

#213
Avril
2025

PHOTO

Magazine



002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 250303 FV : Créer un flou de bougé
012	Séance 250310 L'écran est à vous : Londres
022	Séance 250317 Concours numérique
026	Séance 250324 Giandra De Castro
028	On déménage
030	Actualité, déménagements
033	Concours internes
034	Cours de base
036	Livre
038	Masterclass
040	Workshop
044	Rallye de printemps
045	Rally Romand
046	Bibliothèque
047	Réseaux sociaux
048	Expositions
052	Expo Vue
054	Carnet noir
056	Déclic du mois
058	Prochaines séances
060	Contacts
061	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Avril Mars

31 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
L'Ecran est à vous

07 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
Faites voir : Structures bâties par l'homme

14 Lundi 19h00 Ateliers, en commun avec le Cours de base

21, 28 Vacances de Pâques

Mai

05 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
Faites voir : Libre



Prochain comité :
mardi 06 mai 2025 à 19:00 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



En regardant des images sur internet, nous nous sommes demandés ce qui fait qu'une image est réussie. Une bonne partie de la réponse réside dans la qualité de la composition.

Voici quelques règles à suivre pour nous guider dans une meilleure réalisation d'images. Savoir maîtriser quelques bases essentielles de la composition permet d'améliorer la qualité de vos images sans connaissances techniques poussées de la photographie. Car on joue, ici, sur l'aspect esthétique principalement, sur la façon dont le regard appréhende les éléments d'une image.

C'est l'œil du photographe qui s'exprime dans la composition. Il s'agit de votre capacité à organiser harmonieusement les éléments de l'image entre eux afin d'obtenir une image intéressante (par

opposition à ordinaire).

Nous vous proposons cinq règles de base de la composition à suivre pour vous aider à améliorer vos images :

- 1.** La règle des tiers. S'il ne fallait en connaître qu'une lorsque l'on débute, ce serait celle-ci ! Elle consiste à diviser l'image à l'aide de deux lignes horizontales et deux lignes verticales, chacune parallèles deux à deux et situées à égale distance. Cette façon d'appréhender le sujet revient concrètement à le décentraliser dans le cadre. Cette manière de placer le sujet permet de laisser plus d'opportunité aux autres éléments de l'image de raconter une histoire...
- 2.** Des lignes d'horizon bien droite. Rien de pire qu'une ligne d'horizon qui penche. Ce visuel perturbant capte le

« La créativité est un esprit sauvage et un oeil discipliné. »

Dorothee Parker

la composition

regard qui ne peut plus s'en défaire et crée un "malaise" visuel.

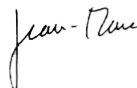
3. Un arrière-plan flou. La connaissance de la notion de profondeur de champ, vous permet d'effectuer un arrière-plan flou maîtrisé qui apporte une autre dimension à certaines photos, comme celles de portraits ou de fleurs par exemple. Il permet de jouer avec des fonds parfois inintéressants, dont la présence trop visible sur l'image peut la gâcher.

4. Un espace pour le regard. Afin de ne pas fermer votre image et diriger le regard du spectateur dans la même direction que le regard de votre sujet, pensez à laisser de l'espace vide. La communion des regards se fait dans cet espace. C'est dans cet espace que passe l'émotion que vous souhaitez donner à votre image. C'est également valable pour le mouvement. N'oubliez pas de laisser de la place dans le cadre à l'endroit où se porte le

déplacement du sujet.

5. Changer de point de vue. La photographie vous donne l'opportunité de mettre en avant toute votre créativité. Alors ne vous en privez surtout pas ! Changer de point de vue et de cadrage dès que l'occasion se présente... et si elle ne se présente pas, et bien provoquez-la.

Comme toujours, nous nous réjouissons de vous retrouver lors des activités proposées par notre club et pour partager de beaux moments photographiques avec vous. Et bien sûr, nous vous souhaitons de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Et surtout, prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer

Président



Samy Mayor

Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Nicolas Louit

Atelier du 10.03.25: Sonore



Atelier du 10.03.25

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Francine Guillard

: Sonore



©Annie Velez

Atelier du 10.03.25: Sonore

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Faites voir : Créer un flou

Pour faire du flou, il suffit de bâcler sa prise de vue, serait-on tenté de dire. Sauf que c'est plus compliqué que cela, si le but est de créer une image qui sort du lot.

Animé par Jean-Marc Ayer et Samy Mayor, ce premier *Faites Voir* projeté dans nos nouveaux locaux du Club Alpin Suisse nous offre une belle palette illustrée, puisque 17 membres nous présentent en tout 80 photos, plus floues les unes que les autres, et parfois moins.

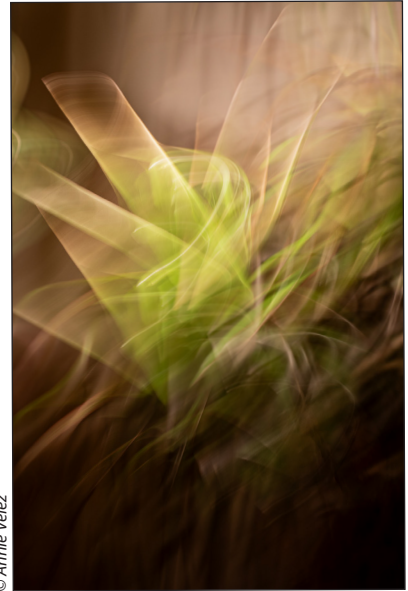
La particularité du flou de bougé est que ce n'est pas le sujet qui est censé bouger, mais le photographe, par un mouvement soit de lui-même, soit de son appareil, soit des deux en même temps, qui implique par exemple de jouer avec la vitesse d'obturation ou les effets de zoom. Donc rester immobile et provoquer un flou en ciblant un sujet qui lui se déplace, n'entre pas dans cette catégorie, et la difficulté consiste à ne pas confondre les deux. La série projetée, ce soir, le met bien en évidence et les photographes l'ont bien saisi. Ainsi, le vélo qui passe est flou, puisqu'il bouge, mais l'arrière-plan l'est tout autant, ce qui implique forcément un mouvement initié par l'auteur de la prise de vue. Donc la règle est respectée.

Personnages isolés, foules, animaux, paysages, flores, autant de sujets qui font de la photographie une suite de tableaux multicolores, où harmonie et contraste agissent en parallèle pour obtenir un résultat qui sort de l'ordinaire.

Selon un fonctionnement bien établi, les images sont projetées par auteur, et chacun commente les siennes en expliquant son approche.

Merci à tous les membres pour cette belle série, au final, toute empreinte de recherche et de créativité.

Michel Gasser

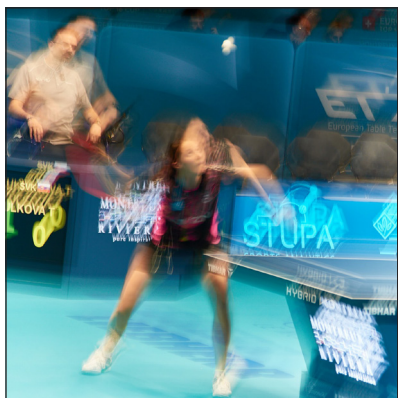


© Annie Velez

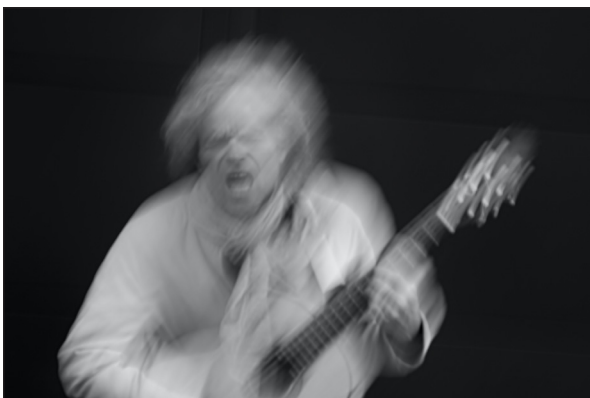


© Joëlle Kohler

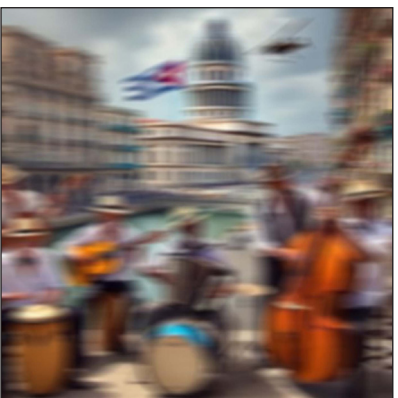
de bougé



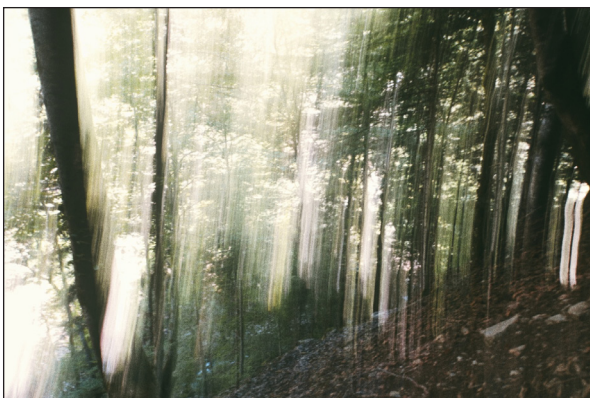
© Bruno Widmer



© Claude Romanato



© Béatrice Bauzin



© Guilia Romanato



© Lisa Rycle



© Maria Francisco

Séance

03 mars 2025

Faites voir : Créer un flou



© Yves Manfrini



© Christiane Margand



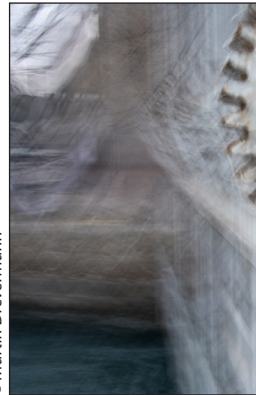
© Yves Curchod



© Martine Larpin



© Olivier Pittet

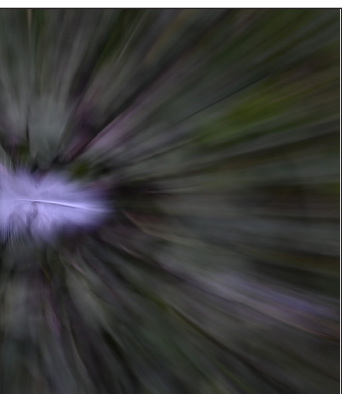


© Martin Drevermann

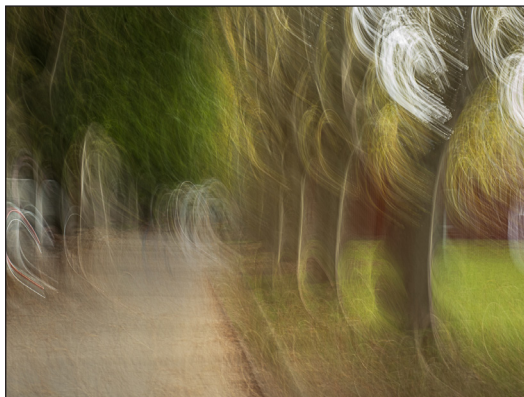
de bougé (suite)



© Eric Boillat



© Raphaël Page



© Daniel Gubler

L'Écran est à vous : Mast



A fin septembre 2024, quatre de nos membres se sont retrouvés en plein centre de Londres pour un stage de photo de rue, sous l'égide du photographe Stephen Kelly.

Ce soir, Katja Weigl, Alexane Quillon, Franck Bretelle et Bruno Le Feuvre nous présentent tour à tour chacun trois séries de 5 à 6 photos rapportées de cette petite expédition de 3 jours dans la capitale britannique. Après quelques photos d'ambiance prises près de St.Paul's et le Millenium Bridge, on se prépare à visionner les séries.

Pour accomplir ce petit stage, trois objectifs à remplir : faire une ou plusieurs séries, raconter une histoire, survivre à la météo londonienne. Un dernier point qui semble secondaire, mais qui joue un rôle non négligeable : temps d'ouest parfois chahuté, une bruine qui donne l'impression de ne pas vraiment mouiller, mais qui avec les rafales de vent finit tout de même par provoquer un déploiement de parapluies parfois difficiles à maîtriser. Ceci pour planter le décor d'entrée.

Trois secteurs principaux sont choisis pour les prises de vues : autour de la station de métro Bank, l'ancien Royal Stock Exchange devenu centre commercial en 2001, ainsi que le bâtiment adjacent de la Banque d'Angleterre. Le second lieu s'étend de Trafalgar Square

à Covent Garden, où beaucoup de gens se côtoient dans tous les sens. Pas très éloigné, le troisième terrain d'exercice offre comme décor Whitehall, Parliament Square, Westminster et les bords de la Tamise.

La photo de rue, c'est jouer avec l'architecture du lieu, immortaliser les personnages, leurs attitudes gestuelles, leurs déplacements, soit en groupe soit individuels, jouer avec les contrastes ombres-lumières, parfois prononcés lors des éclaircies qui suivent les averses. Au fil du dialogue, il ressort que les photographes utilisent principalement des objectifs fixes de 35 ou 50mm, qui offrent les meilleures possibilités pour la photo de rue.

La plupart des séries sont en noir et blanc, car préférées pour ce type de photographie. L'utilisation de la couleur est un peu plus difficile, offrant certes de la variété, pouvant focaliser sur un élément précis, mais en même temps risquant de distraire le regard car trop diversifiée autour d'un sujet central.

Trois mêmes lieux, quatre photographes, et quatre approches et visions différentes de la vie urbaine dans la rue. Il est intéressant de relever qu'à Londres, les gens se laissent très facilement prendre en photo, sans complications, soit en passant, soit en posant volontiers. La horde permanente de touristes armés de leurs appareils faisant partie du paysage, plus personne ne s'en formalise.

Ceci, c'est pour la City et le West End. Après la projection des séries dans le cadre des exercices, nous avons droit à la présentation d'un petit Making Of, avec une prospection de sujets dans l'East End, plus précisément dans le quartier de Whitechapel. Jack l'Eventreur n'est plus là, et le quartier jadis pauvre et miséreux est réhabilité, devenu par endroits un immense marché bigarré, coloré

erclass Londres

et multiculturel, d'essence principalement musulmane, et là, il faut s'adapter, approcher les gens gentiment, nouer le contact. L'exercice de la photo de rue dans ce secteur se révélant plus compliqué que prévu, préférence est donc donnée aux points classiques de Central London.

Merci à nos quatre membres de nous avoir ainsi fait partager une ambiance londonienne plus finement ciblée, où même une Rolls Royce royale entre brièvement en scène.

Michel Gasser



© Bruno Le Feuvre

Info bonus:

2 Bentley et 3 Rolls Royce constituent le parc d'Etat, et sont réservés aux déplacements usuels du couple royal ou d'un de leur représentants directs (Wikipedia). Le véhicule immortalisé par hasard est l'un d'eux, un Phantom VI de la fin des années 1970. Sur la photo montrant l'intérieur, on aperçoit une plaque déposée, qui, à mon avis, arbore l'emblème royal stylisé, du genre soit à glisser sous le pare-brise, soit à monter sur le toit. Dans tous les cas un véhicule ancien, qu'on ne sort donc pas juste pour aller faire les courses... !



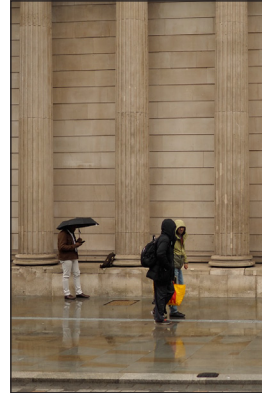
© Katja Weigl



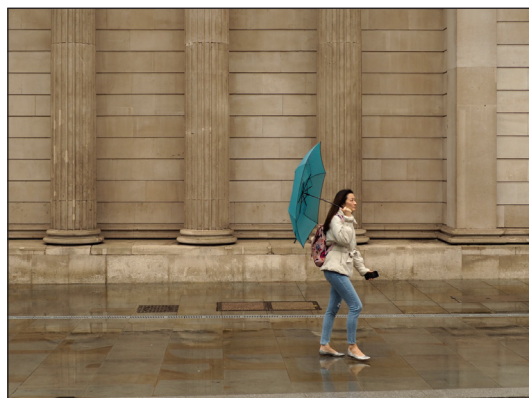
Séance

10 mars 2025

Masterclass Londres: Ka



tja Weigl (suite)



Séance

10 mars 2025

Masterclass Londres: Al



exane Quillon (suite)



Séance

10 mars 2025

Masterclass Londres: Br



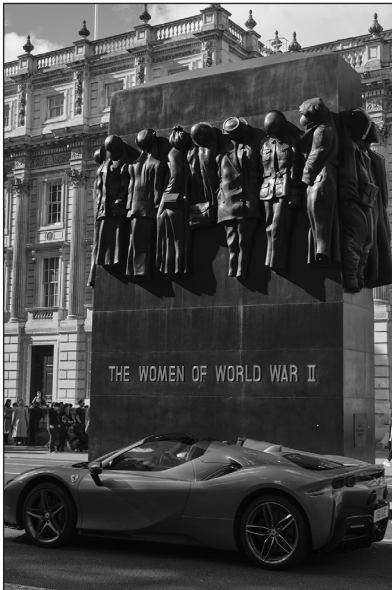
uno Feuvre (suite)



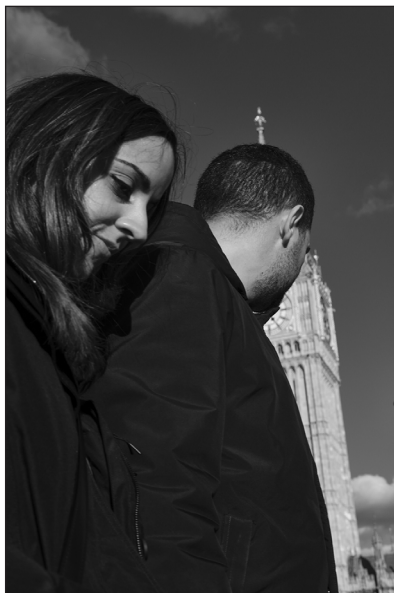
Séance

10 mars 2025

Masterclass Londres: Fra



anck Bretelle (suite)



Concours numérique

Animée par Jean-Marc Ayer et Bruno Le Feuvre, cette soirée voit défiler les images du concours numérique.

Vingt-cinq concurrents se sont affrontés, chacun avec deux photos, et les travaux ont été jugés en 4 heures de temps par deux membres SGP ainsi que par un juge externe en la personne de Denis Ponté, qui nous avait déjà fait le plaisir d'une visite par le passé.

Petit changement dans l'attribution des points, le maximum est porté de 9 à 10, à savoir un maximum de 3 points pour chacun des trois critères de base qui sont cadrage et composition, aspect technique et aspect artistique. S'y ajoute un point unique pour un coup de cœur éventuel, accordé à discrétion des juges à l'une ou l'autre des photos. Un point important est relevé, qui recommande aux auteurs d'ôter leur nom de la base de données de leur appareil, afin qu'il n'apparaisse pas sur les images, pour garantir en tout temps la neutralité du jugement.

Les 10 thèmes à disposition des concurrents se déclinent en 100%IA, Abstrait, Charme et beauté, Graphisme et architecture, Nature, Nature morte, Paysage, Portrait, Reportage, et Rue, les photos étant projetées par thème. Nature et Reportage sont ceux qui ont le plus inspiré, tandis que 100%IA, Abstrait et Nature morte n'ont chacun motivé qu'une seule personne. Les points attribués s'échelonnent de 3 à 8,5, avec quatre photos obtenant 8 points ou plus, la moyenne de l'ensemble des cinquante se situant vers 5,5.

Les travaux sont commentés par Denis Ponté, qui relève avec pragmatisme et dans les détails les points qui ont retenu l'attention des juges. Dans la foulée, on retrouve un principe qui depuis quelque temps semble être un peu tombé dans l'oubli, l'usage du recadrage, ou plus simplement dit, du coup de ciseaux. Couper en bas, en haut, à gauche ou à droite, histoire de donner davantage d'impact à l'image et au sujet traité. Et il faut bien reconnaître que plusieurs photos auraient eu tout à gagner par un recadrage qui soit favorable au sujet par rapport au décor qui l'entoure, en laissant de côté les éléments qui n'apportent rien sur le plan de la composition. Comme quoi, ce vieux principe est toujours d'actualité.

Merci aux organisateurs, aux juges pour leur travail, à Denis Ponté pour toutes les explications données, et aux concurrents pour leur participation et la belle variété des images envoyées.

Michel Gasser

CLASSEMENTS

IA

1er	Béatrice Bauzin	4.00
-----	-----------------	------

ABSTRAITE

1er	Quentin Ducrest	4.30
-----	-----------------	------

CHARME ET BEAUTÉ

1er	Eric Henry	5.70
1er æ	Eric Henry	5.70

GRAPHISME & ARCHITECTURE

1er	Francesco Dolfi	8.50
2e	Thierry Winkler	8.30
3e	Quentin Ducrest	5.30

NATURE

1er	Martin Drevermann	8.30
2e	Maria Francisco	8.00
3e	Hélène Gruber	7.70

NATURE MORTE

1er	Benedetta Simonati	7.00
-----	--------------------	------

PAYSAGE

1er	Jean-Jacques Grasset	8.50
2e	Pierre-Alain Balmer	7.20
2e	Francesco Dolfi	7.20
4e	Olivier Pittet	5.30

PORTRAIT

1er	Jacques Guyot	7.00
2e	Raphaël Page	4.30
3e	Giulia Romanato	3.20

REPORTAGE

1er	Martin Drevermann	8.20
2e	Christine Descombes	6.80
3e	Nicolas Louit	6.20

RUE

1er	Yves Curchod	7.00
2e	Nicolas Louit	6.30
3e	Christine Descombes	5.80



Meilleur Portrait numérique

© Jacques Guyot



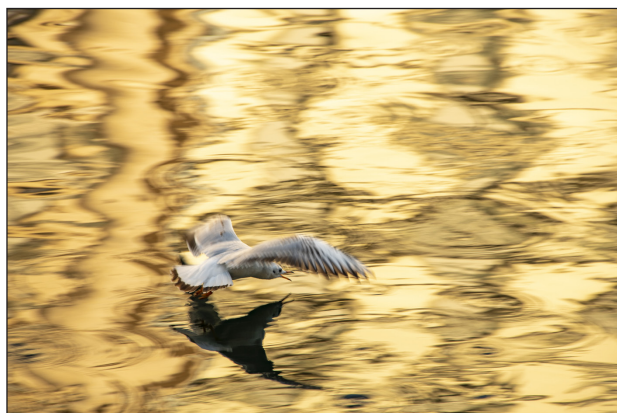
Meilleur Nature morte numérique

© Benedeta Simonati

Concours numérique



Meilleur Graphisme et Architecture numérique
© Francesco Dolfi



Meilleur Nature numérique
© Martin Drevermann



Meilleur Abstrait numérique 2e
© Quentin Ducrest

(suite)



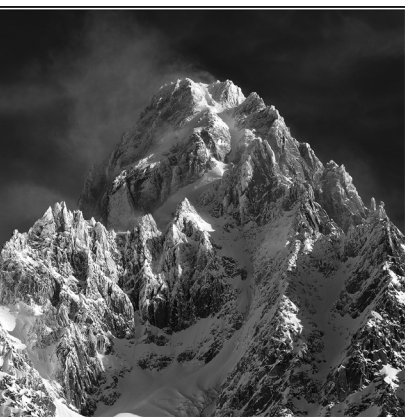
Meilleur Rue numérique

© Yves Curchoy



Meilleur Charme & beauté numérique

© Eric Henry



Meilleur Paysage numérique

© Jean-Jacques Grasset



Meilleur Reportage numérique

© Martin Drevermann

Meilleur IA numérique æ

© Béatrice Bauzin



Photographe invité : Giandra De Castro



© Raphaël Page

Photographies d'Art et d'Eau, méditatives, contemplatives, et avant tout naturelles et sans aucune retouche.

Telle se présente l'immersion de Giandra De Castro dans l'élément liquide, ou plutôt le symbole chimique H_2O sous toutes ses formes. Présentée par Martin Drevermann, notre invitée ne tarit pas d'explications sur son approche de la photographie, avec de nombreux détails scientifiques et optiques, comme la réflexion, la réfraction, l'absorption et la diffusion. Sans retouche signifie que tout est là dès le départ : les mouvements qui déforment, les changements d'échelle, les effets optiques, les inversions de perspective, la confusion des plans.

En préambule de la séance, une vidéo qui focalise exclusivement sur les mouvements de l'eau, soit en surface, soit sous la surface, ou encore avec la ligne d'horizon du plan d'eau. C'est peu dire qu'il y a osmose entre la photographie et l'eau, tant cette immersion est omniprésente. Giandra ne capture pas l'eau, mais l'art dans l'eau, sous tous ses courants. L'eau dilue la séparation entre rêve et réalité, et les séries qu'elle nous présente sont en pleine connexion à la nature. La photographie devient tableau, et l'image une peinture. Tel ce paysage alpin

d'où émerge le massif du Mont-Blanc. Sauf qu'il s'agit d'un reflet immortalisé sur la surface de l'eau, puis pivoté de 180 degrés, en jouant sur la lumière et le mouvement de l'élément liquide. L'art de renverser les montages.

L'eau fait miroir, qui s'en approche et regarde verticalement, voit son propre reflet sur la surface. Pour éliminer cet obstacle, on incline son appareil, suffisamment pour que la personne n'apparaisse pas, mais pas trop non plus, faute de quoi l'arrière-plan est flou. Tout une technique qui se travaille.

L'eau permet aussi des photos abstraites, les courants, les reflets de lumière, le déplacement global offrant un terrain d'exploration idéal.

Plusieurs séries nous sont présentées, comme celle sur le Lac Vert de Passy, inspirée par les tableaux impressionnistes de Monet, ou Cosmogonie, où eau, glace et poudre de neige s'associent pour créer des motifs éphémères lors du basculement de l'hiver vers le printemps.

L'eau se métamorphose en permanence, au fil des saisons et des heures du jour, offrant une variété dans les teintes et dans la forme de ses mouvements, qu'ils soient calmes ou vigoureux.

Quelques superpositions subtiles font apparaître des poissons, des humains, furtifs mais bien présents dans l'image. On peut aussi s'amuser avec la technique et fabriquer

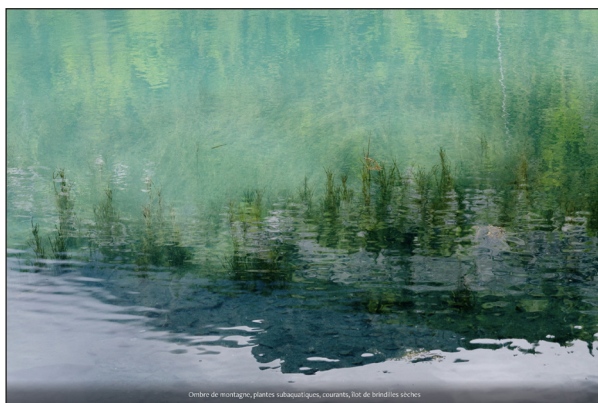
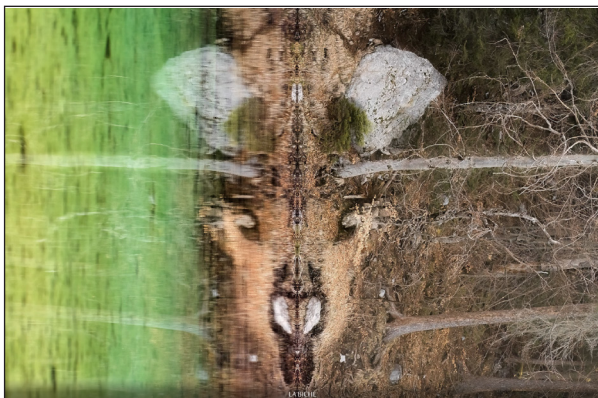
andra De Castro

des symétries qui soudain prennent la forme d'animaux, ou d'êtres fantastiques. Des esprits de notre esprit, créatures étranges dont l'eau fournit les contours.

Merci à Giandra De Castro pour cette belle conférence, qui nous a rappelé que de cet élément précieux qu'est l'eau se dégage également une poésie, multicolore et hors du temps.

Michel Gasser

Pour plus de photos : <https://eau-prodigieuse.fr>



Ombre de montagne, plantes subaquatiques, courants, lot de brindilles sèches



plaque de glace, fonds en violet beige, MontBlanc en entée

Communication

On déménage dans les locaux

Ateliers & Séances du lundi



Locaux du Club Alpin Suisse section de Genève

Avenue du Mail 4
1205 Genève

Entrée derrière le portail 1 Rue du Vieux Billard

L'adresse postale reste inchangée notre bureau n'a pas déménagé

Rue des Savoises 15 MIA
1205 Genève



Location du Club Alpin (CAS) le 03 Mars 2025



> 1 rue du Vieux-Billard

**AVIS
IMPORTANT**

Depuis son invention, la photographie et ses procédés n'ont cessé de progresser au pas de charge.

Aujourd'hui, c'est au tour de la vénérable Société Genevoise de Photographie de faire un pas de côté. En effet, le célèbre photo club, lancé en 1881, délaisse les salles de la MIA pour permettre à ses membres de fréquenter le grand salon de la section genevoise du Club Alpin Suisse (CAS), fondée en 1865.

Ainsi, dès le 3 mars, ce sont donc toutes les activités du photo club (séances hebdomadaires, sessions du cours pour débutants, séances de projection et exposition des tirages des concours annuels, réunions des ateliers, stages et autres assemblées) qui se tiendront

désormais au 1^{er} étage de la rue du Vieux-Billard 1 (à 200 mètres de la MIA) dans la grande salle du CAS.

A ses débuts en 1881, les membres du photo club se réunissaient au domicile de ses fondateurs. Puis la SGP a trouvé divers locaux pour ses réunions hebdomadaires.

Adieu Carlson et Madres de la MIA, bienvenue au salon du CAS...

Un petit changement dans nos habitudes, certes, mais une grande amélioration dans l'opportunité de pouvoir vous accueillir dans un cadre agréable et ainsi de gérer au mieux nos multiples activités en vous donnant entière satisfaction. Vous le constaterez rapidement, ça en valait largement la peine.

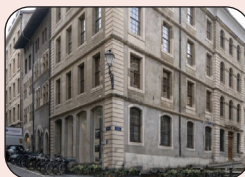


Je vous parle d'un temps, que... >>

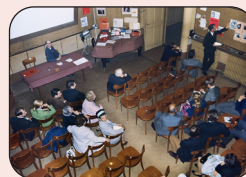
La SGP, ça déménage :



1882-1889
Grand-Rue 16
Club Alpin Suisse



1890-1905
Place Grand-Mézel 1
(Grand-Rue)



1906-1968
Rue du Rhône 65
Salle de la Réformation



1969-1975
Grand-Rue 11
Société de lecture

déménagé!

NOUVEAU
dès le 3 mars

rd, 1^{er} étage



Ca y est, votre SGP a déménagé!

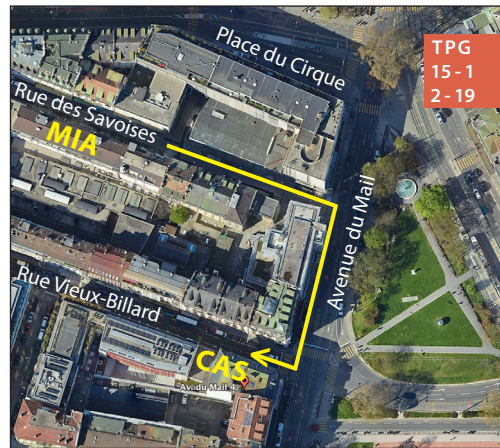
Les longues recherches pour trouver un nouveau lieu plus abordable financièrement ont enfin aboutis.

Je tiens à remercier le Club Alpin Suisse CAS, avec qui nous avons déjà partagé des locaux dans le passé, pour leur sympathique et chaleureux accueil.

Nous nous réjouissons de pouvoir recommencer une nouvelle et fructueuse collaboration avec le CAS.

Jean-Marc Ayer

Marche à suivre :



Le nouveau lieu de rendez-vous de votre photo club.

les anciens lieux de réunion de votre photo club

> et dès mars 2025



1976-2002

Rue de la Chapelle 8
Circle de l'Espérance

e / CAS



2003-2005

Avenue du Mail 14
Centre Saint-Boniface



2006-2025

Rue des Savoises 15
Maison des Associations



2025 : dès le 3 mars

Rue Vieux-Billard 1
Club Alpin Suisse



Matériel Photo

Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58

1006 Lausanne

+41 21 616 57 51



Occasions

info@photograncy.ch

<https://www.photograncy.ch/>

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi : 9h à 18:30 non stop

Mercredi : 9h à 18:30 non stop

Jeudi : 9h à 18:30 non stop

Vendredi : 9h à 18:30 non stop

Samedi : 9h à 13:00



Impression photo



**PHOTO
GRANCY**

Concours

Participez aux 4 manches de 2025

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1 Concours images numériques

> Dépôt le 17 février **Par Mail**
Résultats le 17 mars

2 Concours images imprimées

> Dépôt le 12 mai
Résultats le 23 juin

3 Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 1^{er} septembre
Résultats le 13 octobre

4 Concours images numériques thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 27 octobre
Résultats le 24 novembre

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2024-2025
5054-5052

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2024-2025



2024

2025

Leçon n°

Débutants

1	27 novembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base
2	04 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	11 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	18 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite

Leçon n°

1	08 janvier	19h30-21h00	<i>Yves Manfrini</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	15 janvier	19h30-21h00	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
3	22 janvier	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
4	29 janvier	19h30-21h00	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
5	05 février	19h30-21h00	<i>Denis Ponte</i>	Base de la photographie 1
6	12 février	19h30-21h00	<i>Denis Ponte</i>	Base de la photographie 2
7	19 février	19h30-21h00	<i>Vos animateurs</i>	Vos images commentées
8	05 mars	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
9	12 mars	19h30-21h00	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
10	19 mars	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
11	26 mars	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
12	02 avril	19h30-21h00	<i>Philippe Pédât</i>	Le Noir et blanc
13	14 avril	lundi 19h00-20h00	<i>Ateliers</i>	Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers
14	07 mai	19h00-22h00	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
15	17 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
16	18 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
17	16 juin	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 17 et 18 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Femmes reporters

Femmes reporters est un ouvrage qui explore l'histoire des femmes dans le journalisme. Ce livre met en évidence celles qui ont contribué de manière significative à la profession de reporter.

Oui Christian Delporte met également en avant les femmes photographes qui ont joué un rôle déterminant dans le journalisme

visuel, en particulier à une époque où ce domaine était largement dominé par les hommes. Voici quelques noms de femmes photographes citées dans l'ouvrage: Gerda Taro, Dora Maar, Martine Franck, Alice Seeley Harris etc...

Le livre est donc à la fois un hommage et une analyse critique, en mettant en lumière l'importance de la diversité dans les médias des femmes sur le paysage du reportage.



Femmes reporters

Christian Delporte
éditions : Armand Colin
ISBN : 978-2200636319



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Masterclass

Vos formateurs

Cours

Technique-Avancé



Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **Mai / Juin 2025**

Lieu : MiA à Genève 19:00 à 22:00

Prix : **1 module : 75.- non membre SGP : 90.- Combo : 265.- non membre SGP : 315.-**

Module 1 : Photo reportage 13.05.2025

Module 2 : Lumière artificielle 27.05.2025

Module 3 : Composer avec la lumière 03.06.2025

Capture One



Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **11.03.2025 / 13.03.2025 / 19.03.2025 / 14.05.2025**

Heures : 19:00 à 21:000

Prix du stage : **180.- non membre SGP 220.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises

Street Photography



Formateur : **Stephen Kelly**

Dates : **24 au 25 mai 2025**

Heures : samedi et dimanche 10:00 à 18:00

Prix du stage : **510.- non membre SGP 560.-**

Lieu : Genève

Langue : **Anglais**

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Module 4 : Vitesse et Mouvement 17.06.2025

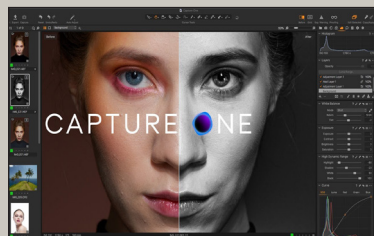
Nous vous offrons la possibilité d'appliquer vos connaissances et d'évoluer avec le cours technique de Patrick. Le cours comprends 4 modules de 2h dispensées sur 4 soirées, au choix.

Il est possible de s'inscrire pour chaque module individuellement, ou pour les 4.



Ce cours vise à donner les moyens pour développer vos photographies, une image jusqu'à sa publication, imprimée sur papier ou affichée à l'écran. Il permet de comprendre la nature et la structure des images numériques et d'acquérir les techniques régulières de leur traitement.

Au terme de ce cours, vous aurez acquis une compréhension suffisamment fine des techniques de traitement numérique avec Capture One, afin de librement développer, corriger, retoucher, recréer vos images numériques.



Cette MasterClass sous la direction du photographe professionnel Stephen Kelly sera consacrée au développement des compétences de reportage des participants dans les rues de la ville, en utilisant les rues de Genève comme point de mire. Au cours de la journée du samedi et du dimanche matin, le groupe se déplacera entre différents lieux de Genève, tels que la vieille ville, le bord du lac, entre autres. La dernière demi-journée du dimanche sera consacrée au travail avec les participants pour séquencer et éditer leurs photos prises pendant l'atelier.

Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass

Katja Weigl

masterclass@sgp-geneve.ch

Workshop

Vos formateurs

Cours

Drone photography



Formateur : Eric Henry & Jean-Marc Ayer

Date : 09 Mai 2025

Prix du stage : 80.- non membre 100.-

Lieu : Genève

Programme : – BBQ à Midi – sorti des sacs
– photographie au drone avec l'éco-système DJI
en single et double user

Camargue Photo de Chevaux



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 30 mai au 03 juin 2025 limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Le Noemys Aigues Mortes à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Transport : Covoiturage

Complet

Une nouvelle session se fera en automne, vous pouvez vous pré-inscrire...

Workshop

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

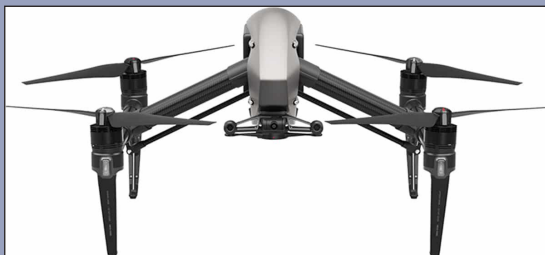
Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Avec Jean-Marc Ayer, nous vous proposons une journée sur la photographie aérienne par drone.

Pré-requis : Coordination 3D, bonne vision.

Prendre son picnic pour midi,

BBQ à midi sortis des sacs.

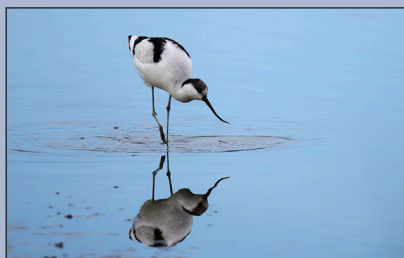


Venez découvrir des paysages époustouffants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais avec les Taureaux.

Rencontre incontournable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Photos animalière en affût flottant

Formateur :	Amar
Date :	06 au 13 juin 2026
Prix du stage :	1900 Euro
Lieu :	Etangs de la Dombes
Pré-requis :	Chaque participant doit avoir son propre véhicule équipé d'un navigateur et être capable d'y enregistrer des coordonnées GPS pour être autonome les jours suivants. En principe 1 pers. par étang. Le covoiturage est impossible vu la distance entre les étangs.

Arrivée le samedi 6 juin 2026 à 14h
Il faut compter entre 1h30 à 2h de trajet

Nous serons accueillis sur place par Amar, l'organisateur, un photographe professionnel qui anime des stages animaliers, de paysages et de photographie sous-marine, certains aux Etats Unis et d'autres en France.

L'après-midi sera consacré à passer voir chaque étang pour en repérer le chemin d'accès, l'endroit où on peut parquer le véhicule. Chaque participant entrera le nom de l'étang et ses coordonnées GPS dans le navigateur de sa voiture. Pour chaque étang, on ira voir où l'affût est plus ou moins planqué...

Amar nous montrera comment s'y prendre pour installer le matériel photo dans l'affût et pour entrer dans l'étang avec l'affût sans glisser ni perdre des objets dans l'eau.

Du dimanche 7 au vendredi 12 juin
Chacun se rendra à l'étang qui lui aura été attribué.
Un tournus se fera entre le matin et l'après-midi et d'un jour à l'autre pour que tous puissent connaître ceux des 8-10 étangs qui seront les plus intéressants.

Le samedi 13 juin
Petit déjeuner et libération des chambres pour 10h.

Inscriptions

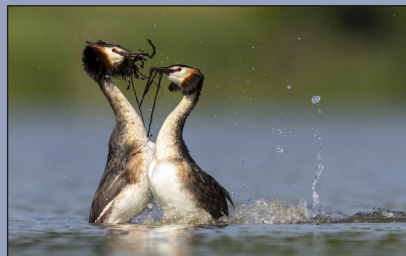
www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Description approximative d'une journée

- On part après le petit déj. quand il fait encore nuit, et on entre dans l'eau discrètement quand l'aube se lève.
- En principe, vers 10h30, on regagne le gîte pour assister à un exposé donné par Amar entre 11h et 12h (technique, mise en valeur des sujets... etc.)
- Après le repas de midi, on a un peu de temps pour décharger et trier nos photos ou faire une petite sieste.
- On retrouve ensuite Amar pour un "Faites Voir" (critique constructive) de nos 3-4 meilleures images (évent. pour apprendre à mieux les retoucher).
- Vers 16h, on repart pour un nouvel étang jusqu'à la tombée du jour.



Prestations

Le prix comprend :

- le gîte : un corps de ferme rénové confortable (cuisine, salon spacieux + grande table pour travailler en commun); les chambres pour 7 pers. : 2 chambres individuelles (1 déjà réservée pour Ch. M.); les 5 autres pers. se répartiront dans 3 chambres à 2 lits.
- tous les repas et boissons du samedi soir 6 juin au petit déj du 13 juin
- la location exclusive des 8-10 étangs
- les différents affûts de marque Jan Gear (équipés d'un socle où visser une rotule pour fixer le boîtier et son optique; des poches/filets pour de petits objets, tels que lunettes, accus de recharge...)
- la mise à disposition pour chacun d'un sac étanche rouge (pour de plus gros objets ou parfois pour signaler l'endroit d'où l'on est parti afin de retrouver la sortie...)
- l'encadrement d'Amar, organisateur et photographe professionnel, qui veille à ce que tout se passe bien (faire les courses alimentaires, préparer les repas, régler les éventuels problèmes des uns et des autres, etc

Renseignement auprès de Christiane Margand ou Jean-Marc Ayer

Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Rallye de printemps

Info n° 1

à Romont



Samedi 10 mai : triennale suisse des arts du verre

Voilà déjà les beaux jours !

Et nous voici pour un nouveau rallye photo.

Nous pourrons sous l'œil de nos caméras découvrir ses galeries, de lieux d'expositions de créations en verre d'artistes reconnus, marché du verre, des diverses démonstrations de soufflage de verre ou de sablage. C'est la seule manifestation en Suisse consacrée au monde du verre.

Une explosion de couleurs qui flatteront nos objectifs et notre créativité.

A travers les thèmes donnés vous pourrez découvrir des démonstrations de matière malléable sous la flamme est un spectacle fabuleux.

Le marché vous inspirera dans des scènes de vie entre la galerie qui est le point d'orgue week-end avec les fournisseurs, machands de verre et antiquaires.

Vos camera voyagerons en découvrant pour la première fois cette année les quartiers dans la Cour du Château de Romont.

En cas de mauvais temps, le marché sera déplacé dans les salles de l'Hôtel de Ville. Vos meilleures images feront ensuite l'objet d'un " *Faites voir* " de folie. Alors, réservez cette date : **samedi 10 mai**.

Concettina & Benedetta



Les organisatrices du Rallye photo

Inscription obligatoire à
rallye@spp-geneve.ch

Réservez vos cartes journalières
CFF le plus tôt possible.



Rallye Romand

Rallye romand de la photographie Moutier

Samedi 17 mai 2025



organisation



avec le soutien de

 PHOTOSUISSE

PHOTO CLUB
MOUTIER ET ENVIRONS

Bibliothèque

Heure d'ouverture

MIA 15 bis rue des Savoises



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Communication

Réseaux sociaux

En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur **INSTAGRAM, FACEBOOK** et **X**, afin d'admirer le travail de nos membres et vous tenir au courant des évènements à venir.

Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !

La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !



Le lien **Facebook** est :
www.facebook.com/sgp.geneve/



Le lien **Instagram** est :
www.instagram.com/sgp_geneve/

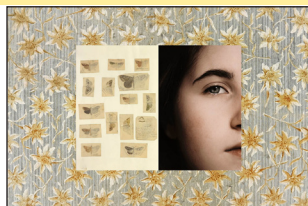


Le lien **X** est :
https://x.com/sgp_geneve



Expositions

Carouge - Lausann



Ilaria Sagaria

Chrysalides

Cette exposition présente à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences, le travail de l'artiste italienne Ilaria Sagaria. L'exposition Chrysalides explore l'adolescence comme une métamorphose, mêlant poésie et psychologie.

Inspiré par la symbolique de la chrysalide, ce travail examine les transformations intimes et existentielles de cette phase, où la magie de l'enfance rencontre les angoisses de la croissance.

À travers des images oniriques et des gestes suspendus, il illustre le passage fragile et mystérieux vers l'âge adulte.

Maison de l'enfance et de l'adolescence

Bd de la Cluse 26, 1205 Genève

> Du 18 avril au 29 juin 2025



Fabrice Guérin

Le sport à l'épreuve

« Sur terre comme sous l'eau, la nature nous réserve de grands moments et bien des surprises. J'ai le privilège de l'observer depuis des années et d'être à chaque fois émerveillé. Malheureusement, je suis également un témoin de la dégradation de notre environnement »

L'exposition de Fabrice Guérin que vous propose la galerie ArTypique en ce début d'année vous emmène au cœur du Mexique.

La nature de ce pays aux mille couleurs constitue pour le photographe un choix de cœur, tant la préservation de ces lieux aussi spectaculaires que fragiles importe à ses yeux.

ArTypique Galerie

22 rue Jacques Dalphin, 1227 Carouge

> Du 27 mars au 3 mai 2025

e - Paris - Genève



Robert Doisneau

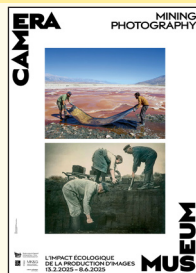
Instants donnés

L'exposition présente plus de 350 photographies choisies pour une promenade à travers l'œuvre complexe d'un artiste si souvent simplifié qui reprendra ici toute sa dimension poétique et profondément humaine.

Témoignant de son époque des années 1930 aux années 1980, Robert Doisneau a photographié l'enfance, sa banlieue parisienne, les ateliers d'artistes peintres et sculpteurs rencontrant au passage l'œuvre de Maillol, la mode et le luxe d'après-guerre tout en dressant, avec une attention qui ne se démentira jamais, le constat social d'un monde sans indulgence dont il se sentit toujours solidaire.

Musée Maillol

59-61 Rue de Grenelle, 75007 Paris
> Du 17 avril au 12 octobre 2025



Tyler Michell

Wish this was real

Le photographe américain Tyler Mitchell est animé par des rêves de paradis sur fond d'histoire. Depuis son ascension dans le monde de la mode, il a constitué un récit visuel de la beauté, du style, de l'utopie et du paysage qui élargit les visions de l'expérience noire. Photo Elysée présente sa première exposition personnelle en Suisse, offrant de nouvelles perspectives sur ses thèmes de prédilection, comme l'autodétermination et l'extraordinaire éclat du quotidien, et montrant comment la photographie peut être enracinée dans le passé tout en évoquant des futurs hypothétiques.

Lausanne

Photo Elysee

Place de la Gare 17, 1003 Lausanne
> Du 28 mars au 17 août 2025

Expositions

Saint-Claude



5
ème
édition

FINA 
FESTIVAL | INTER'NATURE
DU HAUT-JURA

4 · 5 · 6
AVRIL 2025
EXCLUSIF
EXPOSITION INÉDITE

Palais des sports de
SAINT-CLAUDE, HAUT-JURA
5€ / GRATUIT moins de 14 ans

34

FILM EN
AVANT-PREMIÈRE

PROJECTIONS DE FILMS
conférences - animations - ateliers
essai de matériel - journée scolaire

EXPOSITIONS
photographiques
& artistiques 

PARRAIN
FRANÇOIS BERNARD

INVITÉS D'HONNEUR
DOROTA & BRUNO SÉNÉCHAL

JEUNE ESPOIR
LUBIN GODIN

www.fina-hautjura.fr



PHOTO-CLUB AIGLE

PRÉSENTE SON

EXPOSITION DE PHOTOS

Centre commercial Migros MMM Chablais Centre Aigle

31 MARS - 5 AVRIL 2025

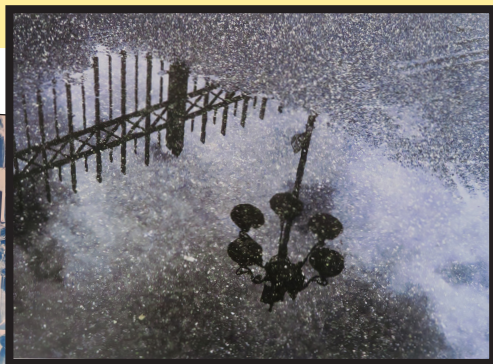
aux heures d'ouverture du Centre

www.photoclub-aigle.ch president@photoclub-aigle.ch

Expo Vue

Photo Club de Gland

© Esther Mahmoudi



© Michèle Vernex



© Denis Boucard

© Virginie Travaglini



Voilà une belle occasion qu'a trouvée le Photo Club de Gland pour faire plaisir à ses membres et pour démontrer au public, de la région et d'un peu plus loin, quelques aspects de ses activités.

Car il faut avouer que ses prestations sont nombreuses et bien variées.

Jugez vous-même : une séance par mois mais également des travaux individuels et collectifs, ainsi que des sorties durant lesquelles les photographes s'en donnent à

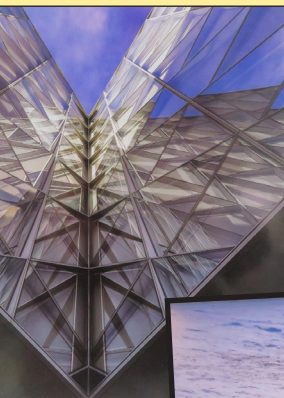
cœur joie, selon un thème imposé.

Visiblement l'imagination ne manque pas et la créativité non plus. Dans les lumineux espaces de ce bâtiment de Grand-Champ à Gland, dans les coursives et l'immense salle, ont été répartis les tirages qui constituent cette exposition. Chaque photographe disposait d'une surface, telle une galerie, pour présenter ses travaux et tirages, exposant un sujet de son choix en 4 à 8 agrandissements accompagnés d'une notice.

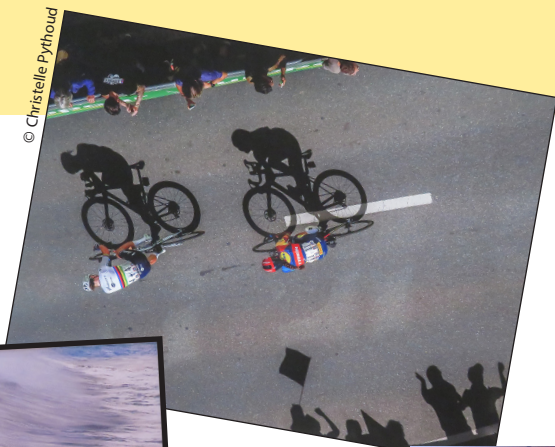
De plus, résultats de sorties en commun, d'autres posters présentaient une sélection de photos réalisées par divers membres sur des thèmes imposés. Visiblement, le club sait, sur ce genre de focus, intéresser ses photographes qui s'appliquent à produire à chaque occasion d'excellentes images.

Münsingen 2024 - Musique





© Eric Chatelain



© Christelle Pythoud



© Petra Stordel



© Daniel Calabrese

Par ailleurs, le club avait ouvert un concours " grand public " afin que les habitants de la Côte proposent des images qui ont été sélectionnées et exposées sur de grandes tables. Dans un autre espace, une structure tubulaire permet de suspendre les tirages d'une belle série d'images réalisées sur le thème du feu.

Par ailleurs, des vitrines présentaient aux visiteurs divers appareils photo, dont les célèbres à développements instantanés, et autres accessoires. Un bon moyen de revenir en arrière et de constater les nombreux

progrès accomplis par les fabricants dans ce domaine. Chacun a ainsi pu constater que ce qui était du dernier cri, que les amateurs étaient fiers de posséder, est vite devenu une pièce de collection !

Lors de ces trois jours d'exposition, les visiteurs, passant d'une galerie à l'autre, avaient devant les yeux de superbes images, tant les travaux individuels que les collectifs, et des tirages parfaitement réalisés. Ces cimaises méritaient le détour, surtout que sur place le staff du club photo était dévoué et disponible. En mettant ainsi à l'honneur la photo amateur, les retombées de cette exposition seront très positives.

Alors, bon vent au Photo Club de Gland et plein succès pour la suite de ses activités.

Eric Boillat

© Julien Brinkers



Carnet noir

Homage

(07.10.1940 - 09.03.2025)

Rita Dellamaria

© Béatrice Bauzin



C'est avec une grande tristesse que nous avons appris la disparition de Rita Dellamaria.

Elle restera dans nos mémoires comme une membre précieuse de notre club. Nous adressons nos plus sincères condoléances à sa famille.

Comité de la SGP

J'ai appris, avec tant de tristesse, le départ de ma douce et si discrète Amie, Rita Dellamaria.

Amie de longue date, avec elle, je suis allée en Autriche, skier à Samoëns et fait de maintes promenades.

Elle est partie ce 9 mars, très atteinte dans sa santé depuis des années, et lors de ma dernière visite, fin février 2025, elle me disait encore qu'elle avait bien vécu...

Membre de la SGP depuis 1982, Rita s'est occupée longtemps de la recherche des séances (dans les années 2008-2009.)...

Je suis en pensée avec son mari Klaus, son fils Ken et ses petits enfants Luke et Jade.

Béatrice Bauzin



Pauvre Adam - hors du paradi © Rita Dellamaria

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Déclic du mois





Prochaines séances

#213
Avril
2025

Spécial

.....● **Lundi 31 mars à 20h30**



L'écran est à vous

Ils seront au nombre de deux privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, deux membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images. Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.
Luc Buscarlet et Emilie Tournier accompagnée de sa soeur.

Faites voir

.....● **Lundi 07 avril à 20h30 Structures bâties par l'homme**



31 mars > 06 avril

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à :
faitesvoir@sgp-geneve.ch
dès le 31 mars et jusqu'au 06 avril à 22h00.
Les nommer selon cet exemple :
[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
(250407_Mayor_Samy_1.jpg)

Ateliers en commun

Cours de base

..... **Lundi 14 avril à 19h00**

En collaboration avec l'équipe des Ateliers et du Cours de base.
Pour le rendez-vous référez-vous à la newsletter des ateliers.



..... **Vacances de Pâques**

Faites voir

..... **Lundi 05 mai à 20h30**

26 avril > 04 mai



Libre

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.
Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch
dès le 26 avril et jusqu'au 04 mai à 22h00.
Les nommer selon cet exemple :
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(250505_Mayor_Samy_1.jpg)

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclass	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Franck Bretelle	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Emilie Tournier	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Norie Maturana	contact@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Bibliothèque	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	bibliotheque@sgp-geneve.ch
Publicité	Comité & Eric Boillat	rallye@sgp-geneve.ch
Rallye	Concettina Rossitto Benedetta Simonati	
Historique	Luc Buscarlet	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Eric Boillat
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Christiane Margand
Katja Weigl
Benedetta Simonati
Alexane Quillon
Concettina Rossito
Béatrice Bauzin
Team Rédaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Alexane Quillon
Franck Bretelle

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.
Demande de reproduction
directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Yves Manfrini

LA REINE DÉNEIGE



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 avril Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch