

PHOTO

#211
Février
2025

Magazine



SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 250106 Rallye Marché de Noël
012	Séance 250113 Münsingen & Awards SGP
014	Séance 250120 Quentin Ducrest
016	Séance 250127 AG
022	Carnet noir
027	Concours internes
028	Cours de base
030	Livre
032	Masterclass
034	Workshop
036	Information
038	Bibliothèque
039	Réseaux sociaux
040	Expositions
042	Expo vue
044	Déclic du mois
046	Prochaines séances
048	Contacts
049	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Février

03 Lundi 19h00 En Commun Photo de studio

10 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Faites voir : libre

17 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Pierre-Michel Virot

24 Vacances de février

Mars

03 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Faites voir : Créer un flou de bougé

Prochain comité :
mardi 04 février 2025 à 19:00 heures



Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Sammy Mayor

De temps en temps, il est bon de s'arrêter et de réfléchir à ce qu'a été la photographie, ce qu'elle est et ce qu'elle sera...peut-être.

La photographie, cet art visuel qui capture des moments figés dans le temps, a connu une évolution remarquable depuis ses débuts au XIXe siècle. De la toute première photographie en noir et blanc aux images numériques haute résolution d'aujourd'hui, explorons brièvement, dans cet edito, son voyage fascinant à travers le temps.

Plongeons dans son passé, observons son état actuel et anticipons son futur prometteur, y compris la montée de la photographie générée par intelligence artificielle.

Origine : elle trouve ses racines dans les travaux de pionniers tels que Nicéphore Niépce et Louis Daguerre. En 1826, Niépce captura la première photographie connue sous le nom de « View from the Window at Le Gras », marquant ainsi le début de l'ère photographique. Les premières épreuves étaient en noir et blanc, et leur réalisation était un processus laborieux nécessitant de

longues expositions. Puis l'arrivée de l'image en couleur, grâce à des techniques comme l'autochrome des frères Lumière au début du XXe siècle, a ouvert de nouvelles dimensions artistiques. Les appareils photo se sont miniaturisés, devenant plus accessibles à un public plus large. La photographie s'est rapidement répandue dans le monde entier, devenant un moyen inestimable de documenter la réalité.

Le Présent : L'Ère de la Photographie Numérique. Ce passage depuis l'argentique a révolutionné cet art. Les appareils photo numériques ont éliminé le besoin de pellicules, permettant aux adeptes de prendre un nombre illimité de photos et de visualiser instantanément leurs résultats. Les logiciels de retouche ont ouvert des possibilités créatives infinies, permettant de manipuler les images comme jamais auparavant. La photographie mobile est devenue omniprésente avec l'avènement des smartphones dotés de caméras haute résolution. Les médias sociaux ont créé une plateforme mondiale pour partager instantanément des images

« Vous n'apprendrez jamais la photographie en restant chez vous. Sortez et prenez des photos. »

Joe McNally

de l'analogique au numérique

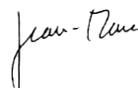
avec un public mondial. Aujourd'hui, la photographie est un langage universel qui transcende les frontières et les cultures.

L'Avenir : Les Tendances Émergentes. L'avenir de la photographie promet d'être encore plus passionnant. La réalité virtuelle (RV) et la réalité augmentée (RA) ouvrent de nouvelles possibilités pour la création d'images immersives et interactives. Les drones offrent des angles de vue uniques et des perspectives aériennes spectaculaires. La photographie générée par intelligence artificielle (IA) est une tendance émergente qui suscite un grand intérêt. Les algorithmes d'IA peuvent désormais générer des images à partir de descriptions textuelles, ou même améliorer automatiquement les photos en ajustant l'exposition, la couleur et la composition. Cela ouvre de nouvelles perspectives pour la créativité de tout à chacun.

La photographie a parcouru un long chemin depuis ses débuts modestes. Du noir et blanc à la couleur, de l'analogique au numérique, elle continue d'évoluer et de se réinventer, et à nous tenir en haleine. À mesure que de

nouvelles technologies émergent et que la créativité des photographes s'exprime, l'avenir de la photographie promet d'être riche en innovation et en inspiration. Alors que nous nous tournons vers l'horizon de cet art visuel, nous pouvons être sûrs que la photographie continuera de capturer notre imagination et notre cœur, figeant des moments de beauté et de vérité pour les générations à venir, que ce soit grâce à des mains humaines ou à l'intelligence artificielle.

Nous nous réjouissons de vous retrouver lors des activités proposées par notre club et pour partager de beaux moments photographiques avec vous. Comme à chaque edito, nous vous souhaitons de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Et surtout, prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retours sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Lionello Cohen

Atelier du 02.12.2024 : Flash



Atelier du 02.12.20

Création

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



©Bruno Widmer

24 : Flash



© Marcelli Raymond

Atelier du 02.12.2024 : Flash

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Faites voir : Rallye Marché

Première de la nouvelle année, cette séance nous offre un premier retour en arrière, à la sortie en commun au Marché de Noël le lundi 16 décembre 2024.

Une occasion en or de métamorphoser une simple sortie en un rallye d'hiver, avec six thèmes à maîtriser dans l'espace réduit du Marché de Noël. Réduit, l'espace l'est moins par sa surface que par l'ambiance générale. Des lumières semblables partout, des gens tous habillés pour la saison, des petits chalets qui se suivent, et une obscurité omniprésente. Et c'est dans ce contexte fait de similitudes qu'il faut trouver les particularités, et ce ne sont pas les six thèmes qui démentiront : Du flou, le point rouge, un sourire, j'ai vu le père Noël, ça c'est un beau bougé, le visuel de l'affiche.

Le flou se fabrique, des points rouges se voient, un sourire peut se prendre au vol, ou devenir spontané, après le vin chaud ! Pour voir le Père Noël, il faut le chercher. Un bougé équivaut à un mouvement, du sujet ou de l'appareil, et le visuel de l'affiche fait de l'auteur un graphiste...

Que du travail en perspective, qui n'a en rien entravé l'enthousiasme des 21 participants, qui ont présenté une photo par thème. Donc chaque thème est représenté 21 fois, avec chaque fois une approche différente et spécifique pour chaque auteur, ce qui permet une appréciation par comparaison, sachant qu'un rallye n'est pas un concours avec classement à la clé.

Après l'ouverture de la séance par Jean-Marc Ayer, la parole est rapidement donnée à Eric Boillat, qui a dirigé ce petit rallye mis sur pied avec l'équipe des Ateliers, assisté par Samy Mayor pour la projection. Les images défilent par thème, permettant justement cette comparaison, toutes commentées de manière concise et claire, sans s'attarder ou les décortiquer jusqu'au moindre détail. L'attention reste ainsi soutenue, dans un contexte où finalement toutes les images se ressemblent, mais chacune exprimée différemment, avec beaucoup de recherche, de créativité et de soin porté aux prises de vues.

Une jolie sortie où l'osmose entre la féerie des lumières de Noël et la fraîcheur hivernale a enchanté participants et organisateurs.

Michel Gasser

é de Noël



© Sammy Mayor



© Lionello Coen



© Gjonaj Shprese

Séance

06 janvier 2025

Faites voir : Rallye Marché

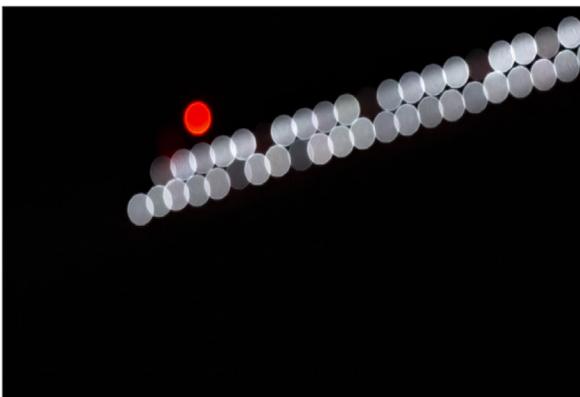
© Martine Larpin



© Quentin Ducrest



© Jean-Marc Ayer



© Karine Genilloud



é de Noël (suite)



© Odile Van Asperen



© Stéphane Dupuis

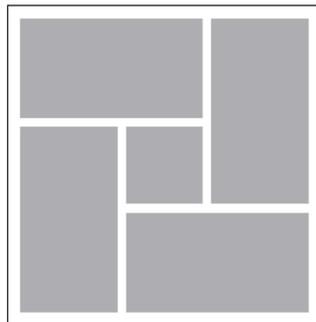
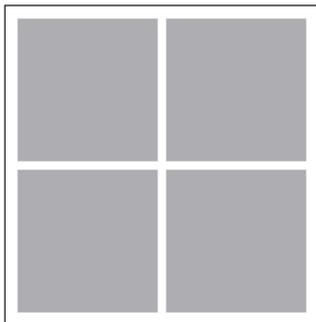
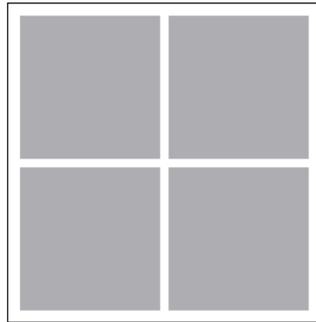
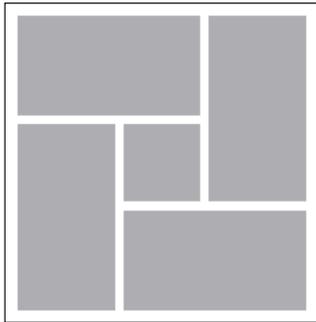


© Michèle Duclot



© Alexane Quillon

Münsingen et Awards S



Présentée par Jean-Marc Ayer, cette soirée va se dérouler en deux temps. En premier lieu, le choix du projet qui va représenter la SGP au concours de Münsingen, et qui est animé par Frank Bretelle. Deux groupes ont préparé un travail, soit une série de 4 à 5 images sur le thème *Passion*, chacune prise par un auteur différent.

Le premier groupe réunit Giulia et Claude Romanato, Eric Boillat, Raphaël Page et Bruno Widmer, tandis que le second rassemble Christina Benghoubu, Katja Weigl, Yves Curchod et Bruno Le Feuvre. Pour chacun des

travaux, une présentation est faite sur l'approche du sujet choisi, puis discussions avec la salle sur les points à améliorer ou les modifications à apporter pour un meilleur impact auprès des juges. Au final et à une grande majorité des votants, c'est indiscutablement le second projet qui est retenu pour le concours Münsingen.

Bruno Lefeuvre prend le relais pour le deuxième volet de la soirée, la remise des récompenses pour les lauréats des 4 concours. Sont projetés les travaux qui ont accédé au podium des points des concours images numériques,



images imprimées, séries imprimées et numériques, et images numériques à thème imposé. Le classement général 2024 réunit 40 participants, totalisant 187 images et séries. Le photographe ayant obtenu le plus de points est Pierre-Alain Balmer, qui remporte dans la foulée le Challenge *Henri Bondallaz*, également remis à Yves Curchod, tandis que le Challenge *Ernest Rouiller* revient à Luc Buscarlet. Les lauréats sont invités à retirer leur award à la fin de la séance auprès de Jean-Marc Ayer.

Après les concours internes, les résultats du concours PhotoSuisse sont énoncés,

où la SGP finit globalement 5e sur 22 clubs, finissant 7e en couleur et 4e en noir et blanc. Sont également présentés le classement individuel et les images primées. La soirée s'achève par la présentation rapide des concours internes 2025 avec leur règlement.

Félicitations et merci à tous les lauréats et participants à ces divers concours passés et à venir, au sein de notre société et au-delà.

Michel Gasser

Quentin Ducrest



C'est Jean-Michel Revuz qui nous présente ce soir notre futur membre SGP Quentin Ducrest, dont le parcours photographique va en surprendre beaucoup.

Passionné depuis toujours, Quentin Ducrest a suivi un cursus de plusieurs années en tant que spécialiste en photographie CFC au Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey, en parallèle avec le Leica Store à Genève, afin de devenir photographe indépendant. Sa passion aidant, il s'intéresse à divers domaines, du reportage aux portraits, en passant par la couverture de l'actualité et de soirées événementielles.

Etre photographe indépendant implique d'aller vers les autres, se mettre à disposition et présenter son approche de l'image. Cela nécessite ténacité et persévérance, cela prend du temps, car il faut négocier, revenir à la charge plusieurs fois pour réussir à s'infiltrer, afin d'obtenir, tout au début, deux images présentées à la RTS en arrière-plan pour la présentation de la météo après le TJ-Soir.

Les premières images projetées donnent d'emblée le ton par leur haute qualité, une créativité et une maîtrise de la technique qui ne laisse aucun doute. Les portraits, essentiellement au noir et blanc, montrent la complexité du droit à l'image selon le pays où l'on se trouve. Il faut demander l'autorisation, puis obtenir les coordonnées de la personne qui pose, afin de lui envoyer par la suite la photo.

Le parcours de Quentin Ducrest le mène à s'approcher de diverses personnalités, du show-biz à la politique, dans le cadre de reportages ou de couverture d'actualité. Vient ensuite la photographie de commande, à savoir répondre à une demande spécifique et réaliser une série de prises de vues lors d'événements, comme par exemple cette soirée importante qui se tient au restaurant de l'Hôtel des Bergues.

Le shooting est une autre facette explorée par Quentin, qui focalise beaucoup sur le contact avec l'être humain, illustrée par une série monochrome sur les mains dans leur expression quotidienne, ou de l'artiste et metteuse en scène Alexia Favre au Musée d'Art et d'Histoire, qui entrent dans le cadre des projets personnels. Restent les voyages, dont deux en Irlande, avec un superbe petit diaporama en couleurs entre vues urbaines et paysages féeriques d'Erin, dans lesquels nous plonge le chant You Raise Me Up, interprété par le groupe Celtic Woman, un envol de toute beauté.

Merci à Quentin Ducrest pour cette présentation en même temps succincte et diversifiée du métier de photographe indépendant et de tout ce qu'il implique. Avec un parcours photographique

indiscutablement prometteur et tourné vers les gens, nous ne pouvons que nous réjouir de l'accueillir dans notre société.

Michel Gasser



Assemblée générale



Notre Président Jean-Marc Ayer ouvre l'Assemblée générale à 20h00 par un mot de bienvenue, en présence de notre vice-Président Sammy Mayor.

S'ensuit la lecture de l'ordre du jour, et la désignation de deux nouveaux scrutateurs, Geneviève Féraud et Raymond Marcelli. L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité des 42 membres présents à l'AG. Sont excusés Stéphane Dupuis, Eric Boillat, Bernard Dudez et Jean-Claude Matthieu.

Le procès-verbal de l'AG 2024 est à son tour approuvé à l'unanimité. Une minute de silence est tenue en hommage à notre collègue et ami Richard Forster, qui nous a quitté quelques jours auparavant, tandis que défilent sur l'écran quelques portraits le mettant en scène, appareil de photo au poing.

Réception des membres vétérans
Félicitations à nos fidèles membres qui

passent un cap de décennies au sein de la société : 60 ans pour Jean-Claude Matthieu, excusé, 50 ans pour Carmela Marcelli et 40 ans pour Bernard Dudez. Jean-Claude Matthieu nous laisse en projection une douzaine d'images valaisannes, où il a élu domicile, et Carmela prend brièvement la parole pour exprimer sa gratitude de n'avoir pas été oubliée en dépit de ses rares apparitions aux soirées hebdomadaires.

Remerciements

Jean-Marc Ayer : remerciements à la MIA, à Photo Suisse, à Sammy Mayor pour les séances et le magazine, à Concettina Rositto, Benedetta Simonati et Eric Boillat pour les rallyes annuels, à l'équipe des Ateliers, à nos sponsors Photo Verdaine, Visuels et Photo Grancy, à toutes les commissions et toutes les personnes hors commissions qui assurent le bon déroulement des séances et de la société, à Raphaël Page et Michel Gasser, avec le récapitulatif de tout le travail logistique effectué par chacun dans son domaine. Remerciements à Madeleine Béboux-Naef pour la gestion des membres et à Norie Maturana pour les ordres du jour et PV dans les temps impartis de chaque séance du Comité. Madeleine souhaitant laisser sa place, Norie reprend dorénavant la gestion des membres.

RAPPORTS D'ACTIVITE

Gestion du Comité
Jean-Marc Ayer : rappel des points forts

de 2024, de la tenue de dix séances du Comité, qui se tiennent le 1er mardi de chaque mois, et nécessitent 30 heures de travail par personne, et récapitulation non exhaustive des nombreux sujets traités.

Administration et gestion des membres

Madeleine Bébox-Naef laisse la parole à Jean-Marc Ayer. Passage en revue des effectifs de la SGP, qui compte un total de 274 membres, cours inclus, et se déclinent en 7 adhésions hors cours, 28 adhésions des élèves du cours, ainsi que 47 démissions hors cours. Répartition des membres (cotisants, vétérans, etc), répartition par genre et évolution du nombre d'adhérents depuis 2018 présentés sous forme de graphiques, avec une baisse relativement marquée entre 2023 et 2024 de membres cotisants.

Séances du lundi

Samy Mayor : Récapitulatif et décompte des séances hebdomadaires et des diverses activités de la société, telles que Faites voir, rallyes, photographes invités, etc. Remerciements à Raphaël et Michel pour la mise en place de la salle, et à toutes les personnes qui ont aidé à remplir le calendrier des séances du lundi, et rappel des quatre rallyes organisés par Concettina Rossitto, Benedetta Simonati et Eric Boillat.

Media et communication

Samy Mayor : Récapitulation de toutes les tâches inhérentes au magazine, avec la réalisation de 537 pages en 2024, la présentation des diverses rubriques, de

l'équipe de production (rédaction, mise en page, images). Un appel est également lancé afin de trouver des rédacteurs, afin de diminuer un peu le travail de ceux qui en ont la charge. Equipe de production des flyers pour les cours, les rallyes, la carte de vœux, ainsi que la gestion des réseaux sociaux (Facebook, Instagram et X). Collaboration avec Dassio Impression, de Chouilly, petit artisan imprimeur. Remerciements à toutes les personnes qui font vivre les 11 éditions annuelles du magazine. Remerciements à Alexane Quillon pour la correction du magazine

Cours de base et Workshops

Yves Manfrini : remerciements à Bruno le Feuvre, Franck Bretelle et Norie Maturana pour leur engagement pour l'offre qui comprend le cours débutant, le cours de base et les workshops, anciennement les modules spécifiques. Poursuite du format mis en place en 2023, lequel est reconduit en 2025, avec l'inscription à ce jour de 19 élèves. Rappel du rôle des workshops, activités payantes à mi-chemin entre cours et atelier, portant sur un savoir-faire spécifique et dispensés par des photographes amateurs experts. En 2025, la photographie par drone et la photo de chevaux en Camargue sont d'ores et déjà programmées. Les personnes intéressées sont toujours invitées à faire part de leurs intérêts, afin de cibler au mieux l'instruction.

MasterClass

En l'absence de Jean-Claude Irminger,

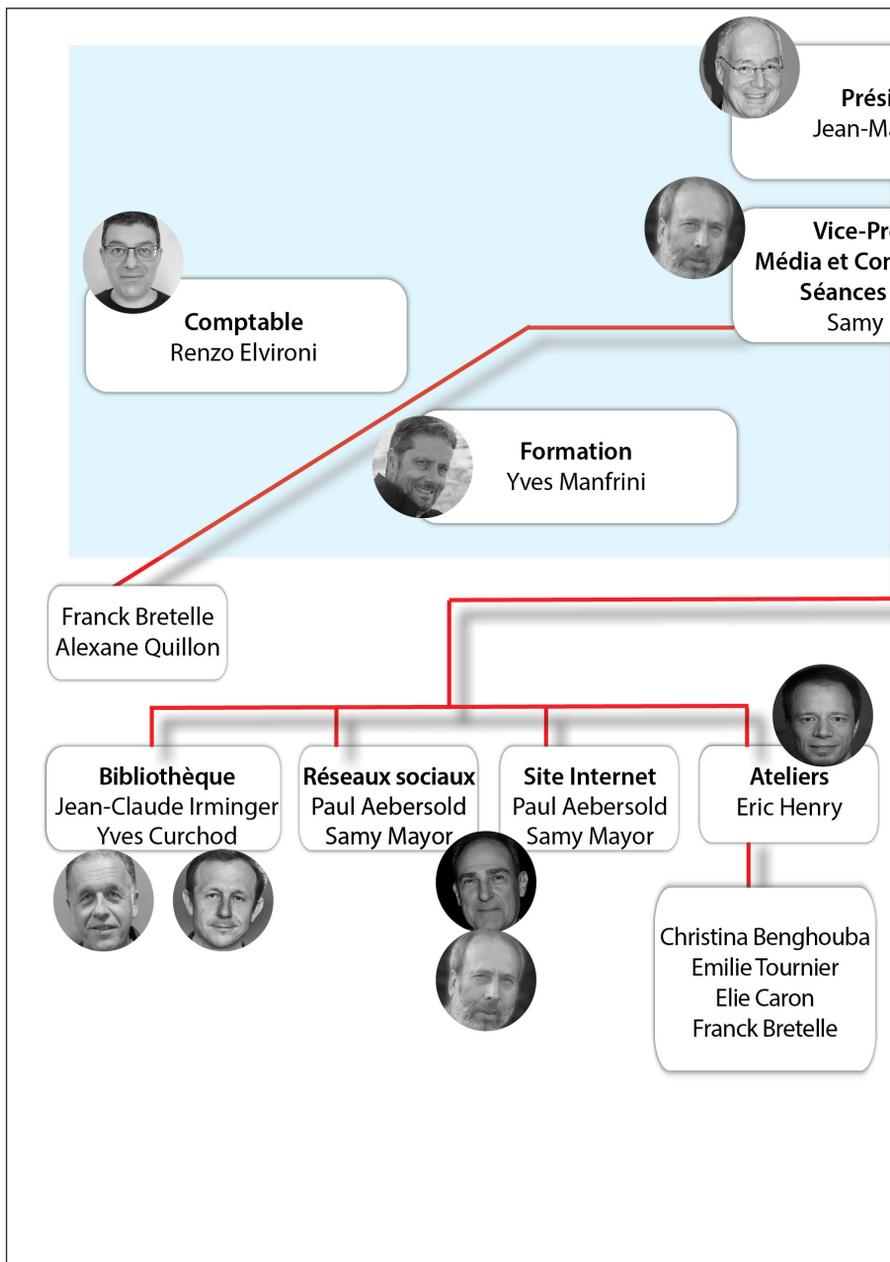
>>>

Séance

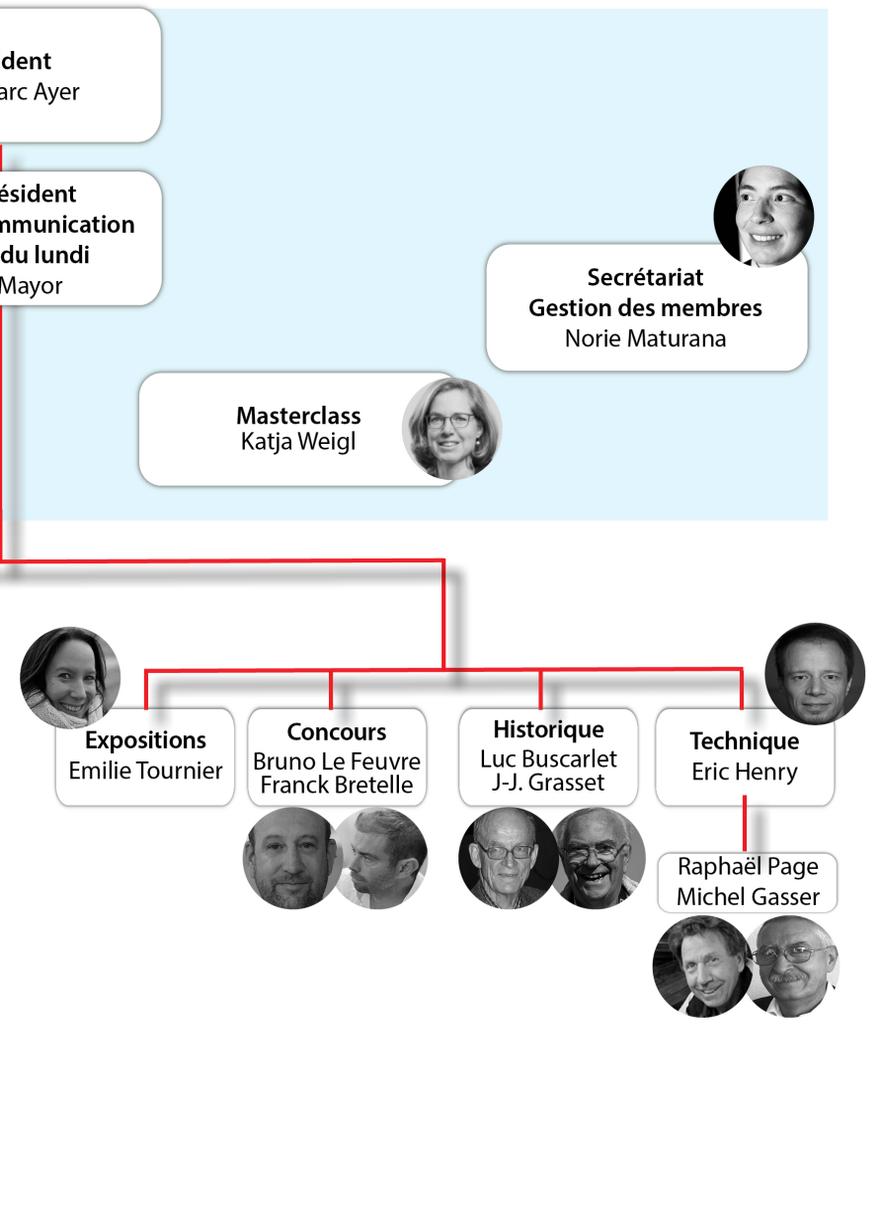
27 janvier 2025

Assemblée générale

Commissions Comité restreint



(suite)



Assemblée générale

excusé, c'est Katja Weigl qui fait le récapitulatif des 3 stages organisés en 2024, avec la participation de 16 personnes au total. Ont été mis en place un sondage avec réflexion sur le futur programme, une nouvelle présentation du site web, un nouvel outil pour les inscriptions, ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Présentation rapide des MasterClass prévues en 2025, avec une invitation à faire des propositions pour qui le souhaite. Katja reprend entièrement la gestion des MasterClass, Jean-Claude Irminger ayant souhaité s'en retirer.

Ateliers

Eric Henry : Présentation et remerciements à l'équipe des Ateliers, lesquels ont traité 24 thèmes, commenté et partagé 570 photos. Un accent particulier est mis sur les bons moments de partage vécus tout au long de l'année.

Concours

Bruno le Feuvre : une commission gérée de concert avec Franck Bretelle et Jean-Marc Ayer, remerciements à Denis Ponté, Patrick Grob, Yves Manfrini, Christine Benghouba, Madeleine Bébox-Naef, Samy Mayor, Martin Drevermann, Luc Buscarlet, Raphaël Page, Alexane Quillon, Yves Curchod et Jean-Michel Revuz pour leur contribution aux concours 2024, ainsi qu'à tous les participants. Récapitulation des classements aux concours internes, à Photo Suisse et au concours Münsingen. Rappel des concours internes en 2025,

avec une évolution du règlement, disponible en ligne. Enfin, présentation de la série qui représentera la SGP au concours Münsingen.

Expositions

Emilie Tournier : Une exposition était prévue à la fin de l'année 2024 à la MIA, pour présenter les associations résidentes, mais n'a pas pu être concrétisée. Elle reste en suspens pour une mise sur pied ultérieure. Organisation en 2025 d'une exposition transfrontalière, organisée par la Fédération Française de Photographie sur le thème de la Montagne, avec la participation de la SGP et des clubs de Meyrin, du CERN de Gland et de Lausanne.

Commission historique

Luc Buscarlet et Jean-Jacques Grasset laissent la parole à Jean-Marc Ayer, qui rappelle le montant provisionné à ce jour pour le jubilé à venir du 150e de la SGP, et relève le travail minutieux du tri des archives que nécessite ce domaine. Commande à l'imprimeur des reliures des magazines 2022 et 2023.

Rapport financier

Enzo Elvironi : rapport très précis et détaillé du bilan de boucllement, avec présentation de multiples graphiques et tableaux. L'exercice s'achève avec une perte, à laquelle la diminution du nombre de membres cotisants n'est pas étrangère.

Rapport des vérificateurs des comptes

Claude Romanato : de concert avec

(suite)

Shprese Gjonaj suppléante, qui a remplacé Patrick Emery, confirme l'exactitude et l'excellente tenue des comptes de la SGP.

Adoption des rapports et décharge au Comité

Les rapports sont adoptés et le Comité déchargé à l'unanimité des 42 membres présents.

Election du Président et du Comité

Légère adaptation du Comité et des commissions est présentée, et acceptée à l'unanimité des membres présents. Présentation des objectifs pour 2025, qui misent sur la continuation ainsi que la qualité des offres, ainsi que sur la recherche de sponsors et de nouveaux

locaux. Sont également recherchés : responsable pour les sponsors, aide pour la mise en page du magazine, ainsi que des rédacteurs. Pour 2026, Président, vice-Président, comptable, responsable du magazine, responsable des séances du lundi.

Budget 2025

Renzo Elvironi présente un budget détaillé et prudent, avec un petit bénéfice à la clé.

Adoption du budget 2025

Le budget 2025 est adopté à l'unanimité, avec une cotisation inchangée à Fr 120.00.

Election des vérificateurs des comptes

Ont été élus Shprese Gjonaj et Raymond Marcelli, avec pour suppléant Raphaël Page.

En l'absence de propositions individuelles, Jean-Marc Ayer clôt l'Assemblée générale 2025 à 21h35, laquelle est suivie d'un petit en-cas au bar, tenu pour l'occasion par Jean-Michel Revuz, Yves Manfrini et Eric Henry.

Michel Gasser



Carnet noir

Richard Forster

(1940 – 2025)



Richard FORSTER

ingénieur enseignant retraité - photographe amateur

Enlevé à leur tendre affection le mardi 21 janvier 2025 dans sa 85ème année après une courte maladie combattue avec courage. La cérémonie d'adieu aura lieu le lundi 27 janvier à 10h en l'Eglise Catholique de Veyrier.

Grand merci à toutes les personnes qui l'ont soutenu dans cette épreuve.



© Samy Mayor



© Eric Boillat

Carnet noir

Hommage

(1940 – 2025)

Richard Forster

RICHARD,

Tu as beaucoup donné à notre club dès le départ. Reçu membre en 1958, tu as rapidement participé avec succès aux concours et expositions organisés par le club. Tu as développé le site Aphrodite pour ton sujet fétiche: la photo de charme en allant même te mouiller pour sa version sous-marine.

Tu t'es investi dans le cours de base en commençant par proposer en 1991 une séance spéciale de clôture qui présente les travaux des élèves. C'est aujourd'hui un incontournable du cours de base. Tu prodiguais critiques et conseils aux participants, d'abord en solo puis en équipe avec un succès incroyable pour parfois 80 participants. Tu as alors pris une partie de l'animation du cours de 2007 à 2012.

Tu as également animé la séance portrait avec Luc, initiée par l'ancien président Didier Broccard, avec un vrai succès. Puis vous avez développé la sortie nocturne toujours avec Luc, sortie qui est toujours très appréciée.

Enfin, tu as été membre du comité de 2007 à 2022, transmettant toute ta connaissance pour que le club continue à se développer d'année et année.

Nous ne pouvons donc que te remercier pour tout le temps que tu nous as consacré et que nous allons regretter.

Toutes nos pensées t'accompagnent pour ton dernier voyage en compagnie de lapinou

*Luc Buscarlet
remanié par Norie Maturana et
Béatrice Bauzin*





© Sammy Mayor





Matériel Photo

Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58

1006 Lausanne

+41 21 616 57 51



Occasions

info@photograncy.ch

<https://www.photograncy.ch/>

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi : 9h à 18:30 non stop

Mercredi : 9h à 18:30 non stop

Jeudi : 9h à 18:30 non stop

Vendredi : 9h à 18:30 non stop

Samedi : 9h à 13:00



Impression photo



**PHOTO
GRANCY**

Concours

Participez aux 4 manches de 2025

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1

Concours images numériques

> Dépôt le 17 février **Par Mail**
Résultats le 17 mars

2

Concours images imprimées

> Dépôt le 12 mai
Résultats le 23 juin

3

Concours séries imprimées
et numériques

> Dépôt le 1^{er} septembre
Résultats le 13 octobre

4

Concours images numériques
thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 27 octobre
Résultats le 24 novembre

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2024-2025
5054-5052

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2024-2025



2024

2025

Leçon n°

Débutants

1	27 novembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base
2	04 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	11 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	18 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite

Leçon n°

1	08 janvier	19h30-21h00	<i>Yves Manfrini</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	15 janvier	19h30-21h00	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
3	22 janvier	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
4	29 janvier	19h30-21h00	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
5	05 février	19h30-21h00	<i>Denis Ponte</i>	Base de la photographie 1
6	12 février	19h30-21h00	<i>Denis Ponte</i>	Base de la photographie 2
7	19 février	19h30-21h00	<i>Vos animateurs</i>	Vos images commentées
8	05 mars	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
9	12 mars	19h30-21h00	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
10	19 mars	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
11	26 mars	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
12	02 avril	19h30-21h00	<i>Philippe Pédât</i>	Le Noir et blanc
13	14 avril	lundi 19h00-20h00	<i>Ateliers</i>	Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers
14	07 mai	19h00-22h00	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
15	10 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
16	11 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
17	02 juin	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 10 et 11 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Routes de la soie L'Ouzbékistan, « Perle de l'Asie centrale »

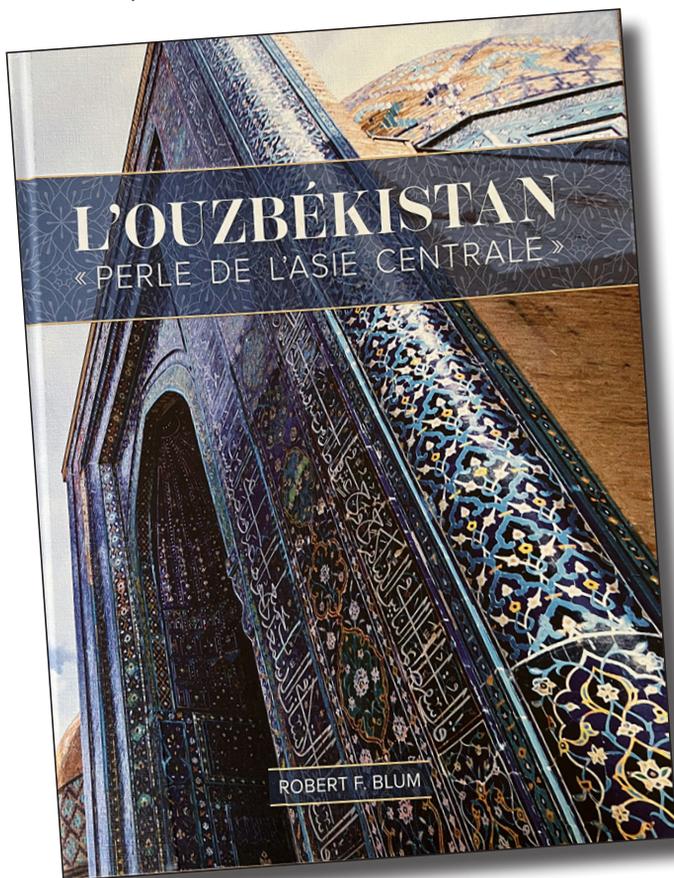
avec Pierre Michel Viro, photographe

Cap aujourd'hui sur la route de la soie, grâce au photographe Pierre Michel Viro, qui a illustré le livre édité par Robert F. Blum, Ouzbékistan « Perle de l'Asie centrale », paru en 2023.

Pourquoi s'intéresser à un pays si lointain ? Comment le faire découvrir de façon originale ? Quelle vérité montre-t-on à travers les images ? Quelle place occupe la photo dans l'édition et les médias aujourd'hui ?

Que vaut encore la photo d'art et de presse à l'heure de l'intelligence artificielle ?

Photoreporter pour plusieurs médias, Pierre Michel Viro sillonne aussi le monde au service d'organisations onusiennes ou humanitaires depuis plusieurs décennies. Il travaille parallèlement pour l'Association de la Presse Etrangère en Suisse et au Liechtenstein (APES) depuis 22 ans comme conseiller photographique. Son regard réfléchit aussi sur sa profession et son avenir, comme sur la vérité objective de la photographie.



L'Ouzbékistan
Perle de l'Asie centrale

Pierre-Michel Viro
éditions : Robert F. Blum
ISBN :



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Masterclass

Vos formateurs

Cours

Technique-Avancé



Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **Mai / Juin 2025**

Lieu : MiA à Genève 19:00 à 22:00

Prix : **1 module : 75.- non membre SGP : 90.- Combo : 265.- non membre SGP : 315.-**

Module 1 : Photo reportage 13.05.2025

Module 2 : Lumière artificielle 27.05.2025

Module 3 : Composer avec la lumière 03.06.2025

Capture One



Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **11.03.2025 / 13.03.2025 / 19.03.2025 / 14.05.2025**

Heures : 19:00 à 21:000

Prix du stage : **180.- non membre SGP 220.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises

Street Photography



Formateur : **Stephen Kelly**

Dates : **24 au 25 mai 2025**

Heures : samedi et dimanche 10:00 à 18:00

Prix du stage : **510.- non membre SGP 560.-**

Lieu : Genève

Langue : **Anglais**

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Module 4 : Vitesse et Mouvement 17.06.2025

Nous vous offrons la possibilité d'appliquer vos connaissances et d'évoluer avec le cours technique de Patrick. Le cours comprends 4 modules de 2h dispensées sur 4 soirées, au choix.

Il est possible de s'inscrire pour chaque module individuellement, ou pour les 4.



Ce cours vise à donner les moyens pour développer vos photographies, une image jusqu'à sa publication, imprimée sur papier ou affichée à l'écran. Il permet de comprendre la nature et la structure des images numériques et d'acquérir les techniques régulières de leur traitement.

Au terme de ce cours, vous aurez acquis une compréhension suffisamment fine des techniques de traitement numérique avec Capture One, afin de librement développer, corriger, retoucher, recréer vos images numériques.



Cette MasterClass sous la direction du photographe professionnel Stephen Kelly sera consacrée au développement des compétences de reportage des participants dans les rues de la ville, en utilisant les rues de Genève comme point de mire. Au cours de la journée du samedi et du dimanche matin, le groupe se déplacera entre différents lieux de Genève, tels que la vieille ville, le bord du lac, entre autres. La dernière demi-journée du dimanche sera consacrée au travail avec les participants pour séquencer et éditer leurs photos prises pendant l'atelier.

Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass

Katja Weigl

masterclass@sgp-geneve.ch

Drone photography

Formateur : Eric Henry & Jean-Marc Ayer

Date : 09 Mai 2025

Prix du stage : 80.- non membre 100.-

Lieu : Genève

Programme : – BBQ à Midi – sorti des sacs
– photographie au drone avec l'éco-système DJI
en single et double user



Camargue Photo de Chevaux

Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 30 mai au 03 juin 2025 limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Le Noemys Aigues Mortes à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Transport : Covoiturage



Complet

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Avec Jean-Marc Ayer, nous vous proposons une journée sur la photographie aérienne par drone.

Pré-requis : Coordination 3D, bonne vision.

Prendre son picnic pour midi, BBQ à midi sortis des sacs.



Venez découvrir des paysages époustouffants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais avec les Taureaux.

Rencontre incontournable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch



Une idée, une visite, un clin d'œil : vite, écrivez un article pour le Magazine de la SGP

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article concernant la photographie ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

La ligne rédactionnelle du Mag : il se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports aiment les textes courts et les belles illustrations.

Le Mag s'adresse à tous nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs, ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion personnelle.

Une mise en page idéale :

- avec un texte d'environ 250 mots et 2 à 3 photos, on pourra monter une jolie page.
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont si possible une verticale), on peut aller jusqu'à une double-page.
- la rubrique **Expo** demande des textes de 90 mots maximum et une seule photo.

ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (événement, stage, etc.),
- **Expo et Exposition vue**,
- **Lu, vu, entendu** (livre, film, conférence sur la photographie),
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo ou un reportage,
- **Coup de cœur** : pour partager une aventure ou une émotion photographique ou un livre,
- **Post-it** : un lien, une adresse, un gadget, (une citation, une édition, etc.).

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

Adressez votre petit texte et illustrations (maxi 1400 dpi) **avant le 15 du mois** à redaction@sgp-geneve

A bientôt et au plaisir de vous lire.

Le team rédaction



EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Communication

Réseaux sociaux

En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur **INSTAGRAM, FACEBOOK** et **X**, afin d'admirer le travail de nos membres et vous tenir au courant des évènements à venir.

Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !

La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !



Le lien **Facebook** est :
www.facebook.com/sgp.geneve/



Le lien **Instagram** est :
www.instagram.com/sgp_geneve/



Le lien **X** est :
https://x.com/sgp_geneve



Expositions

Le Mont-sur-Lausa



Aline Savioz

Alien Love Call

Née d'une réflexion sur les idéaux romantiques et l'imaginaire collectif façonné par le cinéma des années 1950, le design des années 1970, et les codes présents dans la culture populaire – notamment ceux issus de la science-fiction – l'exposition Alien Love Call de la photographe Aline Savioz incorpore de multiples références culturelles pour créer un univers fictionnel et fantasmagorique, où règnent plénitude et légèreté.

La série Alien Love Call est composée de six images mises en scène et réalisées au moyen format argentique. Ce projet présente une fiction dans un univers rétrofuturiste, illustrant une histoire d'amour entre deux extraterrestres.



Arno Robert

Miroir Noir

Arno Schmidt, monument des lettres allemandes, est aussi l'auteur de milliers de photographies. Focalisées essentiellement sur son environnement proche, de la maison à la promenade en forêt, ces images témoignent d'un regard aiguisé et d'un sens très précis de la composition. Mais elles fonctionnent également comme une extension de son écriture. D'abord, elles documentent le paysage que l'on retrouve dans ses romans. La lande toute plate mais sans cesse changeante au fil des saisons, où cheminent, dans ses romans, faunes et géomètres amateurs le long d'infinies clôtures barbelées.

La Chaux-de-Fonds

Espace Graffenried

Place du Marché 2, 1860 Aigle

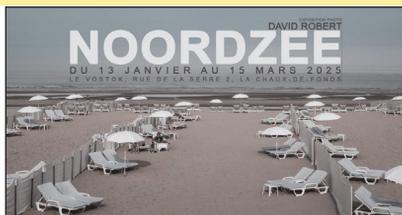
> Jusqu'au 2 mars 2025

Musée des beaux-arts

Rue des Musées 33, 2300 La Chaux-de-Fonds

> Jusqu'au 16 mars 2025

ne - La Chaux-de-Fonds - Aigle



La Chaux-de-Fonds

David Schmidt

NOORDZEE

NOORDZEE est une exposition du photographe suisse David Robert proposant neuf clichés issus d'une errance matinale sur les plages d'Oostende et De Haan am Zee en Belgique le 03 octobre 2023.

Cette série a été réalisée de 07:00 à 11:00 et n'avait pour seul but de travailler avec la lumière matinale de la mer du nord et ce qui se présentait au photographe. Vous y trouverez des paysages de bord de mer mais aussi des photos de rue. Ces deux disciplines photographiques sont radicalement opposées mais grâce aux teintes et à la lumière si particulière des lieux, cette série offre une homogénéité saisissante.

Le Vostok

Rue de la Serre 2, 2300 La Chaux-de-Fonds
> Jusqu'au 15 mars 2025

Le Mont-sur-Lausanne

Eric Raeber

Dancers at Home

En 2025, Eric Raeber fait danser avec élégance le quotidien

Pour cette cinquième édition d'Open'Art, du 13 janvier au 13 avril 2025, un photographe du cru, Eric Raeber, a l'honneur d'habiller sa commune. Les 14 oeuvres de son travail « Dancers at Home », présentées dans notre galerie à ciel ouvert entre zone urbaine et forêt, proposent à travers le prisme de la danse un questionnement autour des émotions vécues lors de notre quotidien, intra comme extra-muros.

Plutôt que de simplement capturer des instants intéressants, Eric Raeber les crée, construit avec les danseuses des contextes imaginaires qui inspirent leur mouvement, incarnent une émotion et révèlent leur personnalité. L'intégration d'éléments liés à l'univers domestique ou à des scènes du quotidien dans le domaine public transforme les poses en récits dynamiques et vivants.

Open'Art

Le Mont-sur-Lausanne CH-1052
> Jusqu'au 13 avril 2025

Expo vue

Paris

Regard sur les femmes

Janine Niépce

Profitant des repos tant mérités des fêtes de fin d'année, j'ai saisi l'occasion d'aller visiter l'exposition de cette artiste «humaniste» et engagée à la Cité de l'économie de Paris.

Janine Niepce est née le 12 février 1921 à Meudon dans une famille de vignerons bourguignons. Elle est une parente éloignée de Nicéphore Niepce. En 1944, elle obtient la licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de la Sorbonne. Elle est une des premières journaliste-reporter-photographe. Elle participe et témoigne des luttes des femmes, pour le droit à l'IVG, à la contraception, à l'égalité salariale. Elle immortalise les manifestations et de manière plus générale, elle photographie les femmes dans leur quotidien, tant au niveau familial que professionnel, montrant le travail souvent non reconnu qu'elles effectuent. Elle a photographié d'autres sujets, mais ce n'est pas le thème de cette exposition.

Dès les premiers clichés, tirés dans des tailles variables, en noir et blanc, l'impact de son regard sur les femmes frappent. Les scènes sont parfois simples et banales, pourtant elles sortent du lot par la cristallisation de ce qui n'était pas montré. Enfin, la femme est prise pour sujet principal de la photo, pour ce qu'elle fait et non pour son corps. Pas d'artefact, pas d'enrobage, Janine Niepce nous montre ses ouvrières, agricultrices, étudiantes, engagées ou non. Ses phrases d'accompagnement accrochent. «*Les hommes avaient l'habitude de photographier*

de belles femmes, posant pour des modèles de haute couture, mais rarement en train de faire la lessive!» ou bien «*J'aimerais que ces images, qui témoignent de cinquante ans de lutte, incitent les jeunes filles à la vigilance.»*

Cette exposition est un témoignage d'une artiste mais aussi d'une femme engagée. Son travail est d'utilité pour ne pas oublier les avancées, si difficilement acquises, qui sont remises en question au quatre coins du monde. J'ai découvert une photographe de talent et qui m'inspire pour oeuvrer moi aussi, grâce à ma pratique, au combat pour nos droits.

Si vous voulez découvrir plus, je vous laisse le soin de visiter son site internet: <https://janineniepce.com>

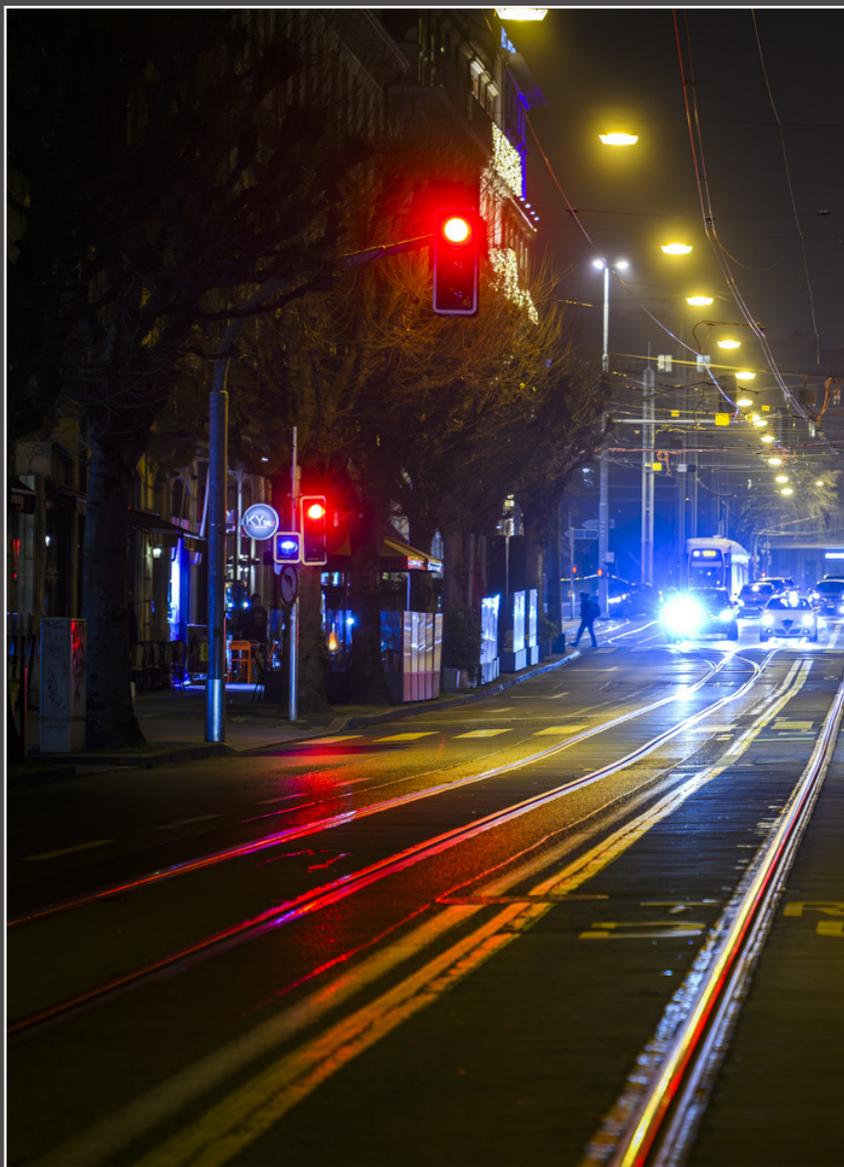
Alexane Quillon



et le travail



Déclic du mois





Prochaines séances

#211
Février
2025

Sculpture de la lumière

..... **Lundi 03 février à 19h00**

Eric Henry & Samy Mayor



Le flash est un accessoire craint par beaucoup d'entre nous, la photo de studio encore plus.

Nous allons donc nous amuser avec ces accessoires lors d'une **séance en commun**.

Venez dès **19:00** avec votre appareil photo, si vous en avez un trépied etc...

Il sera installé pour vous 3 stands de photographie avec flash's studio.

Faites voir

..... **Lundi 10 février à 20h30**

Libre

03 > 09 février



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.

Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à :

faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 03 février et jusqu'au 09 février à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(250210_Mayor_Samy_1.jpg)

Photographe invité

..... **Lundi 17 février à 20:00**

Pierre-Michel Virot



Conférence captivante animée par Pierre-Michel Virot, photographe renommé travaillant pour les Nations Unies.

Pierre-Michel Virot partagera son expérience et ses perspectives uniques sur le rôle de la photographie dans la

documentation des crises humanitaires, des projets de développement durable et des réalités du terrain. À travers ses images saisissantes, il nous fera découvrir les histoires poignantes qu'il a capturées lors de ses missions avec l'ONU. Cet événement est une occasion rare d'explorer comment la photographie peut servir de puissant outil de sensibilisation et de changement social.



Faites voir

..... **Lundi 03 mars à 20h30**

Créer un flou de bougé



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à :

faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 24 février et jusqu'au 02 mars à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
(250303_Mayor_Samy_1.jpg)

24 février > 02 mars

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclass	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Franck Bretelle	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Emilie Tournier	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Bibliothèque	Jean-Claude Irminger & Yves Curchod	bibliotheque@sgp-geneve.ch
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Luc Buscarlet
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Norie Maturana
Katja Weigl
Béatrice Bauzin
Alexane Quillon
La Redaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Alexane Quillon
Franck Bretelle

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illícite.
Demande de reproduction
directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Annie Velez



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 février Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch