

PHOTO

#204
Juin
2024

Magazine



© Olivier Haller

SGP  SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 240506 Faites voir N&B
014	Séance 240513 Patrick Dutoit
016	Séance 240527 Cours de base dernière séance
024	Cotisations
025	Concours interne 2024
026	Bibliothèque
028	Livre
030	Masterclass
032	Ecrire dans le Mag
033	Rallye Romand
034	Expositions
036	Rallye de printemps
037	Rallye d'été
038	Déclic du mois
040	Prochaines séances
042	Contacts
043	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Juin

03	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Libre
10	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Rallye de printemps
17	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Jugement concours agrandissements couleur et N&B
24	Lundi	19h00	Sortie en commun (Pique-nique)

Août-Juillet

01	Lundi	19h00	Lundi de l'été
au			
12			



Prochain comité :
mardi 11 juin 2024 à 18:30 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

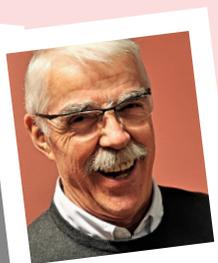
Edito



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz

La photo est l'une de nos passions et chacune et chacun s'y adonne avec beaucoup d'intérêts dans toutes les formes qu'elle peut prendre: Macro, Street photographie, Paysages, Portraits etc...

Mais pour beaucoup, il y a d'autres centres d'intérêts comme la voile par exemple. Personnellement, je l'ai pratiquée un peu, soit en dériveur léger, soit en petit équipage. Sur un bateau, vous avez deux possibilités : vous coucher sur le pont avant et vous laisser emporter en regardant le paysage (ce qui est un peu lassant au bout de quelques temps et je vous laisse le soin d'estimer la durée pour vous), soit participer à la vie

à bords (gréer le bateau, participer aux manœuvres en bordant les voiles, en se mettant en rappel ou au trapèze, barrer un moment etc...).

Le temps passe vite et vous regardez avec fierté votre bateau qui avance bien, avec une bonne gîte. En régates, vous vous comparez aux autres concurrents et vous faites le maximum pour ne pas vous laisser distancer ou rattraper. Bien sûr, il faut au préalable avoir appris les manœuvres, s'être entraîné avec les autres membres de l'équipage pour former un tout cohérent et efficace. C'est la façon la plus intéressante de naviguer me semble-t-il.

« Vous remplissez le cadre de sentiments, d'énergie, de découvertes et de risques, et laissez suffisamment de place à quelqu'un d'autre pour y entrer »

Joël Meyerowitz

La vie est multiple

Quel rapport avec la photo ? Nous pensons que la SGP est comme un bateau à voile sur lequel beaucoup restent à «bronzer» sur le pont alors qu'un petit équipage fait avancer le bateau SGP.

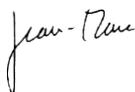
Mais marins ou photographes, il faudra bien que les «équipes» se renouvellent...

Il faut donc prévoir de préparer la relève, ce qui ne peut se faire brutalement d'un jour à l'autre. C'est pourquoi nous invitons, toutes les bonnes volontés désirant s'investir un peu dans la vie de la société, à s'approcher de l'un ou l'autre des membres du comité pour se renseigner sur le travail à effectuer, donner une fois ou l'autre

un coup de main et ainsi être prêt un jour à reprendre le flambeau au sein du comité.

Nous vous laissons réfléchir à cette question récurrente à laquelle il faudra bien apporter une réponse.

Nous vous souhaitons de très belles photographies pour cet été 2024.



Jean-Marc Ayer
Président



Sammy Mayor

Vice-président



Jean-Michel Revuz

Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Michele Duclot

Atelier du 22.04.2024 : Minimalisme



Atelier du 22.04.2024

Création

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Maria Francisco

24 : Minimalisme



© Joëlle Kohler

Atelier du 22.04.2024 : Minimalisme

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Faites voir : Explorez la



©Benedetta Simonati

Animée par Jean-Michel Revuz, cette soirée nous ramène dans un passé où la photo en couleur n'existait pas encore. Dans cette série monochrome, la technologie moderne est omniprésente, où même une pointe d'IA se manifeste.

Plus d'une vingtaine de photographes se sont lancés pour nous montrer une bonne centaine d'images, traitant des sujets d'une grande variété. Une particularité se manifeste d'emblée : contrairement à l'argentique, la photographie numérique permet deux approches différentes du noir et blanc : l'une qui semble facile, et l'autre plus traditionnelle et contraignante. La plus facile, en apparence, consiste à simplement modifier en noir et blanc une image originale en couleurs. La plus difficile nécessite une approche radicalement différente, où le photographe doit « penser » noir et blanc avant d'appuyer sur le déclencheur. Il doit donc estimer l'impact et la pertinence du sujet dans les tons et l'environnement monochromes.

Les deux procédés se côtoient allègrement tout au long de la soirée face à une salle attentive et à l'écoute. La comparaison est en même temps intéressante et très instructive. Il en découle logiquement que la seconde variante est la plus appropriée pour réaliser une photo monochrome haut de gamme.

Ceci ne dénigre pas pour autant l'autre option, moyennant un certain nombre de retouches, notamment du contraste, après avoir traduit en noir et blanc une image en couleurs. Ces arrangements sont nécessaires, car souvent une image qui détonne en couleurs, se retrouve désavantagée, voire privée de son impact visuel une fois basculée en N&B. Et parfois même les retouches ne suffisent pas pour lui donner le dynamisme souhaité. Et pourtant, la qualité globale des photos présentées ne permet pas facilement de détecter quelle image est réellement monochrome et quelle autre a une origine en couleurs, si le photographe ne le précise pas. Comme quoi, le numérique offre effectivement beaucoup de possibilités, moyennant de bien connaître et maîtriser son appareil et le post traitement.

Aux lecteurs, à présent, le plaisir de détecter quelle photo a été tirée selon quel procédé. Et merci aux auteurs de nous avoir montré ce grand nombre de beaux tirages.

Michel Gasser

photo noir et blanc



©Francesco Dolfi



©Maria Francisco



©Martin Drevermann



©Miriam Mourey



©Eric Boillat



©Alexane Quillom

Séance

06 mai 2024

Faites voir : Explorez la



©Richard Forster



©JBruno Widmer



©Giulia Romanato



©Franck Bretelle

photo noir et blanc (suite)



©Patrick Emery



©Béatrice Bauzin



©Sofia Marques



©Joëlle Kohéer

Séance

06 mai 2024

Faites voir : Explorez la



©Claude Romanato



©Katja Weigl



©Raphaël Page

photo noir et blanc (suite)



©Eric Boillat



©Yves Curchod



©Concettina Rossitto

Séance

13 mai 2024



Plutôt que purement photographique et présentée par Jean-Michel Revuz, cette soirée se concrétise par la proposition aux membres SGP d'un safari-photo au Botswana, qui se tiendrait du 8 au 19 avril 2025.

Accompagné de son collègue Marc Isenring, Patrick Dutoit, photographe animalier par passion, nous fait un bref résumé de son travail de photographe/vidéaste au centre audiovisuel du CHUV, ainsi que sa participation à divers médias, tels Animan, l'Illustré, Sonntagsblick, une exposition collective SwissExpo 2023, ou bien dans des livres. Passionné de photo animalière, il passe beaucoup de temps en Namibie et au Botswana, ayant déjà fait de nombreux safaris dans différents pays.

C'est sur cette base que Patrick nous fait une description très détaillée sur son projet de safari-photo spécifique et privé, très différent des expéditions touristiques classiques. Le décor de l'aventure se situe au nord du Botswana, vers le delta de l'Okavanga, à 30km de la ville de Maun, qui dispose d'un aéroport international.

Pourquoi un safari privé et pourquoi le Botswana ? La particularité de ce safari est une immersion totale dans la nature 10 jours durant, 24 h/ 24, avec un système de campement qui se déplace, parfaitement organisé, couvrant tous les besoins des participants, dans de grands espaces sauvages intacts, sous l'égide de guides très expérimentés, avec une parfaite connaissance des animaux et de leurs comportements respectifs.

Déplacements avec des véhicules spécialement adaptés pour la photographie: vitres rabattables, supports pour les gros téléobjectifs, nombre d'occupants très limités. Une immersion loin de l'invasion digitale, pas de réseau internet ou téléphone portable (sauf pour les cas d'urgence). Un safari où l'homme et l'animal se côtoient parfois de très près, même durant les heures de repos nocturne.

Le choix du Botswana est idéal: de très grandes réserves naturelles, une politique massive de préservation de la faune, un pays sûr et stable, de bonnes conditions pour la photographie animalière, peu de véhicules sur zones, et bonnes conditions sanitaires. La politique du tourisme se veut exclusive, en exigeant de réserver suffisamment à l'avance et nécessitant un investissement financier conséquent de la part de chaque participant. Tout cela pour offrir une expédition au top niveau, avec priorité absolue à la photographie animalière et la cohabitation avec la faune.

Patrick nous décrit ainsi en détail l'organisation d'un tel safari, le déroulement des journées, et Marc nous livre un passionnant témoignage sur la manière convaincante dont il a vécu l'expérience. Bien entendu, l'aspect financier ne peut pas être occulté,

la participation à ce type de safari s'élevant à environ huit à dix mille francs par personne en y incluant les vols en avion depuis la Suisse.

La conférence est ponctuée de prises de vues. S'en suit un échange très intéressant avec la salle, et en prime un diaporama de splendides photos animalières, d'où ressort sans ambiguïté le principe de cohabitation entre l'animal et l'homme, chapeau-

tée par l'art de la photographie, but essentiel de ce type d'aventure.

Merci à Patrick et Marc pour cette présentation, et avis aux membres SGP intéressé(e)s par ce projet hors du commun, sans oublier une visite sur le site internet : www.patrickdutoit.com

Michel Gasser



Cours de Base : Dernière



Selon une tradition de longue date, la dernière séance du cours de base et la soirée hebdomadaire ordinaire sont réunies pour la présentation des travaux des élèves.

Sur les 28 participants au cours de base, 18 ont rendu leurs travaux. Les planches contact sont disposées sur les tables, et chacune des 180 images bénéficie de remarques techniques et de brefs com-

mentaires inhérents à la prise de vue.

Responsable du cours, Yves Manfrini ouvre la séance à 19h30 en présentant le programme de la soirée, avant le mot du Président Jean-Marc Ayer, qui remercie les élèves pour tout le travail accompli, et les encourage à persévérer dans le futur au sein de la SGP.

Rappel par Yves de l'historique du cours



de base et des activités qu'il inclut, sans oublier de mentionner tous les moniteurs qui, ces derniers mois, ont assisté et soutenu les nouveaux arrivants. Leur présence s'est faite tant lors des cours en salle que des sorties à l'extérieur, de jour ou de nuit, dont les deux jours au Jardin Anglais et au Jardin Botanique.

Face à la salle, Yves Manfrini, Samy Mayor, Bruno Le Feuvre, Franck Bretelle et Jean-Jacques Grasset se tiennent prêts pour l'analyse des travaux, projetés sur écran. Chacun intervient à son tour pour commenter les photos de trois ou quatre élèves.

Le devoir des élèves fut de traiter 10 thèmes, à savoir Portrait, Profondeur de champ, Mouvement, Macro/Proxy, Animal, Reportage, Graphisme, Couleurs, Noir et Blanc, et sujet Libre. Un choix vaste qui a permis à toutes et tous de donner libre cours à leur créativité et d'appliquer les connaissances acquises lors du cours. C'est avec une attention soutenue que les participants suivent les remarques et les conseils des moniteurs, dispensés de manière claire et concise, avec quelques exemples d'images revisités, que ce soit au niveau du cadrage, de la lumière, ou de l'élimination de certains éléments gênants. Cette pédagogie montre de manière pratique comment améliorer la qualité d'une photo simplement et sans complication.

La présentation terminée, les élèves sont invités à recevoir chacune et

chacun le diplôme du cours, avant la photo de groupe et le mot de la fin d'Yves Manfrini, qui remercie les élèves, les moniteurs, les accompagnants lors des sorties pour leur engagement, sans oublier Raphaël Page pour sa présence permanente, la logistique technique, ses multiples coups de main et son rôle de photographe attiré des activités de la SGP. Les élèves recevront encore un lien via WhatsApp où ils pourront donner leur avis sur le cours, afin d'évaluer et améliorer notre offre dans le futur.

Remerciements à la petite équipe du bar, tenu par Katja Weigl et Béatrice Bauzin, et autour duquel tout le monde s'est rassemblé pour une petite collation de l'amitié, laquelle clôt cette dernière séance du cours de base 2024.

Michel Gasser

Cours de Base : Dernière



séance (suite)



Séance

27 mai 2024

Cours de Base : Dernière

Coup de coeur



©Anouchka Gauthier



©Zacharie Monney



©Xavier



©Marco Baiguini



©Simona Mulini

séance (suite)



©Michele Duclot



©Pilar Garzon



er Chiffelle

©Antoine Stemberger



mari Fleury

©Cedric Schnyder



©Catherine Mange

Séance

27 mai 2024

Cours de Base : Dernière

Coup de coeur



©Camille Ullmann



©Marc Degiacomi



©Loan Degiacomi



séance (suite)



©I-Tung Leung



©Alexane Quillon



©Martine Larpin



©Laura Hernandez



©Olibier Haller

Cotisations & dons

N'OUBLIEZ PAS

de régler **votre cotisation annuelle** au moyen de la facture qui vous a été personnellement adressée.

Le lien sur votre facture se trouve en bas à droite de votre EMail sous le N° **F-2400...**

Merci d'utiliser exclusivement ce nouveau système de paiement électronique.

Afficher la facture:



[F-2400005](#)



N'OUBLIEZ PAS

que seules vos cotisations et le soutien de nos fidèles annonceurs et partenaires permettent à la SGP de vous proposer toutes ses activités (ateliers, séances, concours, rallye, cours de base, stages, expositions collectives, etc.).

N'OUBLIEZ PAS

que pour démissionner de votre photo club (membres actifs et ex-élèves) ou de l'organe faitier **PhotoSuisse** pour l'année suivante, vous devez absolument adresser une lettre au comité ou un email spécifiquement adressé à madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch **avant le 15 décembre** de l'année en cours.

N'OUBLIEZ PAS

que vous pouvez prévoir d'adresser vos legs et vos dons à la SGP afin que votre photo club poursuive ses belles, nombreuses et diverses activités.

Le comité



Concours

Participez aux 4 manches de 2024

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1 Concours images numériques

> Dépôt le 12 février **Par Mail**
Résultats le 11 mars

2 Concours images imprimées

> Dépôt le 13 mai
Résultats le 17 juin

3 Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 02 septembre
Résultats le 07 octobre

4 Concours images numériques thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 28 octobre
Résultats le 25 novembre

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

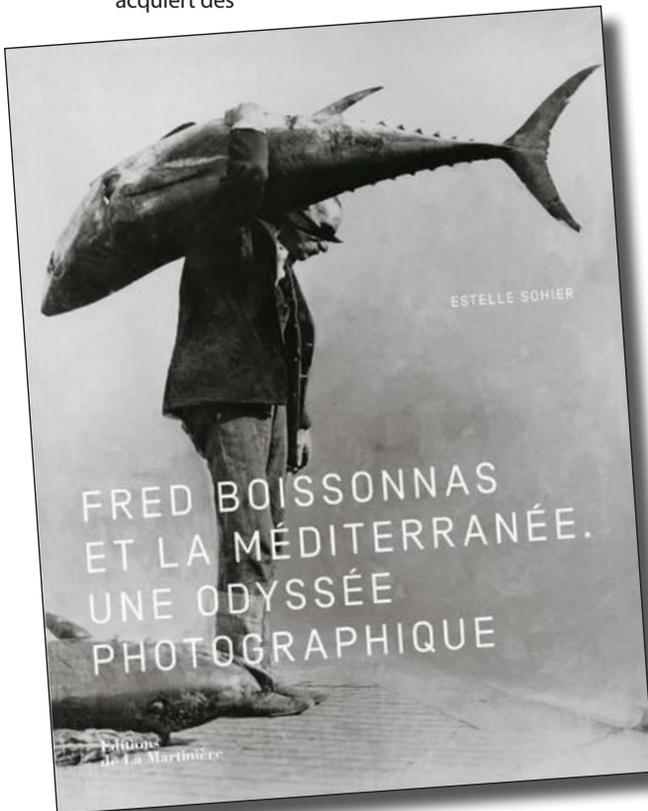
Fred Boissonnas et la Méditerranée

Photographe portraitiste à la tête d'un luxueux atelier à Genève, Fred Boissonnas connaît un succès international grâce à l'Exposition universelle de Paris en 1900 qui lui permet d'étendre son empire commercial et de racheter l'atelier de Nadar.

Représentant du mouvement pictorialiste dans les années 1890, il s'en émancipe cependant à partir de 1903 lorsqu'il commence à voyager en Méditerranée (Grèce, Italie, Tunisie, Égypte...). Son œuvre photographique, marquée par la volonté de conjuguer analyse scientifique et rêverie poétique, acquiert dès

lors une dimension profondément originale que l'histoire de la photographie réévalue seulement aujourd'hui à sa juste place.

Ce catalogue d'exposition rend hommage à son travail d'avant-garde tant artistique que technique grâce à la reproduction de nombreux tirages argentiques, impressions à l'héliogravure, planches contact, autochromes, diapositives, affiches et documents manuscrits. Un livre de référence pour un photographe d'exception.



Fred Boissonnas et la
Méditerranée

Estelle Sohier
éditions : La Martinière Eds De
ISBN : 978-2732488462



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Masterclass

Vos formateurs

Cours

Photoreportage

Formateur : **Samuel Bitton**

Dates : **samedi 20 Juillet 2024**

Heures :

Prix du stage :

Lieu : Genève bord du lac Léman (matin) et MIA (après-midi)



Logiciel Affinity Photo

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **un mercredi soir cet automne**

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Masterclass

Londres

Formateur : **Stephen Kelly**

Dates : **26 au 29 septembre 2024**

Participants : 4 à 8

Prix du stage : **dès 590.-**

En anglais



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Vous avez toujours souhaité réussir et perfectionner vos prises de vue panoramiques, des paysages, des rives du Lac Léman et du Jet d'eau ? Ce stage est fait pour vous ! Il combine la pratique de la photo de paysage, depuis la prise de vue sur le terrain jusqu'au post-traitement, avec l'analyse des photos des participants.

Samuel est un photographe professionnel spécialisé dans la photographie des paysages et tout particulièrement dans le format panoramique, lui permettant de retranscrire au mieux le caractère grandiose des paysages qu'il capture. Il partagera avec nous sa propre manière de travailler en tant que photographe spécialisé dans le domaine.



Le logiciel de post-production Affinity Photo permet un traitement d'images performant avec un logiciel d'un excellent rapport qualité-prix, sans abonnement.

Ce cours vise à fournir les outils pour passer du format brut de vos photos à une image finie, prête à être imprimée sur papier, affichée à l'écran ou publiée sur le web. Le cours comprend deux modules, au choix. Chaque module comporte deux séances de 2h.



C'est l'occasion d'apprendre et de développer vos compétences en compagnie et sous la direction d'un photographe professionnel anglais vivant en Suisse. Vous pourrez faire une série de photos reportage en utilisant l'une des rivières les plus emblématiques du monde comme toile de fond.

Depuis l'époque victorienne, les photographes ont été inspirés par la Tamise. Notre guide photographe nous conduira au milieu de son tronçon le plus fréquenté et le plus emblématique.



Masterclass Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52



Une idée, une visite, un clin d'œil : vite, écrivez un article pour le Magazine de la SGP

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article concernant la photographie ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

La ligne rédactionnelle du Mag : il se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports aiment les textes courts et les belles illustrations.

Le Mag s'adresse à tous nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs, ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion personnelle.

Une mise en page idéale :

- avec un texte d'environ 250 mots et 2 à 3 photos, on pourra monter une jolie page.
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont si possible une verticale), on peut aller jusqu'à une double-page.
- la rubrique **Expo** demande des textes de 90 mots maximum et une seule photo.

ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (événement, stage, etc.),
- **Expo et Exposition vue**,
- **Lu, vu, entendu** (livre, film, conférence sur la photographie),
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo ou un reportage,
- **Coup de cœur** : pour partager une aventure ou une émotion photographique ou un livre,
- **Post-it** : un lien, une adresse, un gadget, (une citation, une édition, etc.).

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

Adressez votre petit texte et illustrations (maxi 1400 dpi) **avant le 15 du mois** à redaction@sgp-geneve

A bientôt et au plaisir de vous lire.

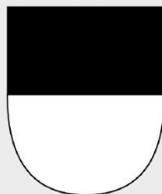
Le team rédaction



réserve la date

Rallye Romand
de la Photographie

Fribourg



8 juin 2024

organisation

PHOTO  80^{ans}
CLUB FRIBOURG

avec le soutien de



PHOTO SUISSE

SWISS PHOTOGRAPHIC ASSOCIATION / FOR THE PHOTOGRAPHERS
ASSOCIATION 1933 / POUR LA PHOTOGRAPHIE
PROFESIONNELLE SUISSE / ASSOCIAZIONE
SWISS ASSOCIATION OF PHOTOGRAPHERS

Expositions

Genève - Carouge -



Edward Kaprov

La guerre sur verre

En 2022, Edward Kaprov s'est rendu en Ukraine pour photographier la guerre. Son approche est unique et saisissante : s'emparant de la technique historique du collodion humide – qui nécessite de déplacer avec soi son laboratoire et des plaques de verre fragiles –, il a sillonné le Donbass pour photographier les soldats et les civils touchés en première ligne par le conflit. A contre-courant de l'immédiateté de la photographie de guerre classique, le procédé impose une lenteur, un recul et une vraie rencontre avec la population. Aux côtés du travail de Kaprov, l'exposition présente des tirages originaux de grands photographes historiques – comme Roger Fenton – et contemporains – comme Sally Mann – qui ont aussi traité la guerre avec ce procédé.

Musée suisse de l'appareil photographique

Grande Place 99, 1800 Vevey

> Du 23 mai au 18 août 2024



LiliRoze

Jardins secrets

La photographe, d'origine genevoise, poursuit sa passion pour les images oniriques, sensibles, envoûtantes. Sa nouvelle série « Jardins secrets » dévoile une approche personnelle fondée sur la lumière, les couleurs, le temps qui passe et offre un regard inédit sur une rencontre, sur ce qu'elle ressent. Une odyssée intime, entre poésie et illusions, des moments indécis et suspendus qui sortent de l'ombre. Sorties de son imagination, des images qui laissent la place aux rêves.

ArTypique Galerie

Rue Jaques-Dalphin 22, Carouge

> jusqu'au 29 juin 2024



Jean Revillard

Retour forcé à l'état sauvage

En janvier 2019, le photographe genevois Jean Revillard disparaît subitement à l'âge de 51 ans.

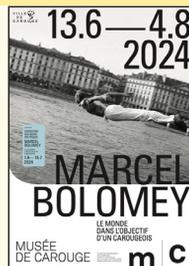
Son œuvre photographique est un témoignage engagé sur des gens ordinaires qui ont été brutalement poussés dans un espace «hors du monde», celui de la migration, de l'exil, de la prostitution et de la précarité.

La cabane dans la forêt est le signe manifeste de leur existence incertaine, de leurs espoirs et de leurs rêves comme de la fragilité de leurs conditions de survie.

Promenade des Bastions

Genève

> Du 12 juin au 30 juin 2024



Marcel Bolomey

Le monde dans l'objectif d'un carougeois

Plongez dans l'histoire extraordinaire et la carrière captivante de Marcel Bolomey dont l'objectif a immortalisé des moments cruciaux de la première moitié du XXe siècle.

Enfant carougeois, il voit le jour et grandit au sein de la cité sarde, élevé par sa grand-mère. Marcel Bolomey devient reporter - photographe indépendant pour des magazines et explore l'Europe pendant la Seconde Guerre mondiale. A la fin de celle-ci, il est le premier photographe officiel des Nations Unies avant de s'exiler aux Etats-Unis, terre d'accueil pour de nombreux artistes visuels. Une partie de ses négatifs a été acquise par la Fondation Gottfried Keller et est désormais conservée par la Fotostiftung Schweiz de Winterthour, qui lui rend hommage dans une exposition en 2022.

Musée de Carouge

Place de Sardaigne 2, 1227 Carouge

> Du 13 juin au 4 août 2024

Rallye de printemps

Info n° 5



Samedi 11 mai.

La journée du Rallye photo de printemps se présente merveilleusement bien, soleil et même chaleur sont au rendez-vous.

Nombreux sont les participants qui se retrouvent à 10 heures sonnantes à l'entrée du domaine du Château de Vullierens.



Premiers émois : stupéfaction devant une floraison luxuriante, émerveillement devant cette nature magique, où l'art et les fleurs sont en totale symbiose.

Les thèmes en tête, chaque membre du photo club part à la conquête des allées du domaine pour approviser les écrans de couleurs, les elfes, les chats et toutes les extraordinaires facettes que ses jardins offrent aux yeux les plus exigeants de nos photographes.

Deux choses encore à vous dire. Nous avons eu beaucoup de plaisir à organiser cette manifestation et à la vivre avec vous.

Nous tenons à remercier l'équipe du Château pour l'accueil qu'elle nous a réservé et le comité de la SGP pour la prise en charge de vos billets d'accès au jardin.

Notre satisfaction a été de voir que tous les participants ont également eu du plaisir à découvrir ces beaux jardins et à participer à cet événement.

Concettina & Benedetta



> Rendez-vous pour la séance spéciale du **Faites voir** fixée au **lundi 10 juin**.

Rallye d'été 2024

Info n° 1



La sortie estivale de votre photo club à Carouge

nouveauté
2024

Puisque vous serez déjà à Carouge, lors des rendez-vous de l'été sur la terrasse de la Brasserie des Tours, la SGP vous propose de participer au prochain Rallye photo de l'été, à l'une des dates à choix !

A vous de découvrir l'endroit à votre guise et de réaliser une prise de vue par thème proposé. Soyez observateurs et créatifs !

Votre rayon d'action est de 500 mètres depuis les grandes fontaines et vous serez étonnés de trouver alentour autant de sujets intéressants.

A vous de réaliser les images les plus folles et les plus surprenantes lors de votre virée estivale ! Bonne chance.

Réservez ces dates :
lundis 22 juillet et 12 août

*Départ de la terrasse du
Restaurant des Tours, devant
la fontaine géante, pour un
parcours à votre convenance
entre 18 et 22 heures !*

Réservez votre soirée et partez à la découverte de coins insolites de la cité sarde. A travers vos beaux objectifs, jouez avec la lumière ou les reflets et cherchez l'originalité de cadrages insolites. Et surtout, amusez-vous bien lors de ce premier Rallye photo de l'été de la SGP.

Un rallye en semi-nocturne 📷
un **TRUC** de folie !

- > Délai d'envoi
le 16 août à 22 heures
- > Séance **Faites voir**
le 19 août à 20h30

Déclic du mois





Faites voir

..... **Lundi 03 juin à 20h30**

Libre

27 mai > 02 juin



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch dès le 27 mai et jusqu'au 02 juin à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :
[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
(240603_Mayor_Samy_1.jpg)

Rallye de printemps

..... **Lundi 10 juin à 20h30**

Château de Vullierens

Samedi 11 mai a eu lieu notre rallye de printemps. Pour ce *Faites voir*, les photos prises par les participants seront projetées et commentées.

Jugement concours

..... **Lundi 17 juin à 20h30** **Agrandissements couleur et N&B**

Présentation du jugement du Concours numérique couleur et N&B. Un juges professionnels reconnus de la place genevoise avec trois membres de la SGP auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir les résultats du Concours d'agrandissements couleur et N&B de la SGP.

Pique-nique

..... **Lundi 24 juin à 19h00**

Pour le dernier Lundi de l'année scolaire, nous vous proposons une sortie au vert. Rendez-vous dès 19 heures au Terrain Jakob, **46°14'40.3 6°03'45.7** Chemin de la Maille 70, 1217 Meyrin. Sur place, possibilité de faire des grillades, des tables avec des bancs sont à disposition et sous un couvert. Grande place de divertissement. Un parking se trouve à l'entrée. Un secteur forestier à l'arrière vous permettant de faire de la photographie. Un arrêt de Tram (Cern) se trouve à proximité, sur demande nous viendrons vous chercher. Venez donc avec vos grillades et votre pique-nique.

Séance en commun & grillades



Lundis de l'été

..... **Du lundi 01 juillet au lundi 12 août**



Brasserie des Tours de Carouge

Tous les lundis soirs, dès 19h00, jusqu'au 14 août, à la fraîche, les passionnés se retrouvent pour parler photo autour d'un verre et /ou d'un petit repas sur la terrasse du restaurant.

Brasserie des Tours de Carouge, Avenue Vibert 18.

TPG & parking en face.

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclasse	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
	Jean-Claude Irminger	
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
	Franck Bretelle	
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page	technique@sgp-geneve.ch
	Michel Gasser	
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Katja Weigl
Concettina Rossito
Benedetta Simonati
Photo Club Fribourg
La Redaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Antoine Stemberger



Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 Juin Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch