

PHOTO

#208
Novembre
2024

Magazine



002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 240930 Workshop Camargue
014	Séance 241009 Concours Agr & Num Série
020	Séance 241014 Cirque
022	Séance 241028 Bruno & Dorota Sénéchal
024	Cours de base
028	Bibliothèque
029	Concours interne 2024
030	Livre
032	Masterclass
034	Masterclass retours de Londres
036	Workshop
040	Information
043	Rallye d'hiver
044	Expositions
048	Expo vue
050	Lu, Vu, Entendu
051	Expo membre
052	Déclic du mois
054	Prochaines séances
056	Contacts
051	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Novembre

04	Lundi	19h00 20h30	Ateliers L'écran est à vous : Workshop's Art Nude
11	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Martin Drevermann
18	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Rallye d'automne
25	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Concours image numérique imposée

Décembre

02	Lundi	19h30	En commun Photo studio (prenez votre matériel photo)
09	Lundi	19h00	Repas de l'Escalade
16	Lundi	19h00	En commun Rallye d'hiver au Marché de Noël (prenez votre matériel photo)



Prochain comité :
mardi 05 Novembre 2024 à 19:00 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

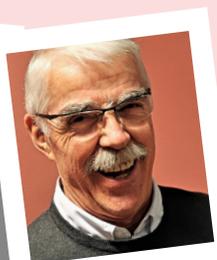
Edito



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz

Nous vous avons parlé dans l'éditorial précédent de la technique photographique dont nos appareils modernes sont largement pourvus. Il est vrai que la technique est indispensable pour traduire en image nos sentiments, nos impressions, etc.

Mais encore faut-il avoir l'œil photographique pour savoir que telle scène de rue, tel paysage, tel portrait feront une belle image. Et comment le savoir ? Tout simplement en regardant les œuvres de photographes connus et reconnus, en visitant les nombreuses expositions se déroulant dans la

région (que nous vous rappelons chaque lundi), en regardant des livres de photo (et il y en a beaucoup à la bibliothèque de la SGP) et en se posant des questions : Pourquoi a-t-il cadré comme ceci ?... Pourquoi en N/B ?... Que veut transmettre l'artiste ? Comment a-t-il/elle fait pour avoir tel effet ?... etc.

Vient ensuite l'envie de «copier» une image qui nous a marqué et alors la technique est nécessaire : choisir la zone de netteté, choisir le bon diaphragme, la bonne vitesse suivant la sensibilité choisie... Quels effets ces choix auront-ils sur le résultat final ?...

Il n'y a pas de règles pour de bonnes photos, il n'y a que de bonnes photos.

Ansel Adams

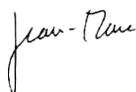
Avoir l'œil, et le bon

Comment imiter une photo de Martin Parr et ses couleurs saturées ou une photo de Sabine Weiss en noir/blanc ?... Comment imiter un auto portrait de Vivian Maier ou plus prosaïquement une photo animalière de Samy Mayor ou un paysage de Jean-Marc Ayer ? (Dans ces 2 derniers exemples, vous pourrez toujours leur poser la question !)

Un bon exercice académique consiste à copier une carte postale. Ce sont souvent de belles photos (de paysage) et si on ne peut avoir les mêmes conditions atmosphériques, on peut toutefois essayer de s'en inspirer pour le cadrage, la profondeur de champ etc.

On peut aussi avoir dans son sac photo un petit carton dans lequel on aura découpé un rectangle de X cm de haut et X cm x 1,5 (pour préserver le rapport 24x36) qui nous permettra d'exercer notre vision en regardant à travers cette «fenêtre plus ou moins proche de l'œil». On s'habitue ainsi à «voir» en format photo et au bout de quelques semaines, on se passera facilement de cet «accessoire».

Nous vous souhaitons de visiter de belles expositions, de lire de beaux livres de photo et bien sûr, de réussir vos images tout en ayant beaucoup de plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor

Vice-président



Jean-Michel Revuz

Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Francine Guillard

Atelier du 07.10.2024 : Mobilier urbain



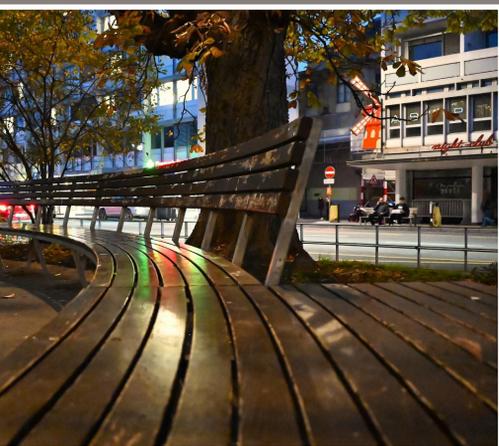
Atelier du 07.10.2024

Création

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



©Maria Francisco

24 : Mobilier urbain



© Annie Velez

Atelier du 07.10.2024 : Mobilier urbain

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Workshop Camargue de



Jean-Marc Ayer, Samy Mayor, Benedetta Simonati, Jean-Claude Guillod et Pedro Ziegler. Cinq membres SGP partis en Camargue au printemps de cette année, et qui nous offrent ce soir un faites-voir très nature.

Lorsqu'on pense Camargue, on pense d'emblée au delta du Rhône. Mais la Camargue est plus vaste que cela, car s'étendant de part et d'autre de la frontière entre les Bouches-du-Rhône et le Gard, entre Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Occitanie.

C'est ainsi que, basés à Aigues-Mortes, nos amis ont arpenté divers lieux, dont l'Etang de Scamandre, une surface d'eau douce située à mi-chemin entre la petite cité fortifiée et Saint-Gilles, au cœur de la Petite Camargue, également appelée Camargue gardoise. Les marais salants d'Aigues-Mortes se sont également prêtés de façon idéale pour immortaliser les chevaux par diverses mises en scène avec les gardians, accompagnés

d'une photographe locale. Une autre visite, à l'écart des grands axes routiers, a encore emmené la petite équipe à la Réserve des Impériaux, cette fois-ci dans les Bouches-du-Rhône, au sud-ouest du Vaccarès.

Pour commencer, une série d'images est présentée pour illustrer brièvement le voyage, ainsi que l'ambiance, décontractée, s'il en est, du séjour sur place : les déplacements entre marais et pontons; les photographes armés comme il se doit d'appareils, de trépieds et de téléobjectifs impressionnants ; une météo idéale.

S'ensuit la présentation individuelle, chacun des participants faisant défiler une trentaine de photos de son cru, sauf Pedro Ziegler, absent ce soir, car accidenté.

Hérons, aigrettes, spatules, flamants, levers et couchers de soleil, libellules, insectes, fleurs, les sujets n'ont pas manqué, chaque photographe y allant de son intuition selon ses préférences.

Merci pour cette belle série tirée d'une nature encore sauvage et intacte.

Michel Gasser

mai-juin 2024



©Benedetta Simonati



©Jean-Marc Ayer



©Benedetta Simonati



©Benedetta Simonati



©Benedetta Simonati

Séance

30 septembre 2024

Workshop Camargue de

Benedetta Simonati



mai-juin 2024 (suite)

Jean-Claude Guillood



Séance

30 septembre 2024

Workshop Camargue de

Samy Mayor



mai-juin 2024 (suite)

Jean-Marc Ayer



Concours d'agrandissement



Le troisième concours interne SGP, dédié conjointement aux séries agrandissement papier et numériques, a été particulièrement bien suivi.

Une nouveauté cette année est la participation sur invitation de membres des clubs de Gland et du CERN, dont les travaux ne figureront toutefois pas dans le classement.

Seize membres et trois invités ont ainsi déposé une belle variété de 10 séries imprimées et 27 séries numériques.

Sous l'égide de Jean-Marc Ayer et Bruno Le Feuvre, cette soirée est essentiellement présentée par notre juge externe Denis Ponté, qui a évalué les travaux en compagnie de plusieurs membres SGP, et nous en transmet les points relevés.

Pour les deux séries, la moyenne se situe à 6,5 points sur 10, avec projection des travaux dans le sens descendant du classement. Si les créations ayant récoltées beaucoup de points sont rapidement traités, les séries moins bien cotées ont

fait l'objet d'un commentaire plus étendu, toujours dispensé d'une manière fluide et pragmatique. Mettant l'accent entre autres sur le nombre d'images pour illustrer une série, Denis Pontet rappelle ainsi à juste titre que retirer parfois une image, a pour effet d'augmenter l'impact de la série.

Merci aux membres et aux juges pour cette belle participation et tout le travail accompli, que ne sauront démentir les exemples reproduits dans ces pages.

Michel Gasser

ements et numérique série

CLASSEMENT Agrandissements

1er	Yves Curchod	8.0
2em	Yves Curchod	7.7
3em	Bruno Le Feuvre	7.5
4em	Eric Boillat	6.8
5em	Pierre-Alain Balmer	6.7
5em æ	Eric Boillat	6.7
7em	Pierre-Alain Balmer	6.0
7em æ	Christiane Margand	6.0
9em	Christiane Margand	5.5
10em	Claude Romanato	4.3

CLASSEMENT Numérique

1er	Andreas Herrmann	9.0
1er æ	Yves Manfrini	9.0
3em	Andreas Herrmann	8.3
4em	Raymond Marcelli	8.0
5em	Yves Manfrini	7.7
6em	Bruno Le Feuvre	7.5
6em æ	Raymond Marcelli	7.5
8em	Pierre-Alain Balmer	6.8
8em æ	Christiane Margand	6.8
10em	Christiane Margand	6.7
11em	Yves Curchod	6.5
11em æ	Patricia Do Carmo	6.5
13em	Waltraud Casson	6.3
13em æ	Katja Weigl	6.3
13em æ	Anja Bielfeld	6.3
13em æ	Anja Bielfeld	6.3
etc...		

Séance

09 octobre 2024 (suite)

Concours d'agrandissement

1^{er} Fragiles résiliences

© Yves Curchod



2^{em} Aux fils du vent

© Yves Curchod



ments série

3 em Kham

© Bruno Le Feuvre

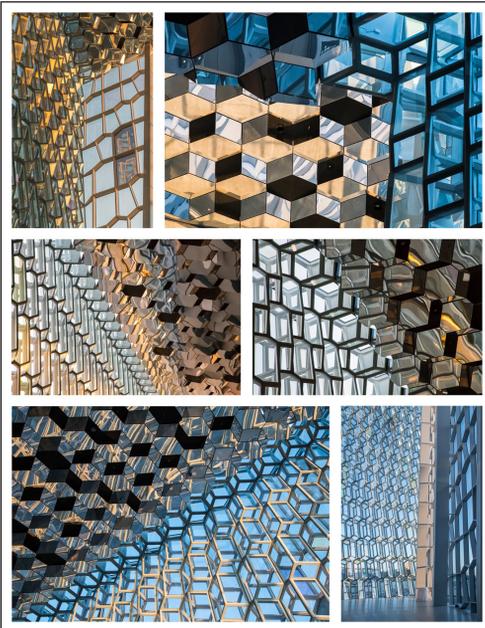


Séance

09 octobre 2023 (suite)

Concours numérique sé

1^{er} Fragiles résiliences



© Andreas Herrmann

1^{er} æ Tempête hivernale



3 em Le vieux jeans



© Yves Manfrini



© Andreas Herrmann

L'écran est à vous : le cirque



© Raphaël Page

Présentatrice de la séance en compagnie d'Elie Caron, et adepte du cirque depuis de nombreuses années, Emilie Tournier nous dévoile la subtilité de la photo de cirque, dans une présentation richement illustrée.



Plutôt qu'un faites-voir, il s'agit d'une conférence présentée par la société d'Emilie et Elie, Isocell Photo, et qui ce soir traite de la photo de spectacle en général, laquelle inclut également le théâtre et les concerts sur scène, en intérieur comme en extérieur.

Ces trois domaines se différencient, par leurs contraintes et leurs particularités. C'est ainsi que le cirque se distingue par des mouvements complexes et des lumières compliquées pour figer les mouvements, permettant de détailler les corps des artistes et mettre en valeur la scène. De son côté, un concert est plus statique, il faut tenir compte de la disposition des musiciens dans l'orchestre et trouver les idées originales pour éviter les répétitions dans

les prises de vues.

Par exemple : focaliser sur les détails des instruments, des mains et saisir l'orchestre dans son entier. Le théâtre enfin, nécessite discrétion en raison du silence dans la salle, ainsi qu'une anticipation des mimiques. Une anticipation qui d'ailleurs concerne également les deux premiers domaines.



Détails des visages, spécificités des costumes, sans oublier des scènes entières où le public est également présent sur l'image. Lumières, mouvement, discrétion. Trois difficultés à maîtriser et avec lesquelles il faut apprendre à composer.

En photographie d'intérieur, lumière faible ou forte, silhouettes, ombres et forts

contrastes représentent les défis les plus marquants à relever.

La prise de vue en extérieur a d'autres contraintes, telles qu'un soleil trop lumineux, des ombres inesthétiques ou des arrière-plans trop chargés. Des astuces existent comme décharger les fonds par du noir et blanc et des plans rapprochés, gérer la lumière de même

manière tout en cherchant les expressions de visages, des artistes comme du public.

Mais ce n'est pas tout. La photo de spectacle implique également les sources lumineuses et autres feux et spots, avec lesquelles il faut jongler afin de les utiliser au mieux. Pauses lente et longues, filés et surimpressions, pour montrer un mouvement, mettre en valeur une attitude, etc.



Une superbe série d'images tirées du cirque, de la musique et du théâtre concluent cette conférence, dispensée d'une manière en même temps simple, et en même détaillée et riche en explications, agrémentée d'un support illustré de grande qualité.

Merci à Emilie, Elie pour le travail qu'a nécessité cette belle présentation.

Michel Gasser

White On White



© Raphaël Page

Photographes animaliers professionnels, Bruno et Dorota Sénéchal, présentés par Jean-Michel Revuz, nous emmènent ce soir loin au nord, dans les régions arctiques d'Europe, du Groenland, du Canada et de l'Alaska.

Ce voyage splendide retrace 10 ans d'expéditions où les maîtres-mots sont la glace, le froid, le vent, le blizzard, mais également le soleil, les reflets de la banquise dérivante, l'eau qui joue avec les plaques de glace, un horizon uniformément blanc, mais harmonieusement orné de variations dans les tons.

C'est dans ce décor sauvage et de prime abord glacial que surgit soudain le sujet à immortaliser : la faune arctique. Celle qui est difficile à trouver, à voir, à approcher. Le renard polaire, l'ours blanc, la chouette des neiges.

Trois types d'animaux qui se confondent subtilement dans l'environnement blanc, donc difficiles à photographier.

Des jours passés à l'affût, à attendre avec le matériel photo par des températures franchissant allègrement vers le bas les moins 40°C ou plus, pour capturer les images des isatis d'un blanc immaculé, lovés et camouflés en boule dans la neige, avec comme seuls points noirs, les yeux et la truffe qui trahissent leur présence. Un champ brouillé par une tempête de neige, et au beau milieu, une chouette des neiges qui décolle.

Avec l'aide de pisteurs du grand Nord qui connaissent les lieux, d'autres expéditions pour traquer les ours polaires et trouver leurs terriers. Et là, une magnifique surprise : à une centaine de mètres, une mère et ses petits. Qui ne s'inquiètent pas de la présence discrète des humains, car ne se sentant nullement agressés, distance minimale de sécurité aidant. Pour illustrer ces dix ans d'expéditions, pas de série de photos en tant que telle, mais la superbe vidéo *White On White* d'une trentaine de minutes qui les retrace, mêlant harmonieusement et en fondu enchaîné des séquences filmées et des photos, le tout réalisé par un montage fait maison. Avec une narration faite par un acteur et une musique collant admirablement aux sujets filmés.

Des séquences immortalisées par des températures glaciales, qui toutefois ne posent pas de problème particulier pour le matériel photo, à condition de ne pas le soumettre à de brusques changements sans protection adéquate. Idem pour les accus :

trop froid, ils s'arrêtent, mais ne se déchargent pas. Quelques heures pour les réchauffer dans la veste ou les poches, et ils refontionnent.

White On White n'est pas juste la vidéo, mais c'est surtout le livre magnifique qui en est l'essence, et dont des exemplaires sont exposés sur les tables et proposés à la vente, parallèlement à des tirages isolés, ainsi que des exemplaires du film sur clé USB.

Dorota Sénéchal n'ayant pas pu se déplacer, c'est Bruno seul qui nous a fait la présentation de ce soir. Un grand merci pour cette splendide échappée dans le grand Nord.

Michel Gasser



AYEZ LE DÉCL
OFFREZ



2024-2025
5054-5052

IC! Z (-VOUS) UN COURS PHOTO



27 Novembre au 18 Décembre 2024

+

08 Janvier au 02 Juin 2025

4 + 17 Séances

Cotisation de membre SGP incluse

Pour enfin réussir toutes vos photos

www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2024-2025
5054-5052

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2024-2025



2024

2025

Leçon n°

Débutants

1	27 novembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base
2	04 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	11 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	18 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite

Leçon n°

1	08 janvier	19h30-21h00	<i>Yves Manfrini</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	15 janvier	19h30-21h00	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 1
3	22 janvier	19h30-21h00	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 2
4	29 janvier	19h30-21h00	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	05 février	19h30-21h00	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
6	12 février	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	19 février	19h30-21h00	<i>Vos animateurs</i>	Vos images commentées
8	05 mars	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
9	12 mars	19h30-21h00	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
10	19 mars	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
11	26 mars	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
12	02 avril	19h30-21h00	<i>Philippe Pédât</i>	Le Noir et blanc
13	14 avril	lundi 19h00-20h00	<i>Ateliers</i>	Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers
14	07 mai	19h00-22h00	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
15	10 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
16	11 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
17	02 juin	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 10 et 11 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Concours

Participez aux 4 manches de 2024

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1

Concours images numériques

> Dépôt le 12 février **Par Mail**
Résultats le 11 mars

2

Concours images imprimées

> Dépôt le 13 mai
Résultats le 17 juin

3

Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 02 septembre
Résultats le 07 octobre

4

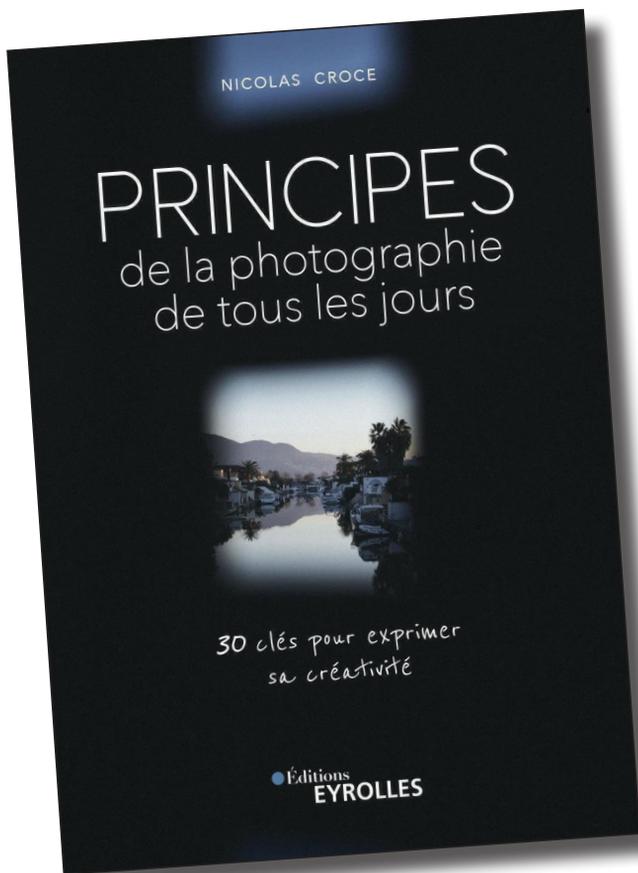
Concours images numériques
thème imposé : **Passion**
Par Mail

> Dépôt le 28 octobre
Résultats le 25 novembre

Principes

Parce que la photographie a cette faculté d'aiguiser notre oeil et d'éveiller notre curiosité, elle est, pour Nicolas Croce, une véritable , façon de vivre, ainsi qu'un outil d'épanouissement et de développement personnel. La photographie qu'il pratique, c'est la photographie de tous les jours, celle qui nous invite à déclencher quel que soit

le moment ou, la situation, à regarder notre environnement autrement et à le redécouvrir à chaque instant.



Principes
Nicolas Croce
éditions : Eyrolles
ISBN : 978-2416009921



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Logiciel Affinity Photo

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **Module 1 23 et 30 octobre**

Module 2 06, 13 et 20 novembre

Heures : mercredi de 19⁰⁰ à 21⁰⁰

Prix du stage : **Module 1 : 110.- Module 2 : 165.- Module 1 et 2 : 230.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Technique-Avancé

Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **Juin 2025**

Heures : soir

Lieu : MiA à Genève

Participants : min. 4 max 10.

Prix : 1 module, avec 4 participants : 75.-.

1 module avec 6 participants : 55.-.

Réduction pour des inscriptions à 2 ou plusieurs modules.



D'autres cours et stages sont actuellement en préparation :

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Le logiciel de post-production Affinity Photo permet un traitement d'images performant avec un logiciel d'un excellent rapport qualité-prix, sans abonnement.

Ce cours vise à fournir les outils pour passer du format brut de vos photos à une image finie, prête à être imprimée sur papier, affichée à l'écran ou publiée sur le web. Le cours comprend deux modules, au choix. Chaque module comporte deux séances de 2h.

Inscriptions liste d'attente possible



Nous vous offrons la possibilité d'appliquer vos connaissances et d'évoluer avec le cours technique de Patrick. Le cours comprends 4 modules de 2h dispensées sur 4 soirées, au choix.

Il est possible de s'inscrire pour chaque module individuellement, ou pour les 4.



- Sortie avec un ornithologue-photographe d'une demi-journée (début 2025)
- « Nature urbaine », demi-journée, Genève et environs (printemps 2025)
- Cours logiciel « Capture One » par Denis Ponté (début 2025)

Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch

Masterclass

Londre avec Stephen Kelly

Cours



Le mois dernier, une joyeuse équipe de la SGP a suivi le fil de la Tamise durant trois jours, dans le cadre d'un MasterClass sur la photo de rue, accompagnée des conseils avisés de Stephen Kelly.

Nous nous sommes retrouvés le jeudi soir dans un pub à la gare de Waterloo afin de définir précisément les objectifs. Stephen nous expliqua ses clés pour construire un récit dans une série de photo.

Depuis Waterloo, nous avons exploré les lieux incontournables entre Westminster et Covent Garden, en passant par Downing Street. Sans oublier quelques hors des sentiers battus. La météo a décidé aussi, de nous faire découvrir

Londres dans son quotidien, journée pluvieuse puis journée ensoleillée. Parfait pour que chaque jour soit un terrain d'apprentissage. Le tourisme et l'afflux de monde est un autre défi dans la photographie

Stephen nous a également fait découvrir des pubs typiques. Le dernier jour, après une visite matinale du Westminster square, était consacré à l'editing, en profitant des précieux conseils de Stephen. Le travail n'est pas fini, nous avons encore une séance en ligne agendée afin de présenter le choix de nos meilleures séries à Stephen et d'en discuter avec lui.

Alexane, Franck, Bruno, Katja

Masterclass



©Bruno Le Feuvre



©Alexane Quillon



©Bruno Le Feuvre



©Alexane Quillon



©Alexane Quillon

Réseaux sociaux



Formateur : **2Gik Olivier Brigante**

Date :
Module 1 : 09 Novembre 2024 09:00 à 11:00 limité à 8 personnes
Module 2 : 16 Novembre 2024 09:00 à 11:00 limité à 8 personnes
Module 3 : 23 Novembre 2024 09:00 à 11:00 limité à 8 personnes

Prix du stage :
Module 1 : 80.- pour les membres
Module 2 : 100.- pour les membres
Module 3 : 100.- pour les membres
Non membres se renseigner + 20.-

Lieu : Bureau SGP salle Madres

Pré-requis :
Module 1 : Facebook et Instagram
Module 2 : Canva www.canva.com
Microsoft Copilot ou ChatGPT ou Claude.ai
<https://copilot.microsoft.com/>
<https://openai.com/chatgpt/download/>
<https://claude.ai/>
CapCut www.capcut.com
Module 3 : Microsoft Copilot ou ChatGPT ou Claude.ai
https://copilot.microsoft.com
<https://openai.com/chatgpt/download>
<https://claude.ai>

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Module 1 : Les bases d'Instagram

Ce premier cours est idéal pour découvrir ou revoir les fondamentaux d'Instagram :

Qu'est-ce qu'Instagram ? Un tour d'horizon de la plateforme avec des chiffres clés.

Optimisation de ton profil : Choisir une photo de profil percutante et rédiger une bio qui attire l'attention.

Les hashtags et l'engagement : Bien utiliser les hashtags et interagir efficacement avec ton audience.

Le storytelling et les collaborations : Raconter une histoire à travers tes photos et collaborer avec d'autres utilisateurs.

Analyse des performances : Comprendre les statistiques pour améliorer tes publications.

Fréquence des publications : Trouver le bon rythme pour publier régulièrement.



Module 2 : Approfondissement et outils créatifs

Ce module intermédiaire est fait pour ceux qui connaissent déjà les bases et veulent aller plus loin :

Outils de création : Utiliser des applications comme ChatGPT, Canva, Repost, CapCut et Notion pour enrichir tes contenus.

Créer une charte graphique : Développer une identité visuelle cohérente.

Personal branding : Construire et affirmer ta marque personnelle sur Instagram.

Organisation des publications : Planifier et structurer tes contenus pour plus de cohérence.

Module 3 : Stratégie avancée avec le calendrier éditorial

Ce dernier module est pour ceux qui veulent professionnaliser leur approche :

Calendrier éditorial : Apprendre à planifier tes publications sur le long terme pour une présence continue et efficace.

Automatisation et Intelligence Artificielle : Découvrir comment ces technologies peuvent t'aider à gagner du temps et à produire du contenu de qualité.

Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Workshop

Vos formateurs

Cours

Camargue Photo de Chevaux



Formateur : Sammy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 30 mai au 03 juin 2025 limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Le Noemys Aigues Mortes à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Transport : Covoiturage

Workshop

Envie d'un cours ???

Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais avec les Taureaux.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : niveau2@sgp-geneve.ch



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch



Une idée, une visite, un clin d'œil : vite, écrivez un article pour le Magazine de la SGP

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article concernant la photographie ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

La ligne rédactionnelle du Mag : il se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports aiment les textes courts et les belles illustrations.

Le Mag s'adresse à tous nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs, ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion personnelle.

Une mise en page idéale :

- avec un texte d'environ 250 mots et 2 à 3 photos, on pourra monter une jolie page.
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont si possible une verticale), on peut aller jusqu'à une double-page.
- la rubrique **Expo** demande des textes de 90 mots maximum et une seule photo.

ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (événement, stage, etc.),
- **Expo et Exposition vue**,
- **Lu, vu, entendu** (livre, film, conférence sur la photographie),
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo ou un reportage,
- **Coup de cœur** : pour partager une aventure ou une émotion photographique ou un livre,
- **Post-it** : un lien, une adresse, un gadget, (une citation, une édition, etc.).

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

Adressez votre petit texte et illustrations (maxi 1400 dpi) **avant le 15 du mois** à redaction@sgp-geneve

A bientôt et au plaisir de vous lire.

Le team rédaction



EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch



Matériel Photo

Photo Grancy

Boulevard de Grancy 58
1006 Lausanne
+41 21 616 57 51



Occasions

info@photograncy.ch

<https://www.photograncy.ch/>

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi : 9h à 18:30 non stop

Mercredi : 9h à 18:30 non stop

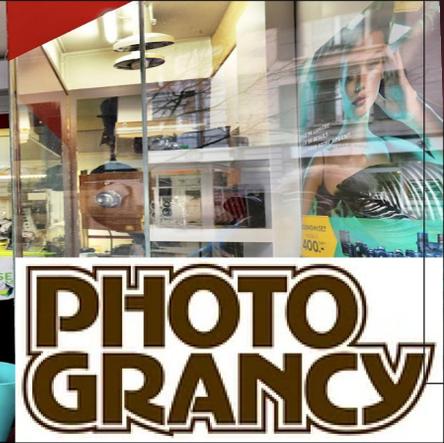
Jeudi : 9h à 18:30 non stop

Vendredi : 9h à 18:30 non stop

Samedi : 9h à 13:00



Impression photo



Rallye d'hiver



Sur un air de fêtes

Spécial

NOUVEAUTÉ : notre dernière sortie en commun devient un vrai rallye photo et tous les amateurs de prise de vues nocturnes vont être comblés ! En effet, la dernière séance de l'année se déroulera hors les murs et en plein air dans le cadre du fameux Marché de Noël (le dernier moment pour trouver l'ultime cadeau) qui se tient sur les quais.

Le rendez-vous est fixé à 19 heures sur la Rotonde du monument Brunswick. Vous recevrez à ce moment la liste des thèmes à illustrer et vous aurez tout le temps pour réaliser vos photos. Sans oublier de faire une halte bienvenue au stand du vin chaud !

Comme d'habitude, les photographes chevronnés seront à disposition pour conseiller et aider les élèves du récent cours, et rien de vous empêche de créer à cette occasion des duos ou des binômes.

5 thèmes imposés :

vos périple vous mènera à la découverte des divers stands où les éclairages d'ambiance et le climat hivernal ne manqueront pas de vous intéresser. Soyez observateurs et curieux, vos images les sujets qui conviennent et qu'ils croient être les seuls à avoir trouvé. Un bon moment collectif pour prolonger une inédite et agréable soirée...

> **Rendez-vous lundi 16 déc. à 19 heures** sur la Rotonde du monument Brunswick.

Vos images sont à transmettre (en 1400 dpi le grand côté) d'ici au 28 décembre à 20 heures à rallye@sgp-geneve.ch Elles seront projetées lors du **Faires voir** du lundi 6 janvier à 20h30.

Amis photographes, je vous souhaite d'ores et déjà une excellente soirée.

Eric Boillat

Une ambiance unique pour réaliser de superbes images



Expositions

Vevey - Paris - Carouge



Henry Leutwyler

Philippe Halsman. A Photographer's Life by Henry Leutwyler

En 1979, Henry Leutwyler* (née à Berne en 1961), découvre à dix-sept ans le travail de Philippe Halsman à l'International Center of Photography de New York, un mois après le décès de cette figure majeure de la photographie du XXe siècle. Trente-huit ans plus tard, Leutwyler plonge au cœur des archives d'Halsman pour créer une biographie du célèbre photographe au travers de ses objets. En ressort le projet inédit « Philippe Halsman. A Photographer's Life », réalisé en collaboration avec « The Halsman Archive » et décliné en une installation présentée dans le cadre de la Biennale Images Vevey 2024. Les objets photographiés témoignent de la carrière prolifique de l'un des artistes les plus influents de sa génération et auteur de 101 couvertures du magazine LIFE. En réalisant le portrait d'un photographe à travers ses objets, Leutwyler rend un hommage unique à cet artiste qu'il admire et à l'histoire de la photographie, tout en évoquant l'épopée de l'image, de l'argentique à l'ère du tout numérique.

Musée suisse de l'appareil photo à Vevey
Grande Place 99, 1800 Vevey
> jusqu'au 19 janvier 2025



Tina Barbey

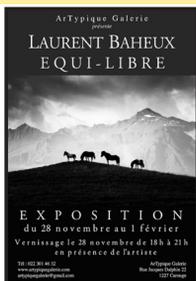
Family Ties

Tina Barbey, l'une des plus grandes photographes de notre temps (Américaine de 78 ans), dont les œuvres font l'objet d'une imposante rétrospective pour la première fois en Europe. 55 tirages de grand format présentent des stars et des anonymes saisis dans leur environnement. Un style, une ambiance unique, tels des tableaux pleins de détails. Mais surtout un sacré talent.

Le Jeu de Paume
1 Pl. de la Concorde, 75008 Paris
> jusqu'au 19 janvier 2025

Carouge - Montier-en-Der

Carouge



Laurent Baheux

Equi-Libre

Équilibre des lignes et de la lumière. Le titre de cette série dédiée au cheval s'intitule Équi-Libre, clin d'œil entre les mots Équidé et Liberté ainsi qu'à l'harmonie subtile du noir et du blanc. Les photographies exposées sont un extrait de voyages en Islande, en Camargue et en Mongolie, début d'une quête au long cours sur les chevaux libres dans leur environnement.

« Le travail de Laurent est reconnaissable par sa force graphique et son noir brut », explique Sandrine Berjonneau, directrice d'ArTypique. « J'ai eu un véritable coup de cœur pour cette série animale que je suis la première à présenter dans ma galerie auprès du public suisse. Laurent et moi avons fait un fabuleux travail d'équipe pour une exposition inédite que nous voulons inspirante. »

ArtTypique Galerie

Rue Jacques Dalphin 22 1227 Carouge
> Du 22 novembre au 1er février



Montier Festival Photo

Montier-en-Der

27ème édition

Montier, bien plus qu'un Festival Photo ! Avec 44 000 visiteurs en 4 jours et plus de 100 expositions originales de grande qualité, Montier est un rendez-vous unique en Europe pour la photo nature !

C'est aussi un lieu de rencontre entre les photographes, les naturalistes, les associations et les professionnels.

Avec 40h de conférences, 1 espace « tables rondes », 100 forums sur la connaissance naturaliste et la technique photo, le festival favorise les débats et les échanges, pour tous les publics, sur les grandes questions environnementales.

Montier Festival Photo

Montier-en-Der, 52220 France
> Du 21 au 24 novembre

Expositions

Epalinges - Carouge

CONFÉRENCE

+ en exclusivité
les premières images
du film

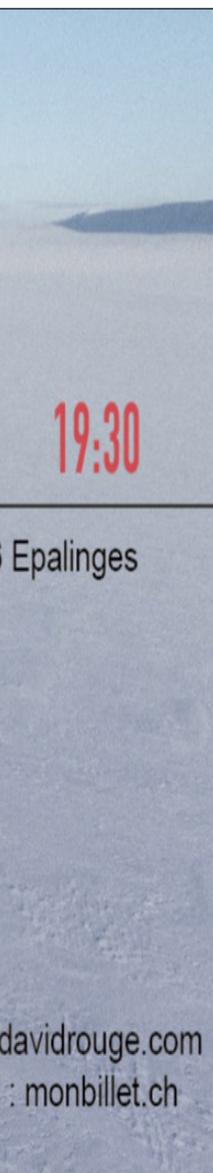
DAVID ROUGE

19 novembre 2024

salle des Spectacles, 1066

stands **Nikon**
kontiki dès 16h30

infos : www.kontiki.ch
réservations



ArTypique Galerie
présente

CHRISTOPHE JACROT



E X P O S I T I O N
du 24 octobre au 23 novembre
Vernissage le 24 octobre de 18h à 21h
en présence de l'artiste

Tél : 022 301 46 32
www.artypiquegalerie.com
artypiquegalerie@gmail.com

ArTypique Galerie
Rue Jacques Dalphin 22
1227 Carouge

Expo vue

Club d'Activités Photos de Meyrin

CAPM 40 ans



« Contes de Meyrin » Carla Perreira De Jesus

Du 27 septembre au 6 octobre nos amis du CAPM ont marqué superbement le 40ème anniversaire de leur club.

Au cœur du vieux village de Meyrin, les membres du club ont exposé leurs œuvres à la salle Antoine-Verchère. Un concours intitulé « Meyrin autrement » leur a permis d'exprimer toute leur créativité. J'ai remarqué une superbe image sur ce thème, un livre ouvert sur lequel sont posés : l'église, les immeubles, la sphère du CERN, un condensé de tout ce que l'on peut voir à Meyrin. Un travail fantastique de photo montage.

Un grand écran permettait des démonstrations de diaporamas et de vidéos, disciplines pratiquées par le club.

Des ateliers de photo, de vidéo, et de diaporama permettaient aux spectateurs de découvrir les activités du CAPM.

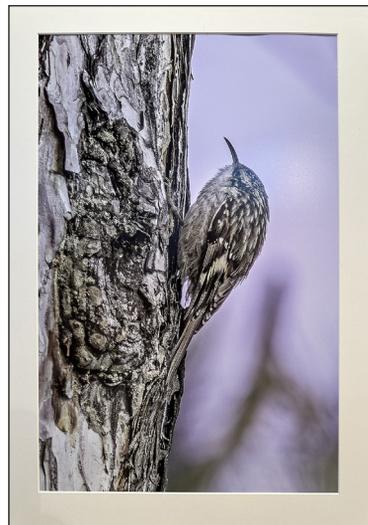
Longue vie au CAPM et en route pour le 50ème !

Luc Buscarlet



« La dame de carreau »
Marco Pugliese - président du CAPM

« Guimpereau - Perle du Lac/Genève »
Daniel Gisler



Fragile Beauty



Lors de cette exposition, une partie de la collection de photographies d'Elton John et David Furnish est présentée au musée Victoria & Albert (V&A) à Londres.

A l'origine de la collection, quelques photos de mode vieilles de plus de 30 ans. Aujourd'hui la collection compte plus de 7'000 photos et est devenue une des plus grandes collections privées. Une sélection importante de cette collection est présentée à Londres, très diversifiée, permettant un voyage à travers des époques et des styles.

On ressent la passion du couple pour la photographie, à travers ses images des stars de scène et de l'écran, mais aussi du reportage et d'une jolie synthèse de l'histoire de la photographie américaine depuis les années 50. Une partie est dédié au photojournalisme et notamment, l'ère des droits civiques des années 60, une documentation de l'activisme VIH des années 80 ou des attaques du 11 septembre. Également

dans la collection, le suisse Robert Frank. A voir jusqu'au 5 janvier 2025.

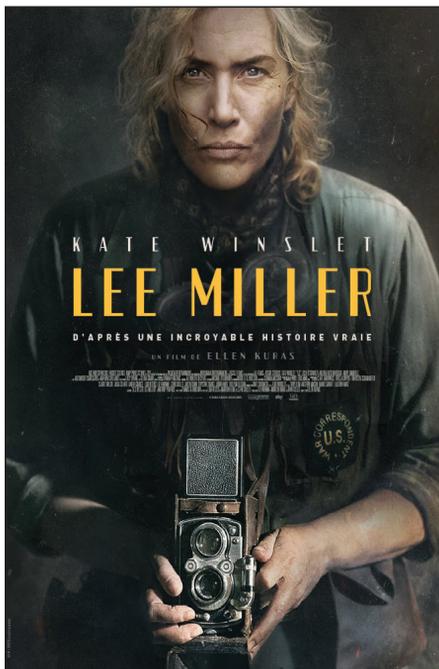
Dans sa collection permanente, le musée V&A propose un centre de la photographie avec deux salles. La première montre des photos des années 50 à nos jours, dont des images de Cartier-Bresson. L'autre retrace l'histoire des premiers temps de la photographie. Leur collection d'œuvres a commencé en 1852, elle est aujourd'hui une des plus grandes et prestigieuses. La collection comprend aussi plus de 6'000 appareils photos.

Bruno & Katja



Lu, Vu, Entendu

Lee Miller, le film



Marquée, elle cache ses clichés et ses écrits quand elle rentre chez elle. C'est après sa mort que tout est découvert. Depuis son fils a créé une fondation, aidé de sa propre fille, pour révéler tout le travail journalistique.

Ce film est un mélange très juste de sujets majeurs: la place de la femme dans la photographie mais plus particulièrement dans le monde, les rapports de chaque pays avec le nazisme de l'époque, les conséquences des différents traumatismes.

Je ne peux que vous inviter à aller découvrir cette photojournaliste de talent dans un film qui relate cette période essentielle de sa vie.

Alexane Quillon

Je pourrais vous copier le synopsis de ce film que vous pouvez trouver sur internet ou autre document de publicité. Pourtant, cela ne rendrait pas honneur à cette grande artiste.

Qui est Lee Miller? Cette américaine née en 1907, et au passé jonché de traumatismes, devient mannequin, puis muse de Man Ray, puis photographe. Force de son caractère, elle finit par couvrir la seconde guerre mondiale et notamment les découvertes des camps de concentration. C'est ainsi qu'elle marqua l'histoire notamment avec ses clichés dont l'un des plus célèbres est celui où elle est nue dans la baignoire d'Adolphe Hitler.



Expo membre

Philippe Pédât

PHILIPPE PÉDAT
PHOTOGRAPHIES

EXPOSITION

Les Gondettes, Satigny

22 – 30 Novembre, 1^{er} décembre 2024 (horaires au verso)



Décllic du mois





Prochaines séances

#208
Novembre
2024

Spécial

.....Lundi 04 novembre à 20h30



L'écran est à vous

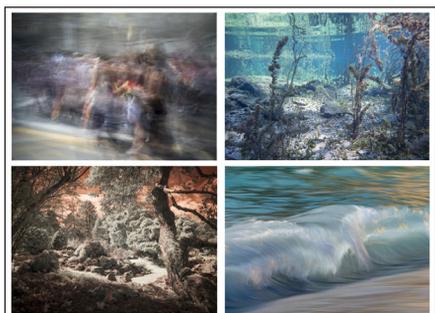
Workshop « Art Nude »

Les participants des Workshop d'Art Nude se partageront l'écran pour la soirée, des membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images.

Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

Photographe SGP

.....Lundi 11 novembre à 20h30



Martin Drevermann

Cette soirée sera sous le signe de la découverte.

Je commencerai par vous en apprendre un peu plus sur moi. On continuera avec une exploration de sujets et styles variés, témoignant d'une approche assez éclectique de la photographie. Nous terminerons la présentation par quelques séries dont le point



commun est une vision un peu originale du monde qui nous entoure. Le tout sera, une fois n'est pas coutume, un doux mélange entre photos floues et nettes !

Rallye d'automne

.....● **Lundi 18 novembre à 20h30**



Projection

Samedi 28 septembre a eu lieu notre rallye d'automne qui s'est déroulé à Fribourg. Pour cette présentation, les photos prises par les participants au rallye seront projetées et partagées avec la salle.

Jugement concours

.....● **Lundi 25 novembre à 20h30**

Numérique imposé

Présentation du jugement du concours Numérique imposé. *Passion*

Le jugement a été fait par un photographe professionnel reconnu de la place genevoise ainsi que par des membres de la SGP.

Venez découvrir les résultats du Concours annuel Numérique imposé de la SGP.



Sculpture de la lumière

.....● **Lundi 02 décembre à 19h30**

Eric Henry & Samy Mayor



Le flash est un accessoire craint par beaucoup d'entre nous, la photo de studio encore plus. Nous allons donc nous amuser avec ces accessoires lors d'une **séance en commun**. Venez dès **19:30** avec votre appareil photo, si vous en avez un trépied etc... Il sera installé pour vous 2 stands de photographie avec flash's studio,.

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclasse	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
	Jean-Claude Irminger	
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
	Franck Bretelle	
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Bébox Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page	technique@sgp-geneve.ch
	Michel Gasser	
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Alexane Quillon
Franck Bretelle
Yves Manfrini
Eric Boillat
Katja Weigl
Luc Buscarlet
La Redaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Alexane Quillon
Franck Bretelle

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.
Demande de reproduction
directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Maria Francisco



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 novembre Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch