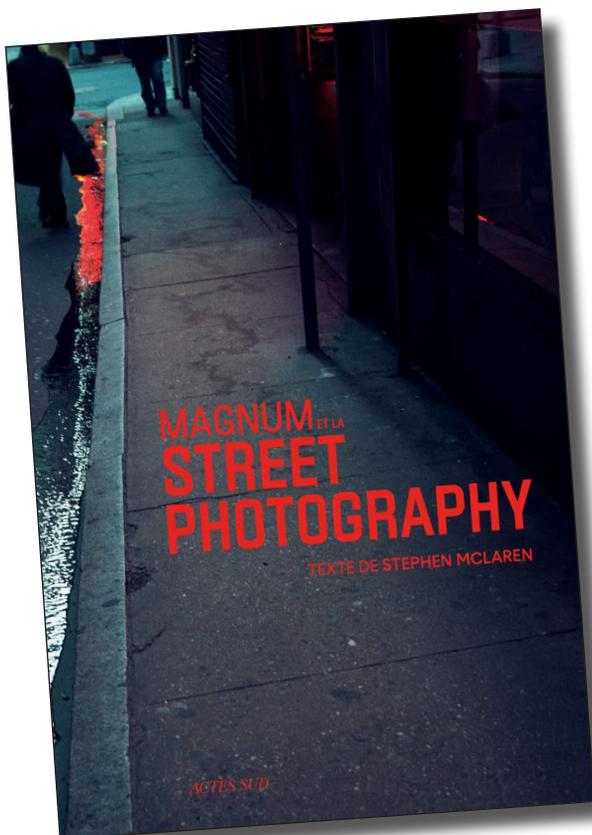
1	08 janvier	19h30-21h00	<i>Yves Manfrini</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	15 janvier	19h30-21h00	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
3	22 janvier	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
4	29 janvier	19h30-21h00	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
5	05 février	19h30-21h00	<i>Denis Ponte</i>	Base de la photographie 1
6	12 février	19h30-21h00	<i>Denis Ponte</i>	Base de la photographie 2
7	19 février	19h30-21h00	<i>Vos animateurs</i>	Vos images commentées
8	05 mars	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
9	12 mars	19h30-21h00	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
10	19 mars	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
11	26 mars	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
12	02 avril	19h30-21h00	<i>Philippe Pédât</i>	Le Noir et blanc
13	14 avril	lundi 19h00-20h00	<i>Ateliers</i>	Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers
14	07 mai	19h00-22h00	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
15	17 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
16	18 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
17	16 juin	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 17 et 18 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Magnum et la street photography

Cet ouvrage est une immersion dans les archives photographiques Magnum, à la rencontre des oeuvres exceptionnelles des grands noms de la photographie.

Stephen McLaren, lui-même photographe et auteur du livre, revient avec eux sur les clichés souvent inédits, et partage avec nous leur expérience de photographes de rue.



Magnum et la street
photography

Collectif
éditions : Actes Sud
ISBN : 978-2-330-12815-9



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Rallye de printemps

Vitrofestival de Romont



Des souffles éclatants de couleurs, dans une bulle de savon légère, nous ont accueilli avec douceur à l'entrée du festival.

Sous un ciel radieux, la météo généreuse a dansé au rythme des cloches de vaches, dans un paysage bucolique.

Des reflets lumineux, des flammes vives ont animé les objectifs de nos appareils, capturant l'instant.

La bonne humeur était palpable, surtout autour d'un savoureux plat de filets de perches, partagé avec bonheur dans l'atmosphère chaleureuse du plus ancien restaurant de Romont, «Au Suisse».

Les visages émerveillés devant le talent des artisans et la magie des couleurs transparentes ont illuminé cette nouvelle journée de rallye d'une énergie vibrante et contagieuse.

La date de présentation sera le 18 août !

Les organisatrices des rallyes

Quelle belle journée nous avons eue !

Concettina Rossito et Benedetta Simonati, les organisatrices du rallye, ont dû pousser un grand ouf de soulagement en constatant que c'est bien sous un radieux soleil que les participants se sont retrouvés au « Vitro Festival », la triennale des arts du verre de Romont.

Rendez-vous au château à 10h45 ; la liste des thèmes imposés est attractive.

Puis accès à une belle cour intérieure, entre le portique sous la haute tour et l'entrée du musée suisse du vitrail. Là, chacun pouvait découvrir une insolite **vision de l'art du verre**, tant il est varié.

C'est ainsi que l'on a vu se promener un large public émerveillé par les 22 stands d'artistes du marché verrier, répartis sur la pelouse de cette grande esplanade ombragée de grands arbres. Et se promenaient aussi, ici et là, des Nikon, Canon, Minolta, Sony et autres Leica pointant leurs objectifs sur leurs fragiles créations. Certains visaient de loin, d'autres cadraient de plus près, tous étaient focalisés par la lumière et les couleurs, les fondamentales vertus de l'effet vitrail.

Passage en revue des étals : surprises et admiration, créativité éblouissante, délicatesse des motifs, panorama des coloris, **transparence** et effets de lumière, c'est inouï ce que les artisans du verre sont capables de créer. Tout pour le plaisir des yeux et mille sujets pour les photographes.

Restait à visiter toutes les salles du musée, pour encore admirer d'autres magnifiques vitraux, puis ceux de la célèbre Collégiale, juste en face, ou ceux de l'Abbaye cistercienne de la Fille-Dieu, atteignable après une **bucolique** balade de 20 minutes.

L'autre point fort de la journée était sans conteste un atelier de souffleurs de verre : chaude ambiance mais succès populaire garanti. Sous ce chapiteau, trois souffleurs ont, à tour de rôle, réalisé en direct de nouvelles créations, pendant que leurs collègues fournissaient toutes les explications aux spectateurs attentifs. Pour eux, les **métiers** des arts du verre n'ont plus de secret !

Après une journée bien remplie, il fallait suivre le sentier didactique et les bornes du « vitroparcours » pour rejoindre la gare.

Pour tous les participants, ravis du rallye, le plus d'ur sera de trier et de sélectionner les images... jusqu'à ce que sur l'écran elles scintillent tel un vitrail !

Eric Boillat

C'est à l'occasion de l'exposition de Geneviève dans les locaux de cette association en Janvier dernier que se sont rencontrés des membres de la SGP et de l'APV, et c'est ainsi qu'est née l'idée d'organiser le rallye d'automne 2025 en partenariat entre les deux associations.

Le Rallye d'Automne 2025 de la SGP aura donc lieu à Versoix autour de la célébration du 25ème anniversaire de l'APV, et en constituera un des moments forts.

Guidés par des bénévoles de l'APV, les photographes participant.e.s seront invité.e.s à découvrir le cheminement balisé dans Versoix par les médailles Genius Loci dans divers lieux importants de la commune, et à mobiliser leur talent et créativité photographiques pour illustrer ces étapes remarquables.

Et pour célébrer ce partenariat, l'APV organisera la soirée de restitution sous forme d'une projection publique dans une salle de 300 places dotée des meilleurs équipements. Les photographies bénéficieront ainsi d'excellentes conditions de visionnage et de partage.

Alors, inscrivez-vous vite !



Rallye

exceptionnel

Samedi 25 octobre :

A vos agendas : Un rallye pas comme les autres vous attend cet automne !

Avec beaucoup d'enthousiasme, nous avons le plaisir de vous inviter dès maintenant à notre prochain rallye, qui se déroulera le 25 octobre 2025.

Cette édition sera particulièrement spéciale, tant par son concept que par sa signification !

En partenariat avec l'Association du Patrimoine Versoisien (APV) — qui célèbre fièrement ses 25 ans, nous vous proposons une aventure originale au cœur de l'histoire locale.

Au programme :

Un parcours balisé dans Versoix, jalonné des médailles Genius Loci, que vous découvrirez en scannant des QR codes ou en lisant les informations sur place. À chaque étape, laissez-vous inspirer par la magie des lieux et laissez parler votre sensibilité.

Ce rallye est ouvert à tous : que vous soyez débutant ou expérimenté, chacun trouvera sa place et pourra exprimer sa créativité.

Un moment fort pour la SGP et ses membres : Votre participation est essentielle : en prenant part à cet événement, vous contribuez à faire rayonner notre société et à mettre en lumière le talent et l'enthousiasme de nos membres.

Et ce n'est pas tout !

Les réalisations seront projetées publiquement lors d'une soirée spéciale le lundi 17 novembre 2025. Une occasion unique de partager votre regard et votre émotion avec un large public !

Nous comptons sur votre présence pour faire de cet événement une réussite mémorable !

L'équipe des rallyes



SGP



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

300
places

Projection

Lundi 17 Novembre 2025

Salle «Aula»

Collège des Colombières
Chemin des Colombières 4,
1290 Versoix



- Gare Versoix
- Accessible
aussi par les
TPG zone 10



C
patrimoine versoisien
association fondée en 2000

Safari photo été 2025

Info n° 1

Sortie estivale de votre photo club à Carouge



édition
2025

Nouveaux thèmes !

Puisque vous serez déjà à Carouge, lors des rendez-vous de l'été sur la terrasse de la Boccalino, votre club vous propose de participer, à l'une des dates à choix, au prochain Safari photo de l'été !

A vous de découvrir l'endroit à votre guise et de réaliser une prise de vue par thème proposé. Soyez observateurs et créatifs ! Votre rayon d'action est de 500 mètres depuis le Rondeau de Carouge et vous serez étonnés de trouver alentours autant de sujets intéressants.

A vous de réaliser les images les plus folles et les plus surprenantes lors de votre virée estivale ! Bonne visite et bonne chance.



Réservez ces dates :
lundis 21 juillet et 11 août

.....
*Départ de la terrasse du
Restaurant Le Boccalino, pour un
parcours à votre convenance
entre 18 et 22 heures !*

Sacré soirée : partez à la découverte de coins insolites de la cité sarde. A travers vos beaux objectifs, jouez avec la lumière du soir, les sujets surprenants ou cherchez l'originalité de cadrages incroyables.

Et surtout, amusez-vous bien lors de ce nouveau **Safari photo de l'été** de la SGP. L'envoi des photos se fait à :

safari-photo@sgp-geneve.ch



**UN SAFARI EN SEMI-NOCTURNE,
UN TRUC DE FOLIE !**

- > Safari photo de l'été les **21 juillet & 11 août**
- > Délai d'envoi le **20 août** à 22 heures
- > Séance **Safari photo** le 25 août à 20h30

Expositions

Lyon - Paris - Genève



Collectif

Amazonies

Une forêt dense à perte de vue perçue comme impénétrable et inhospitalière. L'immensité d'un fleuve, l'Amazone, qui zigzague à travers l'épaisseur des arbres. Quand on évoque l'Amazonie, les images se bousculent. Mais imaginons-nous la diversité de celles et ceux qui habitent cette forêt ? Dans l'exposition, les peuples ashaninka, mebêngôkre (kayapo), wayana et apalaï prennent la parole pour nous raconter leur perception du monde et leurs luttes pour défendre leurs droits et leurs territoires. Par la diversité des objets et des témoignages relevés lors de missions de terrain, le musée des Confluences lève le voile sur une Amazonie plurielle et ancrée dans notre monde moderne.

Musée des confluences

86 Quai Perrache, 69002 Lyon

> Jusqu'au 8 février 2026



Ilaria Sagaria

Frimas

Cette exposition présente à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences, le travail de l'artiste italienne Ilaria Sagaria. L'exposition Chrysalides explore l'adolescence comme une métamorphose, mêlant poésie et psychologie. Inspiré par la symbolique de la chrysalide, ce travail examine les transformations intimes et existentielles de cette phase, où la magie de l'enfance rencontre les angoisses de la croissance. À travers des images oniriques et des gestes suspendus, il illustre le passage fragile et mystérieux vers l'âge adulte.

Fondation Convergences

Boulevard De La Cluse 26, 1205 Genève

> Jusqu'au 26 juin 2025



Richard Avedon

In the American West

À l'occasion du 40e anniversaire de l'ouvrage iconique de Richard Avedon, In the American West, la Fondation Henri Cartier-Bresson présente, en collaboration une exposition exceptionnelle de l'œuvre du photographe né à New York. Il a saisi plus de 1000 habitants de l'Ouest américain lors d'une tournée en 1978 et 1984, dressant ainsi un portrait saisissant de cette région et de ses résidents. Cette exposition présente une sélection complète des tirages qui constituent son livre le plus célèbre, épuisé depuis lors mais réédité à cette occasion.

Paris

Fondation Henri Cartier-Bresson

79 rue des Archives, Paris (3e)

> Jusqu'au 12 octobre 2025



Christian Flierl

Explorations dans l'espace intermédiaire

Dans l'exposition, Christian Flierl, photographe, biologiste et cofondateur de BelleVue, examine les surfaces de contact entre l'opposition apparente « culture » et « nature ».

Les cinq groupes d'œuvres, créés entre 2007 et 2024, donnent un aperçu des domaines de la transition où se manifestent l'appropriation et la rationalisation de la nature par l'homme ; mais ils montrent aussi des traces de la reconquête et des transformations des impositions humaines par la nature.

Bâle

BelleVue – Place for Photography

Breisacherstrasse 50, CH 4057 Bâle

> Jusqu'au 22 juin 2025

Expositions



Digicup Rapperswil-Jona

FOTOCLUB
RAPPERSWIL-JONA

Samstag, 11. Oktober 2025

PHOTOSUISSE SCHWEIZERISCHER VERBAND FÜR DIE FOTOGRAFIE
ASSOCIATION SUISSE POUR LA PHOTOGRAPHIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA PER LA FOTOGRAFIA
SWISS ASSOCIATION OF PHOTOGRAPHERS



FOTOCLUB
RAPPERSWIL-JONA



Programm

- 09:00 Uhr Begrüssung am Fischmarktplatz
Bekanntgabe der Fotothemen
- 09:30 - 12:00 Uhr Fotografieren in Rapperswil
- 12:00 - 14:00 Uhr gemeinsames Mittagessen
- 14:00 - 16:00 Uhr Bildbesprechung Expressbilder im Clublokal Fotoclub Rapperswil-Jona

Hast du ein Auge für den perfekten Moment?
Liebst du es, mit deiner Kamera auf spannende
Motivjagd zu gehen? Dann ist der Digicup genau
das Richtige für dich!

Egal ob erfahrene*r Fotograf*in oder ambitionier-
tere*r Amateur*in, die Teilnahme ist ganz einfach,
melde dich direkt an unter:
www.digicup.ch/anmeldung-digicup

PHOTOSUISSE SCHWEIZERISCHER VERBAND FÜR DIE FOTOGRAFIE
ASSOCIATION SUISSE POUR LA PHOTOGRAPHIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA PER LA FOTOGRAFIA
SWISS ASSOCIATION OF PHOTOGRAPHERS

www.fotoclub-rapperswil-jona.ch

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Marjaana Kella - Karim Kal

Le 13 avril 2025, nous sommes allés guigner deux expositions.

La première de Marjaana Kella, sur l'envers du portrait, était celle qui nous avait motivée pour le déplacement. L'idée de son travail est de questionner la photographie au travers des portraits. Elle a fait ainsi des portraits de personnes sous hypnose ou des portraits de personnes de dos. Si son travail questionne les normes de la photographie et l'impact de retirer des repères dans les visages, l'exposition ne m'a pas convaincu. Je n'ai pas été touchée par ses œuvres. J'ai même ressenti un malaise devant celles de personnes sous hypnose.

Quitte à visiter un lieu intéressant, nous avons profité pour jeter un œil sur la seconde exposition, Mont Ferratus de Karim Kal. Et là, ce fut une claque. Chaque image est un condensé d'émotions. Peu d'artifices, une simple technique d'un flash unique et puissant dans une prise de vue nocturne. L'effet est éprouvant. Son choix de cadrage, de mise en lumière de scènes isolées, presque désertiques, prend à la gorge. Pas besoin de détails pour suggérer tout l'impact de son documentaire. Il témoigne des montagnes du Haut-Kabyle, de cet environnement ferrugineux, « de ce

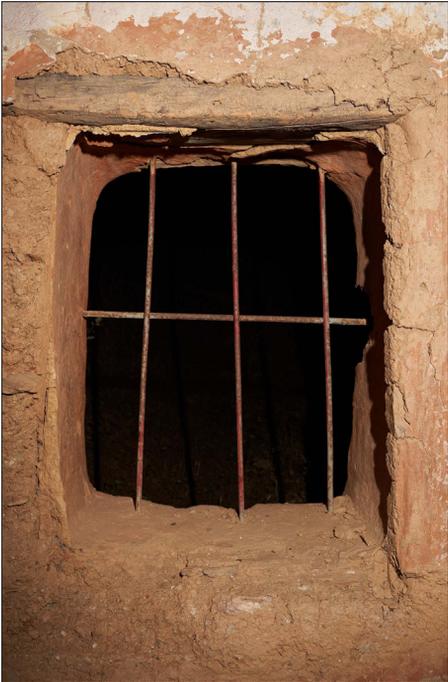
territoire symbole d'une certaine forme de résistance à l'impérialisme, à la colonisation, aux dominations et aux terreurs de tous âges ». En sortant de cet endroit, l'envie de réaliser un travail similaire germe dans nos esprits, utiliser les contrastes forts de jour ou de nuit, pour raconter une histoire où les éléments apparaissant sont aussi importants que ceux qui disparaissent.

Alexane Quillon



@Marjaana Kella

Fondation Henri Cartier- Bresson



@ Karim Kal



@ Karim Kal

Expo vue Paris

Robert Doisneau

C'est le titre de l'exposition consacrée à Robert Doisneau au musée Maillol à Paris.

Et à l'instant donné, la photo était prise. Robert Doisneau est un véritable maître du timing. Que d'émotions immortalisées ! Cette exposition retrace sa carrière, de ses débuts chez Renault à ses photos publicitaires. Une grande partie de l'exposition montre ses photos prises dans les années 50-60, d'enfants dans les rues parisiennes, joueurs, joyeux et malicieux, témoignant d'une époque révolue. Une autre pièce est consacrée à ses portraits de célébrités, dont ceux de Picasso. C'est une belle et poignante exposition, très complète, que je vous encourage à aller voir si vous êtes à Paris. Si vous avez le temps, allez aussi à la Maison Européenne de la Photographie voire l'exposition sur Dennis Morris, qui était bien plus que le photographe officiel de Bob Marley et des Sex Pistols. Ami de Bob Marley, il a saisi de rares clichés de son intimité et a activement contribué au rayonnement du reggae. Une exposition autant visuelle que sonore, que du bonheur ! Un autre coup de cœur que je vous partage est la magnifique exposition sur Gabriele Münter au musée d'Art Moderne. Surtout connue pour avoir été la compagne de Kandinsky et

avec lui, parmi les fondateurs des Blaue Reiter, Gabriele Münter était également photographe. Quelques-unes de ses photographies de voyages avec Kandinsky en Afrique du Nord sont présentées. Mais l'exposition montre surtout ses peintures dans lesquelles on perçoit parfois l'œil du photographe, comme ses peintures aux heures bleues et dorées.

Bruno Le Feuvre



Instants donnés...



@ Bruno Le Feuvre

Expo membre

Emilie Tournier

Samedi 3 mai, nous nous sommes rendus en famille à la Verpillière, un peu avant Lyon, pour le vernissage de l'Exposition Transfrontalière que nous préparons depuis plusieurs mois.

Pour rappel, nous avons été contactés par la Fédération Photographique de France pour réaliser une exposition entre la Suisse, la France et l'Italie. Le thème commun qui a été décidé est Montagnes au sens large : paysages, humains, faune... le choix était large. Au final, chaque pays a présenté quinze photos. Côté Suisse, nous avons fait appel au CAPM de Meyrin, au Photo-Club du CERN, au Photo-Club de Gland et au Photo-Club de Lausanne, et chaque club, SGP incluse, a proposé des images dont trois ont été sélectionnées pour être exposées.

Mais avant de voir cette belle exposition, Dominique Gastaldi, le vice-président de la PPF, nous avait concocté un joli programme pour profiter pleinement de cette journée. Départ à 9h au centre de la Verpillière pour



une visite guidée historique de cette commune. Pendant trois heures, nous avons arpenté les rues entre les vieilles pierres, les bâtisses anciennes rénovées ou laissées à l'abandon, les bouts de remparts conservés dont les murs font entre 1m10 et 1m60 d'épaisseur, le tout avec maintes anecdotes sur la vie de ce village au cours des siècles. Un des arrêts que nous avons effectués était devant un des relais de la poste de l'époque, là où les chevaux étaient échangés afin de faire que le courrier continue sa route sous la surveillance du postillon. Nous nous sommes également rendus au Monument aux Morts, qui existe dans chaque commune française. A la Verpillière, il s'agit d'un bloc erratique de plus de 80 tonnes qui a une jolie histoire, puisqu'il se trouvait à 2,5km de là quand le maire de l'époque l'a acheté pour réaliser le monument. S'en est suivi un transport titanesque puisqu'il a fallu 11 mois pour amener le bloc jusqu'à sa localisation actuelle grâce à un tracteur, un rouleau compresseur et une chaîne en métal qui ne cessait de casser !



Après cette visite, nous avons profité d'une jolie terrasse en évitant quelques gouttes en compagnie des imprimeurs qui ont réalisé les tirages français, du photographe italien et de sa compagne, de l'adjoint au maire et de quelques autres convives. La pause fut très agréable, et c'est plein d'énergie que nous sommes allés à la salle d'exposition un peu avant l'ouverture du vernissage. A 16h, la foule est arrivée. Quelques suisses de la SGP et du CERN ont fait le déplacement. Côté français, les images venaient de tous les départements alentours, car le concours a été ouvert à tous les membres de l'Unité Régionale n°11 de la fédération. Pour l'Italie, la fédération italienne a choisi de n'envoyer qu'un photographe qui a donc présenté 15 images. L'ensemble était très esthétique, bien installé sous cadre et bien éclairé afin de profiter pleinement des photos. Le lieu se prête à merveille pour un tel événement, avec de beaux murs rouges qui donnent beaucoup de cachet à cette salle.



Après un discours de Dominique Gastaldi et une collation, nous avons repris la route en direction de Genève en pensant aux prochaines éditions, car, oui ! Dominique souhaite que cette collaboration perdure et tourne, chaque année, entre l'un des trois pays. Nous allons donc nous organiser pour accueillir la prochaine exposition transfrontalière en Suisse !

Emilie Tournier



Expo membre

Geneviève Féraud

La Maison blanche accueille

"RADIEUSE"

La naissance d'une utopie

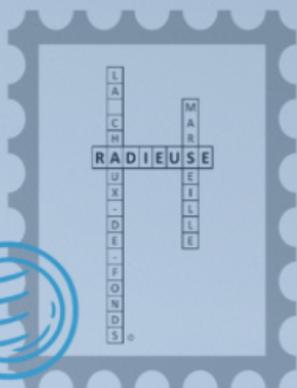
Exposition de photographies
Geneviève Féraud

Cette exposition évoque les prémices de l'utopie architecturale de Le Corbusier en présentant dans l'enceinte de sa première oeuvre, la Maison blanche à La Chaux-de-Fonds, des photographies d'une de ses plus célèbres réalisations ultérieures, la Cité Radieuse à Marseille.

Présence de l'artiste les: 27, 28, 29 juin
6, 13 juillet
3, 10, 17 août

©Geneviève

ASSOCIATION
**LA MAISON
BLANCHE**
LE CORBUSIER



Maison blanche
Chemin de Pouillerel 12
2300 La Chaux-de-Fonds
Suisse

Du 27 Juin au 18 Août 2025
le vendredi, samedi, dimanche et
lundi
de 10 h à 17 h

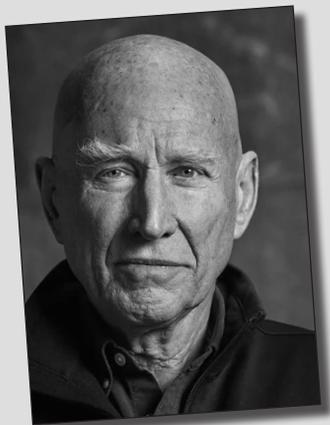
e Féraud

Photographie Geneviève Féraud

Carnet noir

Sebastião Salgado

(1944 – 2025)



Maître incontesté de la photographie humaniste, a marqué notre monde par ses images puissantes et intemporelles. À travers son objectif, il a su révéler la dignité des peuples, la beauté brute de notre planète, et les défis de notre humanité.

Ses projets, comme «Workers» ou «Genesis», sont des témoignages vivants de notre histoire collective et de notre environnement. Son œuvre, à la fois esthétique et engagée, inspire des générations de photographes et rappelle l'importance de voir et de comprendre notre monde. Salgado restera une source inépuisable d'inspiration et un phare pour ceux qui cherchent à capturer l'âme humaine à travers son objectif.

Un témoin du monde s'en est allé... Mondialement célèbre pour ses clichés noir et blanc du travail, de la migration ou de la planète à sauvegarder, le photographe brésilien est décédé vendredi d'une leucémie, à Paris.

1986 :

Autres Amériques – Ce livre se concentre sur les peuples d'Amérique latine.

1993 :

Workers – Un projet monumental documentant les travailleurs à travers le monde.

1997 :

Terra – Axé sur la lutte pour la réforme agraire au Brésil.

1999 :

Migrations – Une exploration des mouvements de populations à travers le monde.

2000 :

The Children: Refugees and Migrants – Un livre focalisé sur les enfants touchés par les migrations.

2006 :

Africa – Un recueil de ses photographies prises sur le continent africain.

2013 :

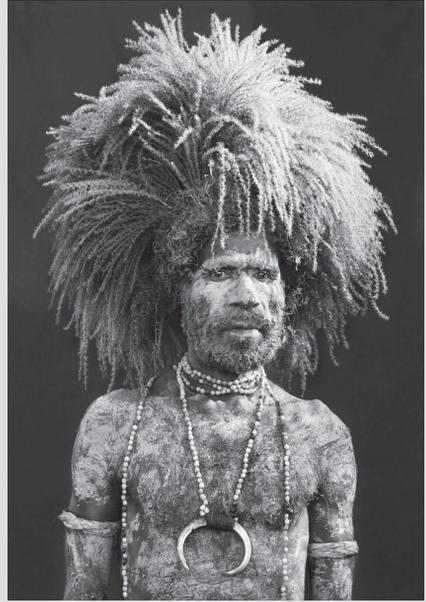
Genesis – Un projet de huit ans montrant des paysages, des animaux et des peuples dans des régions encore préservées.

2019 :

Gold – Une série sur la ruée vers l'or à Serra Pelada au Brésil.

2021 :

Amazonia – Un hommage à la forêt amazonienne et à ses peuples autochtones.



Décllic du mois





© Joëlle Kohler

Prochaines séances

#215
Juin
2025

Faites voir

.....Lundi 02 juin à 20h30

26 mai > 01 juin



Sebastião Salgado

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à :

faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 26 mai et jusqu'au 01 juin à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

`aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg`
(250602_Mayor_Samy_1.jpg)

Cours de base

.....Lundi 16 juin à 19h30

A l'occasion de cette dernière séance du cours, les photos des élèves seront présentées.

Les planches-contacts annotées des images réalisées lors des sorties de mai seront exposées et les images « coup de cœur » seront projetées et commentées en direct. Une séance à ne pas manquer. Venez avec votre famille et vos amis.

Dernière séance



Jugement concours

.....Lundi 23 juin à 20h30

Présentation du jugement du Concours d'images imprimées.

Un juge professionnel reconnu de la place genevoise avec deux ou trois membres de la SGP auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir les résultats du Concours de la SGP.

Images imprimées

Pique-nique

..... **Lundi 30 juin à 19h00**

Pour le dernier Lundi de l'année scolaire, nous vous proposons une sortie au vert. Rendez-vous dès 19 heures au Terrain Jakob, **46°14'40.3 6°03'45.7** Chemin de la Maille 70, 1217 Meyrin. Sur place, possibilité de faire des grillades, des tables avec des bancs sont à disposition et sous un couvert. Grande place de divertissement. Un parking se trouve à l'entrée.

Un secteur forestier à l'arrière vous permettant de faire de la photographie.

Un arrêt de Tram (Cern) se trouve à proximité, sur demande nous viendrons vous chercher. Venez donc avec vos grillades et votre pique-nique.

Séance en commun & grillades



Lundis de l'été

..... **Du lundi 07 juillet au lundi 11 août** **Restaurant Le Boccalino**



Tous les lundis soirs, dès 19h00, jusqu'au 14 août, à la fraîche, les passionnés se retrouvent pour parler photo autour d'un verre et /ou d'un petit repas sur la terrasse du restaurant.

Le Boccalino à Carouge,
Place du Rondeau 4,
1227 Carouge
TPG & parking à proximité.

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclass	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Franck Bretelle	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Emilie Tournier	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Norie Maturana	contact@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Bibliothèque	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	bibliotheque@sgp-geneve.ch
Publicité	Comité & Eric Boillat	rallye@sgp-geneve.ch
Rallye	Concettina Rossitto Benedetta Simonati	
Historique	Luc Buscarlet	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Michel Gasser
Eric Henry
Yves Manfrini
Alexane Quillon
Geneviève Ferraud
Benedetta Simonati
Concettina Rossito
Eric Boillat
Team Rédaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Alexane Quillon
Franck Bretelle

Copyright

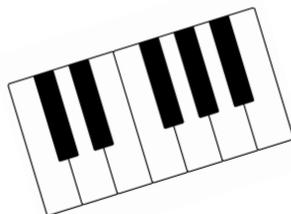
Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illícite. Demande de reproduction directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Yves Curchod

Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 juin Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine

SGP 

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch