Bienvenue

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Société Genevoise de Photographie

Photo club fondé en 1881

Vous remplissez le cadre de sentiments, d'énergie, de découvertes et de risques, et laissez suffisamment de place à quelqu'un d'autre pour y entrer

Joël Meyerowitz

Expositions

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Tairraz, quatre générations de guides et photographes

La famille Tairraz occupe une place majeure dans l'histoire des clichés de montagne. Des débuts de la photographie - dans les années 1850 - à l'aune du XXIème siècle, ils sont 4 à se transmettre de pères en fils la passion de la haute montagne et celle de la photo en plein air.

Tous fascinés par la magie du mont Blanc, ils vont pendant près de 150 ans sublimer les Alpes entre rêve, émotion et beauté..

Une oeuvre photographique unique qui, au-delà de leur territoire, a façonné pour toujours notre regard sur la montagne.



Tairraz, quatre générations
Musée de l'Ancien Evéché
Rue du Très-Cloîtres à Grenoble
> jusqu'au 1er septembre

Expositions

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

CONTEMPLATION

Une exposition de photographiques en grand format du célèbre moine bouddhiste français Matthieu Ricard.

Chacune de ces images noir/blanc est accompagnée d’une citation spirituelle d'auteurs différents choisie et écrite à la main par l’artiste.

Une invitation à la découverte de photos paisibles et des valeurs du philosophe et photographe contemplatif de lieux insolites et sereins.

Contemplation, de Matthieu Ricard
Espace Quartier libre
SIG / Pont de la Machine
> jusqu'au 25 août

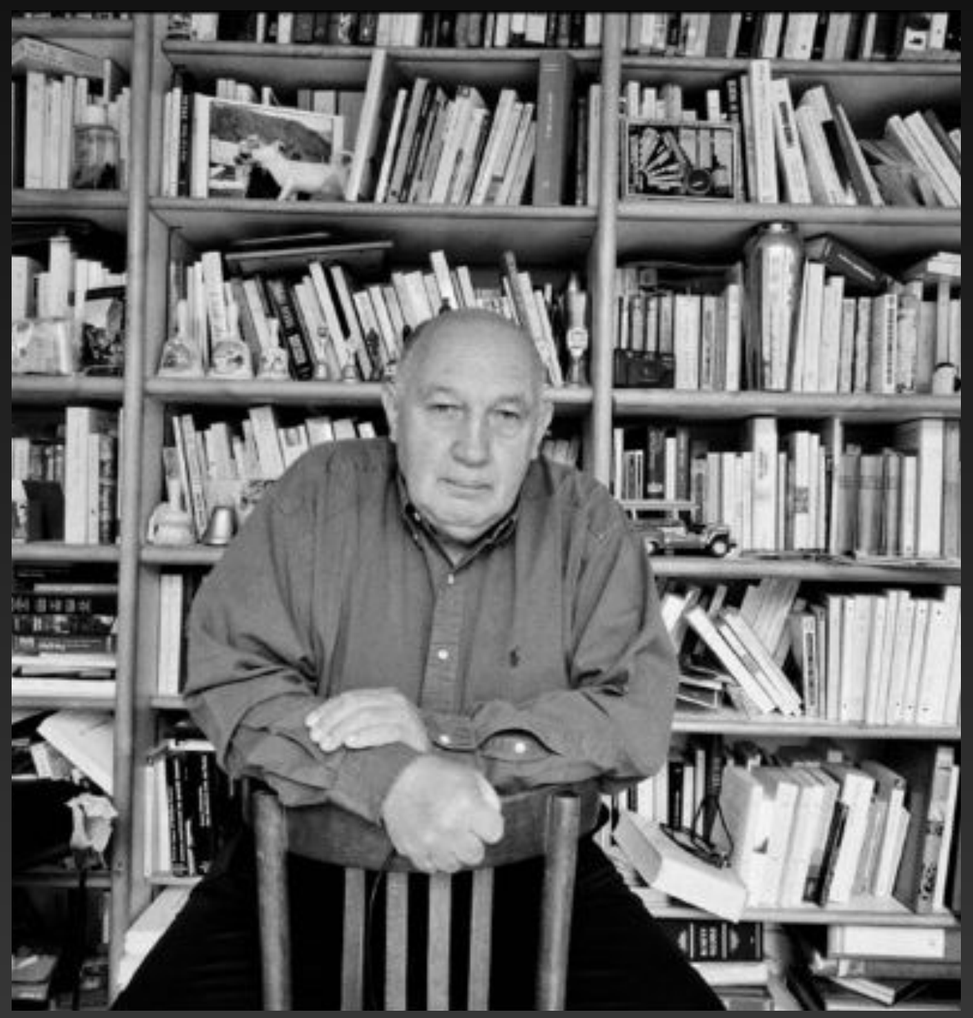


Expositions

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Raymond Depardon à Ambronay (Ain)





Jusqu'au 26 août 2024

Renseignements et réservations: https://abbaye.ambronay.org/Exposition-Raymond-Depardon/r666.html

Expositions

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

En forêt avec Vincent Munier



Musée des Confluences – Lyon jusqu’au 27 avril 2025

Expositions

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Surya Baudet
Membre SGP

Vernissage le 5 juin dès 18h.00
Jusqu'au 16 juin 2024.



Expositions

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Susan Brown

Mise à nu
Photographies



du 31 mai au 14 juin 2024

Horaires

Lundi, mardi, vendredi	17h30 – 20h30
Samedi et dimanche	10h00 – 12h00 et 15h00 – 18h00

Informations:
www.aire-la-ville.ch – 022 757 48 29

Masterclass

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Pour prolonger l'aventure…

Nous vous proposons des cours avancés et stages donnés par des photographes professionnels, qui boosteront votre niveau :

- Stage « Photo de paysage »
  par Samuel Bitton, 20 juillet 2024
  Organisation et contact: Jean-Claude (Jean-Claude.Irminger@sgp-geneve.ch)

- Affinity Photo, logiciel de post-production
  par Denis Ponté, dès oct. 2024, les mercredi soir à la MIA, 2 modules
  1: prise en main (débutant), 2x2h
  2: editing et exercices, 3x2h
  Organisation et contact: Katja (katja.weigl@sgp-geneve.ch)

Masterclass

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Visualizing the Thames – Londres, par Stephen Kelly

Notre guide photographe nous conduira le long de la Tamise ainsi qu'hors des sentiers battus.

Inclus, une demi-journée d'editing de vos photos, avec les précieux conseils de Stephen.

En anglais

Dates : **26 au 29 septembre 2024**
Participants : min 4/ max 8. Dès 590.-

Contact : katja.weigl@sgp-geneve.ch



@Yves Curchod

Masterclass

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

D’autres cours sont en préparation, par exemple :

- Cours technique avancé par Patrick Grob, 4 modules au choix
- Stage « Nature urbaine », demi-journée, Genève et environs

Pour plus d’informations ou pour des inscriptions, visitez notre page internet : https://sgp-geneve.ch/masterclass/

Renseignements et contact : ***Katja, Jean-Claude,*** *masterclass@sgp-geneve.ch*

Workshops

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Camargue Photo de Chevaux



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer
Date : du **31 mai 04 juin 2024** limité à 8 personnes
Prix du stage : 1200.- Hôtel compris
Lieu : Camargue
Hôtel : Le Noemys Aigues Mortes à Aigues Mortes
Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.
Chevaux par animateur Camarguais
Bases d'ornithologie, différentiation des familles. Découverte de la région.

Complet
prochaine session en automne
Pré-réservez...

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais.
Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.
Le déplacement sera organisé entre les différents participants.
La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale… Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Workshop

Envie d'un cours ???

Formateur :
Dates :
Heures :
Prix du stage :
Lieu :

Envoyez nous vos suggestions du thème à l'adresse Mail : workshop@sgp-geneve.ch



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Workshop



Yves Manfrini
workshop@sgp-geneve.ch

Photographes



22 juin 2024, Colombier (NE)

Emilie organise un festival de cirque au mois de juin auquel nous sommes conviés.

C’est une bonne opportunité si vous voulez vous essayer à la photo de spectacle !

Emilie va prévoir quelques "thèmes" pour cette journée, ce qui fait que vous pouvez, si vous le souhaitez, considérer ça comme un petit rallye.

Concours internes 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

1 Concours images numériques

> Dépôt le 12 février **Par Mail**
Résultats le 11 mars

2 Concours images imprimées

> Dépôt le 13 mai
Résultats le 17 juin

3 Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 02 septembre
Résultats le 07 octobre

4 Concours images numériques thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 28 octobre
Résultats le 25 novembre

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique 'Concours'.

Rallye romand

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE



Les inscriptions sont désormais ouvertes et ce, jusqu'au 15 mai 2024, via le lien suivant :

htpp://www.rallyeromand.ch

Rallye Romand de la Photographie

PHOTO 80 CLUB FRIBOURG

8 juin 2024

Programme

8h45 - 9h15	accueil	Office du tourisme Pl. Jean Tinguely 1 (*Dans le théâtre Equilibre*)
12h15	dîner	Restaurant l'Aigle Noir Rue des Alpes 10

(menu à 40.- sans boissons – choix à faire durant l'inscription)

14h30	visite guidée	Jardin botanique

Inscription

avant le 15 mai 2024 sur le site http://www.rallyeromand.ch

Participation au concours

Vous avez jusqu'au 30 juin 2024 pour transmettre vos photos vie l'onglet «Télécharger» sur le site http://www.rallyeromand.ch et suivre les instructions. Les photos seront visibles à tous les participants après le 30 juin 2024.
1 photo par thème !

Consentement

Avec la participation au concours, je donne mon consentement à la publication de ma photo pour chacun des thèmes sur le site http://www.rallyeromand.ch et pour les photos gagnantes sur le site de Photosuisse

Jury

Les noms des 3 jurés seront communiqués ultérieurement.
Le jury n'aura pas accès au site internet sur lequel vous déposerez vos photos, ils jugeront vos photos d'après un dossier anonyme, par l'attribution de points en fonction du respect du thème, de la qualité graphique (composition, style, etc.), de l'originalité et de l'impression générale.
Les résultats seront communiqués en ligne sur le site du rallye et par mails au courant du mois de septembre.

Avec le soutien de PHOTOSUISSE

Cotisations et dons

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Information du comité

Cotisations & dons

N'OUBLIEZ PAS
de régler **votre cotisation annuelle** au moyen de la facture qui vous a été personnellement adressée.
Le lien sur votre facture se trouve en bas à droite de votre EMail sous le N° ***F-2400...***
Merci d'utiliser exclusivement ce nouveau système de paiement électronique.

Afficher la facture:
F-2400005



N'OUBLIEZ PAS
que seules vos cotisations et le soutien de nos fidèles annonceurs et partenaires permettent à la SGP de vous proposer toutes ses activités (ateliers, séances, concours, rallye, cours de base, stages, expositions collectives, etc.).

N'OUBLIEZ PAS
que pour démissionner de votre photo club (membres actifs et ex-élèves) ou de l'organe faîtier **PhotoSuisse** pour l'année suivante, vous devez absolument adresser une lettre au comité ou un email spécifiquement adressé à madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch **avant le 15 décembre** de l'année en cours.

N'OUBLIEZ PAS
que vous pouvez prévoir d'adresser vos legs et vos dons à la SGP afin que votre photo club poursuive ses belles, nombreuses et diverses activités.

Le comité



Livre

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

LANCEMENT DU LIVRE

"CABINES DE PLAGE"

photographies karine bauzin

Date Jeudi 30 mai 2024 de 17:30 à 19:00

Lieu Librairie Payot Genève Rive Gauche, rue de la Confédération 7, 1204 Genève

Échanges et présentation de l'ouvrage avec Julie Vasa, journaliste.

Date Samedi 1er juin 2024 de 14:00 à 18:00

Lieu Piscine de Genève-Plage, Quai de Cologny 5, 1223 Cologny

En compagnie de certains protagonistes de l'ouvrage.

Photographe genevoise, Karine Bauzin centre l'ensemble de son travail autour de l'expérience humaine. N'hésitant pas à s'immerger totalement au sein des milieux dans lesquels les sujets photographiés évoluent, elle en retire des clichés émouvants et captivants. Karine est lauréate du Swiss Press Photo Award 2023 catégorie "Vie quotidienne" pour des photos de cet ouvrage.

"Cabines de plage" est sa 6ème publication.



Livre

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

LANCEMENT DU LIVRE

"CABINES DE PLAGE"

photographies karine bauzin

Date Jeudi 30 mai 2024 de 17:30 à 19:00

Lieu Librairie Payot Genève Rive Gauche, rue de la Confédération 7, 1204 Genève

Échanges et présentation de l'ouvrage avec Julie Vasa, journaliste.

Date Samedi 1er juin 2024 de 14:00 à 18:00

Lieu Piscine de Genève Plage, Quai de Cologny 5, 1223 Cologny

En compagnie de certains protagonistes de l'ouvrage.

Photographe genevoise, Karine Bauzin centre l'ensemble de son travail autour de l'expérience humaine. N'hésitant pas à s'immerger totalement au sein des milieux dans lesquels les sujets photographiés évoluent, elle en retire des clichés émouvants et captivants. Karine est lauréate du Swiss Press Photo Award 2023 catégorie "Vie quotidienne" pour des photos de cet ouvrage.

"Cabines de plage" est sa 6ème publication.



Manuel à vendre

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Livre

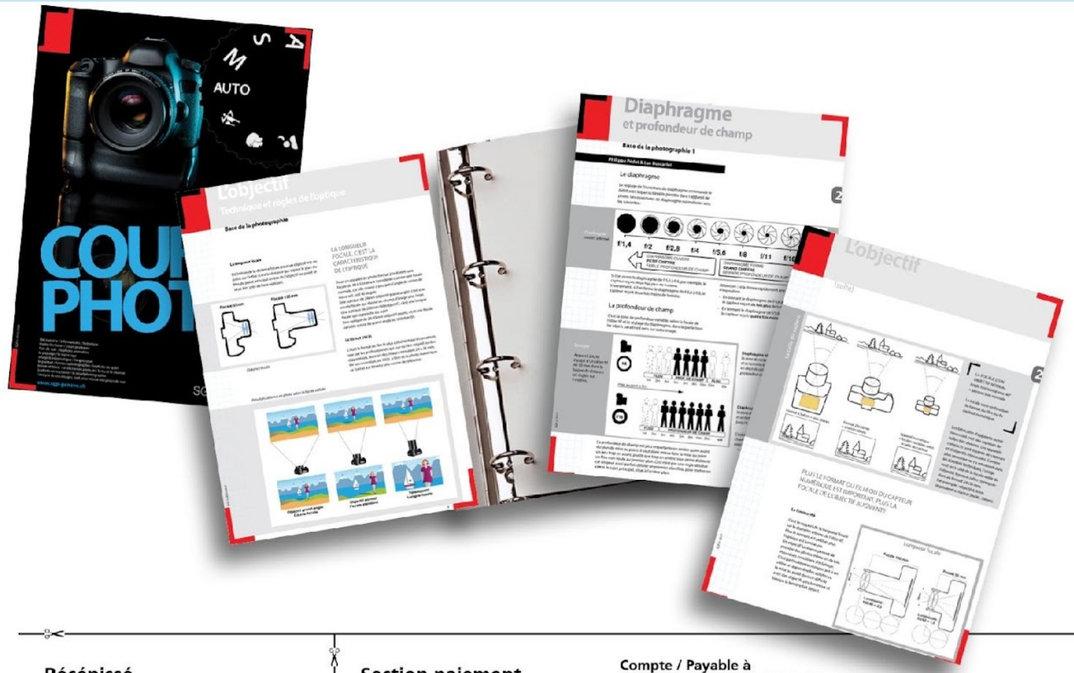
SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !
Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).





Manuel Cours Photo

SGP
éditions : Société Genevoise de Photographie

Prix : 35.-

Récépissé

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

Monnaie CHF **Montant** 35.00

Point de dépôt

Section paiement

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Informations supplémentaires
Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

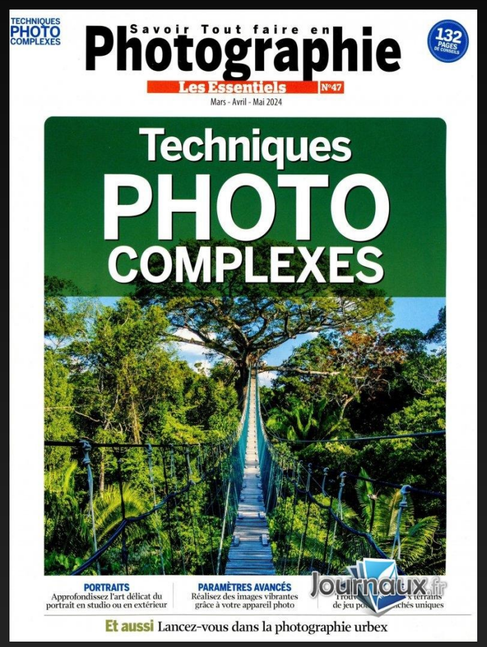
Monnaie CHF **Montant** 35.00

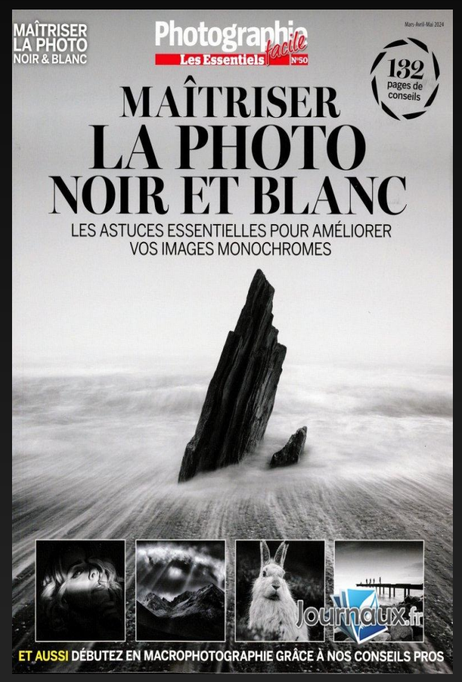
Lors de votre payement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envois du manuel.

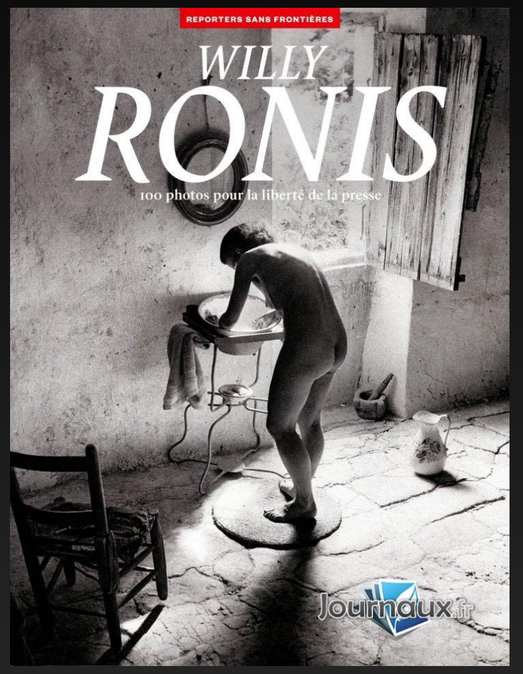
Dans les kiosques

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE





















Sur votre écran…

Votre magazine de mai 2024

- ✓ PV des séances
- ✓ Expositions vues et à voir
- ✓ Sites à consulter
- ✓ Prochaines séances

…et une foule d'autres informations sur les activités passées, présentes et à venir…



Bibliothèque

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE



Dans notre bibliothèque:

351 livres (dont 241 livres d'auteurs)

- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- 28 nouveaux livres

Ouvertures 2024 :

Tous les lundis de 20h00 à 20h30

Emprunts des livres uniquement durant cette plage horaire

Vous les garderez un mois maximum.

Profitez-en !

Fichier membres

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Lors de déménagement, changement d'adresse :

Pour pouvoir tenir à jour notre base de données, merci de nous communiquer votre nouvelle adresse. contact@sgp-geneve.ch



Nos fidèles annonceurs

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE





Nos prochaines séances

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Faites voir

Lundi 03 juin à 20h30

27 mai > 02 juin



Libre

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.
Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch
dès le 27 mai et jusqu'au 02 juin à 22h00.
Les nommer selon cet exemple :
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(240603_Mayor_Samy_1.jpg)

Emails SGP

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvironi	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Cours niveau 2	Jean-Claude Irminger	niveau2@sgp-geneve.ch
Secretaire du Comité	Norie Maturana	norie.maturana@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
	Franck Bretelle	
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page	technique@sgp-geneve.ch
	Michel Gasser	
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold	web@sgp-geneve.ch
	Samy Mayor	
Réseaux sociaux	Emilie Tournier	
Publicité	*Vacant*	
Rallye	*Eric Boillat*	rallye@sgp-geneve.ch
	Concettina Rossitto	
Historique	*Luc Buscarlet*	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Mars 2023

Et ce soir…

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE



Cours de
base 2024

Soirée de
Clôture

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Programme de la soirée:

- Mot du président
- Historique du cours 2024
- Présentation des travaux remis
- Remise des diplômes
- Verre de l’amitié

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Le mot du Président

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



INSCRIVEZ-VOUS
VITE (places limitées)

2023-2024

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

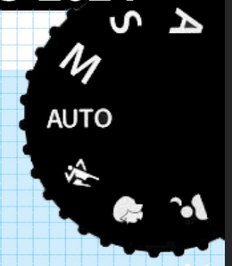
© SGP 2023-2024

024

COURS PHOTO



Programme 2023-2024



Débutants

Leçon n°				
1	22 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	**Accueil, Règlages de base *** Travaux pratiques
2	29 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	**Gestion de la lumière *** Travaux pratiques
3	06 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	**Mode manuel *** Travaux pratiques
4	13 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	**Mode manuel suite *** Travaux pratiques

2023

Leçon n°				
1	17 janvier	20h00-21h30	*Yves Manfrini*	**Accueil** Présentation de la SGP et des moniteurs
2	24 janvier	20h00-21h30	*Patrick Grob*	**Base de la photographie 1**
3	31 janvier	20h00-21h30	*Patrick Grob*	**Base de la photographie 2**
4	07 février	20h00-21h30	*J-J Grasset*	**La composition** L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	14 février	20h00-21h30	*Eric Henry*	**Images & informatique**
6	28 février	20h00-21h30	*Samy Mayor*	**La photo animalière** Utilisation des téléobjectifs
7	06 mars	20h00-21h30	*Vos animateurs*	**Analyse des devoirs de vacances**
8	13 mars	20h00-21h30	*Jean-Marc Ayer*	**Le paysage** Cadrage, technique, lumières, filtres
9	20 mars	20h00-21h30	*Samy Mayor*	**La macrophotographie** Un monde merveilleux vu de près
10	27 mars	20h00-21h30	*Philippe Pédat*	**Le Noir et blanc**
11	17 avril	18h00-20h00	*Vos moniteurs*	**Prises de vue au Parc des Bastions ***
12	24 avril	19h00-21h30	*J-J Grasset & Samy*	**Le portrait *** Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 mai	20h00-23h00	*Vos moniteurs*	**Prises de vue nocturne *** Prises de vue au crépuscule et de nuit
14	04 mai	Samedi 14h00-17h00		**Prises de vue au Jardin botanique ***
15	05 mai	Dimanche 09h30-12h00		**Prises de vue au Jardin anglais ***
16	27 mai	lundi 19h30-22h00		**Projection de vos images** réalisées le 04 et 05 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, Verrée.

2024

* venez au cours avec votre appareil photo

Photo club fondé en 1881
www.sgp-geneve.ch

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

© SGP 2023-2024

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



2023-2024

INSCRIVEZ-VOUS
VITE (places limitées)

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

© SGP 2023-2024

COURS PHOTO



Programme 2023-2024

Débutants

Leçon n°				
1	22 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	**Accueil, Règlages de base** * Travaux pratiques
2	29 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	**Gestion de la lumière** * Travaux pratiques
3	06 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	**Mode manuel** * Travaux pratiques
4	13 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	**Mode manuel suite** * Travaux pratiques



Cours débutant 2023 - 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Cours débutants:

- Assuré par Bruno Le Feuvre & Team
- 4 séances de novembre à décembre 2023
- petit comité (… ça c'était le plan!)
- but:
  - présentation de notions de base
  - se familiariser avec son matériel
- aborde tant la théorie que les aspects pratiques

… se veut une introduction au Cours de base

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



INSCRIVEZ-VOUS
VITE (places limitées)

2023-2024

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

© SGP 2023-2024

COURS PHOTO



Programme 2023-2024

Leçon n°				
1	17 janvier	20h00-21h30	*Yves Manfrini*	**Accueil** Présentation de la SGP et des moniteurs
2	24 janvier	20h00-21h30	*Patrick Grob*	**Base de la photographie 1**
3	31 janvier	20h00-21h30	*Patrick Grob*	**Base de la photographie 2**
4	07 février	20h00-21h30	*J-J Grasset*	**La composition** L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	14 février	20h00-21h30	*Eric Henry*	**Images & informatique**
6	28 février	20h00-21h30	*Samy Mayor*	**La photo animalière** Utilisation des téléobjectifs
7	06 mars	20h00-21h30	*Vos animateurs*	**Analyse des devoirs de vacances**
8	13 mars	20h00-21h30	*Jean-Marc Ayer*	**Le paysage** Cadrage, technique, lumières, filtres
9	20 mars	20h00-21h30	*Samy Mayor*	**La macrophotographie** Un monde merveilleux vu de près
10	27 mars	20h00-21h30	*Philippe Pédat*	**Le Noir et blanc**
11	17 avril	18h00-20h00	*Vos moniteurs*	**Prises de vue au Parc des Bastions ***
12	24 avril	19h00-21h30	*J-J Grasset & Samy*	**Le portrait *** Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 mai	20h00-23h00	*Vos moniteurs*	**Prises de vue nocturne *** Prises de vue au crépuscule et de nuit
14	04 mai	Samedi 14h00-17h00		**Prises de vue au Jardin botanique ***
15	05 mai	Dimanche 09h30-12h00		**Prises de vue au Jardin anglais ***
16	27 mai	lundi 19h30-22h00		**Projection de vos images** réalisées le 04 et 05 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, Verrée.

2024

* venez au cours avec votre appareil photo

Photo club fondé en 1881
www.sgp-geneve.ch

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

© SGP 2023-2024

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Cours de base:

- 16 séances du 17 janvier au 27 mai
  - 1 séance d'introduction
  - 4 séances techniques
  - 4 séances thématiques
  - 5 séances de mise en pratique
  - 2 séances d'analyse des images rendues

- 28 inscriptions (pour l'essentiel issues du cours débutant)
- 18 travaux rendus qui seront présentés et commentés ce soir

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

16 séances du 17 janvier au 27 mai assurées par :

Luc Buscarlet	histoire de la photographie, portrait, sorties
Patrick Grob	base de la photographie 1 & 2
J-J Grasset	composition, portrait, devoirs de vacances, sorties, Jardin Anglais, clôture
Eric Henry	image et informatique
Samy Mayor	photo animalière, macrophotographie, devoirs de vacances, portrait, sorties, prises de vues nocturnes, clôture et autres…
Bruno Le Feuvre	devoirs de vacances, sorties, Jardin Botanique, clôture (et cours débutant)
Franck Bretelle	devoirs de vacances, sorties, clôture
Jean-Marc Ayer	photo de paysage
Philippe Pédat	Noir & blanc
Raphaël Page	Sorties, mise en place et rangement
Katja Weigl	Sondage, bar

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

16 séances du 17 janvier au 27 mai assurées par :

Luc Buscarlet	histoire de la photographie, portrait, sorties
Patrick Grob	base de la photographie 1 & 2
J-J Grasset	composition, portrait, devoirs de vacances, sorties, Jardin Anglais, clôture
Eric Henry	image et informatique
Samy Mayor	photo animalière, macro photographie, devoirs de vacances, portrait, sorties, prises de vues nocturnes, clôture et autres…
Bruno Le Feuvre	devoirs de vacances, sorties, Jardin Botanique, clôture (et cours débutant)
Franck Bretelle	devoirs de vacances, sorties, clôture
Jean-Marc Ayer	photo de paysage
Philippe Pédat	Noir & blanc
Raphaël Page	Sorties, mise en place et rangement
Katja Weigl	Sondage, bar

Un énorme MERCI à tous

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Devoirs de vacances:

- Une idée permettant à chacun de proposer ses images au regard des encadrants

- But: obtenir rapidement des repères et des conseils

- Semble être une idée appréciée…

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Devoirs de vacances:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

5 séances de prise de vue:

- 1 séance «portrait»
- 4 sorties photo:
    - Parc des Bastions
    - Prise de vue nocturne
    - Jardin botanique
    - Jardin Anglais

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

5 séances de prise de vue:

- 1 séance «portrait»
- 4 sorties photo:
    - Parc des Bastions
    - Prise de vue nocturne
    - Jardin botanique
    - Jardin Anglais

Un grand merci à toutes celles et ceux qui ont donné de leur temps et de leur énergie à nous aider dans l’encadrement hors nos murs…

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Parc des Bastions:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Parc des Bastions:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Parc des Bastions:













Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Photo nocturne:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Photo nocturne:















Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Photo nocturne:











Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Jardin Botanique:

Cours de Base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Prises de vue au Jardin Botanique et au Jardin Anglais

4 et 5 mai 2024

Feuille de route:

Dans le but de mettre en pratique la théorie qui vous a été dispensée lors des dernières semaines et de préparer la séance de clôture du cours qui se déroulera le 27 mai à la MIA, nous vous demandons de bien vouloir illustrer chacun des 10 thèmes ci-dessous par une photo qui tienne compte des divers éléments qui vous ont été présentés depuis janvier.

Thèmes	
Portrait	Nous en aurons besoin pour vous présenter le 27 mai: demandez à un collègue de vous tirer le portrait en soignant la composition et en lui rappelant de ne négliger ni l'arrière plan ni la lumière!
Profondeur de champ	Premier plan net ou l'inverse, jouez avec le flou (et le diaphragme) pour mettre votre sujet en valeur dans son environnement!
Mouvement	Du flou, du net: essayez diverses vitesses de prise de vue pour introduire de la vie dans vos images!
Macro / proxy	Pour voir les petites choses en grand… attention toutefois à la profondeur de champ et au point de netteté!
Animal	Sauvage ou domestique, endormi ou en mouvement, essayez de combiner ce que vous avez appris lors du cours pour immortaliser de manière originale une bébête à poil, à plume ou à écaille!
Reportage	Les bons réglages sont gages de réactivité et tout est sujet à reportage: il suffit d'avoir l'œil ouvert!
Graphisme	Utilisez vos connaissances en matière de cadrage et de composition pour extraire l'essence du chaos qui nous entoure.
Couleurs	C'est le printemps… laissez vous porter!
Noir et blanc	C'est toujours le printemps mais essayez de penser en noir et blanc et de voir ce que ça donne!
Libre	Faites ~~nous~~ vous plaisir en nous soumettant votre coup de cœur!

Une fois votre sélection effectuée, merci de renvoyer d'**ici au mercredi 8 mai au soir** une photo par thème, au format 1400 pixels pour le plus long côté, à l'adresse yves.manfrini@sgp-geneve.ch en renommant votre fichier «Nom_Prénom_Thème».

Celles-ci seront tirées sur un planche contact qui vous sera remise avec nos commentaires et elles seront projetées et commentées en séance le 27 mai prochain. D'ici là, en cas de besoin, n'hésitez pas à nous solliciter: nous sommes volontiers à disposition pour vous aider à toutes les étapes du processus

Merci pour votre participation: soyez créatifs, surprenez-nous mais surtout,… amusez-vous bien!

Votre équipe du cours de base 2024

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Jardin Botanique:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Jardin Botanique:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Jardin Botanique:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Jardin Botanique:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Jardin Botanique:





Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Jardin Botanique:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Jardin Anglais:





Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Jardin Anglais:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Jardin Anglais:



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Remerciements spéciaux:

- Jean-Jacque Grasset
- Samy Mayor
- Bruno le Feuvre
- Franck Bretelle

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Remerciements spéciaux:

- Jean-Jacque Grasset
- Samy Mayor
- Bruno le Feuvre
- Franck Bretelle

- Les divers accompagnants qui nous ont épaulés lors des diverses sorties

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Remerciements spéciaux:

- Jean-Jacque Grasset
- Samy Mayor
- Bruno le Feuvre
- Franck Bretelle

- Les divers accompagnants qui nous ont épaulés lors des diverses sorties

- L’équipe du bar ce soir

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Remerciements spéciaux:

- Jean-Jacque Grasset
- Samy Mayor
- Bruno le Feuvre
- Franck Bretelle

- Les divers accompagnants qui nous ont épaulés lors des diverses sorties

- L’équipe du bar ce soir

et

- ¨Magic¨ Raphaël Page



Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Votre avis nous intéresse!

…et nous permettra d’évaluer et améliorer notre offre!

Vous recevrez demain un lien via WhatsApp: merci d’avance de consacrer quelques minutes pour répondre à notre sondage en ligne

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Les résultats

Cours de base 2024

Cours de Base 2024

Prises de vue au Jardin Botanique et au Jardin Anglais

4 et 5 mai 2024

Feuille de route:

Dans le but de mettre en pratique la théorie qui vous a été dispensée lors des dernières semaines et de préparer la séance de clôture du cours qui se déroulera le 27 mai à la MIA, nous vous demandons de bien vouloir illustrer chacun des 10 thèmes ci-dessous par une photo qui tienne compte des divers éléments qui vous ont été présentés depuis janvier.

Thèmes	
Portrait	Nous en aurons besoin pour vous présenter le 27 mai: demandez à un collègue de vous tirer le portrait en soignant la composition et en lui rappelant de ne négliger ni l'arrière plan ni la lumière!
Profondeur de champ	Premier plan net ou l'inverse, jouez avec le flou (et le diaphragme) pour mettre votre sujet en valeur dans son environnement!
Mouvement	Du flou, du net: essayez diverses vitesses de prise de vue pour introduire de la vie dans vos images!
Macro / proxy	Pour voir les petites choses en grand… attention toutefois à la profondeur de champ et au point de netteté!
Animal	Sauvage ou domestique, endormi ou en mouvement, essayez de combiner ce que vous avez appris lors du cours pour immortaliser de manière originale une bébête à poil, à plume ou à écaille!
Reportage	Les bons réglages sont gages de réactivité et tout est sujet à reportage: il suffit d'avoir l'œil ouvert!
Graphisme	Utilisez vos connaissances en matière de cadrage et de composition pour extraire l'essence du chaos qui nous entoure.
Couleurs	C'est le printemps… laissez vous porter!
Noir et blanc	C'est toujours le printemps mais essayez de penser en noir et blanc et de voir ce que ça donne!
Libre	Faites ~~nous~~ vous plaisir en nous soumettant votre coup de cœur!

Une fois votre sélection effectuée, merci de renvoyer d'**ici au mercredi 8 mai au soir** une photo par thème, au format 1400 pixels pour le plus long côté, à l'adresse yves.manfrini@sgp-geneve.ch en renommant votre fichier «Nom_Prénom_Thème».

Celles-ci seront tirées sur un planche contact qui vous sera remise avec nos commentaires et elles seront projetées et commentées en séance le 27 mai prochain. D'ici là, en cas de besoin, n'hésitez pas à nous solliciter: nous sommes volontiers à disposition pour vous aider à toutes les étapes du processus

Merci pour votre participation: soyez créatifs, surprenez-nous mais surtout,… amusez-vous bien!

Votre équipe du cours de base 2024

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Analyse des images de fin de cours

Photographes :

Pilar Garzon

Cédric Schnyder

Antoine Stemberger

Présentée par :

Jean-Jacques Grasset





Exif Vitesse : 1/20 Ouverture : f/11 Sensibitité ISO: 100 Focale : 41mm

Portait

Pilar Garzon



Exif	Vitesse : 1/400	Ouverture : f/6.3	Sensibitité ISO : 100	Focale : 45mm

Profondeur de champ

Pilar Garzon



Exif **Vitesse : 1/400** **Ouverture : f/6.3** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 45mm**

Mouvement

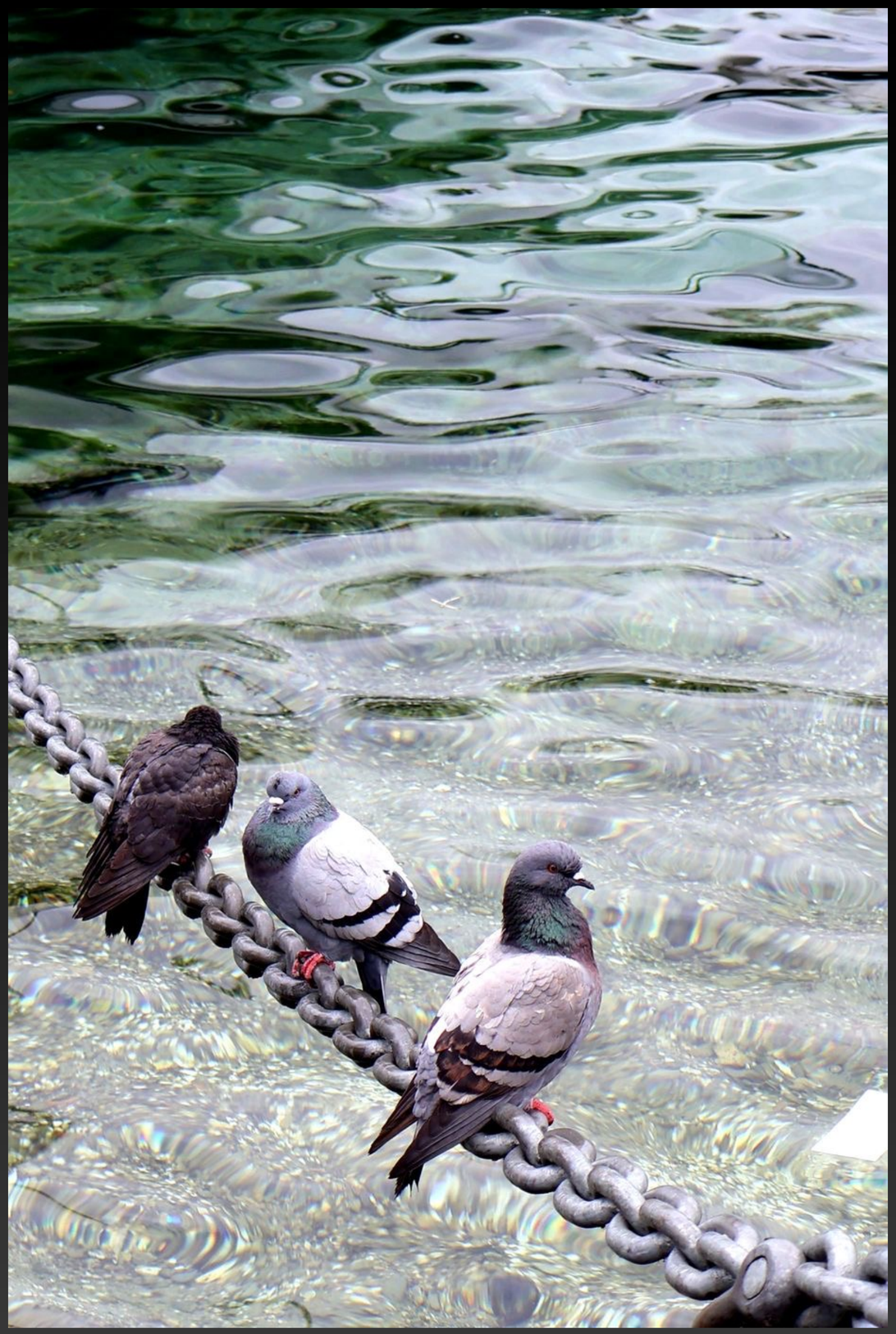
Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/30 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 100 Focale : 45mm

Macro / proxy

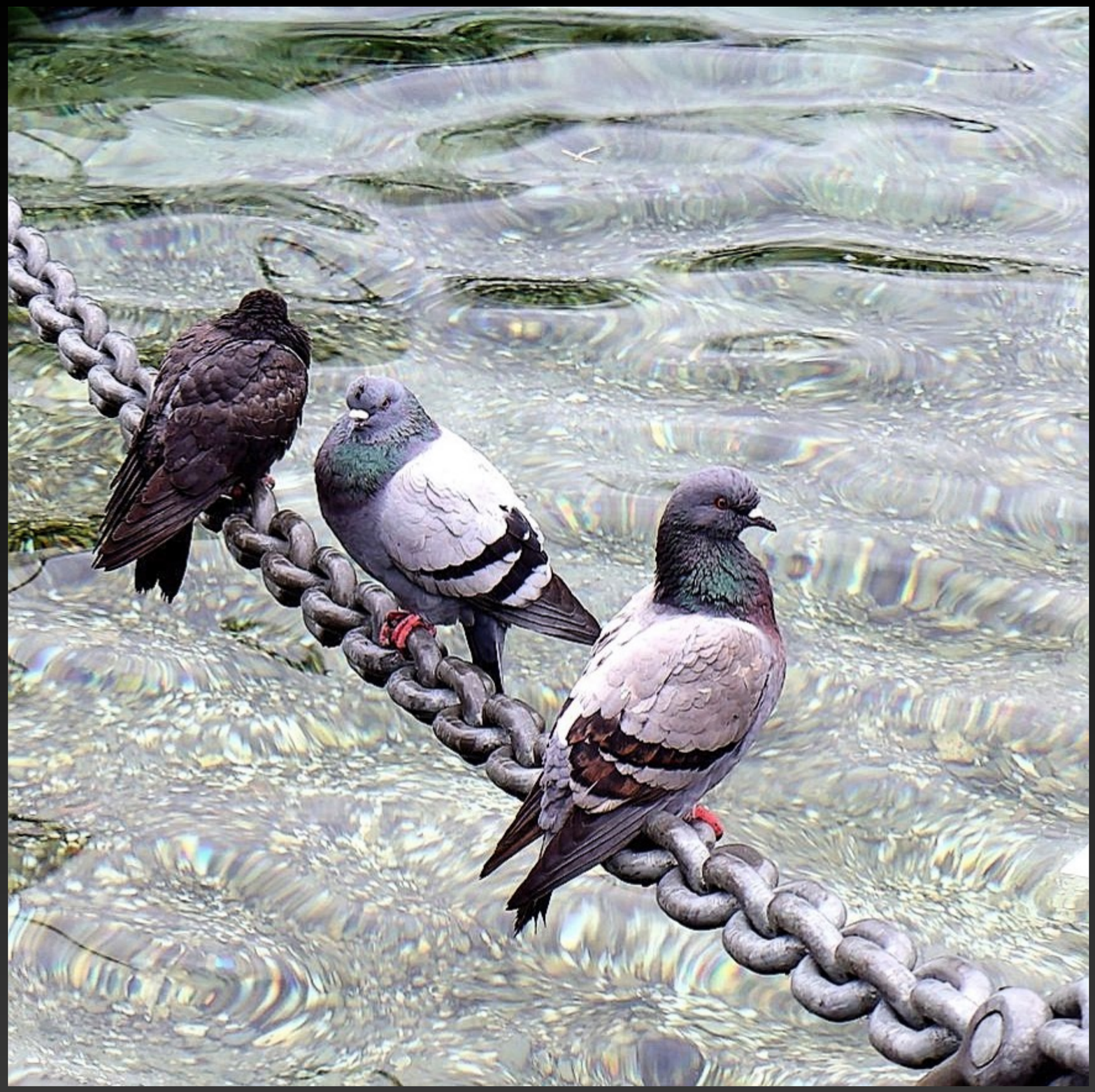
Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/50 Ouverture : f/7.1 Sensibitité ISO: 100 Focale : 45mm

Animal

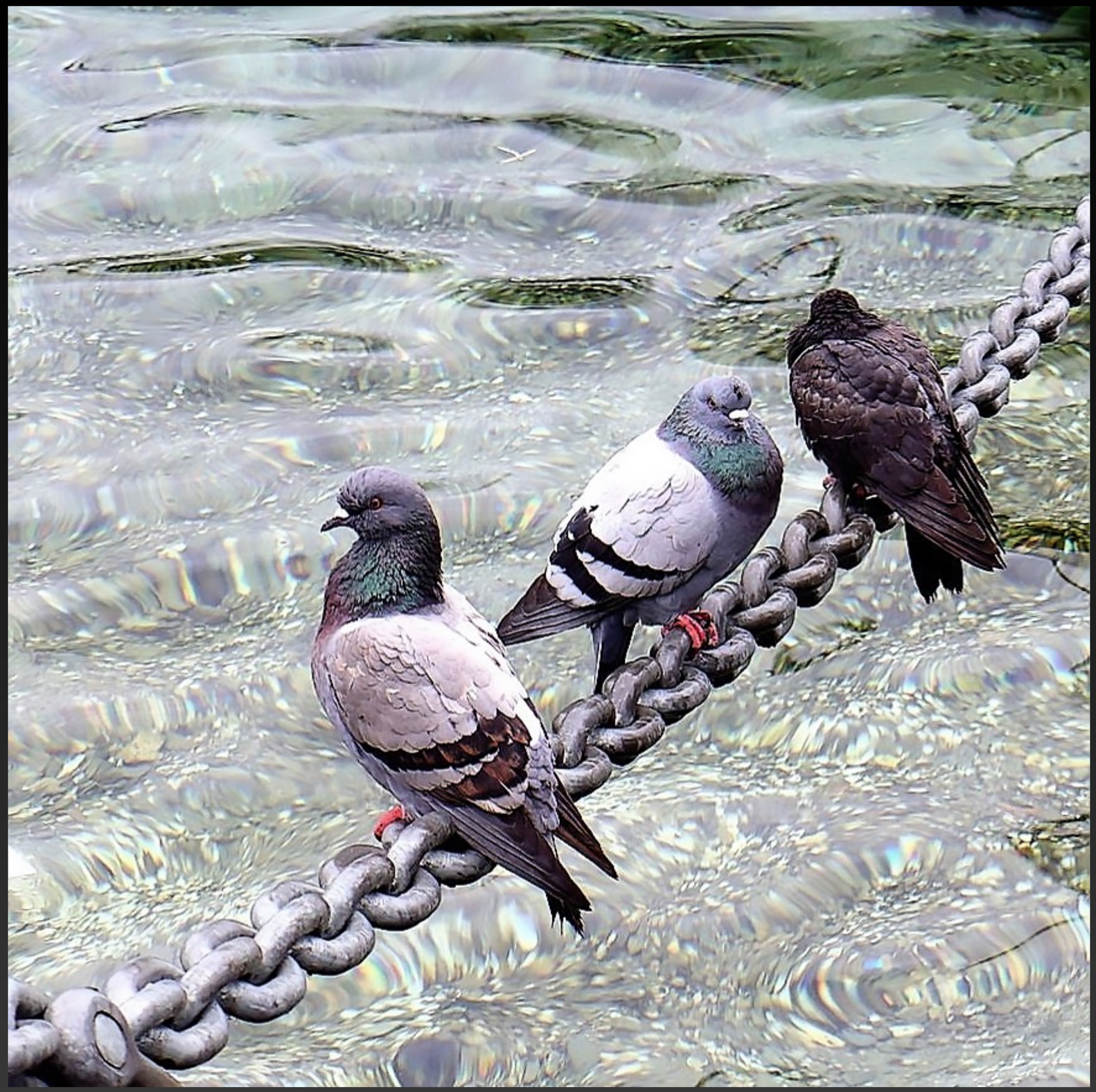
Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/50 Ouverture : f/7.1 Sensibitité ISO: 100 Focale : 45mm

Animal

Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/50 Ouverture : f/7.1 Sensibitité ISO: 100 Focale : 45mm

Animal

Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 100 Focale : 45mm

Reportage

Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 100 Focale : 45mm

Reportage

Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 100 Focale : 45mm

Reportage

Pilar Garzon



Exif	Vitesse : 1/60	Ouverture : f/22	Sensibitité ISO: 100	Focale : 22mm

Graphisme

Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/60 Ouverture : f/22 Sensibitité ISO: 100 Focale : 22mm

Graphisme

Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/60 Ouverture : f/22 Sensibitité ISO: 100 Focale : 22mm

Graphisme

Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/25 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 33mm

Couleur

Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/60 Ouverture : f/20 Sensibitité ISO: 100 Focale : 27mm

Noir et Blanc

Pilar Garzon



Exif Vitesse : 1/60 Ouverture : f/20 Sensibitité ISO: 100 Focale : 27mm

Libre

Pilar Garzon



Exif | Vitesse : 1/125 | Ouverture : f/5.6 | Sensibitité ISO: 100 | Focale : 63mm

Portait

Cédric Schnyder



Exif **Vitesse : 1/200** **Ouverture : f/8.0** **Sensibitité ISO : 200** **Focale : 70mm**

Profondeur de champ

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO : 200 Focale : 70mm

Profondeur de champ

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO : 200 Focale : 70mm

Profondeur de champ

Cédric Schnyder



Exif **Vitesse : 1/25** **Ouverture : f/18** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 70mm**

Mouvement

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/25 Ouverture : f/18 Sensibitité ISO: 100 Focale : 70mm

Mouvement

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/25 Ouverture : f/18 Sensibitité ISO: 100 Focale : 70mm

Mouvement

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/25 Ouverture : f/18 Sensibitité ISO: 100 Focale : 70mm

Macro / proxy

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 160 Focale : 70mm

Animal

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 100 Focale : 61mm

Reportage

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 100 Focale : 61mm

Reportage

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 100 Focale : 61mm

Reportage

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 100 Focale : 31mm

Graphisme

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 100 Focale : 31mm

Graphisme

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/4.5 Sensibitité ISO: 160 Focale : 50mm

Couleur

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 100 Focale : 70mm

Noir et Blanc

Cédric Schnyder



Exif **Vitesse : 1/125** **Ouverture : f/8.0** **Sensibitité ISO: 3200** **Focale : 29mm**

Libre

Cédric Schnyder



Exif Vitesse : n.a. Ouverture : n.a. Sensibitité ISO: n.a. Focale : n.a.

Portait

Antoine Stemberger



Exif **Vitesse : n.a.** **Ouverture : n.a.** **Sensibitité ISO : n.a.** **Focale : n.a.**

Profondeur de champ

Antoine Stemberger



Exif Vitesse : n.a. Ouverture : n.a. Sensibitité ISO : n.a. Focale : n.a.

Mouvement

Antoine Stemberger



Exif Vitesse : n.a. Ouverture : n.a. Sensibitité ISO : n.a. Focale : n.a.

Mouvement

Antoine Stemberger



Exif Vitesse : n.a. Ouverture : n.a. Sensibitité ISO : n.a. Focale : n.a.

Antoine Stemberger



Exif **Vitesse : n.a.** **Ouverture : n.a.** **Sensibitité ISO : n.a.** **Focale : n.a.**

Macro / proxy

Antoine Stemberger



Exif **Vitesse : n.a.** **Ouverture : n.a.** **Sensibitité ISO : n.a.** **Focale : n.a.**

Macro / proxy

Antoine Stemberger



Exif **Vitesse : n.a.** **Ouverture : n.a.** **Sensibitité ISO : n.a.** **Focale : n.a.**

Animal

Antoine Stemberger



Exif Vitesse : n.a. Ouverture : n.a. Sensibitité ISO : n.a. Focale : n.a.

Reportage

Antoine Stemberger



Exif **Vitesse : n.a.** **Ouverture : n.a.** **Sensibitité ISO : n.a.** **Focale : n.a.**

Reportage

Antoine Stemberger



Exif	Vitesse : n.a.	Ouverture : n.a.	Sensibitité ISO : n.a.	Focale : n.a.

Graphisme

Antoine Stemberger



Exif Vitesse : n.a. Ouverture : n.a. Sensibitité ISO : n.a. Focale : n.a.

Couleur

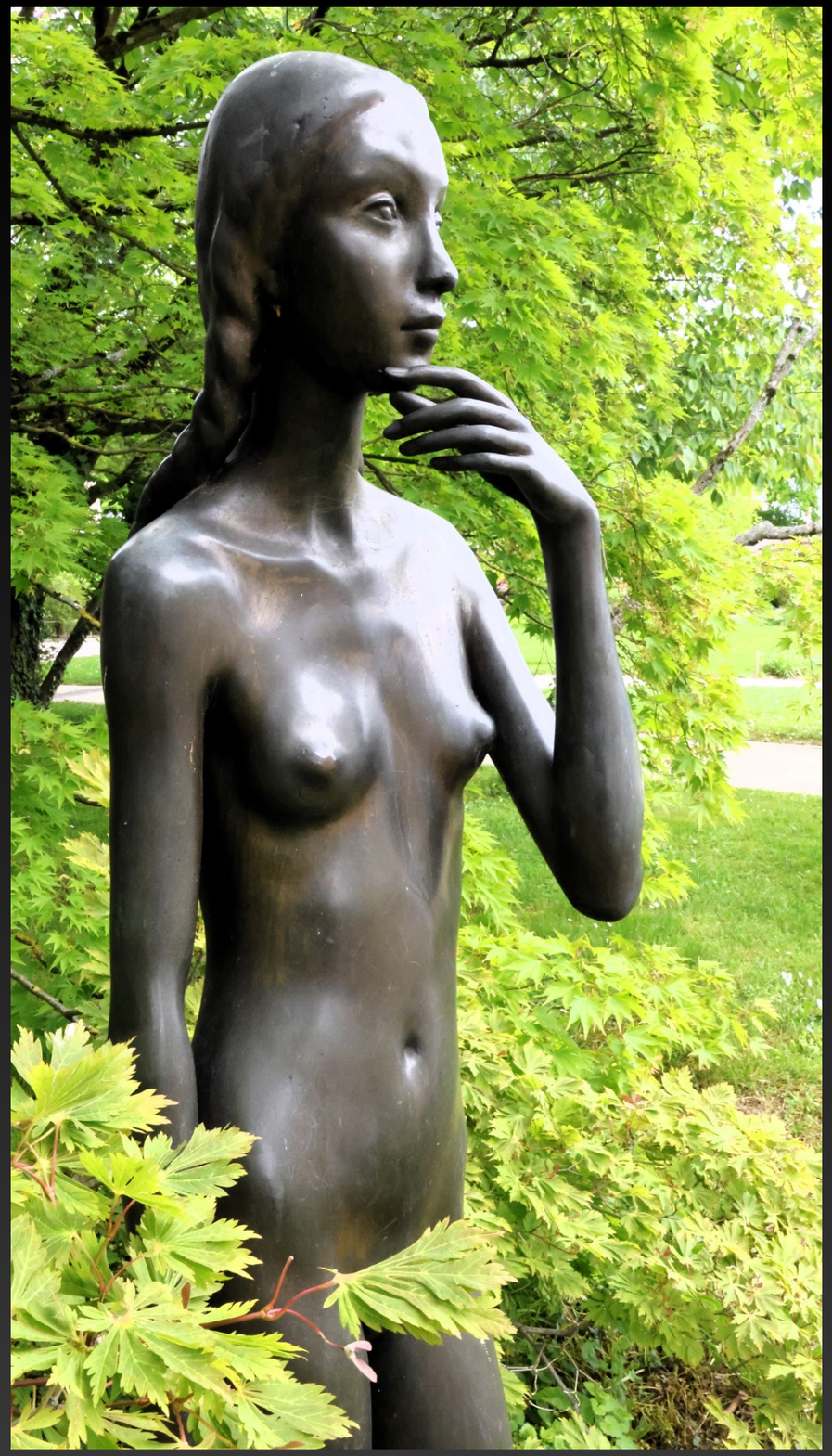
Antoine Stemberger



Exif **Vitesse : n.a.** **Ouverture : n.a.** **Sensibitité ISO : n.a.** **Focale : n.a.**

Noir et Blanc

Antoine Stemberger



Exif Vitesse : n.a. Ouverture : n.a. Sensibitité ISO : n.a. Focale : n.a.

Libre

Antoine Stemberger

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Analyse des images de fin de cours

Photographes :

Michèle Duclot

Laura Hernandez

Catherine Mange

Présentée par :

Franck Bretelle





Exif	Vitesse : 1/80	Ouverture : f/2.5	Sensibitité ISO: 1600	Focale : 50mm

Portait

Michèle Duclot



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO : 100 Focale : 100mm

Profondeur de champ

Michèle Duclot



Exif **Vitesse : 1/100** **Ouverture : f/5.6** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 100mm**

Macro / proxy

Michèle Duclot



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 400 Focale : 60mm

Animal

Michèle Duclot



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 17mm

Reportage

Michèle Duclot



Exif Vitesse : 1/800 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 100 Focale : 16mm

Graphisme

Michèle Duclot



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/11 Sensibitité ISO: 100 Focale : 400mm

Couleur

Michèle Duclot



Exif Vitesse : 1/50 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 100mm

Noir et Blanc

Michèle Duclot



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/11 Sensibitité ISO: 100 Focale : 400mm

Libre

Michèle Duclot



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 400 Focale : 30mm

Portait

Laura Hernandez



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/9.0 Sensibitité ISO : 200 Focale : 140mm

Profondeur de champ

Laura Hernandez



Exif **Vitesse : 1/80** **Ouverture : f/8.0** **Sensibitité ISO: 200** **Focale : 14mm**

Mouvement

Laura Hernandez



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 200 Focale : 140mm

Macro / proxy

Laura Hernandez



Exif Vitesse : 1/6 Ouverture : f/1.7 Sensibitité ISO: 400 Focale : 25mm

Animal

Laura Hernandez



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/10 Sensibitité ISO: 200 Focale : 84mm

Reportage

Laura Hernandez



Exif Vitesse : 1/60 Ouverture : f/3.5 Sensibitité ISO: 400 Focale : 14mm

Graphisme

Laura Hernandez



Exif Vitesse : 1/160 Ouverture : f/5,0 Sensibitité ISO: 200 Focale : 46mm

Couleur

Laura Hernandez



Exif Vitesse : 1/160 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 200 Focale : 28mm

Noir et Blanc

Laura Hernandez



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/7.1 Sensibitité ISO: 200 Focale : 24mm

Libre

Laura Hernandez



Exif **Vitesse : n.a.** **Ouverture : n.a.** **Sensibitité ISO: n.a.** **Focale : n.a.**

Portait

Catherine Mange



Exif Vitesse : 1/60 Ouverture : f/9.0 Sensibitité ISO : 100 Focale : 300mm

Profondeur de champ

Catherine Mange



Exif **Vitesse : 1/25** **Ouverture : f/11** **Sensibitité ISO: 800** **Focale : 70mm**

Mouvement

Catherine Mange



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 800 Focale : 165mm

Macro / proxy

Catherine Mange



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/7.1 Sensibitité ISO: 800 Focale : 120mm

Animal

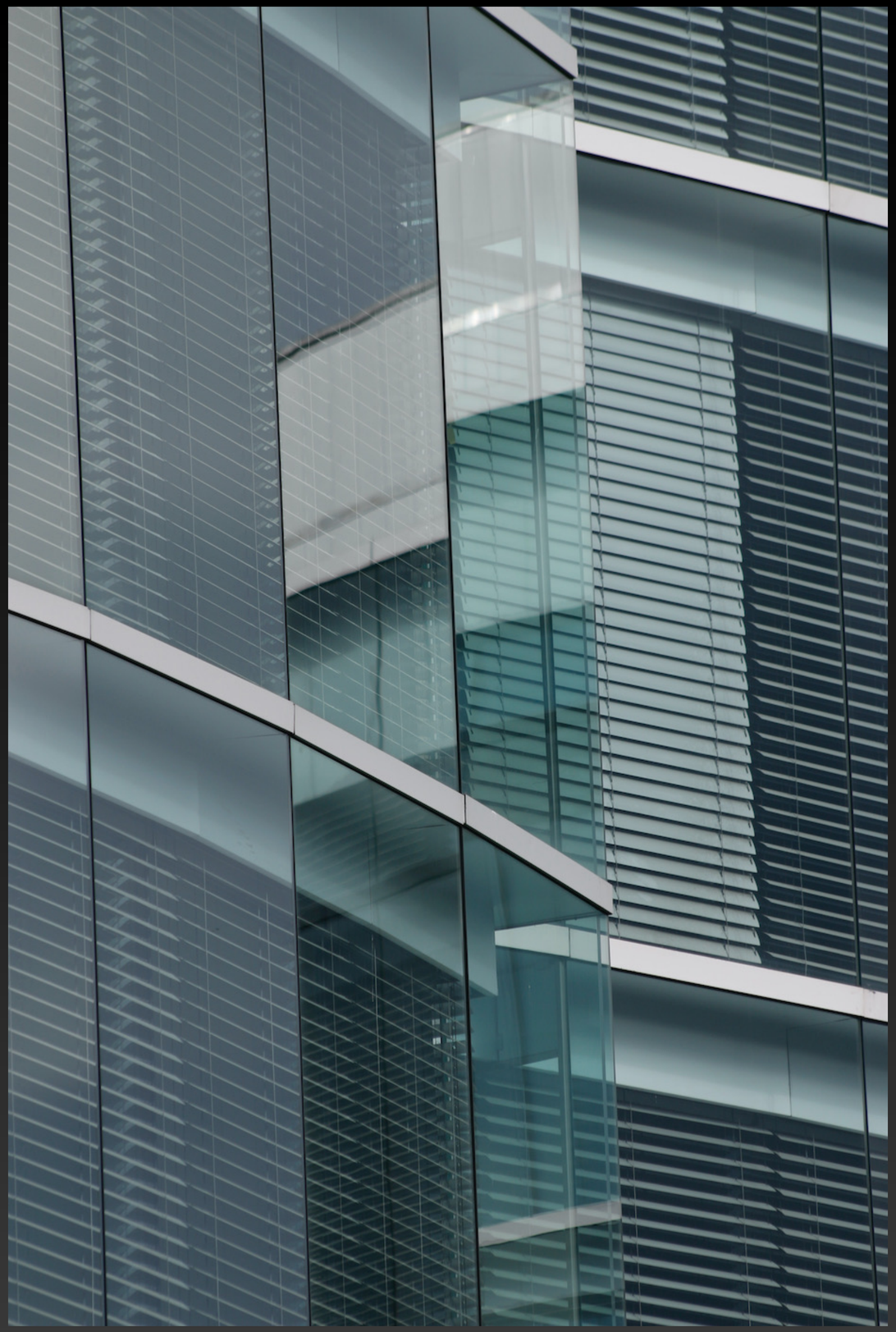
Catherine Mange



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 800 Focale : 300mm

Reportage

Catherine Mange



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/7.1 Sensibitité ISO: 100 Focale : 300mm

Graphisme

Catherine Mange



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 300mm

Couleur

Catherine Mange



Exif Vitesse : 1/250 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 100 Focale : 100mm

Noir et Blanc

Catherine Mange



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 800 Focale : 110mm

Libre

Catherine Mange

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Analyse des images de fin de cours

Photographes :

Xavier Chiffelle
Marc Degiacomi
Martine Larpin
Camille Ulmann

Présentée par :

Bruno Le Feuvre





Exif	Vitesse : 1/80	Ouverture : f/6,3	Sensibitité ISO: 200	Focale : 105mm

Portait

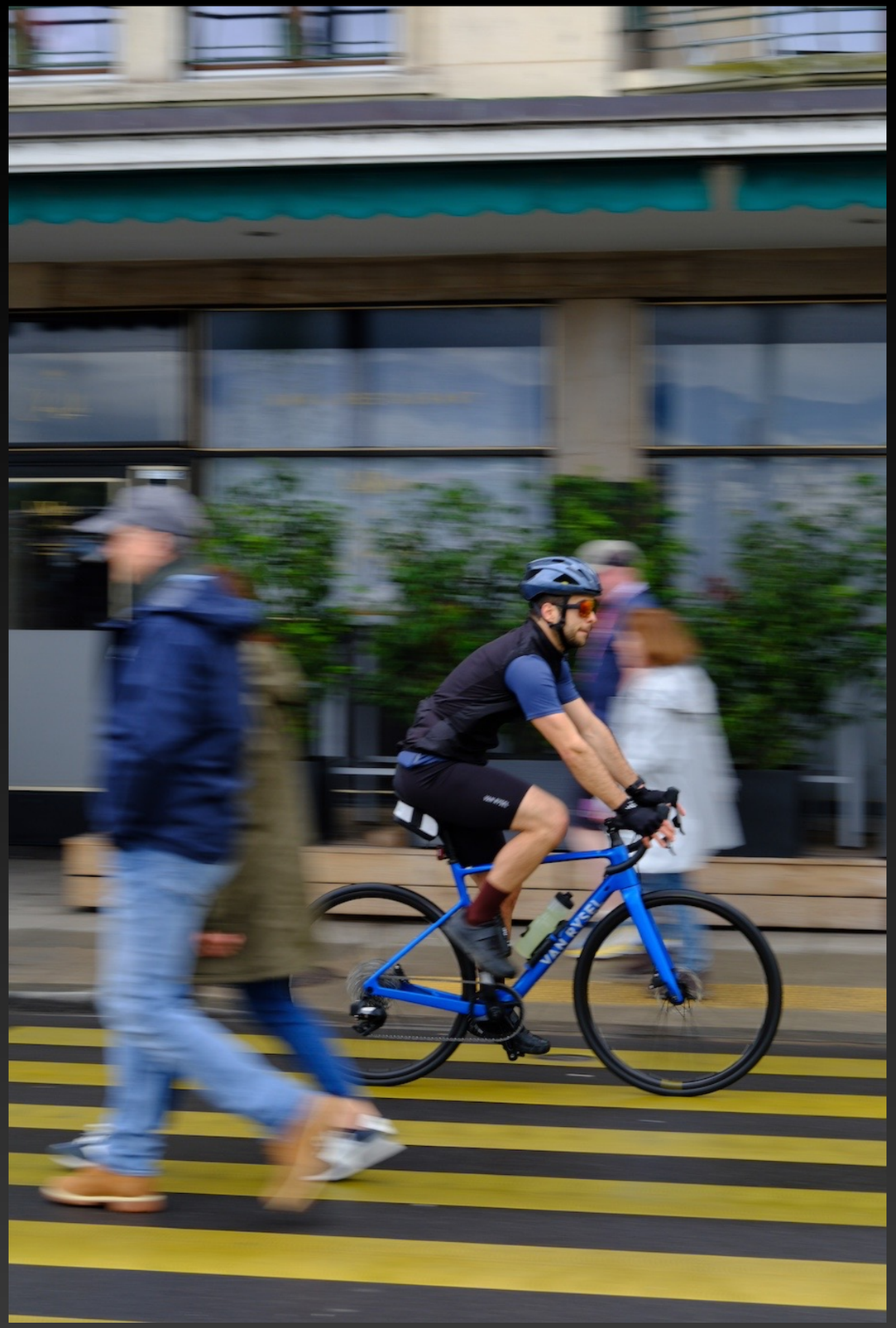
Xavier Chiffelle



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO : 800 Focale : 34mm

Profondeur de champ

Xavier Chiffelle



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/10 Sensibitité ISO: 250 Focale : 52mm

Mouvement

Xavier Chiffelle



Exif Vitesse : 1/250 Ouverture : f/22 Sensibitité ISO: 125 Focale : 55mm

Macro / proxy

Xavier Chiffelle



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/2,8 Sensibitité ISO: 125 Focale : 90mm

Animal

Xavier Chiffelle



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/4,5 Sensibitité ISO: 500 Focale : 140mm

Reportage

Xavier Chiffelle



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/4,5 Sensibitité ISO: 500 Focale : 140mm

Reportage

Revisitée



Exif Vitesse : 1/850 Ouverture : f/2,8 Sensibitité ISO: 125 Focale : 50mm

Graphisme

Xavier Chiffelle



Exif Vitesse : 1/280 Ouverture : f/5 Sensibitité ISO: 125 Focale : 52mm

Couleur

Xavier Chiffelle



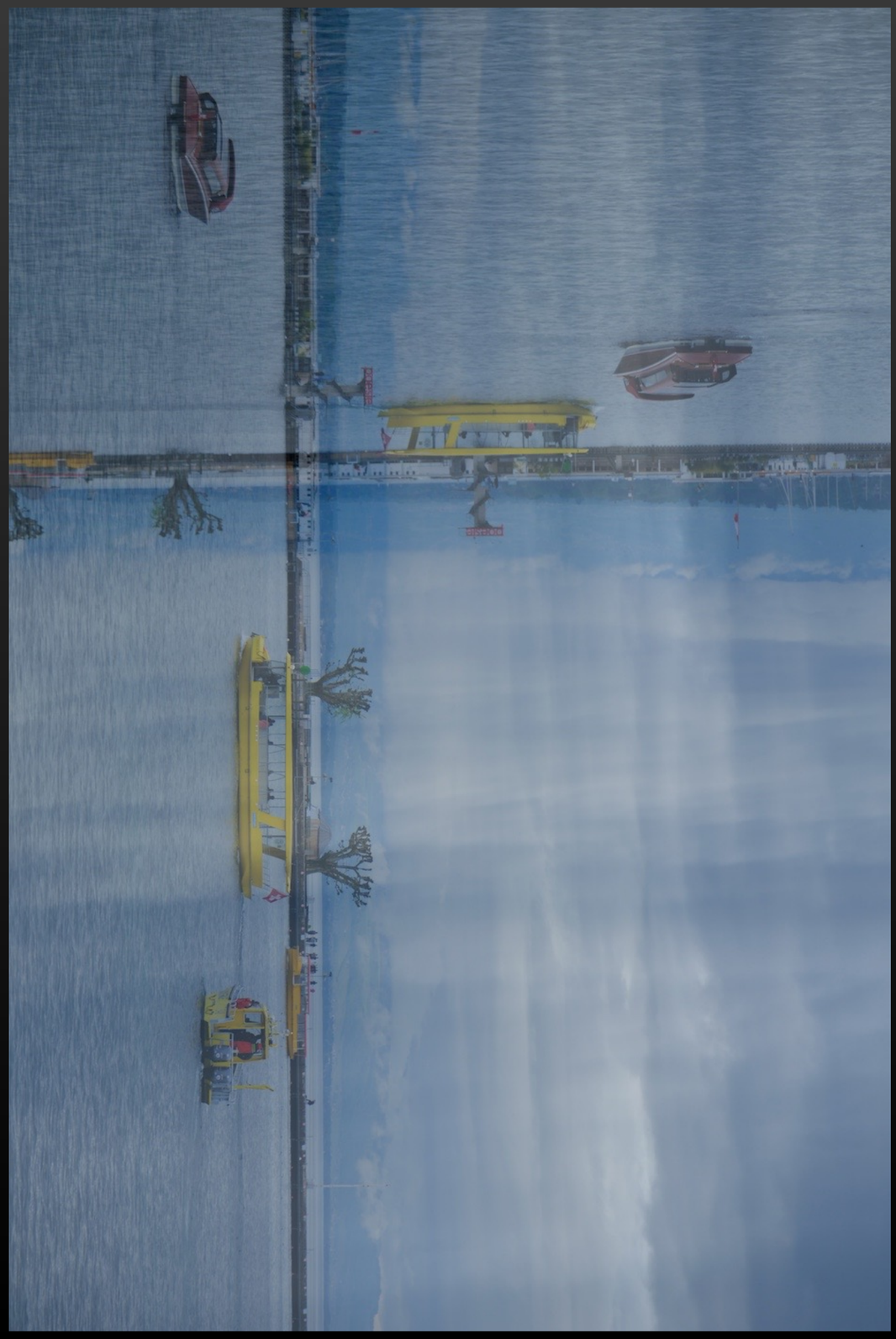
Exif **Vitesse : 1/110** **Ouverture : f/5** **Sensibitité ISO: 2500** **Focale : 74mm**

Noir et Blanc

Xavier Chiffelle

Libre

Xavier Chiffelle



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/4 Sensibilité ISO: 125 Focale : 80mm



Exif	Vitesse : 1/1600	Ouverture : f/2.8	Sensibitité ISO: 100	Focale : 52mm

Portait

Marc Degiacomi



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/5 Sensibitité ISO : 100 Focale : 55mm

Profondeur de champ

Marc Degiacomi



Exif **Vitesse : 1/50** **Ouverture : f/7,1** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 37mm**

Mouvement

Marc Degiacomi



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/10 Sensibitité ISO: 200 Focale : 35mm

Macro / proxy

Marc Degiacomi



Exif | Vitesse : 1/1250 | Ouverture : f/5 | Sensibitité ISO: 100 | Focale : 55mm

Animal

Marc Degiacomi



Exif	Vitesse : 1/20	Ouverture : f/18	Sensibitité ISO: 125	Focale : 35mm

Reportage

Marc Degiacomi



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/6,3 Sensibitité ISO: 100 Focale : 35mm

Graphisme

Marc Degiacomi



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 55mm

Couleur

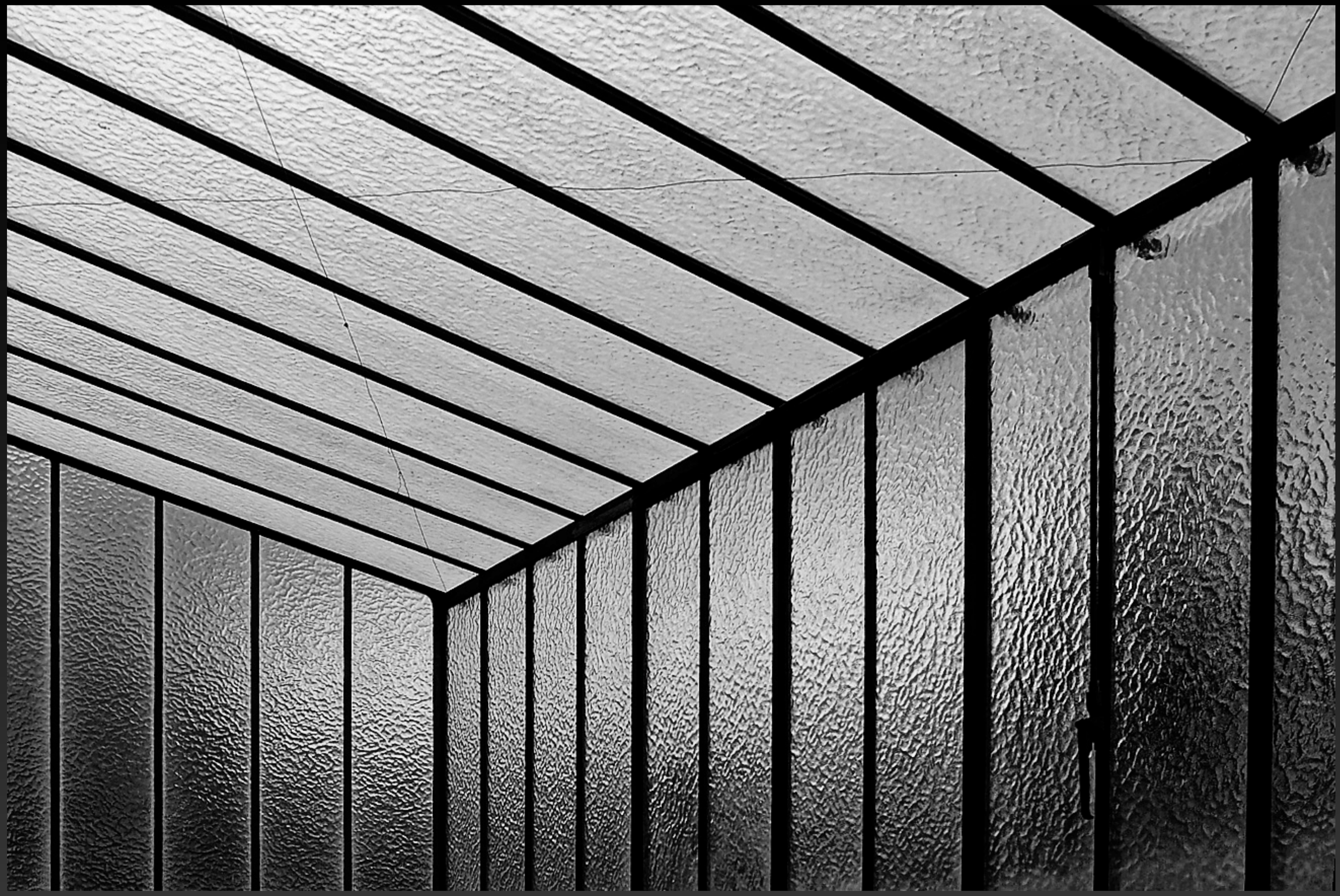
Marc Degiacomi



Exif Vitesse : 1/320 Ouverture : f/11 Sensibitité ISO: 100 Focale : 16mm

Noir et Blanc

Marc Degiacomi



Exif Vitesse : 1/320 Ouverture : f/11 Sensibitité ISO: 100 Focale : 16mm

Noir et Blanc

Revisitée



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/10 Sensibitité ISO: 200 Focale : 35mm

Libre

Marc Degiacomi



Exif	Vitesse : 1/60	Ouverture : f/9	Sensibitité ISO: 125	Focale : 50mm

Portait

Martine Larpin



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/13 Sensibitité ISO : 100 Focale : 195mm

Profondeur de champ

Martine Larpin



Exif Vitesse : 1/50 Ouverture : f/7,1 Sensibitité ISO: 100 Focale : 73mm

Mouvement

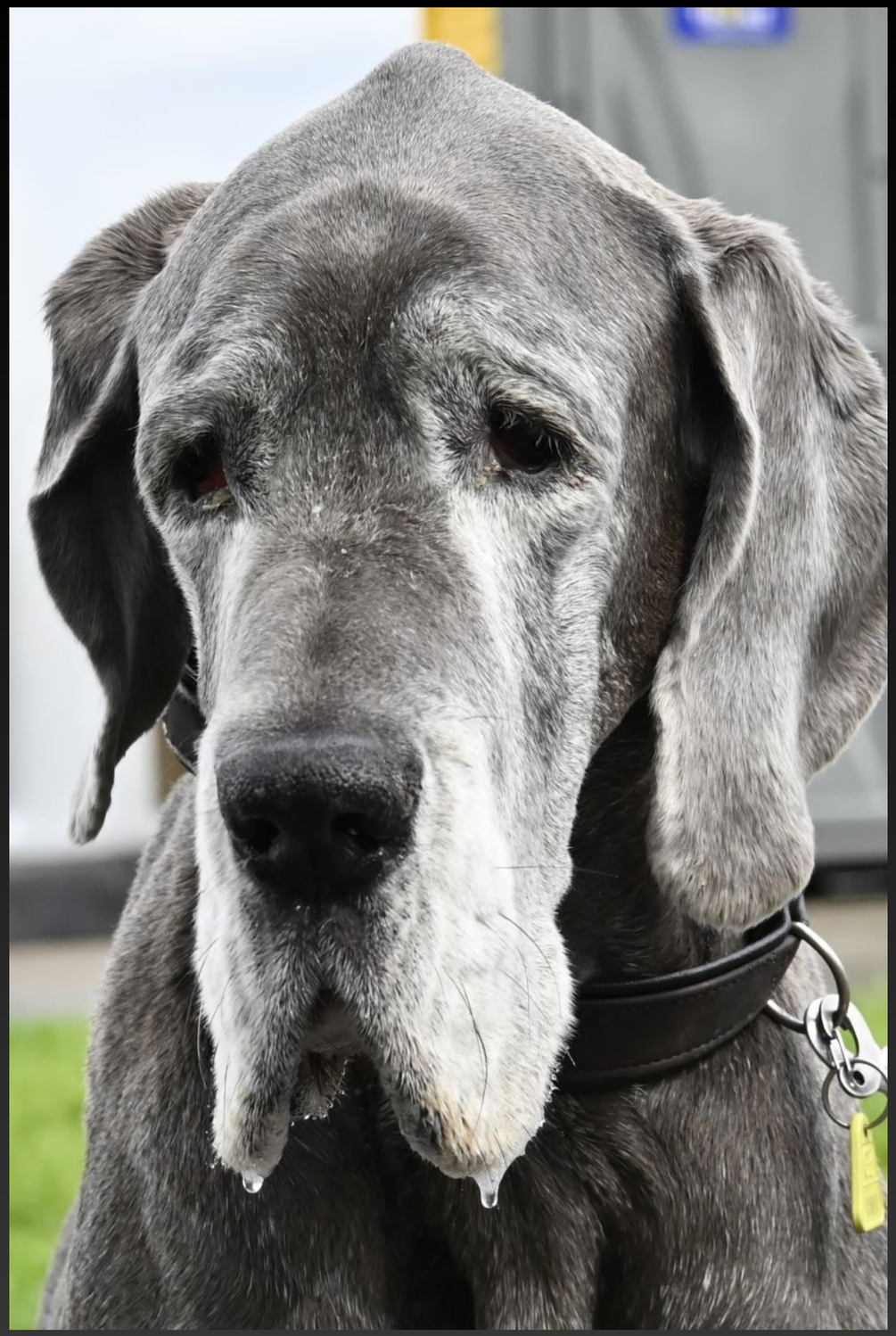
Martine Larpin



Exif Vitesse : 1/320 Ouverture : f/8 Sensibitité ISO: 100 Focale : 120mm

Macro / proxy

Martine Larpin



Exif Vitesse : 1/1250 Ouverture : f/6,3 Sensibitité ISO: 640 Focale : 54mm

Animal

Martine Larpin



Exif Vitesse : 1/500 Ouverture : f/6,3 Sensibitité ISO: 100 Focale : 250mm

Reportage

Martine Larpin



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/6,3 Sensibitité ISO: 100 Focale : 78mm

Graphisme

Martine Larpin



Exif Vitesse : 1/500 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 170mm

Couleur

Martine Larpin



Exif **Vitesse : 1/50** **Ouverture : f/8** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 50mm**

Noir et Blanc

Martine Larpin



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/7,1 Sensibitité ISO: 160 Focale : 230mm

Libre

Martine Larpin



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/7,1 Sensibitité ISO: 160 Focale : 230mm

Libre

Revisitée



Exif Vitesse : 1/60 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 72mm

Portait

Camille Ulmann



Exif **Vitesse : 1/80** **Ouverture : f/6,3** **Sensibitité ISO : 100** **Focale : 200mm**

Profondeur de champ

Camille Ulmann



Exif	Vitesse : 1/320	Ouverture : f/3,5	Sensibitité ISO: 100	Focale : 18mm

Mouvement

Camille Ulmann



Exif Vitesse : 1/320 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 160mm

Macro / proxy

Camille Ulmann



Exif Vitesse : 1/50 Ouverture : f/13 Sensibitité ISO: 100 Focale : 144mm

Animal

Camille Ulmann



Exif Vitesse : 1/50 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO: 200 Focale : 125mm

Reportage

Camille Ulmann



Exif **Vitesse : 1/125** **Ouverture : f/9** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 40mm**

Graphisme

Camille Ulmann



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 33mm

Couleur

Camille Ulmann



Exif	Vitesse : 1/150	Ouverture : f/8	Sensibitité ISO: 100	Focale : 200mm

Noir et Blanc

Camille Ulmann



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/14 Sensibitité ISO: 100 Focale : 24mm

Libre

Camille Ulmann



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/14 Sensibitité ISO: 100 Focale : 24mm

Libre

Revisitée

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Analyse des images de fin de cours

Photographes :

Marco Baigini
Degiacomi Loan
Alexane Quillon

Présentée par :

Samy Mayor





Exif	Vitesse : 1/160	Ouverture : f/8.0	Sensibitité ISO: 100	Focale : 50mm

Portait

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/5.0 Sensibitité ISO : 400 Focale : 210mm

Profondeur de champ

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/5.0 Sensibitité ISO : 400 Focale : 210mm

Profondeur de champ

Marco Baiguini



Exif **Vitesse : 1/25** **Ouverture : f/20** **Sensibitité ISO: 400** **Focale : 40mm**

Mouvement

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/40 Ouverture : f/13 Sensibitité ISO: 800 Focale : 210mm

Macro / proxy

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/40 Ouverture : f/13 Sensibitité ISO: 800 Focale : 210mm

Macro / proxy

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/420 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 400 Focale : 210mm

Animal

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/420 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 400 Focale : 210mm

Animal

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/5.0 Sensibitité ISO: 800 Focale : 90mm

Reportage

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/5.0 Sensibitité ISO: 800 Focale : 90mm

Reportage

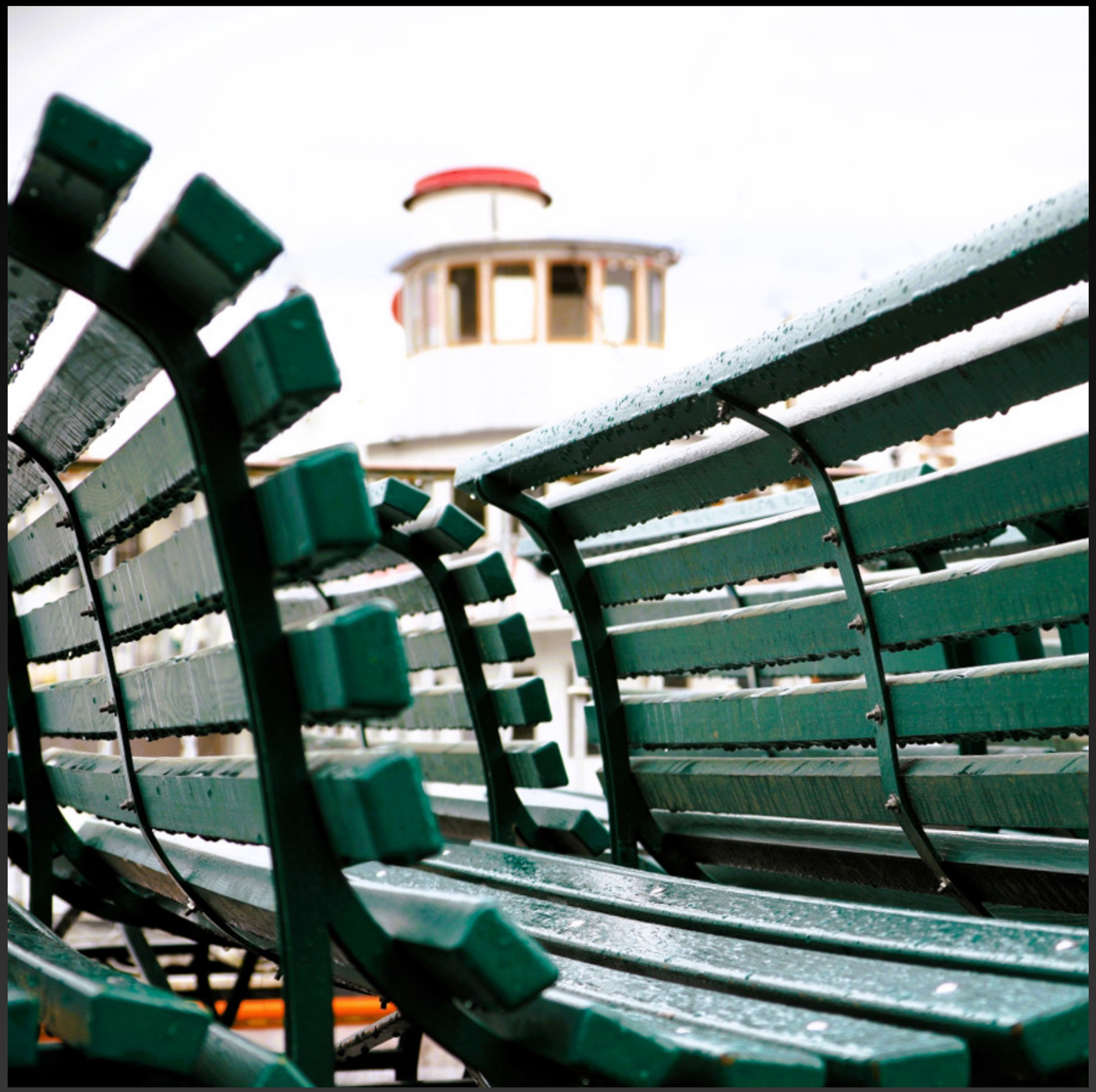
Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/160 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 320 Focale : 85mm

Graphisme

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/160 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 320 Focale : 85mm

Graphisme

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/250 Ouverture : f/11.0 Sensibitité ISO: 400 Focale : 50mm

Couleur

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/250 Ouverture : f/11.0 Sensibitité ISO: 400 Focale : 50mm

Couleur

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 2000 Focale : 50mm

Noir et Blanc

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 2000 Focale : 50mm

Noir et Blanc

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/640 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 400 Focale : 80mm

Libre

Marco Baiguini



Exif Vitesse : 1/640 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 400 Focale : 80mm

Libre

Marco Baiguini



Exif	Vitesse : 1/400	Ouverture : f/2.8	Sensibitité ISO: 100	Focale : 38mm

Portait

Loan Degiacomi



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/2.8 Sensibitité ISO : 100 Focale : 38mm

Profondeur de champ

Loan Degiacomi



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/2.8 Sensibitité ISO : 100 Focale : 38mm

Profondeur de champ

Loan Degiacomi



Exif **Vitesse : 1”** **Ouverture : f/8.0** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 28mm**

Mouvement

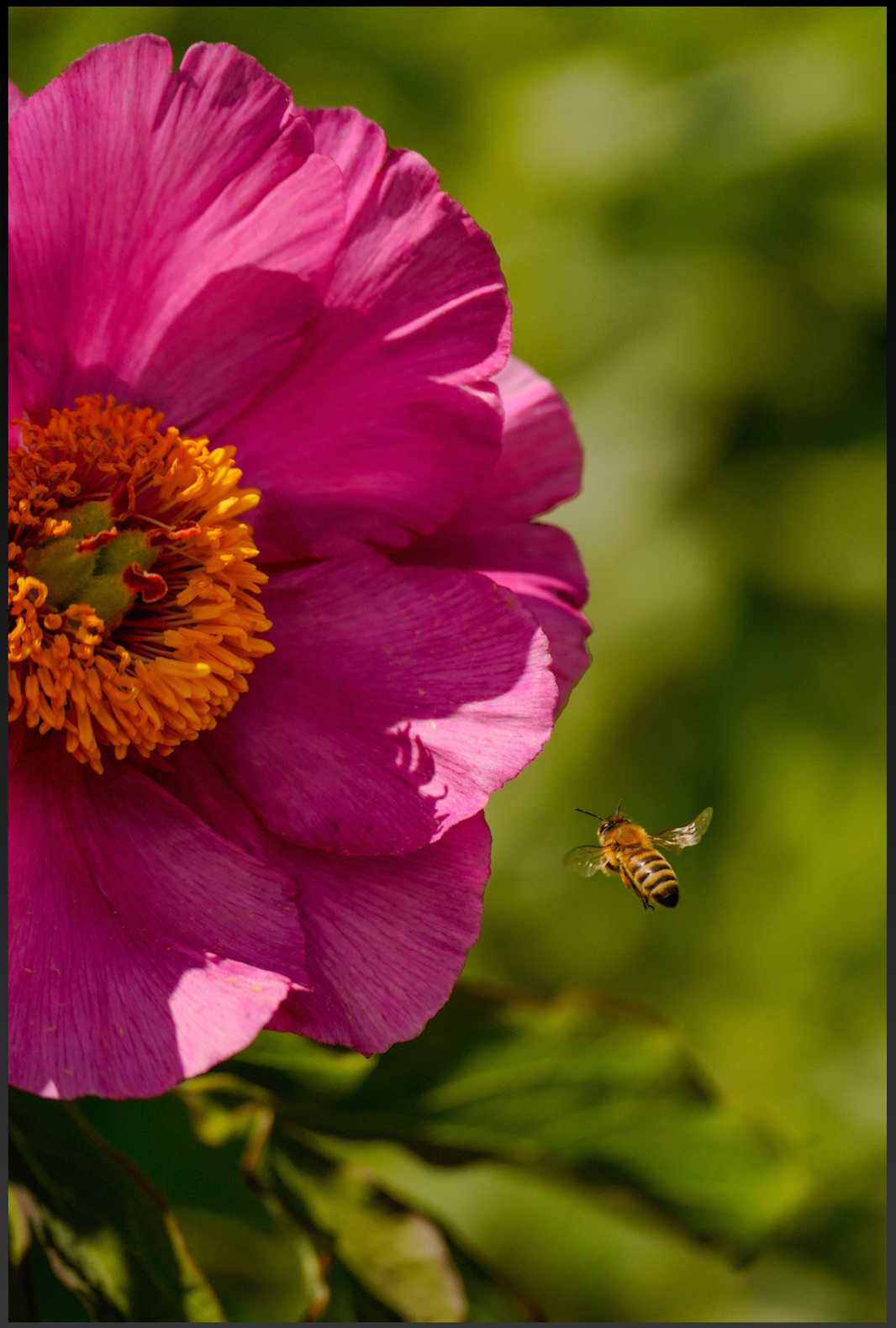
Loan Degiacomi



Exif **Vitesse : 1”** **Ouverture : f/8.0** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 28mm**

Mouvement

Loan Degiacomi



Exif Vitesse : 1/6400 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 1250 Focale : 600mm

Macro / proxy

Loan Degiacomi



Exif | Vitesse : 1/1250 | Ouverture : f/6.3 | Sensibitité ISO: 800 | Focale : 600mm

Animal

Loan Degiacomi



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/9.0 Sensibitité ISO: 1250 Focale : 306mm

Reportage

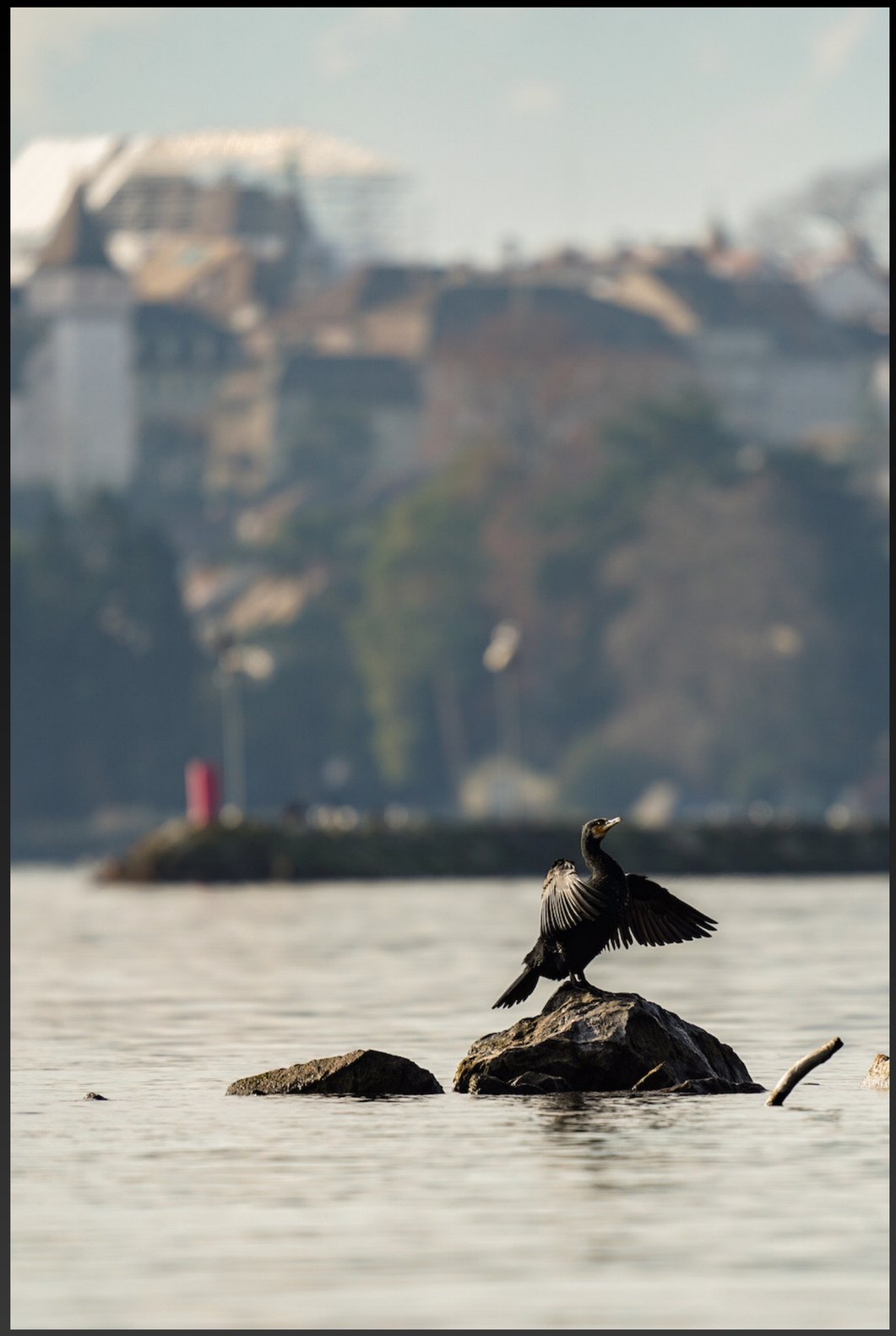
Loan Degiacomi



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/9.0 Sensibitité ISO: 1250 Focale : 306mm

Reportage

Loan Degiacomi



Exif Vitesse : 1/500 Ouverture : f/6,3 Sensibitité ISO: 160 Focale : 600mm

Graphisme

Loan Degiacomi



Exif Vitesse : 1/500 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 1000 Focale : 419mm

Couleur

Loan Degiacomi



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/7.1 Sensibitité ISO: 2000 Focale : 295mm

Noir et Blanc

Loan Degiacomi



Exif **Vitesse : 1/100** **Ouverture : f/7.1** **Sensibitité ISO: 2000** **Focale : 295mm**

Noir et Blanc

Loan Degiacomi



Exif Vitesse n.a. Ouverture : n.a. Sensibitité ISO: n.a. Focale : n.a.

Libre

Loan Degiacomi



Exif Vitesse : 1/125 Ouverture : f/1.0 Sensibitité ISO: 3200 Focale : 50mm

Portait

Alexane Quillon



Exif **Vitesse : 1/125** **Ouverture : f/1.0** **Sensibitité ISO: 3200** **Focale : 50mm**

Portait

Alexane Quillon



Exif Vitesse : 1/15 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO : 1000 Focale : 218mm

Profondeur de champ

Alexane Quillon



Exif Vitesse : 1/20 Ouverture : f/14.0 Sensibitité ISO: 100 Focale : 123mm

Mouvement

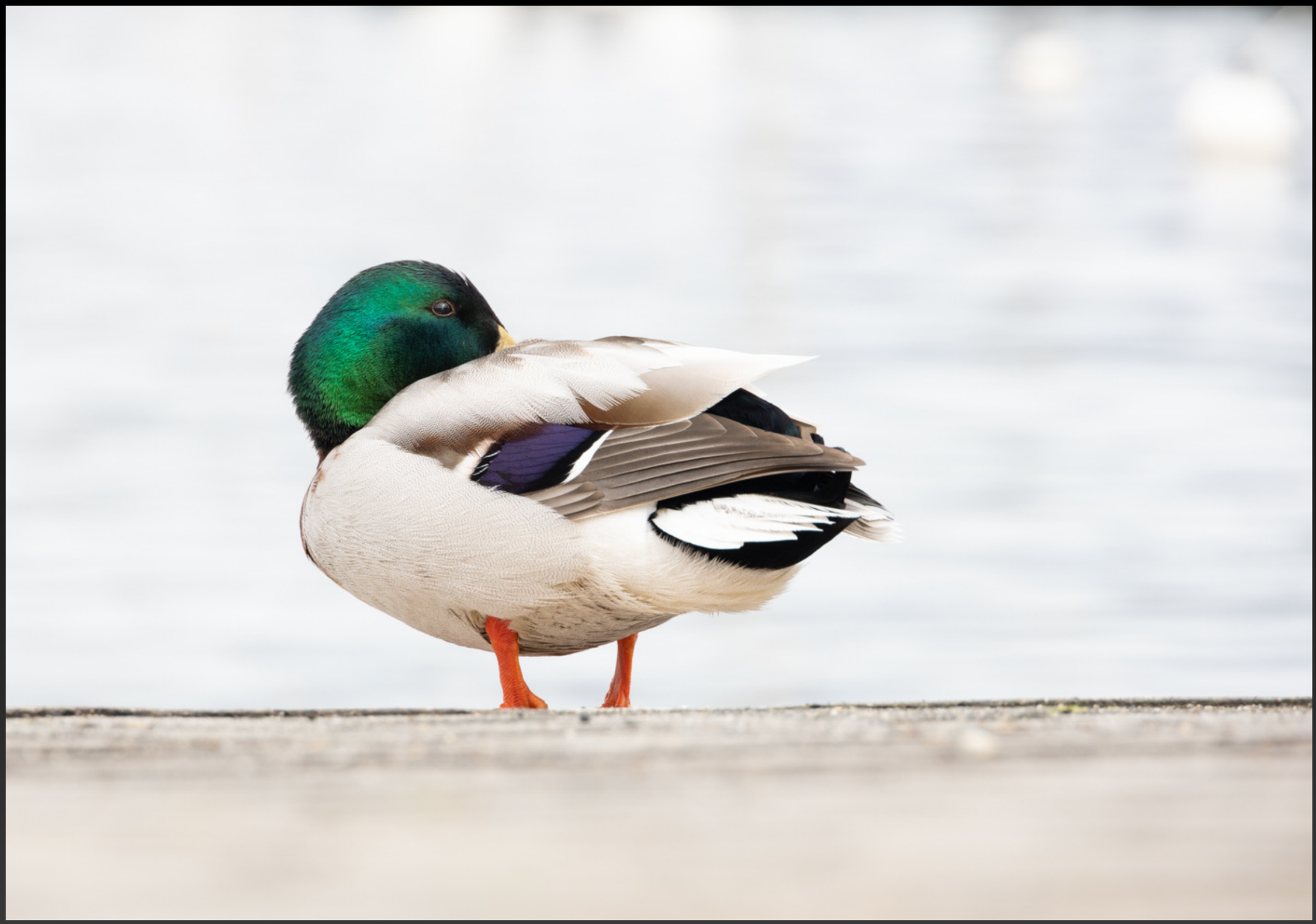
Alexane Quillon



Exif Vitesse : 1/60 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 100 Focale : 240mm

Macro / proxy

Alexane Quillon



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/9.0 Sensibitité ISO: 125 Focale : 240mm

Animal

Alexane Quillon



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/10.0 Sensibitité ISO: 250 Focale : 83mm

Reportage

Alexane Quillon



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/10.0 Sensibitité ISO: 250 Focale : 83mm

Reportage

Alexane Quillon

Graphisme

Alexane Quillon



Exif Vitesse : 1/60 Ouverture : f/8.0 Sensibilité ISO: 125 Focale : 35mm



Exif Vitesse : 1/60 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 125 Focale : 35mm

Graphisme

Alexane Quillon



Exif Vitesse : 125 Ouverture : f/9.0 Sensibitité ISO: 200 Focale : 140mm

Couleur

Alexane Quillon



Exif **Vitesse : 1/60** **Ouverture : f/22.0** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 70mm**

Noir et Blanc

Alexane Quillon



Exif **Vitesse : 1/60** **Ouverture : f/22.0** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 70mm**

Noir et Blanc

Alexane Quillon

Libre

Alexane Quillon



Exif Vitesse : 1/160 Ouverture : f/10.0 Sensibilité ISO: 1250 Focale : 76mm

Libre

Alexane Quillon



Exif Vitesse : 1/160 Ouverture : f/10.0 Sensibilité ISO: 1250 Focale : 76mm

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Analyse des images de fin de cours

Photographes :

Anouchka Gauthier
Olivier Haller
Simona Mulinary Fleury
Zacharie Monney

Présentée par :

Yves Manfrini





Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/6,3 Sensibitité ISO: 200 Focale : 105mm

Portait

Anouchka Gauthier



Exif Vitesse : 1/50 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO : 400 Focale : 55mm

Profondeur de champ

Anouchka Gauthier



Exif	Vitesse : 1/320	Ouverture : f/6.3	Sensibitité ISO: 150	Focale : 18mm

Mouvement

Anouchka Gauthier



Exif	Vitesse : 1/320	Ouverture : f/6.3	Sensibitité ISO: 150	Focale : 18mm

Mouvement

Anouchka Gauthier



Exif **Vitesse : 1/320** **Ouverture : f/5.6** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 55mm**

Macro / proxy

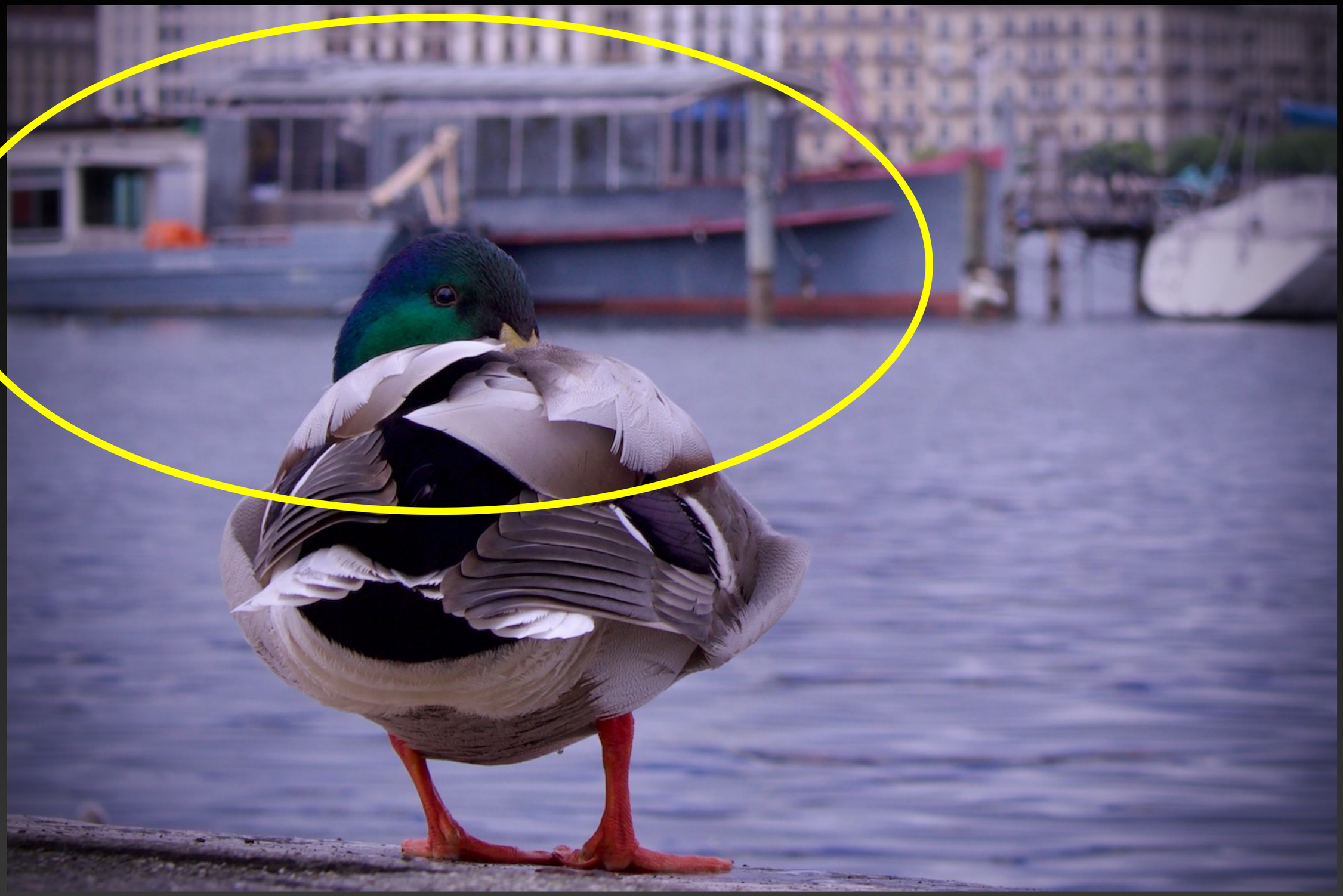
Anouchka Gauthier



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/10 Sensibitité ISO: 100 Focale : 55mm

Animal

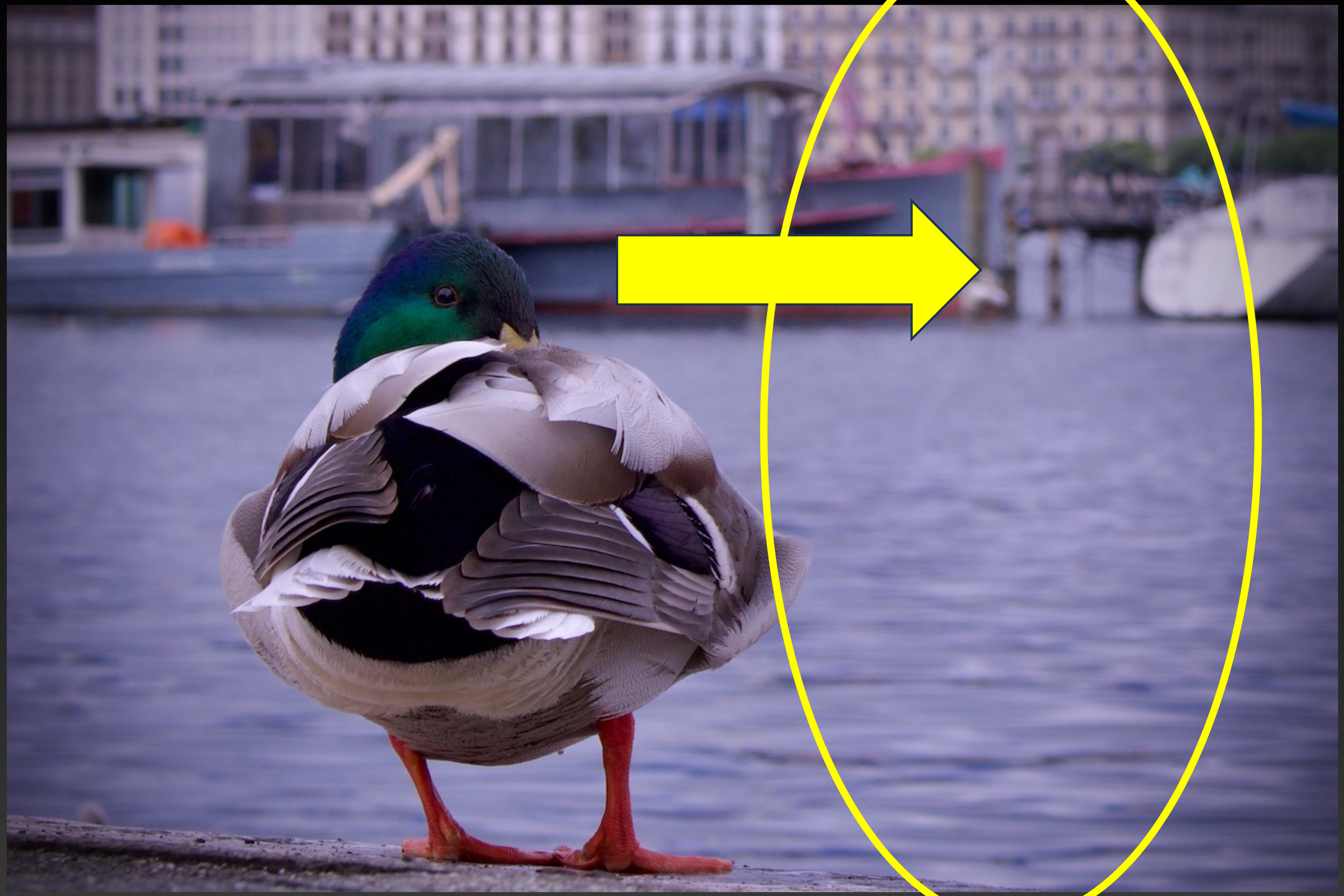
Anouchka Gauthier



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/10 Sensibitité ISO: 100 Focale : 55mm

Animal

Anouchka Gauthier



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/10 Sensibitité ISO: 100 Focale : 55mm

Animal

Anouchka Gauthier



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/10 Sensibitité ISO: 100 Focale : 55mm

Animal

Anouchka Gauthier



Exif Vitesse : 1/320 Ouverture : f/4,5 Sensibitité ISO: 100 Focale : 35mm

Reportage

Anouchka Gauthier



Exif Vitesse : 1/320 Ouverture : f/4.5 Sensibitité ISO: 120 Focale : 35mm

Graphisme

Anouchka Gauthier



Exif **Vitesse : 2.5 sec** **Ouverture : f/13** **Sensibitité ISO: 100** **Focale : 23mm**

Couleur

Anouchka Gauthier



Exif Vitesse : 1/250 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 55mm

Noir et Blanc

Anouchka Gauthier



Exif Vitesse : 1/250 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 100 Focale : 55mm

Noir et Blanc

Anouchka Gauthier



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 200 Focale : 52mm

Libre

Anouchka Gauthier



Exif	Vitesse : 1/320	Ouverture : f/4.5	Sensibitité ISO: 200	Focale : 105mm

Portait

Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/4.5 Sensibitité ISO : 125 Focale : 100mm

Profondeur de champ

Olivier Haller



Exif **Vitesse : 1/50** **Ouverture : f/22** **Sensibitité ISO: 800** **Focale : 74mm**

Mouvement

Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/3.5 Sensibitité ISO: 100 Focale : 100mm

Macro / proxy

Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/3.5 Sensibitité ISO: 100 Focale : 100mm

Macro / proxy

Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/1260 Ouverture : f/4.0 Sensibitité ISO: 125 Focale : 100mm

Animal

Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/250 Ouverture : f/9.0 Sensibitité ISO: 400 Focale : 371mm

Reportage

Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/250 Ouverture : f/9.0 Sensibitité ISO: 400 Focale : 371mm

Reportage

Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/500 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 125 Focale : 24mm

Graphisme

Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/640 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 125 Focale : 100mm

Couleur

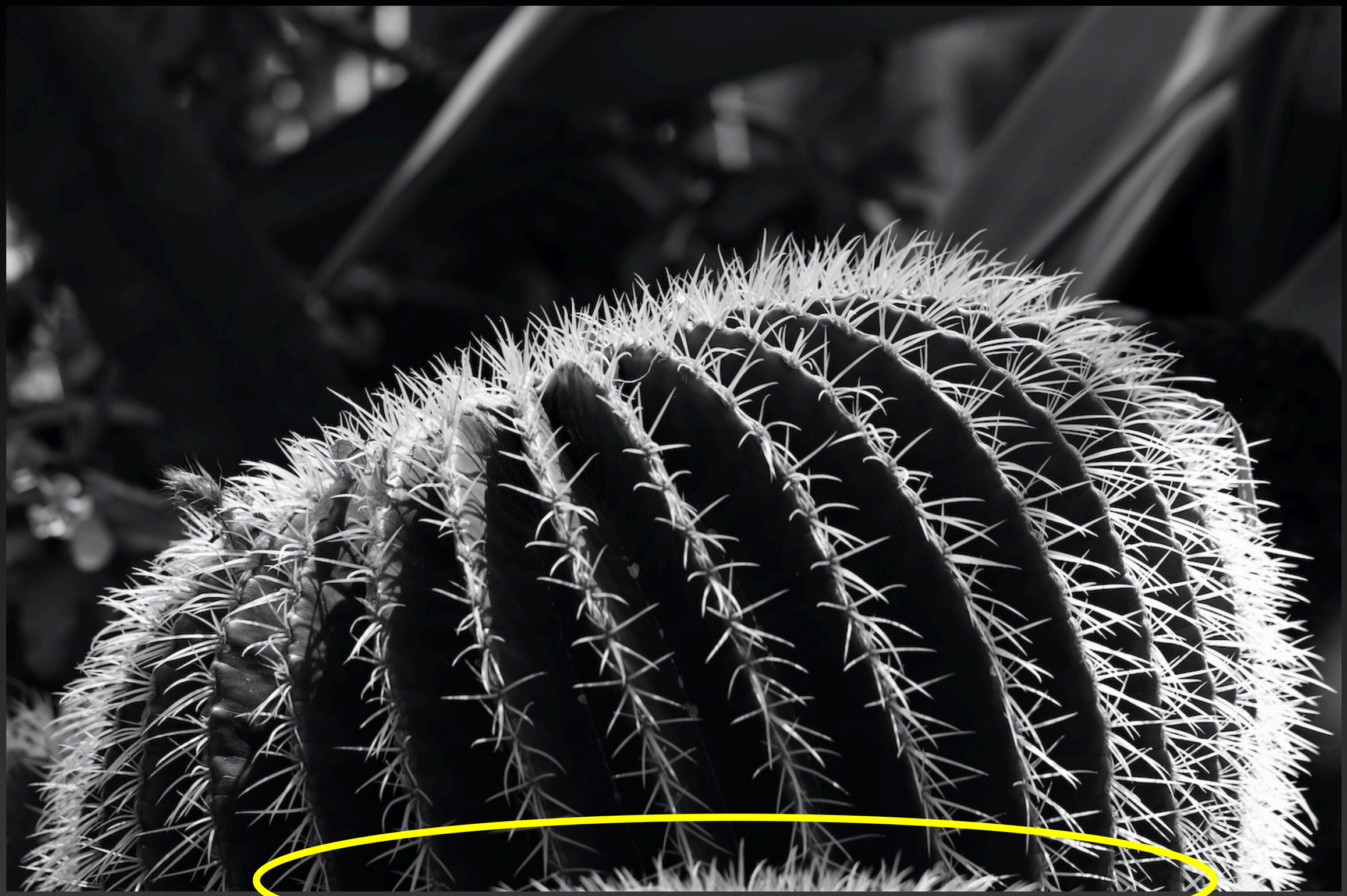
Olivier Haller



Exif **Vitesse : 1/400** **Ouverture : f/4.0** **Sensibitité ISO: 200** **Focale : 100mm**

Noir et Blanc

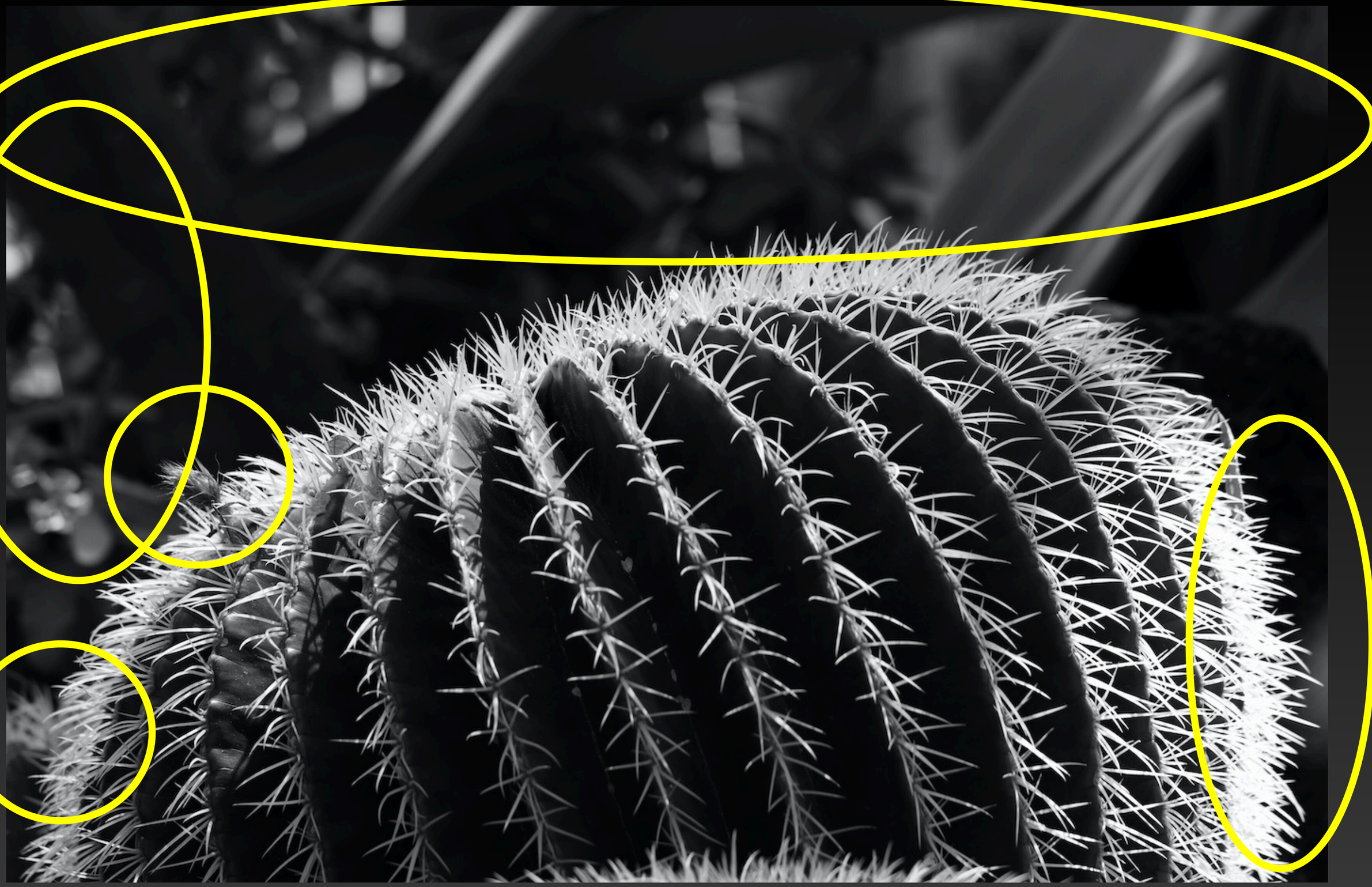
Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/4.0 Sensibilité ISO: 200 Focale : 100mm

Noir et Blanc

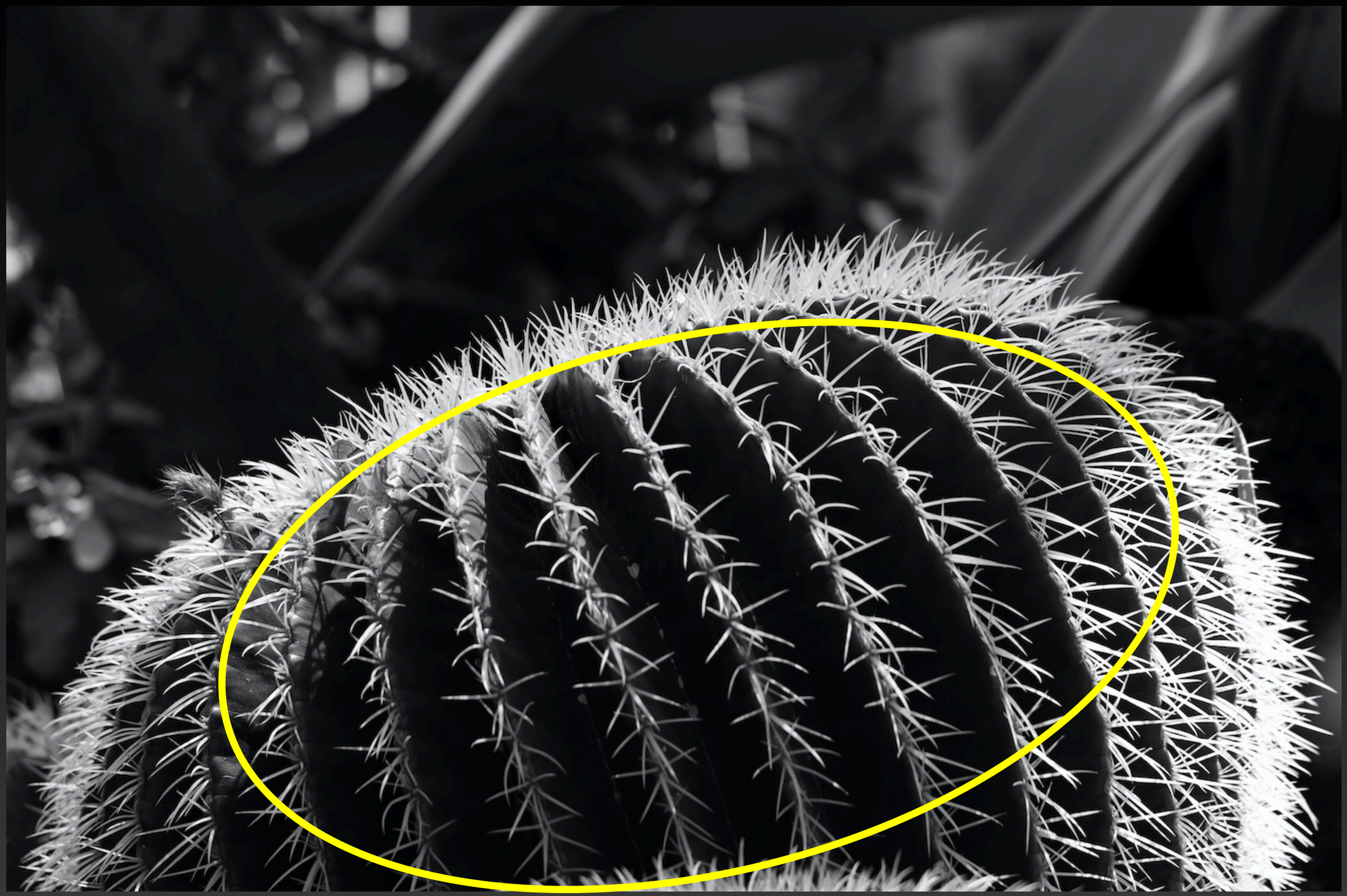
Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/4.0 Sensibitité ISO: 200 Focale : 100mm

Noir et Blanc

Olivier Haller



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/4.0 Sensibitité ISO: 200 Focale : 100mm

Noir et Blanc

Olivier Haller



Exif **Vitesse : 1/400** **Ouverture : f/4.0** **Sensibitité ISO: 200** **Focale : 100mm**

Noir et Blanc

Olivier Haller



Exif **Vitesse : 1/400** **Ouverture : f/6.3** **Sensibitité ISO: 400** **Focale : 400mm**

Libre

Olivier Haller



Exif	Vitesse : n.a.	Ouverture : n.a.	Sensibitité ISO: n.a.	Focale : n.a.

Portait

Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO : 160 Focale : 400mm

Profondeur de champ Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/7.0 Sensibitité ISO: 500 Focale : 353mm

Mouvement

Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/7.0 Sensibitité ISO: 500 Focale : 353mm

Mouvement

Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/7.0 Sensibitité ISO: 500 Focale : 353mm

Mouvement

Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/7.0 Sensibitité ISO: 500 Focale : 353mm

Mouvement

Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/250 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 6400 Focale : 60mm

Macro / proxy

Simona Mulinari Fleury



Exif | Vitesse : 1/1500 | Ouverture : f/8.0 | Sensibitité ISO: 320 | Focale : 560mm

Animal

Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/1500 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 320 Focale : 560mm

Animal

Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/1500 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 320 Focale : 560mm

Animal

Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/1500 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 320 Focale : 560mm

Animal

Simona Mulinari Fleury



Exif	Vitesse : 1/30	Ouverture : f/14	Sensibitité ISO: 320	Focale : 80mm

Reportage

Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/2 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 160 Focale : 9.7mm

Graphisme

Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/4.5 Sensibitité ISO: 1600 Focale : 100mm

Couleur

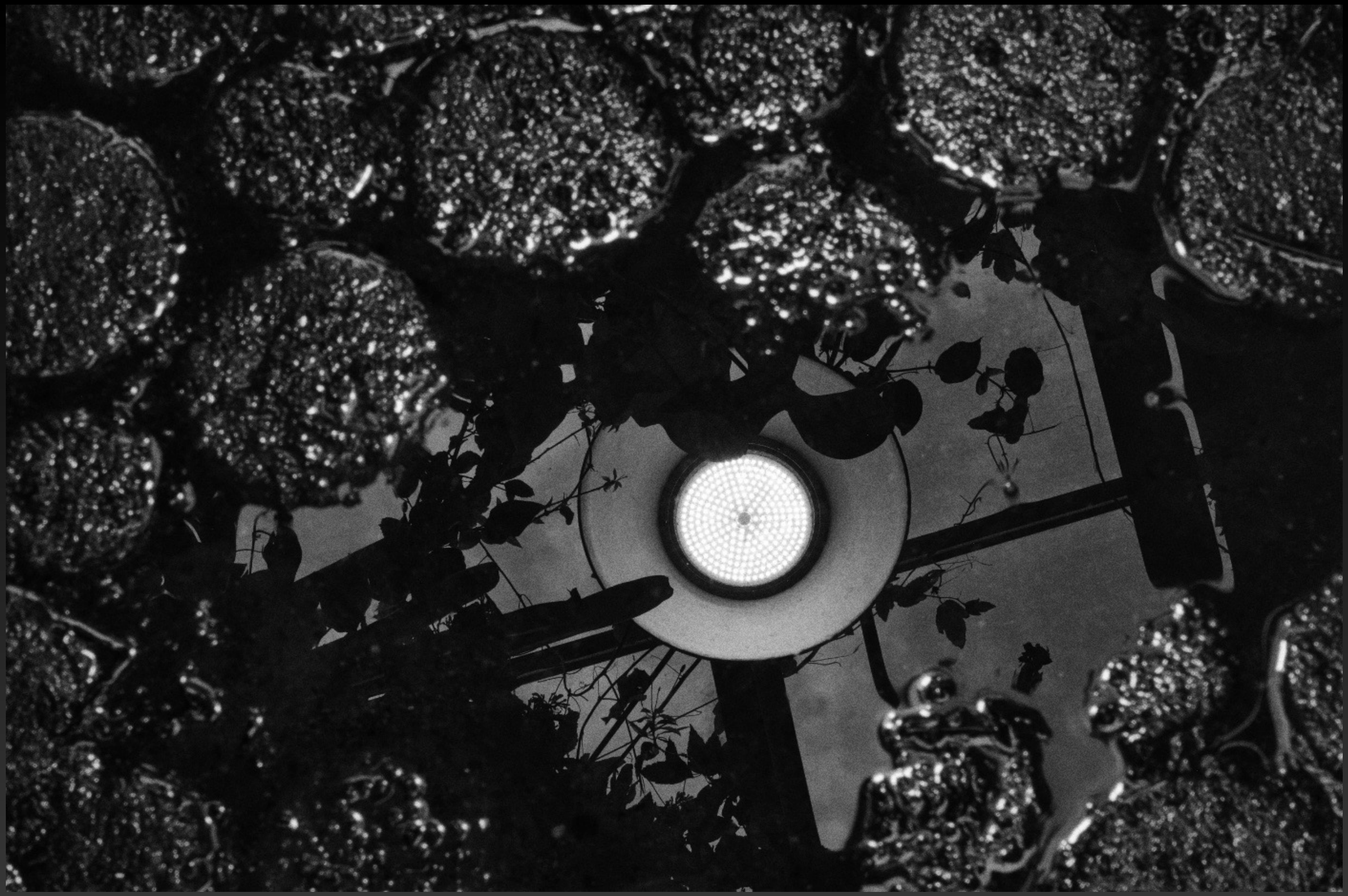
Simona Mulinari Fleury



Exif Vitesse : 1/1000 Ouverture : f/4.5 Sensibitité ISO: 1600 Focale : 100mm

Couleur

Simona Mulinari Fleury



Exif **Vitesse : 1/60** **Ouverture : f/22** **Sensibitité ISO: 800** **Focale : 60.8mm**

Noir et Blanc

Simona Mulinari Fleury



Exif | Vitesse : 1/1000 | Ouverture : f/5 | Sensibitité ISO: 250 | Focale : 260mm

Libre

Simona Mulinari Fleury

Portait

Zacharie Monney



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/8.0 Sensibilité ISO: 400 Focale : 55mm



Exif	Vitesse : 1/200	Ouverture : f/8.0	Sensibitité ISO: 400	Focale : 55mm

Portait

Zacharie Monney



Exif **Vitesse : 1/200** **Ouverture : f/8.0** **Sensibitité ISO: 400** **Focale : 55mm**

Portait

Zacharie Monney



Exif | Vitesse : 1/1000 | Ouverture : f/8.0 | Sensibitité ISO : 800 | Focale : 55mm

Profondeur de champ

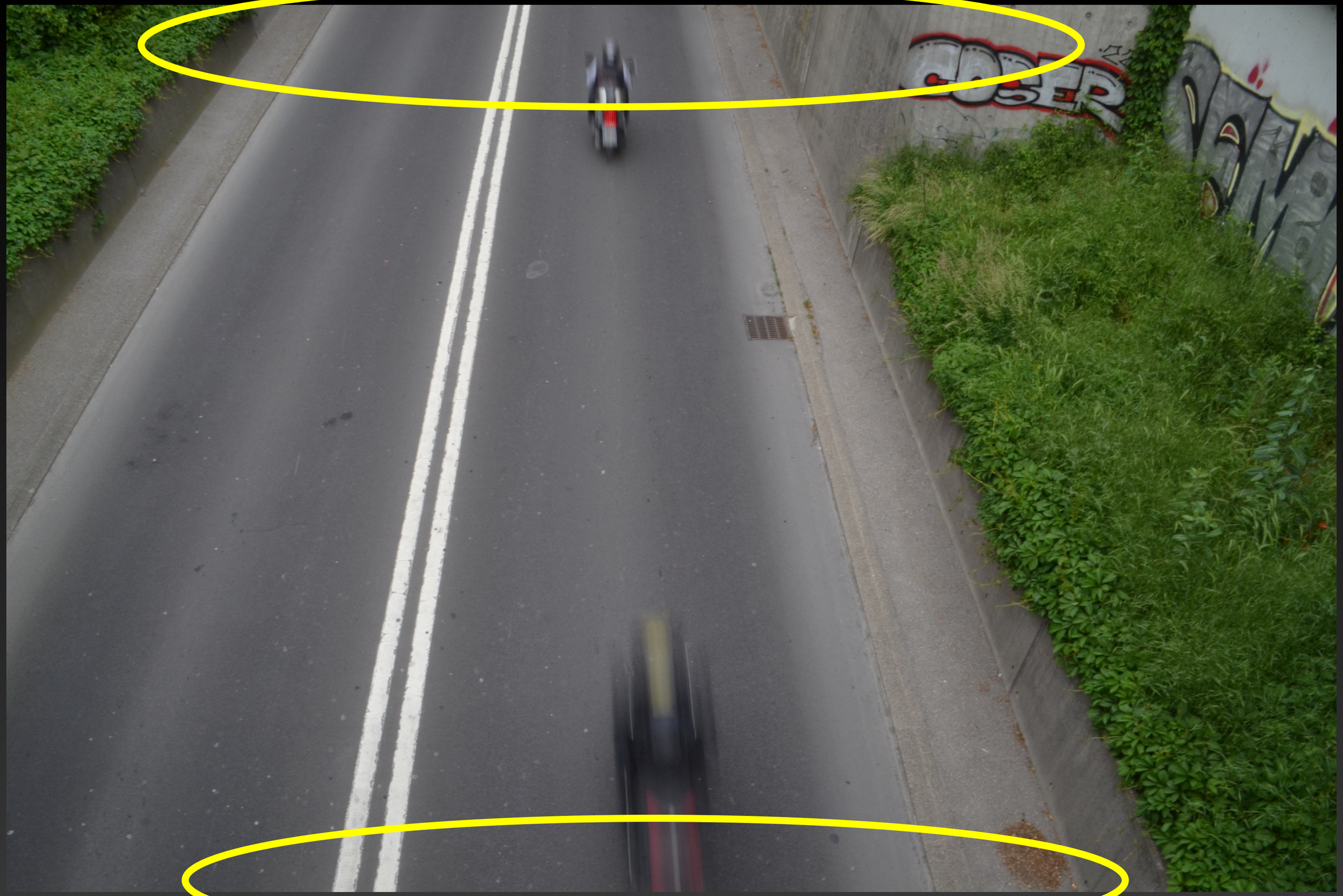
Zacharie Monney



Exif **Vitesse : 1/20** **Ouverture : f/22** **Sensibitité ISO: 200** **Focale : 18mm**

Mouvement

Zacharie Monney



Exif Vitesse : 1/20 Ouverture : f/22 Sensibilité ISO: 200 Focale : 18mm

Mouvement

Zacharie Monney



Exif Vitesse : 1/20 Ouverture : f/22 Sensibitité ISO: 200 Focale : 18mm

Mouvement

Zacharie Monney



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/5,6 Sensibitité ISO: 1600 Focale : 55mm

Macro / proxy

Zacharie Monney



Exif Vitesse : 1/200 Ouverture : f/8.0 Sensibitité ISO: 400 Focale : 55mm

Animal

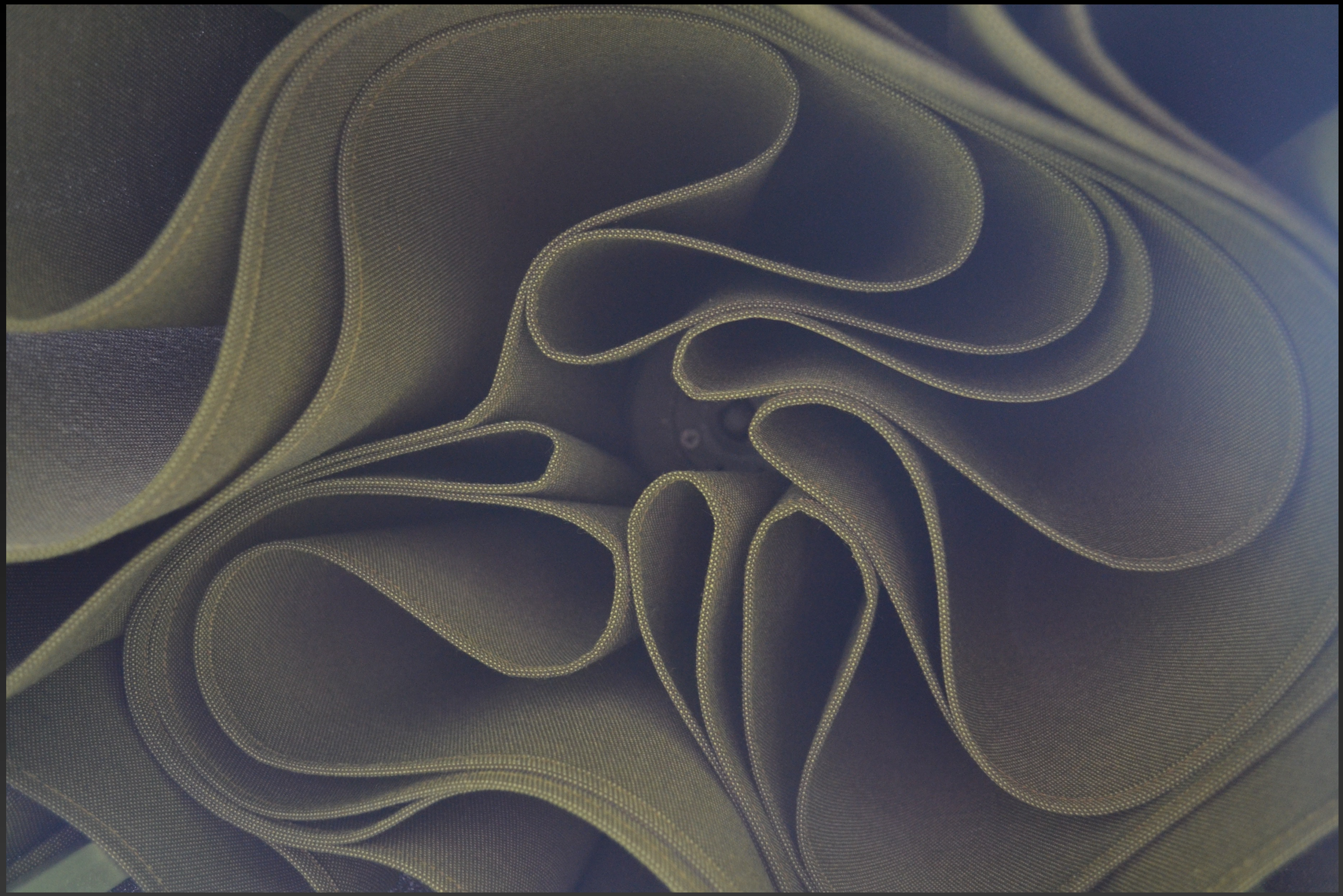
Zacharie Monney



Exif **Vitesse : 1/40** **Ouverture : f/5,6** **Sensibitité ISO: 800** **Focale : 55mm**

Reportage

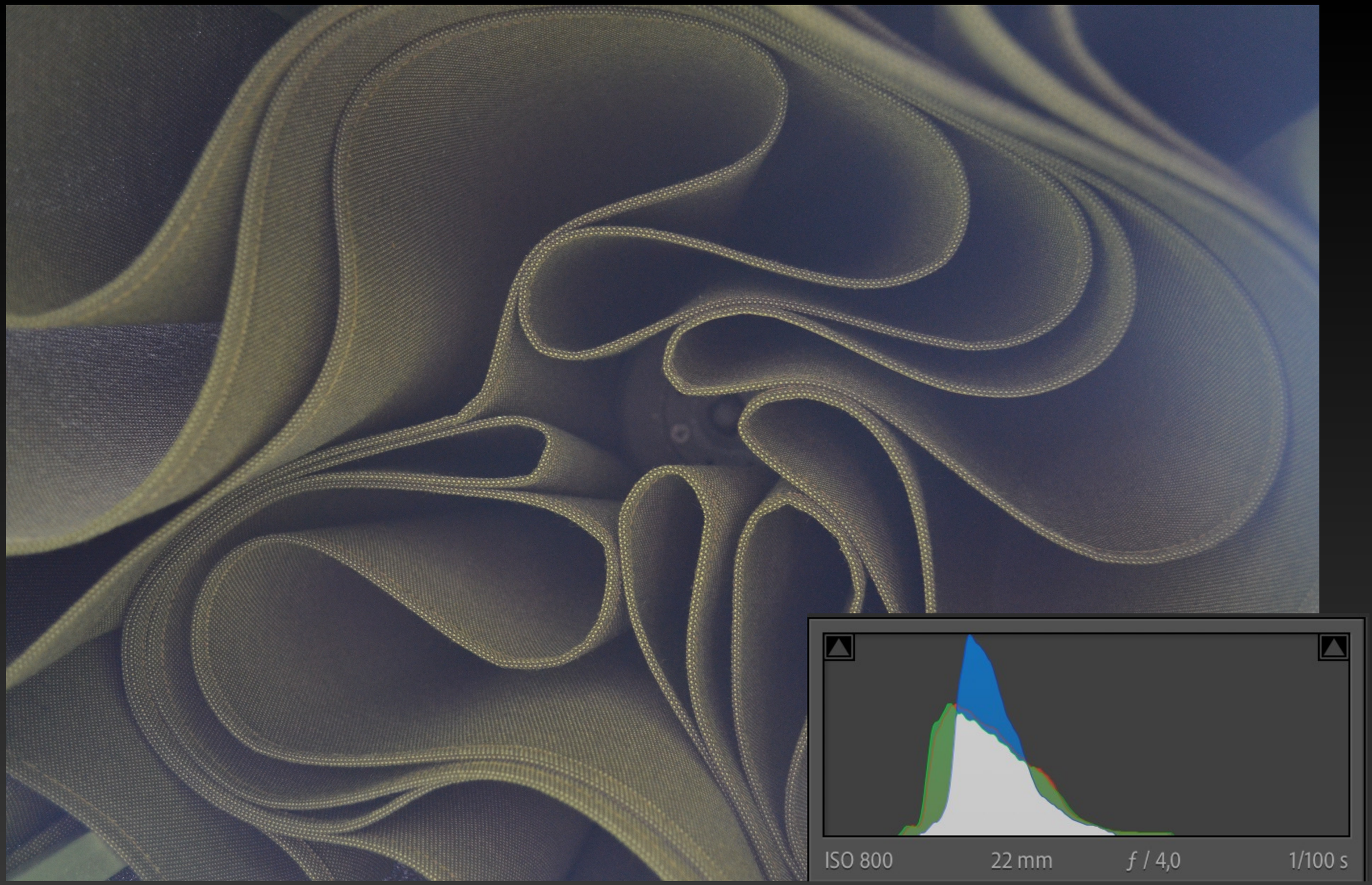
Zacharie Monney



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/4.0 Sensibitité ISO: 800 Focale : 22mm

Graphisme

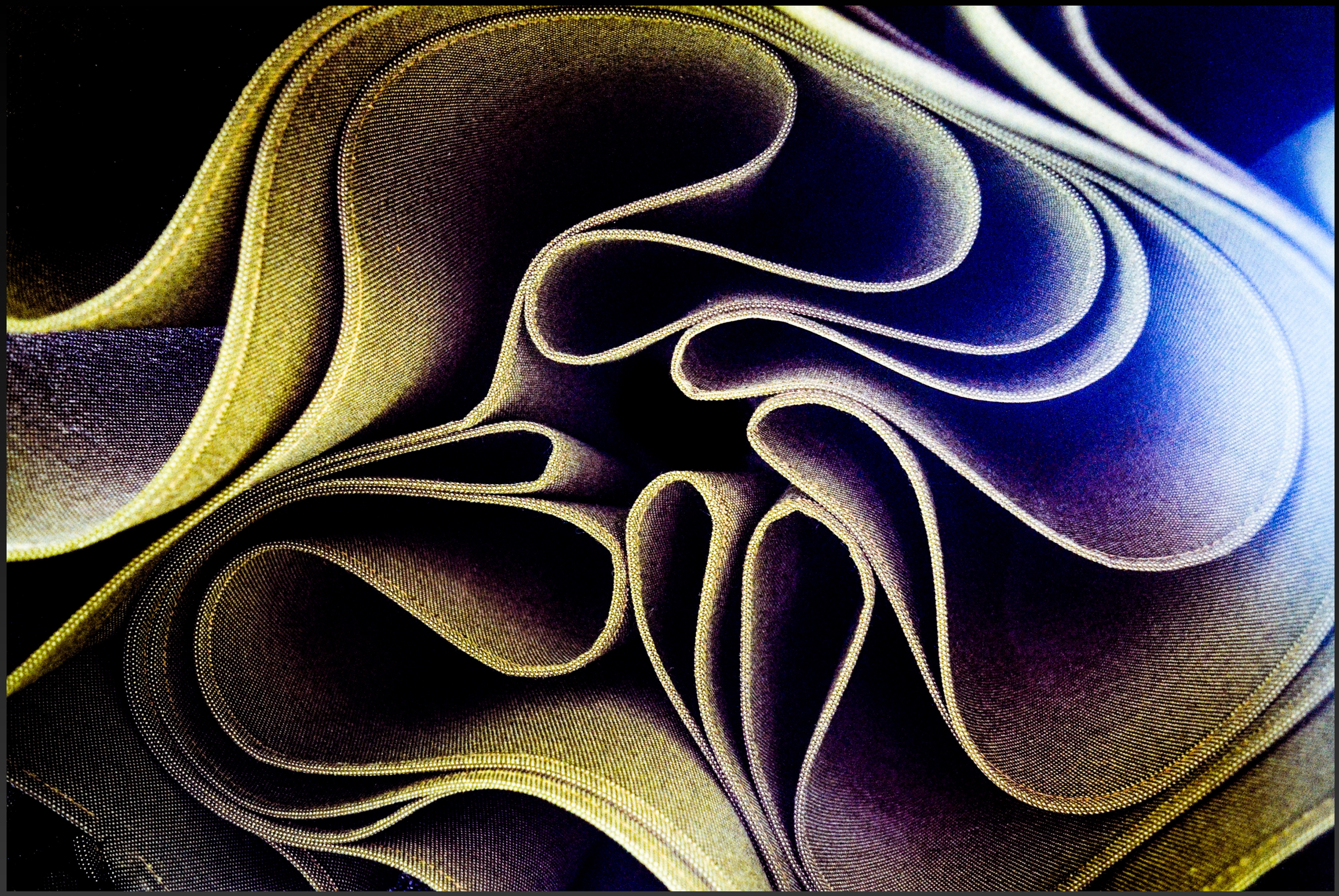
Zacharie Monney



Exif **Vitesse : 1/100** **Ouverture : f/4.0** **Sensibitité ISO: 800** **Focale : 22mm**

Graphisme

Zacharie Monney



Exif Vitesse : 1/100 Ouverture : f/4.0 Sensibitité ISO: 800 Focale : 22mm

Graphisme

Zacharie Monney



Exif Vitesse : 1/250 Ouverture : f/3.8 Sensibitité ISO: 1600 Focale : 20mm

Couleur

Zacharie Monney



Exif **Vitesse : 1/400** **Ouverture : f/5.6** **Sensibitité ISO: 200** **Focale : 28mm**

Noir et Blanc

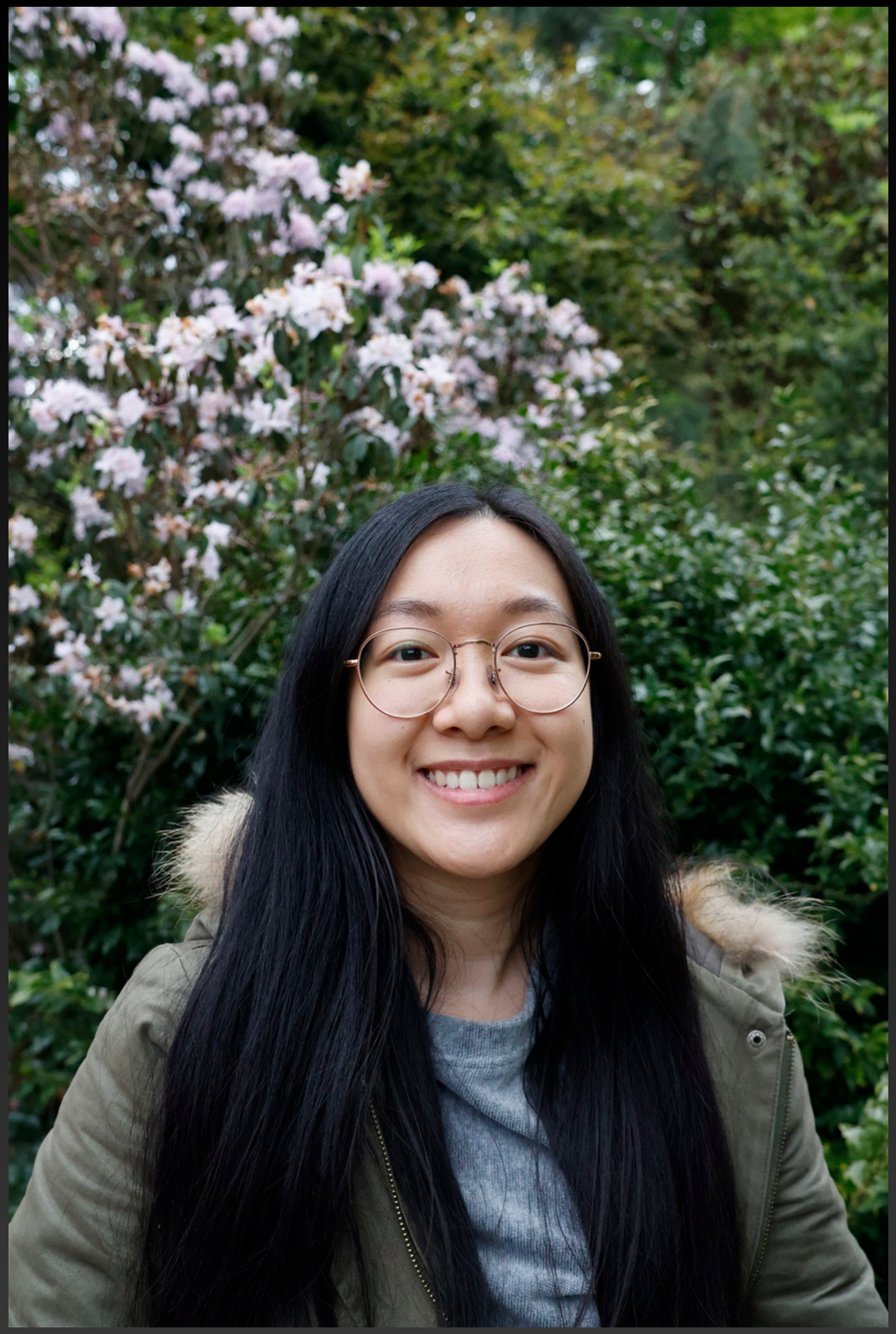
Zacharie Monney



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 200 Focale : 28mm

Libre

Zacharie Monney



Exif	Vitesse : 1/2000	Ouverture : f/4.0	Sensibitité ISO: 1600	Focale : 24mm

Portait

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/80 Ouverture : f/7.1 Sensibitité ISO : 800 Focale : 39mm

Profondeur de champ

Itung Leung



Exif **Vitesse : 4”** **Ouverture : f/18** **Sensibitité ISO: 160** **Focale : 28mm**

Mouvement

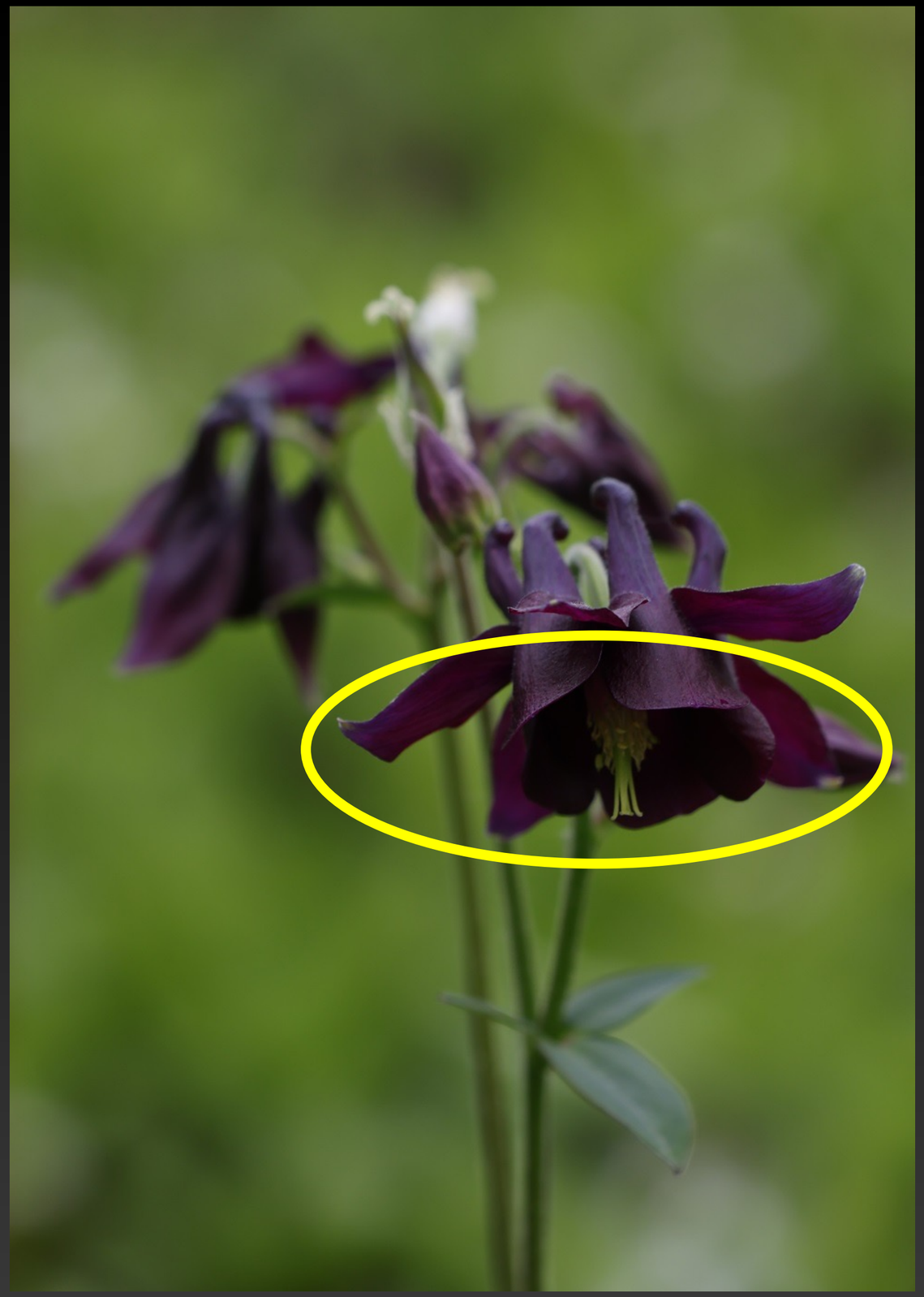
Itung Leung



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 320 Focale : 95mm

Macro / proxy

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 320 Focale : 95mm

Macro / proxy

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 320 Focale : 95mm

Macro / proxy

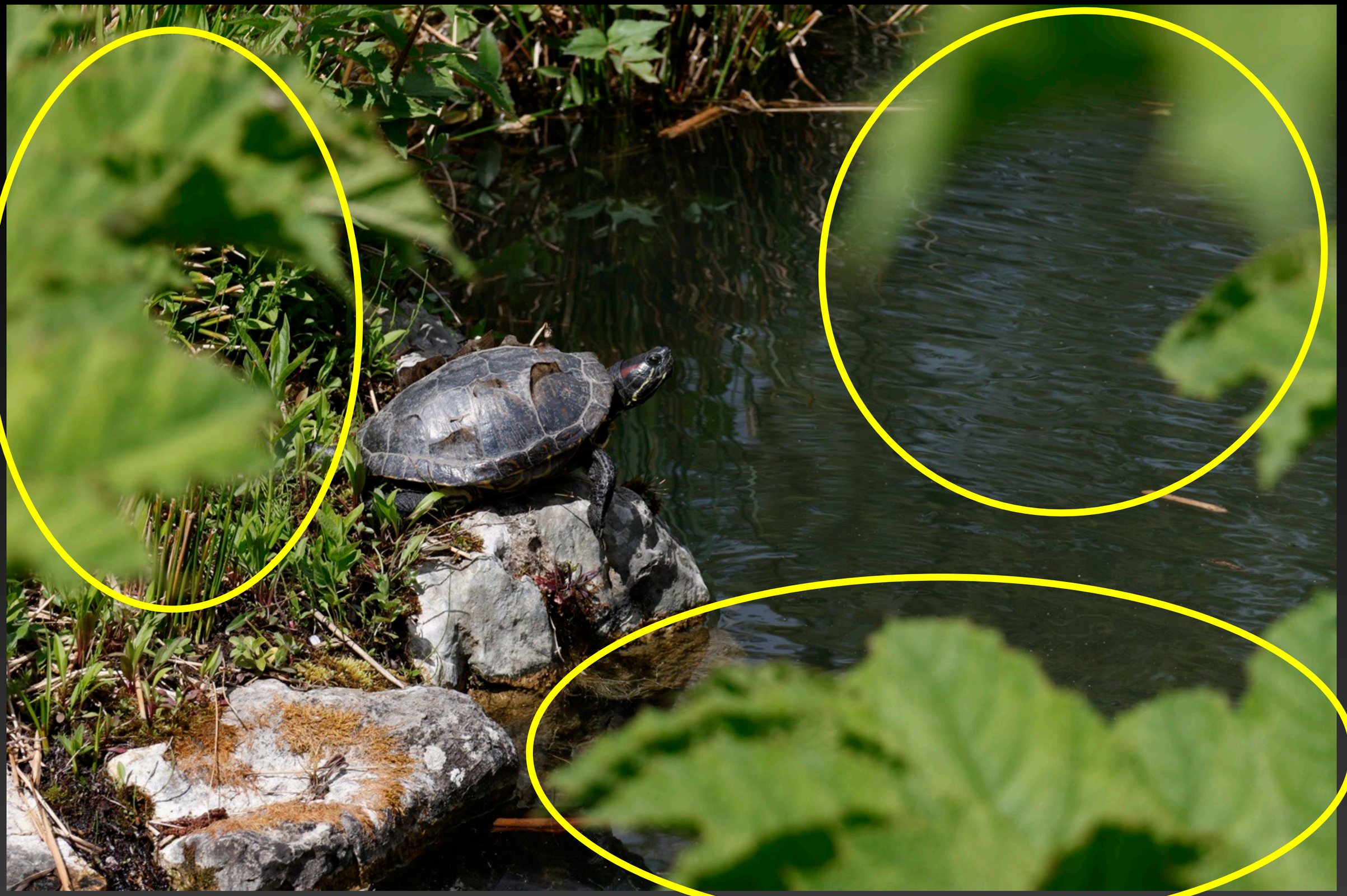
Itung Leung



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 320 Focale : 95mm

Animal

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 320 Focale : 95mm

Animal

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/6.3 Sensibitité ISO: 320 Focale : 95mm

Animal

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/13.0 Sensibitité ISO: 400 Focale : 31mm

Reportage

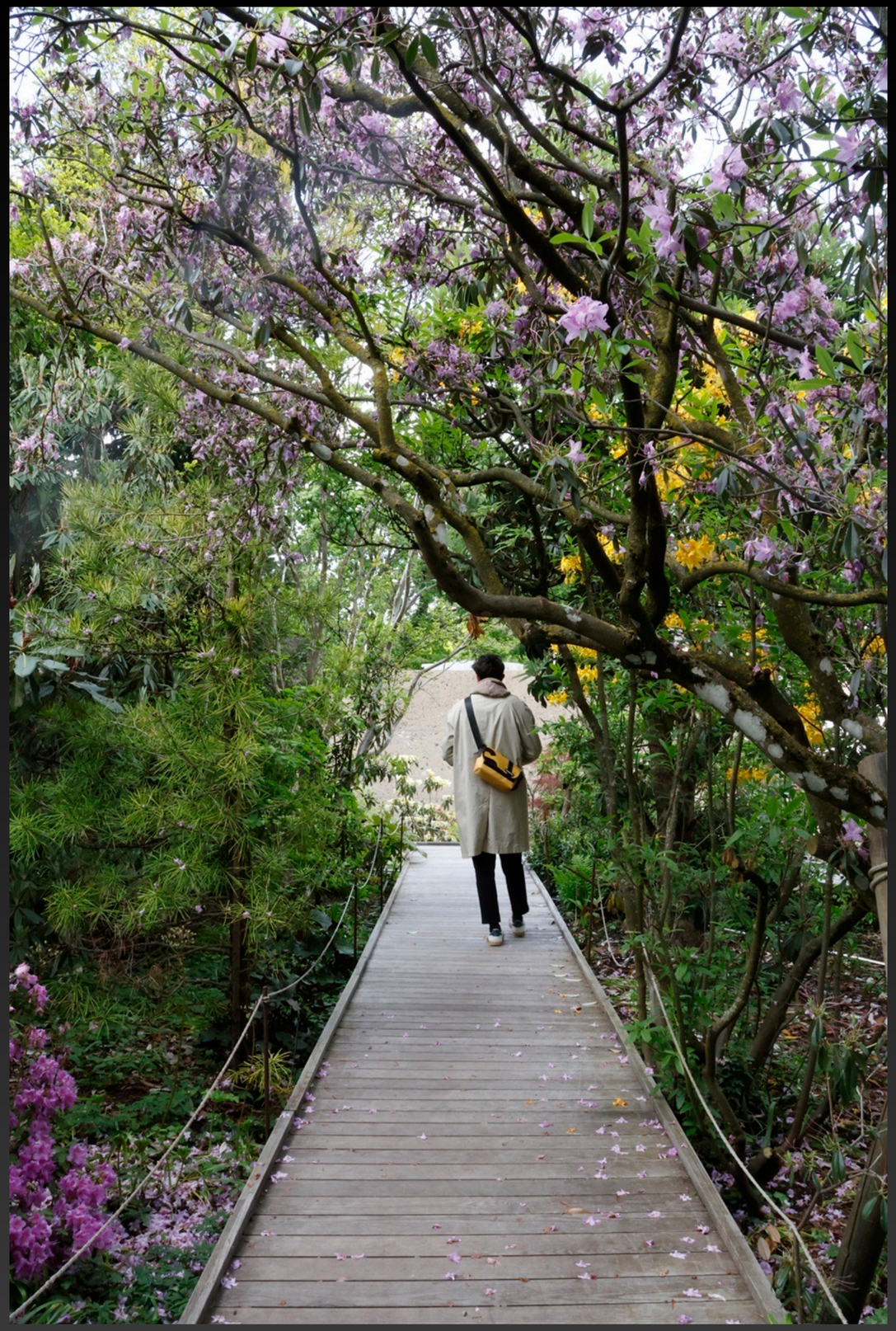
Itung Leung



Exif Vitesse : 1/400 Ouverture : f/13.0 Sensibitité ISO: 400 Focale : 31mm

Graphisme

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/50 Ouverture : f/22 Sensibitité ISO: 1600 Focale : 18mm

Couleur

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/1600 Ouverture : f/5.6 Sensibitité ISO: 400 Focale : 56mm

Noir et Blanc

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/320 Ouverture : f/18 Sensibitité ISO: 2000 Focale : 30mm

Libre

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/320 Ouverture : f/18 Sensibitité ISO: 2000 Focale : 30mm

Libre

Itung Leung



Exif Vitesse : 1/320 Ouverture : f/18 Sensibitité ISO: 2000 Focale : 30mm

Libre

Itung Leung

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Remise des diplômes

Cours de base 2024

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Santé!