

שוני

# PHOTO

Magazine

Sommaire

002 Sommaire 003 Programme du mois 004 Edito 006 **Ateliers** 800 Séance 240603 Faites voir libre 014 Séance 240610 Rallye de printemps 018 Séance 240617 Concours d'agrandissement 024 Séance 240624 Pique-nique Cotisations 026 027 Concours interne 2024 028 Bibliothèque 030 Livre 032 Masterclass 034 Ecrire dans le Mag 035 Rallye d'été 036 Expositions 038 Expo vue 046 Déclic du mois Prochaines séances 048 050 Contacts 051 Déjà la der

### VOTRE PHOTO CLUB

### La Société Genevoise de Photographie

a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.
Son premier président, le Dr.
Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il

d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même avec le Prince Albert ler de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grace à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

# GRAPHIE

de la SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 ———

me	Juillet
Jam	Août
rogr	nbre
	Septen

01 au	1 1:	101.00	1 P. I. 1997
12	Lundi	19h00	Lundi de l'été
19			
פו	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Rallye de l'été
26	Lundi	19h00 20h30	Ateliers L'Ecran est à vous
02	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Mise en scène





mardi 09 juillet 2024 à 19:00 heures à Bardonnex

Maison des Associations Rue des Savoises 15 1205 Genève www.sgp-geneve.ch

# Edito



L'été est là, même si cette année c'est un peu difficile à s'en convaincre. Avant de partir pour des vacances bien méritées, nous voulions vous donner quelques idées et quelques conseils, pour réussir vos photos.

La photographie est essentiellement une question de lumière. En été, la lumière a tendance à être dure et plus directe, notamment entre 10 heures et 16 heures. Durant cette période, le soleil est à son zénith, les ombres sont courtes et souvent peu flatteuses. Le relief est réduit, tout comme les textures et les formes. L'utilisation de filtres peut aider à gérer la lumière dure. Un filtre polarisant peut réduire les reflets et augmenter la saturation des couleurs, notamment le bleu du ciel et le vert des arbres.

Tout comme durant les autres saisons de l'année, les lueurs du matin et du soir sont souvent les plus propices à la photographie

de paysage d'été. Ces moments offrent une lumière rasante qui souligne efficacement les reliefs, exacerbe les textures et étire des ombres douces et délicates sur le paysage. Si l'heure dorée est souvent adulée par nous autres photographes, il existe une autre tranche horaire qui mérite toute votre attention: l'heure bleue. Elle se produit juste avant le lever du soleil et juste après son coucher. Le ciel se pare alors d'une teinte bleutée riche et profonde, presque surnaturelle. Vous pouvez tirer avantage de cette teinte pour apporter un sentiment de fraîcheur à vos paysages d'été.

L'été est une saison de contraste météorologique, avec un ciel d'un bleu éclatant un instant, puis un ciel gris et orageux quelques secondes après, spécialement cette année. Les averses estivales peuvent apporter une dimension dramatique à vos images. Avant une averse, les nuages peuvent devenir sombres et menaçants, créant un contraste intéressant qui apporte de la profondeur.

Se tenir à l'affût, c'est accepter qu'il ne se passe rien. Il fait froid, on respire mal, on se tait, on se camoufle, on s'annule, on finira par oublier sa propre présence, vertu suprême.

### L'été est là

Pendant l'averse, vous pouvez capturer des scènes avec des gouttes de pluie ou des reflets dans les flaques d'eau. Ensuite, vous pourriez avoir la chance de photographier un arc-enciel, ou de profiter de la lumière douce et diffuse.

Bien que visible durant une majeure partie de l'année, la Voie lactée offre son spectacle le plus spectaculaire entre avril et mi-septembre. Durant cette période, le cœur de notre galaxie se dévoile pour une durée prolongée. Et durant la saison estivale, elle adopte une posture moins oblique et plus verticale, offrant ainsi un panorama encore plus impressionnant à l'œil nu. Planifiez votre séance de photographie lorsque la lune n'est pas visible ou très fine, car sa lumière peut éclipser de nombreuses étoiles.

C'est au cœur de l'été que les champs dévoilent leur splendeur, les vagues de cultures s'étendant à perte de vue dans un ballet coloré et hypnotique. Le tableau rural est alors composé de nuances de vert, de doré et de rouge, parsemé de coquelicots sauvages qui insufflent un éclat supplémentaire.

Intégrer des éléments de premier plan à votre composition est une technique très efficace pour apporter de l'intérêt et de la profondeur. Tout d'abord, trouvez un sujet d'arrière-plan qui attire votre attention. Cela pourrait être un sommet montagneux spectaculaire, un ciel enflammé par le coucher du soleil ou un arbre majestueux isolé dans un champ. Enfin, trouvez l'angle qui convient le mieux pour créer une image cohérente et équilibrée. Généralement, plus vous serez proche du sol, plus l'image sera dynamique et puissante.

Avec ces quelques pistes de réflexions, nous vous souhaitons à toutes et tous de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.

Jean-Marc Ayer

Président

Samy Mayor

Jean-Michel Revuz

Vice-président Vice-président



# réation

# **Ateliers**

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique. Dans cette perspective, à tour de rôle, animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique of de travailler sur une approche artistique A intervalles réguliers, une soirée « Ret sur » permet de projeter et d'analyser I photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Annie Velez

Atelier du 03.06.2024 : Sélection



Atelier du 03.06.20.

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj\_Nom\_Prénom\_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile » . Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Robert Fuchs

24 : Sélection

des

es

eurs



© Maria Francisco

Atelier du 03.06.2024 : Sélection

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

# Séance 03 juin 2024

# Faites voir: Libre



@Olivier Pittet

Dirigée par Yves Manfrini en l'absence d'une partie de l'équipe actuellement en expédition photo en Camargue, ce dernier Faites Voir printanier est également animé par Bruno le Feuvre et Franck Bretelle.

Un sujet libre qui a inspiré vingt photographes pour une plongée dans une centaine d'images, une évasion dans toutes les directions, tout près de chez nous ou audelà de l'Atlantique ou de la Méditerranée.

Fleurs, animaux, paysages, nature sauvage, désert, glace, montagne, nu masculin, architecture, lac, gros plans, macro, couleur, noir-blanc, kaléidoscope, un peu de retouches, un peu d'IA. Une vaste palette! Chaque auteur décrit ses photos, avec quelques échanges entre l'assemblée et les participants.

Merci de nous avoir emmenés dans cette belle escapade d'un soir.

Michel Gasser







©Gjonaj Shprse





©Yves Manfrini



©Maria Francisco



©Eric Chatelain



©Richard Forster

# Séance 03 juin 2024

# Faites voir: Libre (suite)



©Martine Larpin



©Bruno Widmer



©Joël Kohler



©Béatrice Bauzin



©Martin Drevermann



©Franck Bretelle



©Bruno Le Feuvre

# Séance 03 juin 2024

# Faites voir: Libre (suite)



©Odile Van-Asperen



©Raphaël Page





©Miriam



©Fawzi Aouaci



©Rémy Martin



Mourey

# Séance 10 juin 2024

# Rallye de printemps



Une fois n'est pas coutume, la séance de ce soir, introduite par Yves Manfrini, se déroule sous l'arcade extérieure Equitable de la MIA, une petite salle donnant sur la rue et la terrasse du restaurant.

A quelques kilomètres au nord de Morges, un château somptueux avec un parc féérique, gratifié d'une météo idéale en cette fin d'avril.

C'est dans les jardins du château de Vullierens que Concettina Rossito et Benedetta Simonati ont convié les membres SGP pour ce rallye de printemps.

En introduction, un petit diaporama de photos d'ambiance du rallye défile sur l'écran, qui d'emblée donne le ton joyeux et décontracté dans lequel l'exercice s'est déroulé.

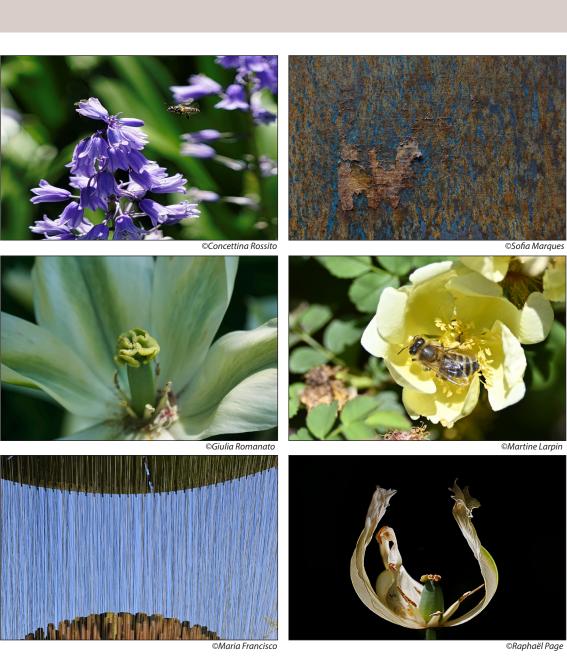
Dix-huit membres se sont lancés pour traiter les 10 thèmes imposés, envoyant une photo par thème.

Et ce n'est pas le choix qui manque, pour relever le défi posé par les sujets Abstrait, Au Pays des Elfes, Double Exposition, Verticales, Sauvage, Chat Alors, Rouille dans l'Art, Landscape, Cœur en Fleurs, Rouge.

Projetées par thème, les photos permettent à la salle d'apprécier et de comparer l'imagination sans frontières de leurs auteurs respectifs, avec pour chacune des dix séries un coup de cœur choisi par l'assistance.

Merci à Concettina et Benedetta pour l'excellente organisation et aux membres qui ont pris grand plaisir à y participer et revenir avec de belles images, alliant sans ambiguïté créativité et maîtrise de l'appareil et de la technique.

Michel Gasser



# Séance 10 juin 2024

# Rallye de printemps





©Jean Tordjman



©Raymond Marcelli



©Bruno Widmer



©Olivier Pittet

### (suite)









©Веа





©Franck Bretelle

©Alexane Quillon

# Séance 17 juin 2024

# **Concours Agrandissem**



Dernière séance avant la pause estivale et animée par Bruno Le Feuvre, la présentation des photos du concours général d'agrandissements couleurs et noir et blanc regroupe une vaste collection d'images, qui remplissent tous les panneaux ainsi que le comptoir du bar.

Ce ne sont pas moins de 67 tirages réalisés par 18 membres qui sont projetés et analysés par Denis Ponté, photographe professionnel et juge externe de ce concours. Il a nécessité 4 heures de travail pour les 3 juges en charge.

Sont relevés d'emblée la variété des tirages, tant au niveau des dimensions que des formats et des types de papier utilisés, dont certains de qualité haut de gamme. Neuf thèmes étaient imposés, à savoir Abstraite, Création Numérique, Charme et Beauté, Graphisme et Architecture,



# ents couleur et noir-blanc

Portrait, Reportage, Rue, Nature, et Paysage, les deux derniers ayant le plus inspiré les concurrents, puisque la moitié des photos leur étaient consacrées. A l'inverse, Abstraite et Création Numérique n'ont attiré qu'un auteur chacun.

Contrairement au concours précédent, toutes les photos sont projetées, y compris les travaux ayant obtenu moins de 3 points. Pour ces derniers, les noms des auteurs ont été retirés. La projection se fait par thème et dans l'ordre croissant des points. Et notre juge Denis Ponté livre pour chaque photo une synthèse simple et concise, expliquant les points forts et les éléments à corriger ou les précautions à prendre lors de la prise

de vue. Bruno, de son côté, rend les photographes attentifs au fait de bien envoyer une version numérique qui corresponde exactement à la photo sur papier, afin d'éviter la présence sur l'écran de bandes ou autres bords qui peuvent contaminer la qualité visuelle de l'image. Le classement final donne une moyenne de 5,5 points sur 10, avec une demi-douzaine de tirages qui occupent le podium.

Merci aux concurrents pour cette belle participation et aux juges pour tout le travail accompli.

Michel Gasser



# Séance 17 juin 2024

# Concours d'agrandissen



Meilleur agrandissement Charme & Beauté

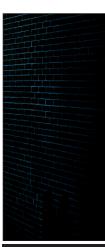






Meilleur agrandissement Création Numérique

© Christiane Margand



Meilleur agrandissemen

### **CLASSEMENTS**

# nents couleur et N&B (suite)



Abstrait

© Patricia Carmo



t Graphisme et Architecture

© Yves Curchod

### **ABSTRAIT**

1er	Patricia Carmo	7.20
161	i atricia Carrilo	7.20

### **CHARME ET BEAUTÉ**

1er	Eric Henry	6.70
2e	Eric Henry	6.50
3e	Pierre-Alain Balmer	4.80

### **CRÉATION NUMÉRIQUE**

1er Christiane Margand 6.00

### **GRAPHISME & ARCHITECTURE**

1er	Yves Curchod	8.70
2e	Olivier Pittet	6.50
3e	Pierre-Alain Balmer	4.00

### **NATURE**

1er	Yves Manfrini	9.70
2e	Christiane Margand	8.80
2 -	Vi ros Marafria;	0.50

### **PAYSAGE**

1er	Yves Manfrini	8.50
2e	Yves Manfrini	7.00
3e	Thierry Winkler	6.50

### **PORTRAIT**

1er	Pierre-Alain Balmer	8.70
2e	Raymond Marcelli	7.00
3e	Eric Henry	6.30

### **REPORTAGE**

1er	Giulia Romanato	6.70
2e	Eric Boillat	6.00
30	Bruno Le Feuvre	5.70

### **RUE**

1er	Yves Curchod	8.70
2e	Pierre-Alain Balmer	7.00
3e	Raphaël Page	5.80

021

# Séance 17 juin 2024

# Concours d'agrandissen



Meilleur agrandissement Nature

© Yves Manfrini



Meilleur agrandissement Reportage

© Giulia Romanato



Meilleur agrandissement

# nents couleur et N&B (suite)



Meilleur agrandissement Rue

© Yves Curchod



Portrait © Pierre-Alain Balmer



Meilleur agrandissement Paysage

© Yves Manfrini

# Séance 24 juin 2024

# Pique-nique au Terrain Ja

Organisation bien en amont: il ne faudrait pas être pris au dépourvu sans places assises ou barbecues indisponibles.

Raphaël se dévoue et part réserver le Terrain Jakob dès l'après-midi. La chaleur plombe Genève et pourtant, le lieu offre un écrin de verdure rafraîchissant bienvenu en cette fin de journée. Seize convives se réunissent pour fêter la fin de la saison et le début des vacances. Quelques insectes se mêlent de la partie. Des partages, des discussions, des couverts cliquetants... un bon repas précède la tombée du jour et son ambiance tamisée.

Alexane Ouillon



# akob





# Information du comité

### **Cotisations & dons**

#### **N'OUBLIEZ PAS**

de régler **votre cotisation annuelle** au moyen de la facture qui vous a été personnellement adressée. Le lien sur votre facture se trouve en bas à droite de votre EMail sous le N° *F-2400...* Merci d'utiliser exclusivement ce nouveau système de paiement électronique.

### **N'OUBLIEZ PAS**

que seules vos cotisations et le soutien de nos fidèles annonceurs et partenaires permettent à la SGP de vous proposer toutes ses activités (ateliers, séances, concours, rallye, cours de base, stages, expositions collectives, etc.).

#### **N'OUBLIEZ PAS**

que pour démissionner de votre photo club (membres actifs et ex-élèves) ou de l'organe faîtier **PhotoSuisse** pour l'année suivante, vous devez absolument adresser une lettre au comité ou un email spécifiquement adressé à madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch avant le 15 décembre de l'année en cours.

#### **N'OUBLIEZ PAS**

que vous pouvez prévoir d'adresser vos legs et vos dons à la SGP afin que votre photo club poursuive ses belles, nombreuses et diverses activités.

Le comité





# Concours

### Participez aux 4 manches de 2024

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatres manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte. Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

Concours images numériques Concours images imprimées > Dépôt le 12 février Par Mail > Dépôt le 13 mai Résultats le 11 mars Résultats le 17 juin Concours séries imprimées Concours images numériques et numériques thème imposé: Passion Par Mail > Dépôt le 02 septembre > Dépôt le 28 octobre Résultats le 07 octobre Résultats le 25 novembre 

# Bibliothèque

## Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les lundi soirs de 20h à 20h30.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

#### La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les 1 mois au maximum. Profitez-en!

#### Voici la liste actualisée des livres :

www.sqp-geneve.ch/\_sqp16\_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sqp-geneve.ch





# EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

### TES AVANTAGES 🙃

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100 00 CHF.\*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boitier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch



### De l'ombre à la lumière

Ce livre contient 40 portraits créatifs, il a pour objectif de promouvoir la passion sous ses différentes formes et également de soutenir l'organisation humanitaire Save The Children, à laquelle sera reversé une partie des bénéfices des ventes de ce livre.

Certaines personnes comme Géraldine Fasnacht, Yves Rossy (Jetman), Silke Pan ou Mat Rebeaud sont connues internationalement pour leurs réalisations extraordinaires, d'autres sont des personnes comme vous et moi, animées par la puissante énergie qu'est la passion. Chaque portrait est accompagné d'une citation et d'un bref résumé sur la personne représentée.

J'espère que ces images vous encourageront à croire en vous et en vos rêves. Ce projet m'a pris 6 ans pour le réaliser. Tous les textes sont rédigés en anglais et en français. Merci beaucoup pour votre soutien.

Site Web de l'auteur https://claudebossel.photoshelter.com/index



Claude Bossel Commander: BLURB



# Masterclass

os tormateurs

### Photoreportage

Formateur : **Samuel Bitton**Dates : **samedi 20 Juillet 2024** 

Heures: Prix du stage:

Lieu: Genève bord du lac Léman (matin) et MIA (après-midi)



### **Logiciel Affinity Photo**

Formateur : **Denis Ponté** 

Dates: un mercredi soir cet automne

Heures : Prix du stage :

Lieu: MIA 15 rue des Savoises



### Londres

Formateur : **Stephen Kelly**Dates : **26 au 29 septembre 2024** 

Participants : 4 à 8 Prix du stage : **dès 590.-**

En anglais



Renseignements & inscriptions www.sgp-geneve.ch/Masterclass

### Sondage MasterClass 2024:

Votre avis nous intéresse!... et nous permettra d'évaluer et améliorer notre offre! Merci de remplir notre sondage en ouvrant le QR Code:



# ectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Vous avez toujours souhaité réussir et perfectionner vos prises de vue panoramiques, des paysages, des rives du Lac Léman et du Jet d'éau ? Ce stage est fait pour vous ! Il combine la pratique de la photo de paysage, depuis la prise de vue sur le terrain jusqu'au post-traitement, avec l'analyse des photos des participants.

Samuel est un photographe professionnel spécialisé dans la photographie des paysages et tout particulièrement dans le



format panoramique, lui permettant de retranscrire au mieux le caractère grandiose des paysages qu'il capture. Il partagera avec nous sa propre manière de travailler en tant que photographe spécialisé dans le domaine.

Le logiciel de post-production Affinity Photo permet un traitement d'images performant avec un logiciel d'un excellent rapport qualitéprix, sans abonnement.

Ce cours vise à fournir les outils pour passer du format brut de vos photos à une image finie, prête à être imprimée sur papier, affichée à l'écran ou publiée sur le web. Le cours comprend deux modules, au choix. Chaque module comporte deux séances de 2h.

Inscriptions liste d'attente possible

C'est l'occasion d'apprendre et de développer vos compétences en compagnie et sous la direction d'un photographe professionnel anglais vivant en Suisse. Vous pourrez faire une série de photos reportage en utilisant l'une des rivières les plus emblématiques du monde comme toile de fond.

Depuis l'époque victorienne, les photographes ont été inspirés par la Tamise. Notre guide photographe nous conduira au milieu de son tronçon le plus fréquenté et le plus emblématique.



Masterclass Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.): Katja Weigl et Jean-Claude Irminger masterclass@sqp-geneve.ch téléphone +41 78 740 06 52

# Information



### Une idée, une visite, un clin d'œil : vite, écrivez un article pour le Magazine de la SGP

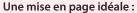
Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article concernant la photographie? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone? Dites-le dans le Mag!

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

### La ligne rédactionnelle du Mag:

il se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports aiment les textes courts et les belles illustrations.

Le Mag s'adresse à tous nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs, ce qui n'empêche pas



- avec un texte d'environ 250 mots et 2 à 3 photos, on pourra monter une jolie page.
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont si possible une verticale), on peut aller jusqu'à une double-page.
- la rubrique **Expo** demande des textes de 90 mots maximum et une seule photo.

#### **ECRIRE DANS LE MAG**

Quelques rubriques informatives du Mag:

- Reportage (événement, stage, etc.),
- Expo et Exposition vue,
- Lu, vu, entendu (livre, film, conférence sur la photographie),
- **Zoom**: présentation d'un lieu propice à la photo ou un reportage,
- Coup de cœur : pour partager une aventure ou une émotion photographique ou un livre,
- Post-it: un lien, une adresse, un gadget, (une citation, une édition, etc.).

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

Adressez votre petit texte et illustrations (maxi 1400 dpi) avant le 15 du mois à redaction@sgp-geneve

A bientôt et au plaisir de vous lire.

Le team rédaction





Puisque vous serez déjà à Carouge, lors des rendez-vous de l'été sur la terrasse de la Brasserie des Tours, la SGP vous propose de participer au prochain Rallye photo de l'été, à l'une des dates à choix!

A vous de découvrir l'endroit à votre guise et de réaliser une prise de vue par thème proposé. Soyez observateurs et créatifs! Votre rayon d'action est de 500 mètres depuis les grandes fontaines et vous serez étonnés de touver alentour autant de sujets intéressants.

A vous de réaliser les images les plus folles et les plus surprenantes lors de votre virée estivale! Bonne chance.

### Réservez ces dates : lundis 22 juillet et 12 août

Départ de la terrasse du Restaurant des Tours, devant la fontaine géante, pour un parcours à votre convenance entre 18 et 22 heures!

Réservez votre soirée et partez à la découverte de coins insolites de la cité sarde. A travers vos beaux objectifs, jouez avec la lumière ou les reflets et cherchez l'originalité de cadrages insolites. Et surtout, amusez-vous bien lors de ce premier Rallye photo de l'été de la SGP.

# Un rallye en semi-nocturne 3 un TRUC de folie! > Délai d'envoi

- le 16 août à 22 heures
- > Séance Rallye d'été le 19 août à 20h30

035

# **Expositions**Lausanne - Montre



# Tamara Janes

### **Set and Setting**

Set and Setting est la première exposition institutionnelle de l'artiste suisse Tamara Janes. Fascinée par la façon dont nous percevons, questionnons et modifions les images, l'artiste aborde avec humour la culture visuelle contemporaine en mêlant haute culture et culture populaire.

En partant notamment de la très grande collection d'images se trouvant au sein de la New York Public Library de New York, elle organise, ajuste, recontextualise et modifie les images en fonction de ses préférences.

La question de l'appropriation et ses consquences juridiques sont au cœur de sa recherche artistique. Tamara Janes a été récompensée en 2023 du Prix suisse du design pour la série Copyright Swap.

### PHOTO ELYSÉE

Place de la Gare 17, 1003 > Du 22 juin au 29 septembre 2024



### Olga Cafiero

### (IN)ANIMALIS

### SIGNAL L

usanne

Olga Cafiero a reçu carte blanche pour explorer les collections du Naturéum. À travers ses séries photographiques, elle capture cette accumulation perpétuelle du temps. Elle joue sur les couleurs et la matière pour créer pour représenter chaque objet. En mettant en scène les spécimens de zoologie, de botanique et de géologie, elle ouvre de nouvelles perspectives sur les sciences naturelles.

#### Plateforme 10

Place de la Gare 16-17, 1003 Lausanne > Du 22 juin au 29 septembre 2024

### ux - Nyon



# Sebastian Wells

#### La Rada di Augusta

« La Rada di Augusta » (2019-2020) – la baie d'Augusta – émerge des vestiges de plus en plus altérés du turbo-capitalisme qui se confondent avec les restes d'une civilisation vieille de plus de deux mille ans. Sur cette bande côtière de trente kilomètres de long au Sud-Est de la Sicile, se dressent des raffineries de pétrole qui marquent depuis plus de septante ans ce paysage et la vie de ses habitants. L'eau, l'air et le sol sont pollués. Les taux de cancer et de fausses couches sont alarmants. Au lieu des vingt mille emplois d'autrefois, à l'apogée de l'industrie pétrolière dans les années 1980, il n'en reste plus que sept mille aujourd'hui. La corruption est omniprésente, à l'instar de la méfiance à l'égard des représentants de l'autorité.

#### **FOCALE**

Place du Château 4, 1260 Nyon > Du 14 juin au 25 aout 2024



### Khrişsy Clement

#### Wanderlust

Artiste photographe multidisciplinaire,
Khrissy Clément est diplômée de l'École d'Art
Appliquées de Vevey. Indépendante depuis
1994, son parcours couvre un large éventail
de créations artistiques aux différents médias :
photographie, peinture, sculpture et performance.

Son travail est nourri de clair-obscur, d'effets percutants et de lumières scéniques. « Wanderlust » – envie de voyage – plonge

dans l'univers artistique et musical qui accompagne Khrissy Clément depuis sa jeunesse.

#### Avec la participation des artistes

Marianne Antoniades Sandrine Koller Théres Menzi Pascal Bettex Timothée Peitreguin

#### **Centre Culturel - Fondation Maison Visinand**

Rue du Pont 32, 1820 Montreux > Du 14 juin au 14 juillet 2024

037

# Matthieu Ricard

# Expo vue

# Matthieu Ricard Contemplation



Dès que j'entre dans la halle de gauche du bâtiment du pont de la Machine, je suis saisi par la grandeur de l'exposition et du grand format des tirages photographiques, tous réalisés en noir et blanc.

Les clichés de Matthieu Ricard sont magnifiques. Je trouve que ses prises de vue, de la région népalaise et dans l'environnement de l'Himalaya, donnent d'emblée une dimension particulière et forcent à la réflexion.

Visiblement, le temps qu'il consacre à la photographie l'emporte dans une sorte de sagesse, synonyme de sérénité.

Quelles que soient les saisons, la lumière unique fait son œuvre et on constate que le moine boudhiste prend le temps de choisir avec application la composition qui conviendra le mieux avant de saisir la scène.

à chaque fois en valeur le sujet dans son décor naturel et que la perspective renforce l'impact. Une belle leçon.

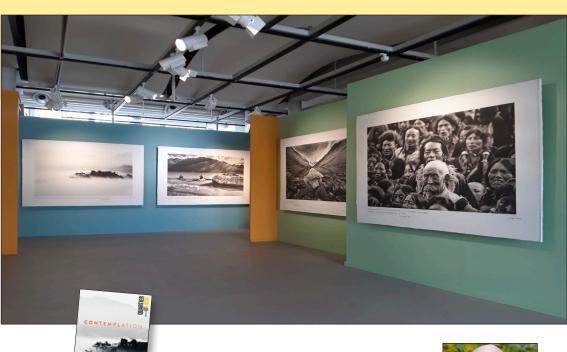
Je m'aperçois que le photographe a, pour chaque tirage, choisi une citation d'un auteur différent; ces compendiums enrichissent la lecture de chaque image.

En admirant chaque photographie, le visiteur s'aperçoit que lui aussi profite de cette zenitude ainsi offerte.

Les visiteurs relèvent que le cadrage met

Eric Boillat

NB: Les prises de vue sont imprimées sur du papier japonais traditionnel Awagami, dont la technique de production remonte à 1400 ans. Une visite s'impose.





Contemplation de Matthieu Ricard SIG / pont de la Machine > jusqu'au 25 août



Matthieu Ricard, le célèbre moine boudhiste, est aussi philosophe, écrivain et photographe, des activités qu'il pratique depuis une cinquantaine d'années. Il prône la recherche du bonheur, l'entraide et l'altruisme.

Ses longs séjours en Inde, au Bouthan et au Népal dans les monastères boudhistes ont développé en lui des valeurs spirituelles partagées par ses maîtres et qu'il partage aux travers d'actions altruistes et d'engagements ciblés et pérennes. Le succès de ses divers livres et de ses photographies en fait le plus renommé des moines boudhistes et le plus apprécié.

## Expo vue

### Münsingen



Le rendez-vous est donné de bonne heure sur le quai de la gare pour un départ vers le festival photo de Münsingen, qu'aucun d'entre nous ne connait. Le trajet en train s'est révélé très pertinent car l'ensemble du festival se tient juste en face de la gare, dans le parc du château.

La 24ème édition du festival ne regroupait pas moins de 26 expositions! Il nous a fallu de 10 heure du matin à 17h30 pour en faire le tour. Nous avons commencé par l'exposition de Charles Brooks. Lors de la visite quidée, nous avons appris que les vues qu'il a fait de l'intérieur des instruments de musique sont constituées de plusieurs centaines d'images (prise en focus stacking) et que pour les instruments les plus fragiles, les spots devaient être éteints toutes les 3 à 4 photos pour ne pas qu'ils endommagent leurs bois plusieurs fois centenaire. De nombreuses autres expositions nous ont marqué, comme celle sur l'urbex d'Andrea Knechtle, sur les nuits étoilées en montagne de Markus Eichenberger ou sur les léopards des neiges de Karl Schuler.

Le voyage à Münsingen n'était pas entièrement désintéressé pour Bruno et Yves du fait de la remise des prix du concours PhotoSuisse, et plus particulièrement du prix du meilleur portfolio noir et blanc et du meilleur agrandissement couleur de la catégorie Industrie et Technique pour Yves, et de la meilleure image noir et blanc projetée de la catégorie Reportage pour Bruno. La SGP a également été applaudie pour sa troisième place dans le classement des images couleurs. Nous avons bien sûr aussi visité l'exposition des tableaux du concours Münsingen sur le thème de la musique et avons découvert que le tableau de la SGP a été classé 33ème sur 50 clubs.

Les photos ont été prises par Denise Carneiro : Citare, Jean-Michel Revuz : Flûte, Franck Bretelle : Clarinette et Samy Mayor : Guitare.



Dans le canton, notons la belle troisième place du CAPM (le photo-club de Meyrin). Rappelons ici le thème du concours de 2025 : Passion (délai janvier).

La qualité des expositions, la beauté des

lieux, l'ambiance chaleureuse des participants du festival et la perspective d'un jubilé l'année prochaine (les 25 ans), nous donne envie d'y retourner, peut-être plus nombreux que cette année. A voir si le rallye de printemps de la SGP se chevauchera de nouveau avec le festival de Münsingen... à

moins qu'il en devienne son terrain de jeu, pourquoi pas, le potentiel est là.

Katja Weigl, Yves Curchod et Bruno Le Feuvre





# Expo vue

### Regards de pierre



### Pourquoi photographier les mascarons genevois ?

Discrets et omniprésents, ces portraits posent depuis des siècles leurs regard sévère, parfois curieux ou narquois, sur des générations de passant qui les ignorent. Créés à l'origine pour éloigner les esprits maléfiques, ces « mascarons » décoratifs de façade ne sont plus aujourd'hui que des sentinelles indifférentes. Au fait, savez-vous combien il y en a sur nos bâtiments ? Plus de trois cent différents. Le photographe Dominique Huppi en a fait le tour et présente les 24 plus spectaculaires en plein air dans le parc d'Hermance.

Visiter cette exposition et repérez leurs emplacements grâce au plan, captez leur regard et imaginez ce qu'ils ont à vous raconter...

Eric Boillat

Regards de pierre Chemin des Fossés à Hermance(entre l'arrêt TPG et le port) > jusqu'au 15 août

042

1	Rue des Granges 7
2	Cours Saint-Pierre 9

3 Rue de l'Hôtel-de-Ville 5

4 Rue des Alpes 185 Rue J-Jacques de Sellon 4

6 Boulevard James-Fazy 15

7 Rue Abraham-Constantin 4

8 Boulevard de la Tour9 Rue du Mont-Blanc 18

10 Rue de Holland 12

11 Rue Général-Dufour 14

12 Rue François-Bellot 6

13 Quai Wilson 33

Boulevard des Philosophes 17Rue Jean-Sénebier 10

16 Ouai de l'Île 15

17 Route de Chêne 6

18 Avenue Pictet-de-Rochemont 8

19 Rue de la Corraterie 5

20 Quai Wilson 39

21 Avenue de Miremont 33

Rue de la Servette 94

23 Boulevard des Philosophes 8

24 Rue de Saint-Jean 7

### **Vivian Maier**



où les personnes sont souvent remplacées par des objets de la rue.

Au-delà du génie de Vivian Maier, c'est sa sensibilité et son regard que l'exposition révèle avec brio. Pas étonnant que la maison de la photographie d'Olten ait dû étendre ses horaires d'ouvertures pour répondre à la demande du public.

Bruno Le Feuvre et Katja Weigl

L'exposition de Vivian Maier à la maison de la photographie d'Olten tire sa révérence et nous la nôtre. Vivian Maier est une photographe incroyablement sécrète et talentueuse. Tellement secrète que son œuvre ne sera découverte qu'après sa mort. Elle-même n'aura vu qu'une petite partie des 120 000 photos qu'elle a prises, faute d'avoir développé l'essentiel des pellicules. Elle est aujourd'hui unanimement considérée comme une photographe de génie.

C'est ce génie que la maison de la photographie a su révéler grâce à un choix et un agencement percutant et saisissant de ses photos. Les deux premiers étages sont consacrés aux photos de rue qu'elle a faites à New-York et à Chicago dans les années 50 et 60 ainsi que plusieurs de ses autoportraits. Ces photos parfaitement bien construites sont parfois drôles, parfois révèlent la dureté de la ville et souvent montrent des gens dans la rue pris dans leurs quotidiens. Quant à ces autoportraits, certains sont d'une extraordinaire créativité et complexité technique. Le troisième étage est consacré aux photos couleurs qui présentent un autre aspect de son travail,



043

# Expo vue

### Leica



Sur la route vers le nord-ouest de l'Allemagne, une pause s'impose, cela tombe bien, nous nous approchons de Wetzlar, lieu de naissance de Leica à 1849 quand Carl Keller, un jeune technicien fonde un institut d'optique pour développer et commercialiser lentilles et microscopes. En 1865, Ernst Leitz rejoint l'atelier de l'Institut d'optique de Wetzlar.

Entrepreneur passionné d'optique, il a travaillé dans l'industrie horlogère à Neuchâtel, et par la suite rachètera l'entreprise qui portera son nom. Les premiers appareils photo de l'entreprise ont été conçus par Oskar Barnack, qui souhaitait réduire la taille des négatifs pour obtenir des tirages par agrandissement, il met ainsi au point l'un des premiers appareils avec film 35mm en 1913, les « ur-Leica ». Ces petits bijoux ont révolutionné la photographie en permettant une plus grande mobilité et une qualité d'image exceptionnelle. En outre, entre 1933 et 1939, les Trains Leica de la liberté de Ernst Leitz II ont aidé des familles juives à quitter l'Allemagne pendant une période sombre de l'histoire. L'évolution de la marque, ses

caractères marquants et l'évolution de ses appareils est mis en lumière au musée Leica, ou de nombreux appareils sont exposés. Le parcours à travers le musée très lumineux et moderne est interactif et ludique. Le musée nous a laissé un peu sur notre faim, nous aurions souhaité voir un peu plus de ces mythiques appareils photos.

Nous n'avons pas de temps pour des regrets, car la visite se poursuit dans la galerie, au rez-de-chaussée,

ou sont exposés les œuvres de Werner Bischof, Photographe et photojournaliste suisse qui rejoint Magnum en 1949 comme un de leur premier photographe. L'exposition commence avec ses débuts, quelques une de ses photos de studio de Zurich, dès 1938, et montrent bien la transformation vers le photojournaliste célèbre. En plus de photos sur mandats, ce sont également ses travaux libres. Nous avons pu admirer une sélection de ces photos, dont certaines iconiques, qui font partie de l'énorme archive géré par la famille. Ses photos sont esthétiques et de grande précision, et transmettent fortement des émotions. Ses voyages le mènent à travers l'Europe de l'est, puis en Inde, Japon, Corée, Hong Kong, Indochine, et aussi l'Amérique du Nord et du Sud. Entre autre, nous avons pu admirer quelques-uns de ses clichés pris lors d'une mission en Inde ou il couvre la grande famine. Ainsi que le célèbre tirage des prêtres-shinto sous la neige. Le jeune garçon avec flûte à Cuzco, rencontré lors d'un voyage en Amérique latine ne manque pas non plus. Sa brillante carrière prends subitement fin lorsqu'il décède dans un accident de voiture dans les Andes péruviennes, à seulement 38 ans.

Conseil pour la visite : prévoir assez de temps, car en plus du Musée Leica et de la Galerie, le Leitz Park offre également une visite de la production, ainsi que le sentier nature, puis il y a encore la vieille ville de Wetzlar.

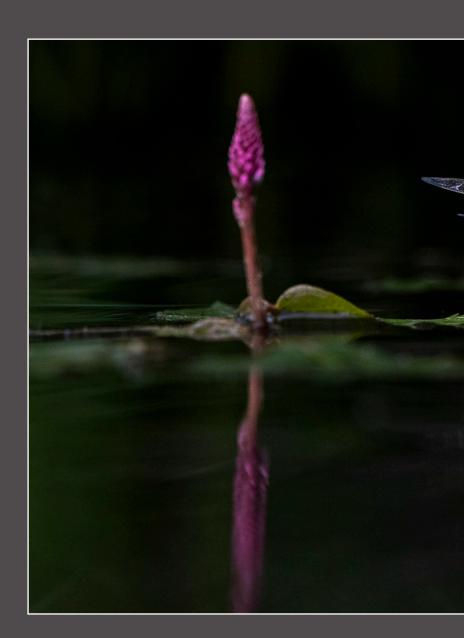
Katja et Bruno

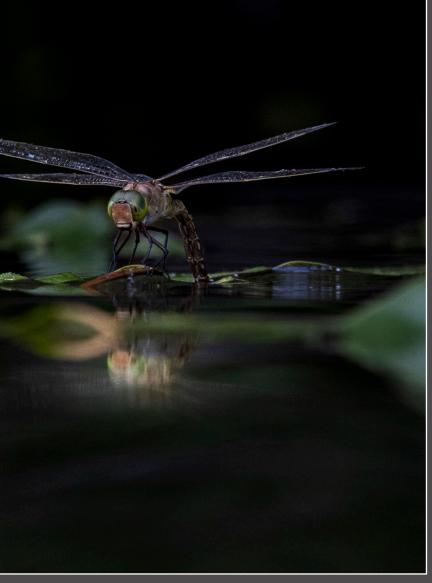






# Déclic du mois





© Christiane Margand

### Prochaines séanc

#205 Juillet Août 2024

### Lundis de l'été

Du lundi 01 juillet au lundi 12 août





Tous les lundis soirs, dès 19h00, jusqu'au 14 août, à la fraîche, les passionnés se retrouvent pour parler photo autour d'un verre et /ou d'un petit repas sur la terrasse du restaurant.

Brasserie des Tours de Carouge, Avenue Vibert 18.

TPG & parking en face.

## Rallye de l'été

Lundi 19 Août à 20h30



### **Tours de Carouge**

les lundis 22 juillet et 12 août a eu lieu notre rallye d'été.

Pour cette présentation, les photos prises par les participants lors de ce rallye urbain les photos

seront projetées et commentées par Eric Boillat organisateur de ce rallye. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande

dimension, par mail à :

> 16 août rallyedete@sgp-geneve.ch dès le 22 juillet et jusqu'au 16 août à 22h00.

Les nommer selon cet exemple : aammjj\_Nom\_Prénom\_N°.jpg

(240819\_Mayor\_Samy\_1.jpg)



### **Spécial**

Lundi 26 août à 20h30



#### L'écran est à vous

Ils seront au nombre de deux privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, deux membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images. Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

Stéphane Dupuis et Hélène Gruber

### **Faites voir**

Lundi 02 septembre à 20h30



#### Mise en scène

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch dès le 26 août et jusqu'au 01 septembre à 22h00. Les nommer selon cet exemple : aammjj\_Nom\_Prénom\_N°.jpg

(240902\_Mayor\_Samy\_1.jpg)

26 août > 01 sept

### Contacts



Président Vice-président Vice-président Trésorier **Formation** Masterclasse

Secrétaire du Comité

Jean-Marc Ayer Samy Mayor Jean-Michel Revuz Renzo Flvironi Yves Manfrini

Katja Weigl Jean-Claude Irminger

Norie Maturana

president@sqp-geneve.ch vice-president@sqp-geneve.ch vice-president@sqp-geneve.ch comptabilite@sqp-geneve.ch cours@sqp-geneve.ch masterclasse@sqp-geneve.ch

secretariat@sgp-geneve.ch

**Concours** 

**Expositions** Média&Communication Séances du lundi **Technique Ateliers** Magazine

Bruno Le Feuvre Franck Bretelle **Emilie Tournier** Samy Mayor Samy Mayor Eric Henry L'équipe des Ateliers L'équipe de rédaction

concours@sqp-geneve.ch expo@sqp-geneve.ch

media@sgp-geneve.ch seance@sqp-geneve.ch technique@sgp-geneve.ch ateliers@sqp-geneve.ch redaction@sqp-geneve.ch

Gestion des membres Matériel

**Concours Photo Suisse** 

Site internet & Réseaux sociaux

Raphaël Page Madeleine Béboux Naef

Raphaël Page Michel Gasser Paul Aebersold & Samy Mayor

concours@sqp-geneve.ch adhesion@sgp-geneve.ch technique@sgp-geneve.ch

web@sqp-geneve.ch

**Publicité** Rallye

Historique Vérificateur comptes Vérificateur comptes Vérificateur suppl.

Vacant Concettina Rossitto Benedetta Simonati Luc Buscarlet

Patrick Fmerv Claude Romanato Gjonaj Shprese

rallye@sqp-geneve.ch

historique@sqp-geneve.ch verificateurs@sqp-geneve.ch verificateurs@sqp-geneve.ch verificateurs@sqp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes. Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

# Déjà la der

#### Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

#### Rédaction

Samy Mayor Bruno Le Feuvre Jean-Marc Ayer Jean-Michel Revuz Michel Gasser Eric Henry Jean-Claude Irminger Yves Curchod Katja Weigl Alexane Quillon Eric Boillat La Redaction Le Comité

#### **Correction** Alexane Quillon

Maquette Samy Mayor

#### Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illlicite. Demande de reproduction directement à :

redaction@sqp-geneve.ch



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro. Rendez-vous le mois prochain!

A suivre...

>10 août Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine







Maison des Associations Rue des Savoises 15 1205 Genève