

#207
Octobre
2024

PHOTO

Magazine



002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 240826 L'écran est à vous
012	Séance 240902 Faites voir Mise en scène
014	Séance 2409 09 Samy «Vieille branche»
016	Séance 240916 Claude Bossel
018	Séance 240923 Olivier Delhoume
020	Cours de base
024	Bibliothèque
025	Concours interne 2024
026	Livre
028	Masterclass
030	Workshop
034	Ecrire dans le Mag
036	Expositions
038	Salon de la photo
040	Expo membre
042	Expo vue
046	Déclic du mois
048	Prochaines séances
050	Contacts
051	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Octobre

07 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Concours d'agrandissement série

14 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Sortie Cirque Emilie Tournier

21 Vacances d'automne

28 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Bruno & Dorota Sénéchal

Novembre

04 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 L'écran est à vous : Workshop's Art Nude



Prochain comité :
mardi 01 octobre 2024 à 19:00 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

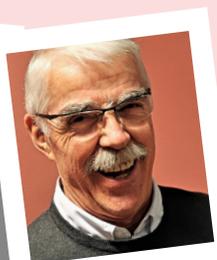
Edito



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz

Après un été occupé à faire des images, puis à les traiter, voici quelques réflexions et rappels de base qu'il est utile de se remémorer de temps en temps.

Evidemment, un matériel de qualité est un atout indéniable... Toutefois, plus modestement, l'acquisition d'un modèle récent hybride permettra d'accéder, à moindre coût, à un ensemble de caractéristiques techniques, qui étaient inimaginables jusqu'à peu, pour le photographe aguerri. Ce matériel permet déjà de faire exploser sa créativité, et d'améliorer très sensiblement la qualité globale des images produites, grâce aux possibilités extraordinaires des boîtiers récents. Une des possibilités d'améliorer ses photos est d'apprendre à maîtriser le mode manuel. Celui-ci permet d'accéder à une latitude complète sur des paramètres essentiels tels que la vitesse d'obturation, l'ouverture du diaphragme, la sensibilité ISO, le bracketing, etc... Leur compréhension est importante pour pouvoir faire face à différentes

situations qui peuvent être difficile à maîtriser sans cette connaissance technique.

Sujet difficile à aborder : l'utilisation du trépied. Le trépied s'impose comme un outil indispensable au photographe soucieux de la qualité de ses clichés et de beauté de ses photos. Il vous confère une précision et une immobilité hors pair, constituant ainsi un atout considérable lors de la capture de paysages majestueux ou de scènes nécessitant des temps de pose trop longs pour être utilisés à main levée.

La maîtrise de la composition, c'est le plus qui fait la différence. La composition se distingue comme l'un des piliers fondamentaux de l'art photographique. Cette notion fait écho à l'agencement judicieux des éléments au sein de votre cliché, au design visuel que vous imprimerez à votre image, par l'usage de diverses règles que l'on peut suivre ou au contraire, ne pas respecter. Règle des tiers, spirale de Fibonacci, symétrie sont autant d'approches

Pour moi, la photo, ce n'est pas regarder, c'est ressentir. si vous ne ressentez rien quand vous êtes devant un sujet ou un paysage, il y a peu de chances que les gens ressentent quelque chose en regardant vos photos.

Don McCullin

Exploser sa créativité

diverses et variées dont on peut user et abuser, ou détourner à des fins créatrices. Il est primordial de vous attarder sur la composition de vos prises de vue pour en assurer une esthétique raffinée et attrayante.

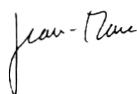
La lumière, naturelle est un précieux allié (la lumière artificielle également). Dans sa pureté et sa spontanéité, elle se révèle être l'un des alliés les plus judicieux du photographe en quête de clichés saisissants. Privilégier les moments de l'aube ou du crépuscule, instants où la lumière, douce et diffuse, drap le monde d'une aura enchantée, est un véritable plus.

La post-production, levier puissant s'il en est pour rehausser la qualité de vos clichés, doit être utilisée avec une certaine retenue. Indispensable, il est toutefois préconisé d'éviter une altération excessive de vos images, sous peine de les voir perdre leur authenticité et sombrer dans l'artifice, voire l'artificial. N'oublions jamais que l'objectif ultime de la post-production est d'exalter la beauté intrinsèque de votre photographie, et

non de la métamorphoser en une image méconnaissable. L'essence même de vos photographies, passe par l'émotion retranscrite en leur travers !

En Conclusion : beaucoup de bon sens, et un peu de maîtrise. La pleine réussite de ses photographies passe par des étapes simples, mais essentielles, dans le cheminement qui mène à la maîtrise. Ne lésinez jamais sur l'apprentissage des bases, et sur l'utilisation des techniques ancestrales de la photographie. Elles vous mèneront indéniablement à de meilleurs résultats, lorsqu'elles sont couplées à la créativité qui sommeille en vous.

Avec ces quelques rappels, nous vous souhaitons à toutes et tous de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président



Jean-Michel Revuz
Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Béatrice Paridant

Atelier du 23.09.2024 : 1200 pas

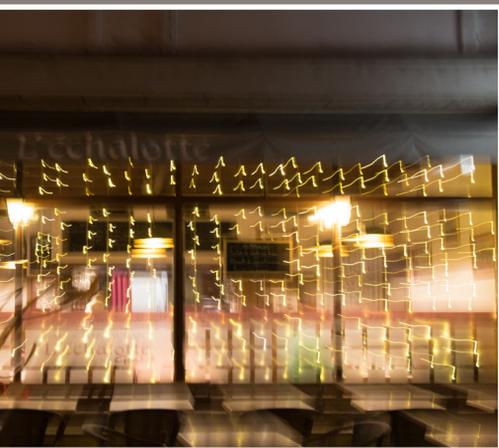


Atelier du 23.09.2024

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Krystyna Géligné

24 : 1200 pas



© Thuy Siegrist

Atelier du 23.09.2024 : 1200 pas

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

L'écran est à vous



© Raphaël Page

Animée par Yves Manfrini, cette séance confie l'écran à deux de nos membres, qui nous offrent un parcours essentiellement animalier.

Stéphane Dupuis lance la projection par



une série d'une cinquantaine d'images en noir et blanc, toutes réalisées dans des zoos en France et en Suisse. C'est ainsi que les parcs animaliers de Pessac, Beauval, Servion, Bâle et Zurich et l'île Maurice servent de toiles de fond pour immortaliser, souvent en plan rapproché, une faune féline au milieu d'espèces autrement très variées.

Un zoo est par définition un enclos où les animaux sont limités dans leurs déplacements, même dans les lieux connus pour tout mettre en œuvre pour le bien-être de l'animal. Qui dit enclos dit barreaux ou grillages, qui barrent la route entre l'objectif et le sujet photographié, d'où la nécessité de jongler avec le téléobjectif et la profondeur de champ pour percer cet avant-plan et ne garder que l'animal, et son regard. Un regard curieux, amusé, perplexe, mélancolique, facétieux ou indifférent selon l'état d'âme ou l'humeur du sujet. Belles compositions en divers formats, où l'ensemble des nuances du noir au blanc sont harmonieusement mises en valeur.

Dans la seconde partie, c'est Hélène Gruber qui nous emmène très loin et très haut, à l'occasion d'un voyage en groupe effectué

en mars dernier au Ladakh. Objectif premier de ce périple est d'immortaliser la panthère des neiges. En provenance de New Delhi, le trajet passe à Leh, Rumbak et Hanle, entre 3500 et 4500m d'altitude, avec en prime une poussée jusqu'à 5100m, le tout par grand beau temps et grand froid.

Apercevoir la panthère des neiges n'est pas facile, il faut des jours d'observation et d'attente, avec le téléobjectif fixé vers la montagne où elle est susceptible de se montrer. Mais la patience est récompensée, plusieurs individus se montrent, et ils ne sont pas les seuls. Le chat de Pallas se manifeste également, ainsi que le renard du Tibet, la gazelle du Tibet, le loup, le yak, le bharal et les gypaètes. Toute une splendide faune à haute altitude, superbement mise en valeur au gré des 180 images rapportées de ce grand tour, qui se focalisent également sur l'hébergement en lodge, la population locale et les marchés. Les oiseaux du magnifique «Le Sultanpur National Park», qui se trouve naturellement à 40km à l'ouest de new Delhi, clôturent cette belle expédition.

Merci à Hélène et Stéphane de nous avoir ainsi fait partager leur belle approche de la vie animale en deux endroits sur terre, si éloignés l'un de l'autre.

Michel Gasser



© Raphaël Page

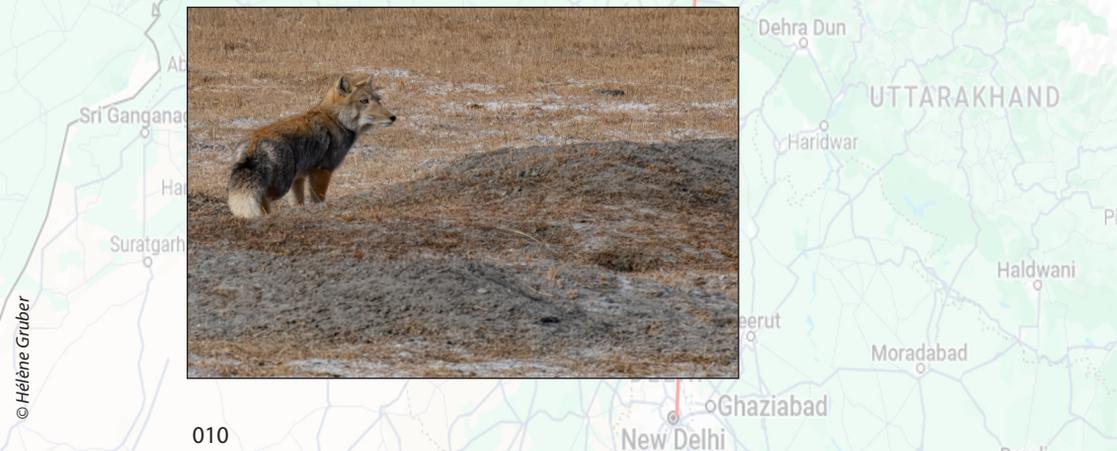


Séance

26 août 2024

L'écran est à vous (Suite)

Hélène Gruber



© Hélène Gruber



Mise en scène



©Samy Mayor

Voilà un thème qui à première vue semble simple à mettre en image, en appliquant la définition qui s'y associe : mise en œuvre des éléments artistiques tels que décors, jeux des acteurs, lumières d'un spectacle, d'après les indications de l'auteur, ou en les imaginant.

D'emblée, Samy Mayor et Jean-Michel Revuz passent la parole à notre membre Patrice Fileppi, qui est spécialiste en la matière, et nous explique la démarche, l'implication et le travail que nécessitent une mise en scène.

Lorsqu'est lancée la projection des 34 photos que huit membres nous ont concoctées, une deuxième approche du sujet est mise en avant : photographier une scène qui se déroule, plutôt que construire cette dernière. Le dialogue s'installe avec la salle, et les avis justement divergent selon le sujet présenté sur l'image. Photographier une artiste qui joue un rôle sur une scène de spectacle, sans pour autant intervenir, cela entre-t-il dans le thème en dépit de l'excellente qualité artistique et technique de l'image ? Finalement, c'est une question d'interprétation, puisque mise en scène il y a, réalisée par l'artiste, l'appareil photo

se contentant de la transmettre plus loin. Du coup, elle devient une photo de reportage, mais où l'auteur a exprimé un ressenti, permettant au spectateur du cliché d'imaginer à son tour un scénario à sa guise. Une mise en scène est donc aussi un film se déroulant individuellement dans l'âme, l'esprit ou le cerveau d'une personne.

Ce thème se révèle en fin de compte plus vaste qu'il n'y paraît, et les approches diverses des auteurs le confirment. Éléments ajoutés ou mêlés à des tableaux, créations amusantes et fantaisistes avec l'IA, ou simples retouches, la variété ne manque pas, les difficultés d'application non plus ! Cerise sur le gâteau et en conclusion, Patrice Fileppi nous montre cinq tirages anciens en noir et blanc, avec mises en scène fabriquées de toutes pièces, auxquelles des modèles se prêtent selon les indications de l'auteur. Elles se retrouvent mêlées à des éléments soit apportés de l'extérieur, soit directement, soit par montage photographique. Ces tirages résument parfaitement tout le travail inhérent à la maîtrise de ce thème qui n'a de facile que son apparence.

Bravo et merci à tous les membres qui se sont lancés dans ce défi loin d'être une sinécure.

Michel Gasser



©Patrice Fileppi



©Lisa De Rycke



©Giulia Romanato



©Joëlle Kohler



©Gjonaj Shprese



©Raphaël Page



©Claude Romanato



©Yves Curchod

Vieille branche

Samy Mayor



©Raphaël Page

Photographe animalier émérite, spécialisé sur les insectes et les oiseaux, Samy nous installe confortablement sur une branche, ou plus précisément face à une branche, à portée de téléobjectif.

Sujet principal : le guêpier d'Europe, ciblé à proximité d'un lieu de nidification quelque part dans la campagne genevoise. Sujet secondaire : une branche, toujours la même, sur laquelle les oiseaux vont et viennent au gré de leur activité.

En Suisse, le guêpier se rencontre dans quelques lieux concentrés, sans se répandre sur l'ensemble du territoire de plaine.

Le canton de Genève a le privilège d'abriter une petite colonie de 6 couples.

Avant les images, Samy nous montre sur écran le matériel photo nécessaire et utilisé, incluant appareil et accessoires divers (panoplie de trépieds adaptés à diverses conditions de prise de vue, équipement d'affût dont une mini tente, des filets, des capes aux couleurs forestières dignes d'un camouflage militaire haut de gamme). Un exemplaire exposé dans la salle nous permet de nous faire une idée plus précise de sa fabrication et de son utilisation.

D'une image à l'autre, le guêpier s'approche, se pose, reste un moment immobile, seul ou en couple, redécollé. Poses diverses, battements d'aile, en attente ou gobant une libellule, tout va très vite. Photographe et appareil doivent être prêts. A commencer par la mise au point de façon à obtenir un flou de premier plan et un autre d'arrière-plan, et entre deux une profondeur de champ 1/3 – 2/3 avec mise au point sur l'œil de l'animal. Mais comme l'oiseau ne s'approche pas lorsqu'on l'appelle, il faut donc attendre, longtemps, en silence, tapi dans son camouflage de guerre. L'occasion de rappeler que rester silencieux une fois sur place ne suffit pas, il faut également s'approcher sans bruit sur le chemin menant à l'endroit où l'on veut se poster.

La patience enfin récompensée par l'arrivée du guêpier, l'appareil prend le relais par des rafales pouvant atteindre 14 images/seconde pour fixer le décollage d'un individu, soit à peine moins qu'une séquence ordinaire de cinéma 8mm, qui est de 18 i/s. Le tout est immortalisé d'une distance d'un peu plus de 30m, 50m au max.

Quatre-vingt photos superbes défilent sur l'écran, qui nous immergent dans la vie trépidante d'un couple de guêpiers d'Europe, une petite vie locale durant la belle saison. Chaque image affiche les paramètres de prise de vue, ralliant sensibilité, focale et vitesse d'obturation pour une résultat optimal, en version numérique s'entend.

Merci à Samy de nous avoir emmené dans une de ses chasses à l'image dont il a le secret, et pour cette beauté de la faune qu'il nous a fait partager.

Michel Gasser



Claude Bossel



© Raphaël Page

Imaginez les grandes photographies publicitaires de bijoux dans un aéroport. Vous voyez celles des plus prestigieuses sociétés. Celles où vous n'avez « que » la montre. Avez-vous déjà pris le temps de vraiment observer cette image ?

Et bien voilà, Claude Bossel est venu nous éclairer sur la question, enfin entre autres détails techniques. Parce qu'il a évoqué la lumière et son importance cruciale dans ce genre de photographie commerciale, il ne s'est pas arrêté là. La technique est bien son domaine. Passion pour la photographie, il a été orienté rapidement sur un métier qui allait lui permettre de se nourrir. Il apprend donc la mécanique des avions, c'est à dire la mécanique de précision. Et c'est bien à son avantage pour son métier de photographe actuel. Il nous explique donc quel est l'impact du cahier des

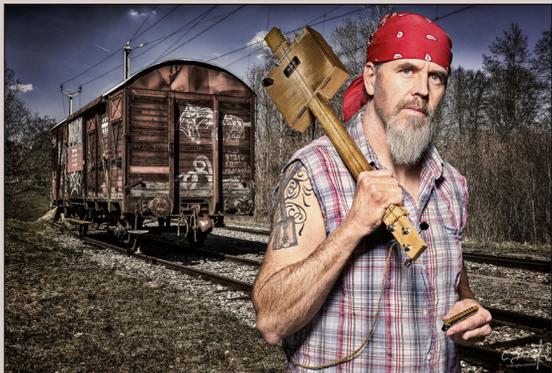
charges, de la pression qu'il existe pour réaliser les photo des produits de luxe, des aspects techniques derrière. Il nous évoque son matériel, tel qu'une chambre Sinar ou bien des flashes Broncolor. Ce n'est pas pour déplaire à une partie de l'assemblée adepte du matériel plus ou moins ancien. Il nous retrace aussi son évolution, son besoin de changer de type de produit, de ses projets. Ce photographe a à coeur de rendre la vision en 3 dimensions sur ses créations.

A chaque projet, il relève des défis techniques. Il nous montre des images « Still life », « Human beauty », « Architecture ». A chaque fois, Claude Bossel nous détaille les aspects techniques, les difficultés. Il réalise les décors, se sacrifie en mangeant des fraises pour réaliser LE coeur de fraises tombant dans l'eau. Il donne aussi des conseils tels que l'importance du travail du maquillage professionnel pour les portraits.

Dernier gros projet qui lui a pris beaucoup de temps (6 ans), mettre en avant des personnes avec des passions. Le titre de son livre est « De l'ombre à la lumière », explicitant sa volonté de les mettre en avant. Son projet a nécessité autant de temps car certaines personnes étaient de parfaits inconnus introuvables, d'autres refusaient d'avoir une énième photo bateau. L'idée dans chaque image est de rendre les lettres de Noblesse aux artistes et à leur passion.

Merci à Claude Bossel pour cette présentation riche.

Alexane Quillon



Olivier Delhoume



©Raphaël Page

Artiste, photographe, auteur et médiateur culturel, tel se présente notre invité Olivier Delhoume, qui consacre son temps à promouvoir les arts et la culture, construisant une œuvre multiforme.

Passionné de photographie dès l'âge de 12 ans, il obtient un diplôme en 1978. Très tourné vers les autres, il met l'accent sur les rencontres, il programme ou il présente des émissions de radio ou de télévision en France et en Suisse. Actif également dans la presse, il publie de nombreux entretiens avec des artistes et des écrivains.

Présenté par Bruno le Feuvre, Olivier Delhoume se lance d'emblée dans une vaste description basée sur son livre *Mises au point paroles de photographes*, commençant par sa propre biographie ponctuée de quelques amusantes anecdotes.

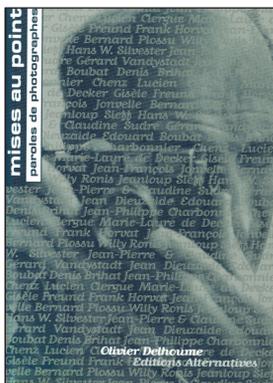
C'est alors qu'émerge sa vaste connaissance des photographes qu'il nous présente ce soir, si l'on se réfère à cette impressionnante liste : Edouard Boubat, Denis Brihat, Jean-Philippe Charbonnier, Chenz, Lucien

Clergue, Marie-Laure de Decker, Jean Dieuzaide, Gisèle Freund, Frank Horvat, Jean-François Jonvelle, Bernard Plossu, Jeanloup Sieff, Hans Silvester, Claudine et Jean-Pierre Sudre, Gérard Vandystat, Willy Ronis. Soit 17 photographes qu'il connaît sur le bout des doigts et dont il nous raconte, l'un après l'autre et avec force détails, le travail, leurs spécificités et le contact qu'il a eu avec chacune et chacun d'entre eux. Une description particulièrement riche, fluide et spontanée, qui en quelque sorte, nous met en contact direct avec eux.

Sur l'écran, le nom du photographe avec une brève formule résumant sa spécificité, suivi de quelques portraits en noir et blanc dans son univers de travail, le tout dans une ambiance décontractée où une pointe d'humour n'est jamais absente. Chaque portrait traduit le soin qu'Olivier Delhoume apporte au contact, qui au final reflète parfaitement sa volonté d'aller à la rencontre des autres.

Merci à notre invité pour cette présentation magistrale et hors du commun.

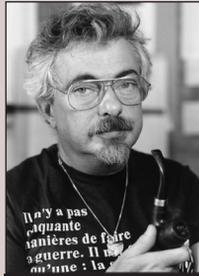
Michel Gasser



Mise au point
Parole de
photographe
Olivier
Delhoume
 éditions :
 Alternatives
 ISBN :
 2 86227 472 0
Certainement
prochainement
une réédition



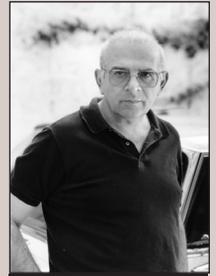
Bernard Plossu



Chenz



Edouard Boubat



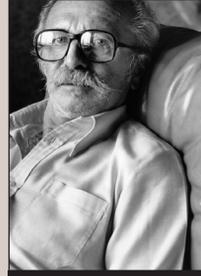
Frank Horvat



Hans Silvester



Jean-François Jonvel



Jean-Philippe Charbonnier



Jean-Pierre Sudre



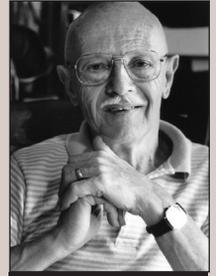
Jeanloup Sieff



Lucien Clergue



Marie-Laure De Decker



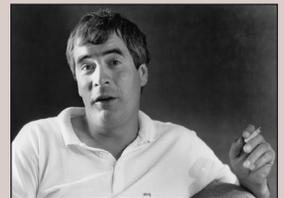
Willy Ronis



Claudine Sudre



Denis Brihat



Gérard Vandystadt



Gisèle Freud



Jean Dieuzaide

AYEZ LE DÉCL
OFFREZ



2024-2025
5054-5052

IC! Z (-VOUS) UN COURS PHOTO



27 Novembre au 18 Décembre 2024

+

08 Janvier au 02 Juin 2025

4 + 17 Séances

Cotisation de membre SGP incluse

Pour enfin réussir toutes vos photos

www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2024-2025
5054-5052

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2024-2025



2024

2025

Leçon n°

Débutants

1	27 novembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base
2	04 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	11 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	18 décembre	19h30-21h00	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite

Leçon n°

1	08 janvier	19h30-21h00	<i>Yves Manfrini</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	15 janvier	19h30-21h00	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 1
3	22 janvier	19h30-21h00	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 2
4	29 janvier	19h30-21h00	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	05 février	19h30-21h00	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
6	12 février	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	19 février	19h30-21h00	<i>Vos animateurs</i>	Vos images commentées
8	05 mars	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
9	12 mars	19h30-21h00	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
10	19 mars	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
11	26 mars	19h30-21h00	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
12	02 avril	19h30-21h00	<i>Philippe Pédât</i>	Le Noir et blanc
13	14 avril	lundi 19h00-20h00	<i>Ateliers</i>	Les Ateliers * Prise de vue selon le programme des ateliers
14	07 mai	19h00-22h00	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
15	10 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
16	11 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
17	02 juin	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 10 et 11 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Concours

Participez aux 4 manches de 2024

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1 Concours images numériques

> Dépôt le 12 février **Par Mail**
Résultats le 11 mars

2 Concours images imprimées

> Dépôt le 13 mai
Résultats le 17 juin

3 Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 02 septembre
Résultats le 07 octobre

4 Concours images numériques thème imposé : **Passion**
Par Mail

> Dépôt le 28 octobre
Résultats le 25 novembre

White on white

Au Nord, tout est blanc : la glace, la neige, les animaux, les oiseaux. Ce livre représente 10 années d'expéditions en régions polaires, en conditions de froid extrêmes, à la recherche d'espèces emblématiques de l'arctique :

- Ours Polaires et leurs oursons au moment des sorties de tanières,

- Renards Polaires en belle fourrure blanche hivernale dans les montagnes du Spizberg,
- Chouettes Harfang dans les solitudes enneigées du Canada en hiver,
- Et naissance des Phoques du Groenland sur la banquise.

4 belles histoires du Grand Nord à découvrir.



White on white

Dorota & Bruno Sénéchal
éditions : BDK PHOTOGRAPHY
ISBN : 978-2956178736



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Masterclass

Vos formateurs

Cours

Logiciel Affinity Photo

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **Module 1 23 et 30 octobre**

Module 2 06, 13 et 20 novembre

Heures : mercredi de 19⁰⁰ à 21⁰⁰

Prix du stage : **Module 1 : 110.- Module 2 : 165.- Module 1 et 2 : 230.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Masterclass

D'autres cours et stages sont actuellement en préparation :

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Le logiciel de post-production Affinity Photo permet un traitement d'images performant avec un logiciel d'un excellent rapport qualité-prix, sans abonnement.

Ce cours vise à fournir les outils pour passer du format brut de vos photos à une image finie, prête à être imprimée sur papier, affichée à l'écran ou publiée sur le web. Le cours comprend deux modules, au choix.

Chaque module comporte deux séances de 2h.

Inscriptions liste d'attente possible



- Sortie avec un ornithologue-photographe d'une demi-journée (début 2025)
- « Nature urbaine », demi-journée, Genève et environs (printemps 2025)
- Cours logiciel « Capture One » par Denis Ponté (début 2025)
- Cours technique avancé par Patrick Grob, 4 modules au choix (2025)

Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch

Réseaux sociaux



Formateur : 2Gik Olivier Brigante

Date :
Module 1 : 09 Novembre 2024 09:00 à 11:00 limité à 8 personnes
Module 2 : 16 Novembre 2024 09:00 à 11:00 limité à 8 personnes
Module 3 : 23 Novembre 2024 09:00 à 11:00 limité à 8 personnes

Prix du stage :
Module 1 : 80.- pour les membres
Module 2 : 100.- pour les membres
Module 3 : 100.- pour les membres
Non membres se renseigner + 20.-

Lieu : Bureau SGP salle Madres

Pré-requis :
Module 1 : Facebook et Instagram
Module 2 : Canva www.canva.com
Microsoft Copilot ou ChatGPT ou Claude.ai
<https://copilot.microsoft.com/>
<https://openai.com/chatgpt/download/>
<https://claude.ai/>
CapCut www.capcut.com
Module 3 : Microsoft Copilot ou ChatGPT ou Claude.ai
https://copilot.microsoft.com
<https://openai.com/chatgpt/download>
<https://claude.ai>

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Module 1 : Les bases d'Instagram

Ce premier cours est idéal pour découvrir ou revoir les fondamentaux d'Instagram :

Qu'est-ce qu'Instagram ? Un tour d'horizon de la plateforme avec des chiffres clés.

Optimisation de ton profil : Choisir une photo de profil percutante et rédiger une bio qui attire l'attention.

Les hashtags et l'engagement : Bien utiliser les hashtags et interagir efficacement avec ton audience.

Le storytelling et les collaborations : Raconter une histoire à travers tes photos et collaborer avec d'autres utilisateurs.

Analyse des performances : Comprendre les statistiques pour améliorer tes publications.

Fréquence des publications : Trouver le bon rythme pour publier régulièrement.



Module 2 : Approfondissement et outils créatifs

Ce module intermédiaire est fait pour ceux qui connaissent déjà les bases et veulent aller plus loin :

Outils de création : Utiliser des applications comme ChatGPT, Canva, Repost, CapCut et Notion pour enrichir tes contenus.

Créer une charte graphique : Développer une identité visuelle cohérente.

Personal branding : Construire et affirmer ta marque personnelle sur Instagram.

Organisation des publications : Planifier et structurer tes contenus pour plus de cohérence.

Module 3 : Stratégie avancée avec le calendrier éditorial

Ce dernier module est pour ceux qui veulent professionnaliser leur approche :

Calendrier éditorial : Apprendre à planifier tes publications sur le long terme pour une présence continue et efficace.

Automatisation et Intelligence Artificielle : Découvrir comment ces technologies peuvent t'aider à gagner du temps et à produire du contenu de qualité.

Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Workshop

Vos formateurs

Cours

Camargue Photo de Chevaux



Formateur : Sammy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 30 mai au 03 juin 2025 limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Le Noemys Aigues Mortes à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Transport : Covoiturage

Workshop

Envie d'un cours ???

Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais avec les Taureaux.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : niveau2@sgp-geneve.ch



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch



Une idée, une visite, un clin d'œil : vite, écrivez un article pour le Magazine de la SGP

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article concernant la photographie ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

La ligne rédactionnelle du Mag : il se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports aiment les textes courts et les belles illustrations.

Le Mag s'adresse à tous nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs, ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion personnelle.

Une mise en page idéale :

- avec un texte d'environ 250 mots et 2 à 3 photos, on pourra monter une jolie page.
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont si possible une verticale), on peut aller jusqu'à une double-page.
- la rubrique **Expo** demande des textes de 90 mots maximum et une seule photo.

ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (événement, stage, etc.),
- **Expo et Exposition vue**,
- **Lu, vu, entendu** (livre, film, conférence sur la photographie),
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo ou un reportage,
- **Coup de cœur** : pour partager une aventure ou une émotion photographique ou un livre,
- **Post-it** : un lien, une adresse, un gadget, (une citation, une édition, etc.).

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

Adressez votre petit texte et illustrations (maxi 1400 dpi) **avant le 15 du mois** à redaction@sgp-geneve

A bientôt et au plaisir de vous lire.

Le team rédaction



EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Expositions

Carouge - Zurich - Genève



Ben Thouard

Ben Thouard

«Être en osmose avec l'océan changerait la vie de n'importe quel être humain... La mer est vivante. Je vois ses visages. Elle est changeante. Apaisée puis enragée, puis fâchée, puis douce à nouveau. Elle joue avec moi, elle a le pouvoir. Elle rit, elle rugit. Elle change ses apparences, creuse ses rides, arrondit ses ondes. Elle s'étire, langoureuse, dessine des flux et des cadences. Elle se fige, emmagasine son énergie... Ma passion première a toujours été l'océan, l'eau ! Je surfe depuis que je suis tout petit, j'ai passé mes vacances et mes week-ends en mer sur le voilier de mon père, j'ai toujours eu une relation intime avec la mer, j'ai appris à l'observer, à l'aimer, à être patient et admiratif.»

ArTypique Galerie

22 rue Jacques Dalphin, 1227 Carouge
> jusqu'au 18 octobre



Collectif Regardirect.ch

Feux bleus

Le Collectif Regardirect.ch expose son travail photographique en noir & blanc sur les trois services de l'urgence à Genève. Les « Feux Bleus » : le Service du Feu, la Police et les Urgentistes sont contactés pour intervenir lors de situations délicates et critiques. Incidents malheureux, accidents, agressions, soins médicaux, parfois vitaux sont leurs lots quotidiens. Les contextes d'intervention sont très variés et nécessitent une forte capacité d'adaptation et de réactivité des professionnels.

Fonderie Kugler (FAK)

Rue de la Truite 4bis, 1205 Genève
> Du 10 au 20 octobre

Carouge

Genève

Genève - Cornier



René Burri

Vintages and early prints

Les plus splendides images du photographe suisse (1933-2014) sont exposées à Zurich en même temps que celles de Werner Bischof (1916-1954)

Cette exposition présente les travaux des plus importants photographes suisses.

Zurich

La Gacilly Festival Photo

La Gacilly (56)

> jusqu'au 3 novembre



16e Festival «Instants Sauvages 74»

«Instants Sauvages 74»

Le temps d'un grand week-end de novembre, «Instants Sauvages 74» vous invite à Cornier, depuis 2009 !

Durant 3 jours retrouvez une vingtaine d'exposants avec plus de 250 photos sur le thème de la nature sauvage.

Et aussi des sculptures et aquarelles animées, des films et conférences, un stand de matériel photos et jumelles, et une librairie.

Cornier

Salle des fêtes

150 route de Chevrier 74800 Cornier

> Du 29 novembre au 1 décembre 2024

Salon de la Photo

Paris



SALON
de la
PHOTO

Photographier, Filmer, Créer

PARIS 2024
GRANDE HALLE
DE LA VILLETTE

10-13 OCTOBRE

Le Salon de la Photo vu par Anne-Laure Etienne

COME TPOSIUM

#SALONPHOTOPARIS
LESALONDELAPHOTO.COM

in X @ f

Salon de la Photo

Genève



**SALON DE LA
PHOTO**
04.10.-05.10.24
GENEVE

EXPO PHOTO
GEAR EXPO
SEMINAIRES
WORKSHOPS
CONFERENCES
SALONDELAPHOTO.CH

Hallo Amoureux(se) de la photo

Le grand retour de la 5e édition du Salon de la photo Genève aura lieu les vendredi 04 et samedi 05 octobre 2024. Tu as la chance de venir découvrir les dernières nouveautés et tendance de l'industrie photo et vidéo dans un espace de plus de 500m², placé au CICG (quartier des Nations Unies).

Dans la nouvelle exposition d'images GENEVAshowcase, nous présentons des images de 40 photographes qui ont posé leur candidature et ont été sélectionnés pour l'exposition par un jury de haut niveau.

Programme: En ligne à partir de début septembre.

GENEVA
showcase

A COLORFUL
WORLD OF IMAGES
SALONDELAPHOTO.CH
4.+5.10.2024
CICG GENEVA

Une opportunité exceptionnelle pour les photographes professionnels, les amateurs talentueux et les amoureux de la photo. Les 4 et 5 octobre 2024, l'exposition photo

www.Salondelaphoto.ch

GENEVAshowcase ouvrira ses portes dans le cadre du 5ème Salon de la Photo à Genève.

Pose ta candidature dès maintenant avec ton travail

Si tu vis en Suisse et dans les pays voisins (France voisine), tu as la possibilité de présenter tes photos à un jury critique et au public.

Pour une participation de 65 CHF, tu peux t'inscrire et peut-être faire partie des 40 photographes sélectionnés qui participeront à l'exposition.

Expo membre

Pierre-Alain Balmer



Fragile

Exposition - Photographie

Pierre-Alain Balmer

La précarité, c'est un appauvrissement.
Quelle est notre place dans la société ?

1 - 15 NOV 24

**Brocante Renfile
de Plan-les-Ouates**

Rte de la Galaise 17
1228 Plan-les-Ouates
Lu - Sa : 10h - 17h

19 - 29 NOV 24

**Brocante Renfile
de Meyrin**

Rue Alphone-Large 19
1217 Meyrin
Ma - Sa : 10h - 17h

En partenariat avec





GOLDEN
FLUTE
CLASSIC

HARMONY

LES FAISEURS DE MUSIQUE



PIERRE-ALAIN BALMER

Exposition photographique

3 - 6 octobre 2024

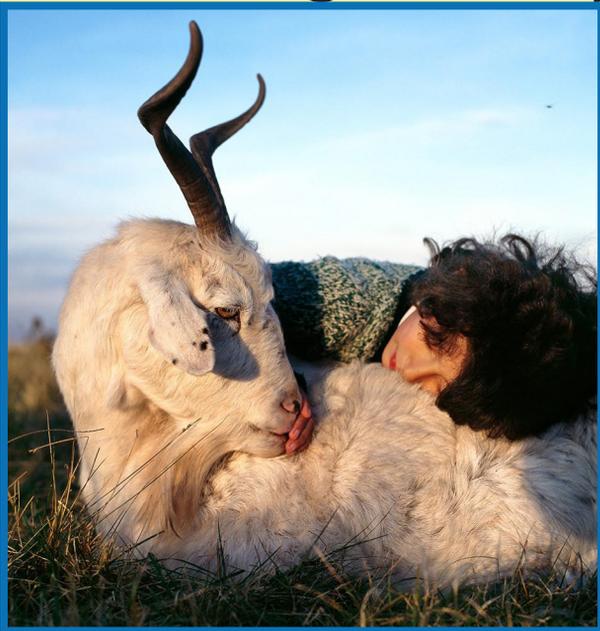
Ouverture: 10h - 21h

Théâtre de Grand-Champs

Chemin de la Serine 1, Gland

Expo vue

Images Vevey



© Alessandra Sanguinetti



Il fallait prendre son temps pour visiter les 50 expositions de photographies au programme de cette 9^e édition. Elles étaient réparties entre musées, galeries, parcs et lieux divers : église, théâtre, gare, ancienne serrurerie et même un garage. Le thème de cette année était « (dis)connected » et heureusement il y avait un plan pour essayer de s'y retrouver.

Quelques tirages ont été réalisés en très grand format et sont accrochés sur des façades et se dévoilent ainsi aux spectateurs qui tournent en ville et passent d'une expo à l'autre dans le sens qui leurs convient. Certaines galeries présentent des vidéos en complément de leurs cimaises.

Au gré des découvertes, le public s'arrête plus au moins longtemps devant les parois, découvrant les tirages (parfois de petits formats) ou les collages, les images sous cadres ou les séries thématiques. Au préalable, des panneaux très utiles informent sur la démarche de l'auteur. Le Musée de l'appareil photo a réservé un bel espace pour un hommage mérité à Philippe Halsman (1906-1979), photographe allemand né à Riga puis naturalisé américain. Auteur de clichés sublimes, dont de nombreux portraits de célébrités ; il modifiera ses appareils photo et en concevra d'autres afin de réaliser des prises de vue qui feront la couverture de Time ou Life plus d'une centaine de fois.





Des expos partout...



...et de tous les genres!



A chaque fois le cheminement est différent, l'aspect global également, y compris pour les rares reportages. Preuve qu'il en faut pour tous les goûts.

J'ai remarqué la qualité hors du lot de la série d'Alessandra Sanguinetti (née en 1968 en Argentine) qui a suivi durant de nombreuses années deux cousines qui s'érigent ici en icônes au centre de son œuvre onirique.

Il faut toutefois relever le peu d'intérêt voire même la qualité discutable de certaines séries qui peuvent indisposer les spectateurs, constatant trop souvent que l'artiste consacre plus de temps au concept d'accrochage de sa série qu'à la qualité photographique de ses clichés.

Il serait bon que les curateurs de ce genre d'expositions collectives s'en préoccupent, le public pourrait rapidement s'en lasser...

Eric Boillat

Expo vue

Yasuhiro Ishimoto Des lignes et des corps



Une leçon de photographie dans une exposition . Du tirage argentique, du noir et blanc, de la composition, de la texture, de la sobriété, du minimalisme, du questionnement social.

Yasuhiro Ishimoto est né en 1921 à San Francisco, où ses parents étaient agriculteurs. En 1924, sa famille retourne dans sa patrie d'origine, au Japon. Destiné à reprendre le flambeau de ses parents, il obtient un diplôme d'agronomie.

Il retourne aux États-Unis en 1939 pour étudier l'architecture. Bien qu'il n'ait pas achevé son cycle de formation, l'architecture occupera une grande place dans son œuvre. De 1942 à 1944, après l'attaque de Pearl Harbor, il fut interné

dans un camp, avec d'autres Américains d'origine japonaise. Après sa libération, il entre au département de photographie de l'Institut de design de Chicago et obtient son diplôme en 1952. Pendant cette période, il sort régulièrement en ville pour des exercices d'étude et immortalise les scènes de rue de Chicago.

Il retourne au Japon où il est un des rares à pouvoir photographier La Villa Impériale de Katsura à Kyoto. Ce lieu l'inspire particulièrement et il y retourne plusieurs fois dans sa carrière.

Au grés de ses voyages, il photographie des personnes et des scènes dans les rues de Chicago et de Tokyo, ainsi que des décors architecturaux formels, amassant

un corps d'images en noir et blanc et en couleur unifiées par son fort sens de la forme, de la composition et des détails.

C'est ainsi qu'il casse les frontières et juxtapose des prises de vues d'un continent à l'autre. Il expose des photographies de personnes devant un comptoir à la plage. Son regard observateur rend impossible de déterminer si ces jambes viennent du Japon ou des Etats-Unis.

Ses oeuvres plus récentes approfondissent le caractère transitoire de l'existence avec des séries de pas dans la neige, de feuilles tombées au sol ou des canettes écrasées

et abandonnées.

La force de ses photo se révèle au grès de son jeu avec les normes et les conventions, parfois les suivant, parfois les dépassant.

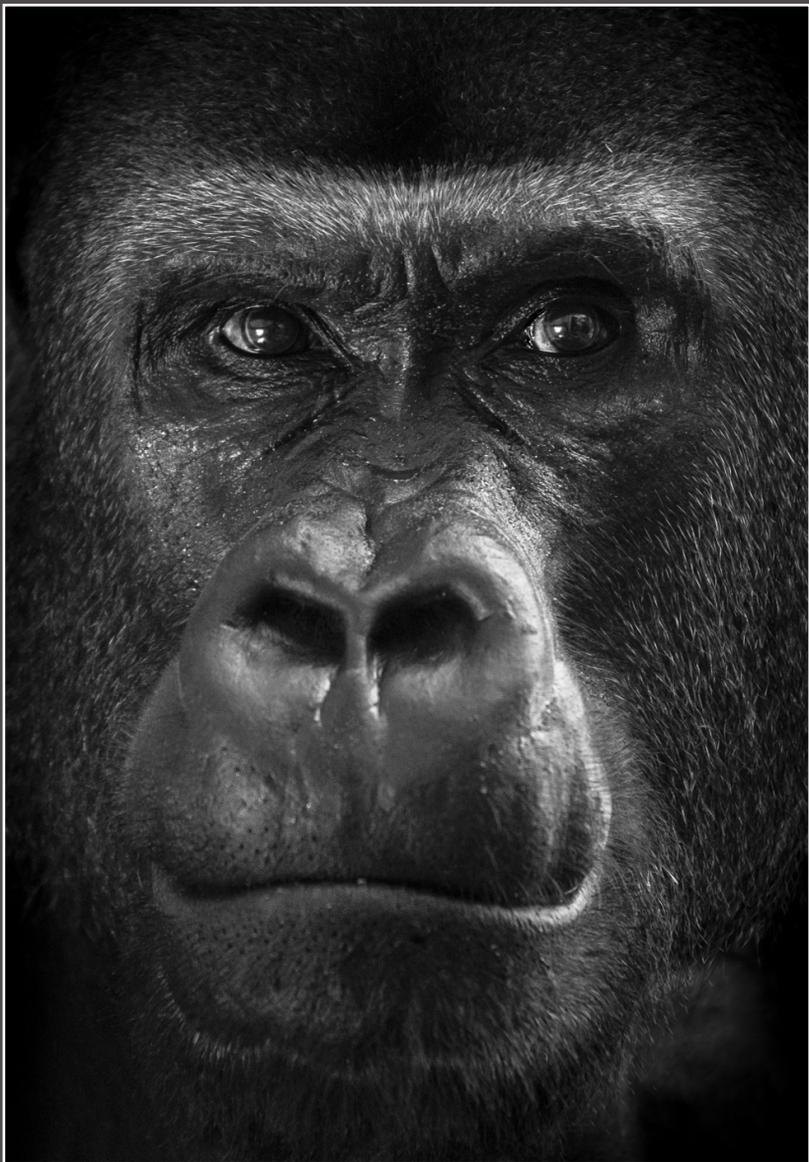


Franck et Alexane

Le BAL, Paris 18ème
> jusqu'au 17 novembre



Déclat du mois





© Stéphane Dupuit

Jugement concours

..... **Lundi 07 octobre à 20h30**

Agrandissements Série

Présentation du jugement du Concours d'agrandissements et numérique Série.

Un juge professionnel reconnu de la place genevoise avec deux ou trois membres de la SGP auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir les résultats du Concours d'agrandissements et numériques Série de la SGP.



Faites voir

..... **Lundi 14 octobre à 20h30**

Cirque



Intérieur ou extérieur, en mouvement ou statique, lumières sombres ou pleins feux... la photographie de spectacle n'est pas une discipline facile, mais elle est si intéressante. Elie, Franck et Emilie vous présenteront plusieurs types de spectacles qu'ils ont couverts et les photos réalisées.



Photographe Invité

.....Lundi 28 octobre à 20h30

Bruno & Dorota Sénéchal



« WHITE ON WHITE » Au Nord, tout est blanc : la neige, la glace, les animaux, les oiseaux... Tous les animaux des régions polaires ont un



point commun entre eux, une formidable capacité d'adaptation, afin de survivre dans les milieux glacés, où règnent les conditions de vie les plus hostiles de notre Planète.

Dorota & Bruno Sénéchal, photographes animaliers professionnels, spécialistes du Grand Nord et du froid, ont été régulièrement récompensés à de nombreux concours photos internationaux, à New York, Tokyo, Paris, Dubaï...

A la fin de la séance vente de leurs photos, livres, films, cartes.

Spécial

.....Lundi 04 novembre à 20h30

L'écran est à vous



Workshop « Art Nude »

Les participants des Workshop d'Art Nude se partageront l'écran pour la soirée, des membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images.

Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvironi	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclasse	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
	Jean-Claude Irminger	
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
	Franck Bretelle	
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page	technique@sgp-geneve.ch
	Michel Gasser	
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Alexane Quillon
Franck Bretelle
Yves Manfrini
Eric Boillat
La Redaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Alexane Quillon
Franck Bretelle

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illícite. Demande de reproduction directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Gjonaj Shprese

Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 octobre Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine