

#203
Mai
2024

PHOTO

Magazine



SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Interview flash
010	Séance 240415 Münsingen «Passion»
012	Séance 240422 Tribunal de la photo
016	Séance 240429 Pierre-Alain Balmer
018	Rappels
019	Ecrire dans le mag
020	Cotisations
021	Concours interne 2024
022	Bibliothèque
024	Cours de base
026	Livre
028	Livre vente
030	Masterclass
032	Workshop
034	Rallye de printemps
035	Rallye Romand
036	Expositions
038	Expo vue
040	MIA 15 bis
041	Expo membre SGP
042	Technique
046	Déclic du mois
048	Prochaines séances
050	Contacts
051	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Mai

06 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Faites voir : Explorez la photo N&B

11 Samedi 10h00 Rallye de printemps

13 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Patrick Dutoit

20 Lundi de Pentecôte pas de séance

27 Lundi 19h30 Cours de base dernière séance

Juin

03 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Faites voir : Libre



Prochain comité :
mardi 07 mai 2024 à 19 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

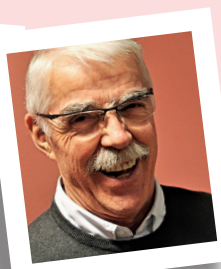
Edito



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz



Après les longs mois d'hiver, le printemps revient. Les fleurs, les plantes et les arbres se parent d'une multitude de couleurs. Une aubaine pour nous, les passionnés de photographie, qui disposons d'une abondance de sujets à photographier. Voici quelques astuces pour tirer profit de la saison du renouveau.

Capter le bon moment. Au printemps, la nature est en effervescence, moment idéal pour sortir prendre des photos en extérieur. Une forêt, une prairie verdoyante, un champ sous un ciel bleu : autant de thématiques permettant à nous, les photographes, d'exprimer notre sens artistique. Pour autant, la situation de reportage implique aussi son lot de contraintes et de challenges à relever.

La difficulté principale pour le débutant, mais aussi pour le photographe aguerri, réside dans la maîtrise de la lumière naturelle. Contrairement au shooting photo en

studio, le photographe en reportage a évidemment moins de contrôle sur son environnement. En effet, les conditions météo, la luminosité, et la façon dont les rayons éclairent le sujet vont grandement impacter le résultat. Par conséquent, le moment de la prise de vue est un des facteurs clé à prendre en compte.

Pour obtenir le meilleur résultat, mieux vaut privilégier les prises de vues aux premières et aux dernières heures de la journée.

C'est ce qu'on appelle communément les « Golden Hours ». Durant ces heures, la position du soleil est basse dans le ciel, créant des ombres et donnant naturellement de la texture et du relief aux sujets. De plus, lorsqu'on prend des individus en photo, une source lumineuse douce et chaude est toujours plus avantageuse pour le teint de la peau.

Tirer parti de la floraison printanière. Le printemps est un moment magique de

«La photographie est la chose la plus simple au monde, mais il est incroyablement compliqué de la faire vraiment fonctionner.»

Martin Parr

Le printemps est un moment magique

l'année: le vert des feuilles et des arbres sont plus vifs, les nouvelles pousses des fleurs commencent à apparaître. C'est l'occasion de rapprocher son appareil du sujet. Pour cela, il n'y a pas forcément besoin d'objectif macro, de trépied ou de matériel photo particulier, mais plutôt d'un bon sens de la composition et des réglages de son appareil photo.

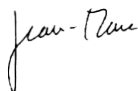
La couleur est un outil de composition puissant en photographie. Créer un contraste entre le vert des feuilles et les couleurs vives d'une fleur permet d'obtenir des rendus très attirants visuellement. Pour y parvenir, il faut réussir à se rapprocher le plus possible du sujet. On élimine ainsi tous les éléments indésirables à la composition et on met en avant l'essentiel : les couleurs.

Le problème fréquemment rencontré, face à cet exercice est l'impossibilité de faire la mise au point. Dans ce cas, pour augmenter la netteté sans jouer sur la distance, le seul paramètre pertinent est l'ouver-

ture de diaphragme. En réduisant la taille de l'ouverture de diaphragme, la zone de netteté augmente. Une ouverture de diaphragme comprise entre f 11 et f 16 est la plus adaptée à ce type de photographie et permet d'obtenir des clichés d'une grande netteté, même avec une profondeur de champ très courte.

Pour réussir ses photos au printemps, il est important de très bien connaître les réglages de son appareil photo. Pour cela, pas de secret: le principal est de s'entraîner !

Avec ces quelques pistes de réflexions, nous vous souhaitons à toutes et tous de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor

Vice-président



Jean-Michel Revuz

Vice-président

Ateliers

19h00

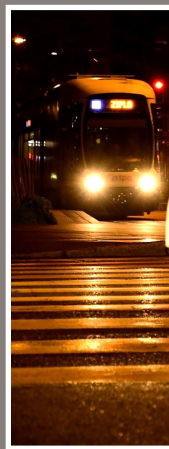
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Joëlle Kohler

Atelier du 11.02.2022 : originalité

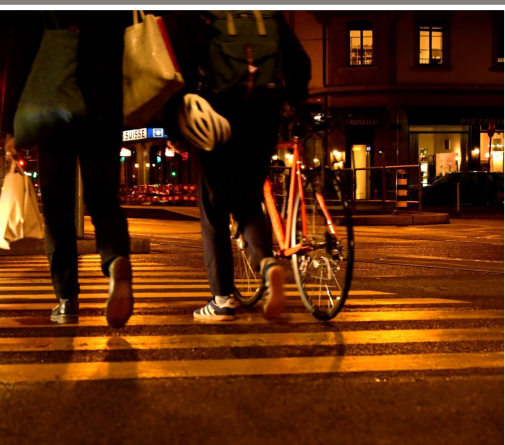


Atelier du 11.02.2022

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Maria Francisco

22 : originalité



© Christine Barras

Atelier du 11.02.2022 : originalité

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Interview flash

#203
Mai
2024

Béatrice Bauzin



© Richard Forster

Une jolie citation me fait penser à Béatrice «Il n'y a pas de hasard aux rencontres passionnées, il n'y a que des rendez-vous et de la complicité à ne pas manquer.» (Jean-François Pasques).

Quelques mots échangés au détour de séances du lundi, suivi d'un repas à propos du Mag', nous a permis de créer un rendez-vous entre nous deux. Aussitôt l'interview évoquée qu'une ébauche apparaît dans ma boîte mail. La vitesse du TGV est ce qui caractérise. Alors voici un délicat mélange de nos célérités.

Alexane Quillon

La photo, une histoire de famille ?

J'ai été initié par mon père et l'un de mes frères, tous deux passionnés de photographie et j'ai eu le grand bonheur de transmettre ce virus à ma fille qui a gagné deux «Swiss press awards»: 1er prix en 2023 et 2ème, tout récemment, en 2024 dans la catégorie «Vie quotidienne». C'est un honneur pour moi de voir son talent être reconnu de cette manière. Cette continuité dans l'art de capturer l'instant est pour moi

une source de grande fierté et une preuve que la passion de la photographie peut traverser les générations, enrichissant ainsi notre héritage familial.

Peux-tu nous dire un peu plus sur ton lien avec la photographie ?

Je fais de la photo, plus sérieusement, depuis 1992, date du cours que j'ai suivi avec mon inséparable Pentax ME, puis avec un Minolta, un Nikon, un Canon, un Sony... car pour moi, l'essentiel n'est pas l'appareil de photo mais mon œil...



Au fil des décennies, je me suis passionnée pour la photo de voyage (à ce jour, 52 pays parcourus, en train, vélo, moto, bateau ou tout simplement à pied).

J'adore capturer le monde qui m'entoure. Ainsi je ne me sens jamais seule dans mes voyages en solitaire. Mon parcours photographique est toujours une histoire riche en découvertes et en émotions. Inspirée par mes divers voyages et grâce à la photo-

graphie, j'ai trouvé là, un moyen de capturer des moments fugaces, des paysages majestueux, des portraits, des graffitis, ou plus simplement un petit détail, des morceaux de mur... Je cherche surtout à figer des endroits qui me fascinent, des instants de vie, des populations du bout du monde et très peu en Suisse, car, pour moi, la plupart des gens, ici, sont trop compliqués...)

Chaque cliché se doit d'être un souvenir, et il devient alors, une fenêtre ouverte sur un univers différent de celui que je côtoie toute l'année. Mes photographies doivent rester un témoignage visuel, impérissable de mes aventures et de mes rencontres et, peut-être susciter l'émotion et inspirer ceux qui les contemplent. Oui, j'aime partager la beauté du monde...



Et en ce moment, quelle est ton intérêt du moment ?

On me dit «créative», et je m'amuse aussi beaucoup, sur photoshop, à transformer des photos pour les rendre plus... délirantes ! Mais mes meilleures images sont donc bien celles où ressortent les subtilités de la composition et de l'éclairage.

Plus récemment, mon intérêt s'est tourné vers les possibilités fascinantes offertes par la photographie créée par l'IA. Cette nouvelle approche me permet d'explorer des techniques et des styles innovants, repoussant les limites de ma créativité et donnant naissance à des œuvres visuelles uniques et surprenantes !

Reflêt d'une passion ou simple bonheur de capturer la beauté de ce qui nous entoure ? Avant tout, une photo doit raconter une histoire et le graal serai que mes photos ressemblent à des peintures...

Béatrice Bauzin



Münsingen : «Passion»

Le concours Münsingen 2025, c'est l'année prochaine. Or il importe de commencer déjà, aujourd'hui, la préparation en présentant les premières images qui pourraient alimenter le thème Passion, imposé pour cette édition du concours.

Mais avant cela, une fois n'est pas coutume, on relèvera brièvement les annonces, dont la présentation par Jean-Marc Ayer de la photographe tessinoise Alessandra Menziconi, et quelques-unes de ses magnifiques images, témoins d'un talent monumental.

Egalement animée par Samy Mayor, cette soirée promet en principe quelques belles surprises. Malheureusement, seul un membre SGP a fait parvenir 5 photos sur le thème. Chaque image illustre un aspect spécifique de ce qui peut alimenter une passion. Elles sont commentées séparément. La salle est bien-entendu invitée à réagir, et encouragée à former des groupes, pour répondre au règlement spécifique du concours. C'est à dire l'envoi d'une série de 3 à 5 photos, chacune réalisée par un photographe différent. Donc on reste dans l'expectative pour le moment.

Le temps restant étant généreux, Yves Manfrini prend la relève en nous faisant partager un diaporama de 80 photos en 8 minutes, qu'il a présenté lors du festival Fest'Images 2023 au cinéma Palace de Bévillard. Sa série est intitulée Tokyo-Kyoto. Les photos ont été choisies parmi plus de 5000 réalisées lors de son voyage au pays du Soleil Levant voici quelques années. Images essentiellement urbaines regroupant plusieurs volets, de la modernité nipponne actuelle au Japon traditionnel, entre architecture, rencontres, vie sociale,

etc. Un bref dialogue avec la salle s'établit à la suite de la projection, notamment sur la culture japonaise face à un objectif, souvent décontractée, parfois moins acceptée selon les circonstances.

Second bonus de la soirée, Samy nous passe une petite vidéo de six minutes du voyageur photographe Pierre T. Lambert, une petite instruction de base pour réussir ses photos nettes. Rudimentaire, mais essentiel, le bon usage de la vitesse d'obturation, de l'utilisation du mode autofocus, et la différence AF-S et AF-C. Le tout est présenté dans une petite saynète amusante et très utile, exprimée de manière simple et pragmatique, avec démonstration sur le vif avec l'appareil.

Merci à tous les intervenants pour cette petite soirée Münsingen qui finalement s'est diversifiée en trois volets bien distincts et intéressants.

Michel Gasser





Tribunal de la photo



A la MIA, un escalier étroit qui mène au sous-sol. Dans ce sous-sol, une toute petite salle d'à peine plus de 11 mètres sur 5, et sans fenêtre de surcroît, presque un affront à la CEDH ! C'est pourtant dans cette cellule XL, archibondée que va siéger le Tribunal de la photo.

Convoqués par Samy Mayor et Jean-Michel Revuz, vingt-huit membres se retrouvent sur le banc des accusés, avec deux photos par personne. Procureur et avocat de la défense sont incarnés par Pierre Descombes et Luca Fascini, qui inversent les rôles de procurateur et de défense d'une image à l'autre. Baptême du feu également pour le tout nouveau projecteur, lequel d'emblée se manifeste par une image d'une définition époustouflante.

Et cela part décidément fort, la condition essentielle pour la réussite de l'exercice étant la mauvaise foi par excellence, soit pour attaquer une image formidable, soit pour défendre un ratage. Dans la foulée, il n'e s'écoule pas une minute avant qu'un

premier éclat de rire généralisé ne tonne dans la petite salle.

Beaucoup de rires et de remarques primesautières tout au long de la projection, mais en filigrane aussi, tout un lot de critiques intéressantes et instructives. Ces dernières chassent parfois la notion de tribunal d'un soir, pour laisser le Procureur à

mal d'émettre un avis négatif à plus d'une reprise. C'est dire la qualité des images projetées, rassemblant les thèmes les plus variés, en couleur ou monochromes, avec ou sans effets spéciaux.

Une soirée amusante et décontractée qui a beaucoup plu, si l'on se réfère aux applaudissements nourris à nos deux juristes éphémères.

Merci à Pierre Descombes et Luca Fascini d'avoir accompli ce jeu de rôles et aux photographes de les avoir défiés dans une ambiance on ne peut plus facétieuse. Reste à ramener tout le matériel habituel en surface, grâce à Frank Bretelle, qui nous guide dans le dédale du sous-sol et la traversée de locaux froids, sombres ou fourre-tout (pas de réseau GPS à cette profondeur...) jusqu'à un ascenseur, qui ô miracle fonctionne, et nous ramène avec Raphaël Page au rez-de-chaussée. Merci pour cette soirée pleine d'humour.

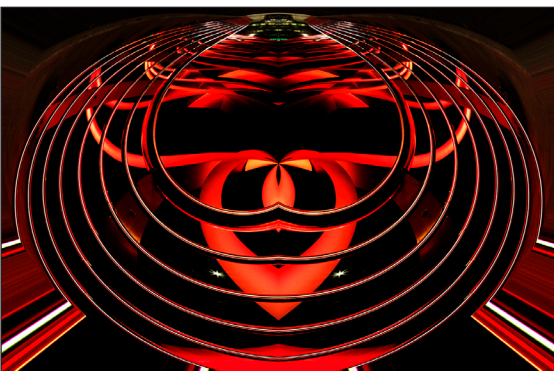
Michel Gasser



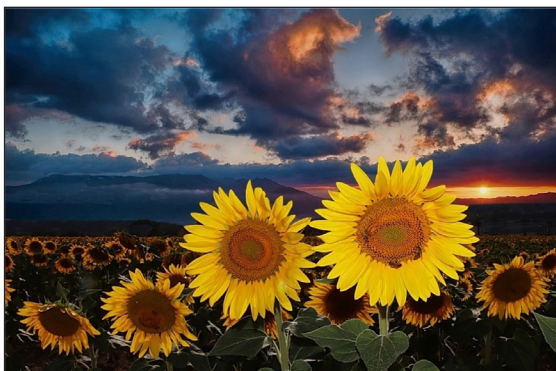
©Samy Mayor



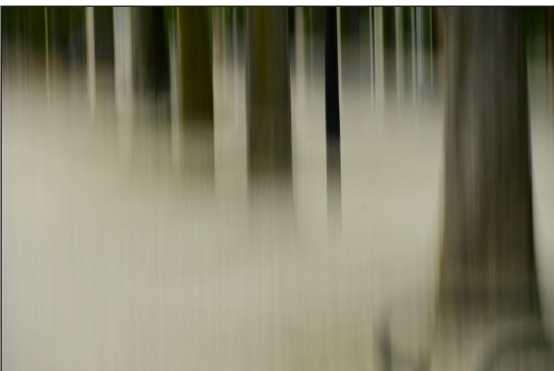
©Béatrice Bauzin



©Luc Buscarlet



©Raphaël Page



©Maria Francisco



©Florence Felder

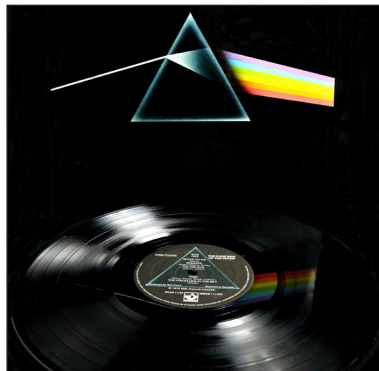
Séance

22 avril 2024

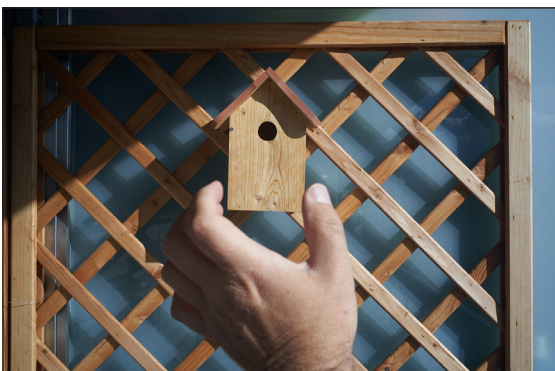
Tribunal de la photo (sui



©Richard Forster



©Jacques Guillermin



©Bruno Le Feuvre



©Raymond Marcelli

te)



©Eric Boillat



©Benedetta Simonati



©Jean-Michel Revuz



©Martin Drevermann



Nous accueillons ce soir, dans nos retrouvailles hebdomadaires, Pierre-Alain Balmer photographe passionné de musique. Il vient nous présenter son dernier ouvrage, livre de 160 pages, «Harmony», recueil de photographies, et pas que, sur le thème large qu'est la musique.

Dans un univers de musique, entre répétitions, orchestre, concert, festival, régleur, accordeur, etc, Pierre-Alain Balmer s'immerge avec son appareil photo argentique. Sa femme l'entraîne dans son univers, tandis que lui, s'émerveille et immortalise ce qu'il voit. Et plus le temps passe et plus ses interrogations augmentent. Ainsi, ce soir, parmi les membres de la SGP réunis, Pierre-Alain témoigne et explique comment lui est venu l'envie et l'idée de réaliser son livre. Quatre ans de travail, de questionnements, de prises de contact, de rencontres, de photographies d'atelier, pour rendre aux artisans de l'ombre, la place d'honneur. Car tel est le message qu'il veut offrir: mettre en avant ceux qui travaillent discrètement pour permettre aux musiciens d'offrir leur mélodies.

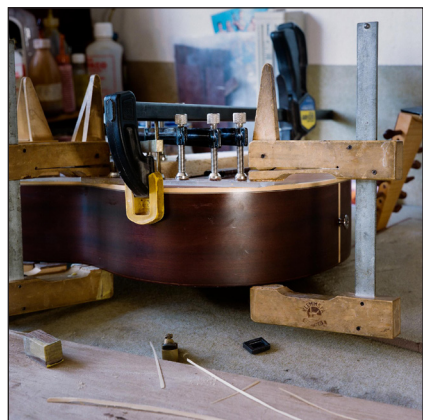
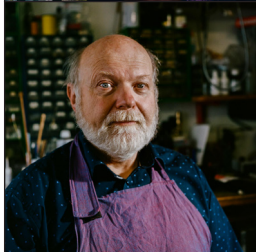
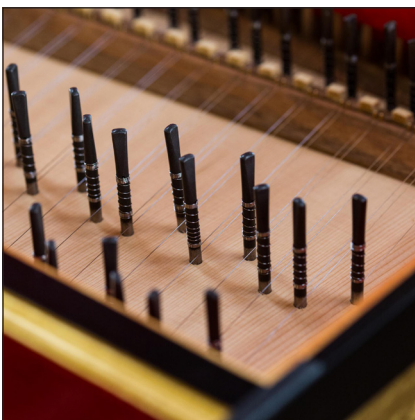
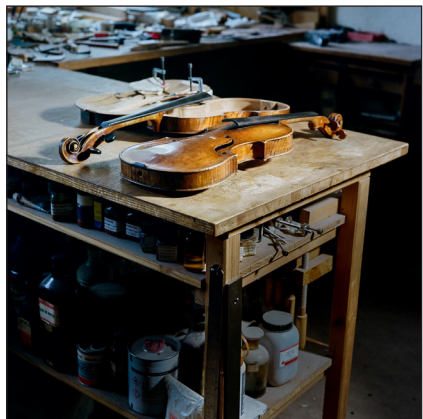
Avec beaucoup d'admiration, il nous expose l'artisanat qui se perd, faute de transmissions. Du cueilleurs de bois de raisonnance, au luthier, en passant par les spécialistes des harpes, pianos, guitares et instruments à vent, les photo défilent devant nos yeux ébahis.

La discussion continue en dévoilant toute la complexité de l'édition, des choix cornéliens à prendre à défaut de financement. Pierre-Alain affirme ses volontés de créer un témoignage de qualité jusqu'au bout du papier. Il prend même le parti de financer en grande partie son projet.

Pierre-Alain conclut la soirée en nous dévoilant le nouveau nom du festival où il est invité à exposer : «Le Golden Flûte Classic» (anciennement La Côte Flûte Festival).

Merci à cet artiste d'être venu nous partager son regard, à l'assemblée d'avoir animé ce moment partagé par ses questions et à l'ensemble de la logistique, techniciens de l'ombre, en poste à chaque soirée.

Alexane Quillon



Rappels

Cette rubrique s'adresse aux nouveaux membres et à la mémoire parfois fantaisiste des anciens. Ces mêmes informations se trouvent également sur le site de la SGP.

ENVOI DE PHOTOS pour les Ateliers et les Faites voir

Merci de respecter les indications ci-dessous afin de faciliter le tri de l'ensemble des envois.

Format des fichiers : 1400 pixels pour le plus grand côté.

Nommer : date_Nom_Prénom_numéro de chaque photo .

La date doit être libellée comme suit : **annéemoisjour** => 240620

ex : 240620_Nom_Prénom_1, 240620_Nom_prénom_2, ...

ATELIERS du lundi 19h

maximum **3** photos

avant le jeudi 20h

à : ateliers@sgp-geneve.ch

nom : date_nom_prénom_numéro

ex : 240620_Nom_Prénom_1

FAITES VOIR du lundi 20h30

maximum **5** photos

avant le dimanche 22h

à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

nom : date_nom_prénom_numéro

ex : 240620_Nom_Prénom_1

Concours et Rallyes : indications spécifiques fournies en temps voulu

RESEAUX SOCIAUX

Pour partager vos photos et aider la SGP à être présente sur :

Facebook :

<https://www.facebook.com/sgp.geneve/>

Instagram :

https://www.instagram.com/sgp_geneve/

Twitter : <https://twitter.com>

- créer un compte
- rechercher sgp_geneve
- s'inscrire au flux

ECRIRE DANS LE MAG

250 mots + 3 photos pour une page,
400 mots + photos pour une double page
à : redaction@sgp-geneve.ch

Quelques rubriques du Mag :

- **Reportage** (*participation à un événement, un stage, etc.*)
- **Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, etc*)

ECRIRE DANS LE MAG

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article portant sur la photo ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâché avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

Ligne rédactionnelle : le Mag se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports demandent des textes courts.

Le Mag s'adresse à nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs (ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion).

D'ailleurs, une rubrique **Coup de cœur**, vous offre la possibilité de partager une aventure ou une émotion photographique, comme on le ferait dans un blog personnel.

Mise en page :

- avec un texte d'environ 250 mots et deux ou trois photos, on pourra monter une page ;
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont, si possible, une verticale) on peut aller jusqu'à une double page.
- la rubrique EXPO demande des textes de 90 mots max et une seule photo.



ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (*événement, stage, etc.*)
- **Expo et Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, un gadget, etc*)
- **autres...**
- et
- **Coup de cœur** (*pour un photographe, pour une photo, etc.*)

Alors, ne soyez pas timides : envoyez vos textes et photos, avant le 15 pour le mois suivant, à : redaction@sgp-geneve.ch

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

L'équipe de rédaction

Cotisations & dons

N'OUBLIEZ PAS

de régler **votre cotisation annuelle** au moyen de la facture qui vous a été personnellement adressée.

Le lien sur votre facture se trouve en bas à droite de votre EMail sous le N° **F-2400...**

Merci d'utiliser exclusivement ce nouveau système de paiement électronique.

Afficher la facture:



[F-2400005](#)



N'OUBLIEZ PAS

que seules vos cotisations et le soutien de nos fidèles annonceurs et partenaires permettent à la SGP de vous proposer toutes ses activités (ateliers, séances, concours, rallye, cours de base, stages, expositions collectives, etc.).

N'OUBLIEZ PAS

que pour démissionner de votre photo club (membres actifs et ex-élèves) ou de l'organe faitier **PhotoSuisse** pour l'année suivante, vous devez absolument adresser une lettre au comité ou un email spécifiquement adressé à madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch **avant le 15 décembre** de l'année en cours.

N'OUBLIEZ PAS

que vous pouvez prévoir d'adresser vos legs et vos dons à la SGP afin que votre photo club poursuive ses belles, nombreuses et diverses activités.

Le comité



Concours

Participez aux 4 manches de 2024

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1 Concours images numériques

> Dépôt le 12 février **Par Mail**
Résultats le 11 mars

2 Concours images imprimées

> Dépôt le 13 mai
Résultats le 17 juin

3 Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 02 septembre
Résultats le 07 octobre

4 Concours images numériques thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 28 octobre
Résultats le 25 novembre

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2023-2024
2023-2024

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2023-2024



2023

2024

Leçon n°

Débutants

1	22 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base * Travaux pratiques
2	29 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	06 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	13 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite * Travaux pratiques

Leçon n°

1	17 janvier	20h00-21h30	<i>Yves Manfrini, Luc B.</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	24 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 1
3	31 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 2
4	07 février	20h00-21h30	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	14 février	20h00-21h30	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
6	28 février	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	06 mars	20h00-21h30	<i>Vos animateurs</i>	Analyse des devoirs de vacances
8	13 mars	20h00-21h30	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
9	20 mars	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
10	27 mars	20h00-21h30	<i>Philippe Pédat</i>	Le Noir et blanc
11	17 avril	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
12	24 avril	19h00-21h30	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 mai	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
14	04 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
15	05 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
16	27 mai	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 04 et 05 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Livre

Une proposition de Samy Mayor

Indissociables des bords de plage sur lesquels elles s'établissent partout dans le monde, les cabanes ont naturellement pour vocation première d'offrir aux estivaliers un endroit où déposer leurs affaires et se changer en toute intimité.

Pourtant, elles représentent souvent bien davantage et offrent à leurs utilisateurs l'accès à un véritable mode de vie. Deuxième maison pour certains, lieux de dépaysement

original pour d'autres, les cabanes sont souvent l'occasion de créer des liens sociaux précieux entre leurs utilisateurs. C'est le constat auquel s'est livrée Karine Bauzin à travers ce reportage/documentaire réalisé le temps de deux saisons passées à Genève-Plage. Ses photos aux couleurs vives témoignent d'un autre monde à portée de mains qui pourrait tout aussi bien être situé à Palm Spring, Deauville, Rimini ou sur la Costa Brava.



Cabines de plage

Carine Bauzin
éditions : Association
100pour100

ISBN : 978-2839941860



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !

Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

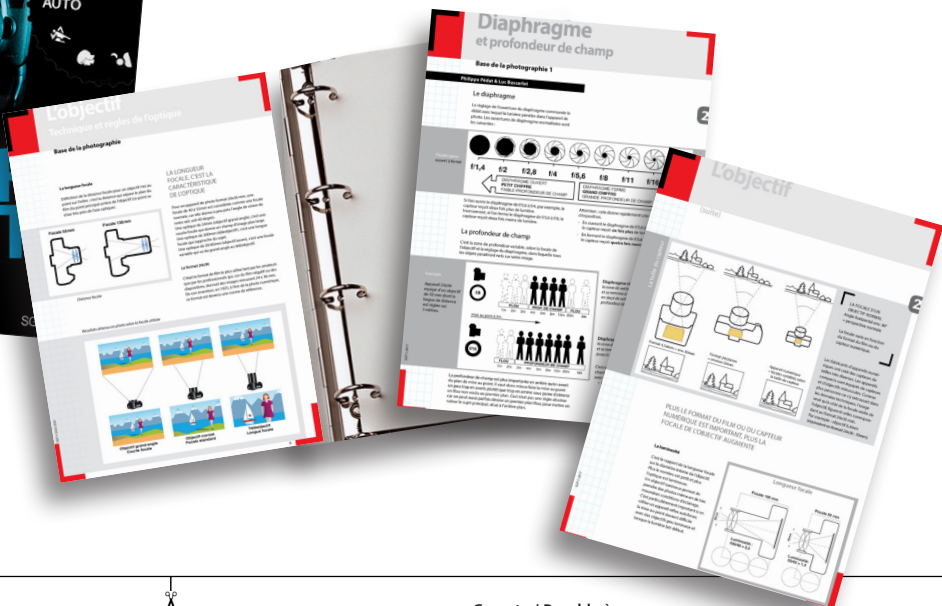
Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



Manuel Cours Photo

SGP
éditions : Société Genevoise
de Photographie
Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



Récépissé

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

[] [] [] []

Monnaie Montant
CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
CHF 35.00

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Informations supplémentaires
Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

[] [] [] []

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Photoreportage

Formateur : **Samuel Bitton**

Dates : **samedi 20 Juillet 2024**

Heures :

Prix du stage :

Lieu : Genève bord du lac Léman (matin) et MIA (après-midi)



Logiciel Affinity Photo

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **un mercredi soir cet automne**

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Londre

Formateur : **Stephen Kelly**

Dates : **26 au 29 septembre 2024**

Participants : 4 à 8

Prix du stage : **dès 590.-**

En anglais



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Vous avez toujours souhaité réussir et perfectionner vos prises de vue panoramiques, des paysages, des rives du Lac Léman et du Jet d'eau ? Ce stage est fait pour vous ! Il combine la pratique de la photo de paysage, depuis la prise de vue sur le terrain jusqu'au post-traitement, avec l'analyse des photos des participants.

Samuel est un photographe professionnel spécialisé dans la photographie des paysages et tout particulièrement dans le format panoramique, lui permettant de retranscrire au mieux le caractère grandiose des paysages qu'il capture. Il partagera avec nous sa propre manière de travailler en tant que photographe spécialisé dans le domaine.



Le logiciel de post-production Affinity Photo permet un traitement d'images performant avec un logiciel d'un excellent rapport qualité-prix, sans abonnement.

Ce cours vise à fournir les outils pour passer du format brut de vos photos à une image finie, prête à être imprimée sur papier, affichée à l'écran ou publiée sur le web. Le cours comprend deux modules, au choix. Chaque module comporte deux séances de 2h.



C'est l'occasion d'apprendre et de développer vos compétences en compagnie et sous la direction d'un photographe professionnel anglais vivant en Suisse. Vous pourrez faire une série de photos reportage en utilisant l'une des rivières les plus emblématiques du monde comme toile de fond.

Depuis l'époque victorienne, les photographes ont été inspirés par la Tamise. Notre guide photographe nous conduira au milieu de son tronçon le plus fréquenté et le plus emblématique. En plus, nous aurons l'occasion de découvrir la ville hors des sentiers battus. La journée de dimanche sera consacrée à l'editing de vos photos. Stephen vous accompagnera à choisir vos meilleures photos et vous donnera des précieux conseils en post-production.

Masterclass

Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Workshop

Vos formateurs

Cours

Drone photography

Formateur : Eric Henry & Jean-Marc Ayer

Date : 09 Mai 2024

Prix du stage : 80.-

Lieu : Genève

Programme : – BBQ à Midi – sorti des sacs
– photographie au drone avec l'éco-système DJI en single et double user



Camargue Photo de Chevaux

Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 31 mai 04 juin 2024 limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Le Noemys Aigues Mortes à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.



Complet
prochaine session en automne
Pré-réservez...

Workshop

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Avec Jean-Marc Ayer, nous vous proposons une journée sur la photographie aérienne par drone.

Pré-requis : Coordination 3D, bonne vision.

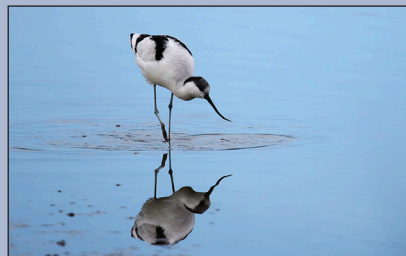


Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Rallye de printemps

Info n° 3



Le printemps est là et notre rallye photo arrive à grand pas.

On vous attend le 11 mai dans ce magnifique parc du Château de Vullierens.

Vous pourrez laisser libre cours à votre imagination tant il y a de possibilités de prendre des photos de macro, de nature, architectures, paysages, sculptures et forêts. Vous en avez pour tous les objectifs ! Nous vous attendons avec impatience pour ce nouveau rallye photo de printemps 2024.

Possibilité de restauration sur place (par exemple : planchette charcuteries-fromages locaux à Frs 23.-, réservez alors votre place lors de l'inscription) ou pique-nique sorti de votre sac (buvette à proximité). Inscrivez-vous : venez nombreux, vous ne le regretterez pas !

Votre billet d'entrée
 au domaine est
 offert par la SGP



Tous au **CHÂTEAU DE VULLIERENS** à 10 heures

15 rue du Château - 1115 Vullierens

034

Le Château de Vullierens et ses jardins fleuris

Ce rallye photo sera une immersion totale dans la nature !

Venez nous rejoindre:



en train
08h59 Cornavin > Morges



bus B730 direction Cossonay,
arrêt Vullierens puis 5 minutes
à pied jusqu'au château



ou co-voiturage allez-retrouvez

Les organisatrices du Rallye photo



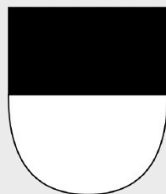
Concettina & Benedetta

Inscription obligatoire au Rallye
avant le 5 mai
(organisation des accès et repas) à
rallye@sgp-geneve.ch

réserve la date

Rallye Romand
de la Photographie

Fribourg



8 juin 2024

organisation

PHOTO  80^{ans}
CLUB FRIBOURG

avec le soutien de

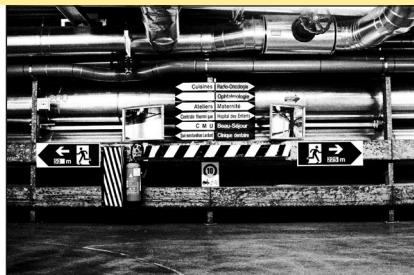


PHOTO SUISSE

SWITZERLANDER VERBAND FÜR DIE FOTOGRAFIE
ASSOCIATION SUISSE POUR LA PHOTOGRAPHIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA ALLA FOTOGRAFIA

Expositions

Genève



Cyril Finelle

UNDERGROUND

Il y a le monde supérieur et il y a ICI
L'exposition de photos Underground est une plongée souterraine dans les tunnels des HUG, révélant un monde secret qui s'étend sous nos pieds.

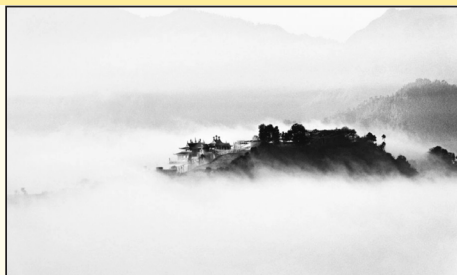
C'est une exploration immersive à travers un réseau de passages labyrinthiques, où se mêlent ombres, lumières et sons énigmatiques.

Durant la nuit, ce monde se transforme en un univers intemporel, un no man's land baigné par un calme absolu. Dans cette obscurité éclairée de manière discrète, la vie semble suspendue dans une longue quiétude, révélant la puissance qui régit ces lieux.

HUG Espace Opéra

Rue Gabrielle-Perret-Gentil 4, 1205 Genève

> Du 18 avril au 31 décembre 2024



Matthieu Ricard

Contemplation

Quartier Libre SIG présente
« Contemplation », 26 photographies réalisées par Matthieu Ricard.

Né en 1946 à Paris, Matthieu Ricard est moine bouddhiste, humanitaire, écrivain, conférencier et traducteur officiel du Dalaï-Lama en français, mais aussi et surtout photographe.

Organisée par SIG, cette exposition a lieu du 18 avril au 25 août 2024.

Les photographies exposées sont en noir et blanc, imprimées sur un papier japonais Awagami dont la technique de production remonte à 1400 ans.

Chaque tirage est accompagné d'une citation spirituelle choisie et écrite à la main par Matthieu Ricard.

Quartier Libre SIG

Pont de la Machine 1, 1204 Genève

> Du 18 avril au 25 août 2024



Senayt Santoro

Roxana Savin

Silent Motion

L'exposition « Silent Motion » présentera les œuvres de Senayt Santoro et de Roxana Savin dans une double présentation qui met en évidence la nature complémentaire de leurs visions artistiques.

À travers une sélection d'images, les spectateurs seront emmenés dans un voyage aux multiples facettes pour réfléchir à la notion d'espace, au paysage qui témoigne d'un voyage invisible, à l'identité en transition, au déplacement, à la migration, au mouvement et à l'immobilité.

Ecole Internationale de Genève - Le Cube

Route de Chêne 62, 1208 Genève

> Du 13 mai au 29 mai 2024



TINTYPELAB

Herbier ferrotypique

Avec son Herbier ferrotypique, le duo TintypeLab produit des portraits de fleurs de nos régions selon un procédé photographique hérité du XIXe siècle.

Cette technique donne des résultats d'une puissance expressive et d'un charme désuet qui en font tout le prix. Une expo à cueillir du bout des yeux.

Photo Elysée

Place de la Gare 17, 1003 Lausanne

> Du 20 avril au 2 juin 2024

Matthieu Ricard Contemplation



Dès que j'entre dans la halle de gauche du bâtiment du pont de la Machine, je suis saisi par la grandeur de l'exposition et du grand format des tirages photographiques, tous réalisés en noir et blanc.

Les clichés de Matthieu Ricard sont magnifiques. Je trouve que ses prises de vue, de la région népalaise et dans l'environnement de l'Himalaya, donnent d'emblée une dimension particulière et forcent à la réflexion.

Visiblement, le temps qu'il consacre à la photographie l'emporte dans une sorte de sagesse, synonyme de sérénité.

Quelles que soient les saisons, la lumière unique fait son œuvre et on constate que le moine bouddhiste prend le temps de choisir avec application la composition qui conviendra le mieux avant de saisir la

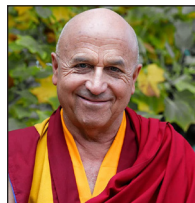
scène.

Les visiteurs relèvent que le cadrage met à chaque fois en valeur le sujet dans son décor naturel et que la perspective renforce l'impact. Une belle leçon.

Je m'aperçois que le photographe a, pour chaque tirage, choisi une citation d'un auteur différent ; ces compendiums enrichissent la lecture de chaque image. En admirant chaque photographie, le visiteur s'aperçoit que lui aussi profite de cette zenitude ainsi offerte.

Eric Boillat

NB : Les prises de vue sont imprimées sur du papier japonais traditionnel Awagami, dont la technique de production remonte à 1400 ans. Une visite s'impose.



Matthieu Ricard, le célèbre moine bouddhiste, est aussi philosophe, écrivain et photographe, des activités qu'il pratique depuis une cinquantaine d'années. Il prône la recherche du bonheur, l'entraide et l'altruisme.

Ses longs séjours en Inde, au Bouthan et au Népal dans les monastères bouddhistes ont développé en lui des valeurs spirituelles partagées par ses maîtres et qu'il partage aux travers d'actions altruistes et d'engagements ciblés et pérennes. Le succès de ses divers livres et de ses photographies en fait le plus renommé des moines bouddhistes et le plus apprécié.

**Contemplation
de Matthieu Ricard**

SIG / pont de la Machine

> jusqu'au 25 août

MIA 15 bis

Le bureau de la SGP transformé par SUPER SAMY !

A la SGP nous avons beaucoup de chance nous avons toute une équipe de passionnés qui font tourner notre société en ne comptant ni leur temps ni leur peine, merci à eux !

Notre vice-président, Samy Mayor est incroyable ! Non seulement c'est un photographe de très haut niveau mais il gère superbement la réalisation de notre magazine, s'implique beaucoup dans notre cours de photo et il sait tout faire, même transformer un local.

La situation financière de la SGP nous donne quelques soucis au comité. Nous avons donc cherché à diminuer nos dépenses. Nous avons abandonné la cave au Grand-Lancy louée pour stocker nos archives, nos matériels d'affichages d'expositions, etc.

Nous avons pensé que ce serait bien de tout recentrer dans notre local, loué à l'année dans la Maison des Associations qui nous sert de bureau, pour nos séances de comité, pour des cours ou workshops. Mais comment faire pour éviter que ce local n'ait pas l'allure d'un dépôt ?

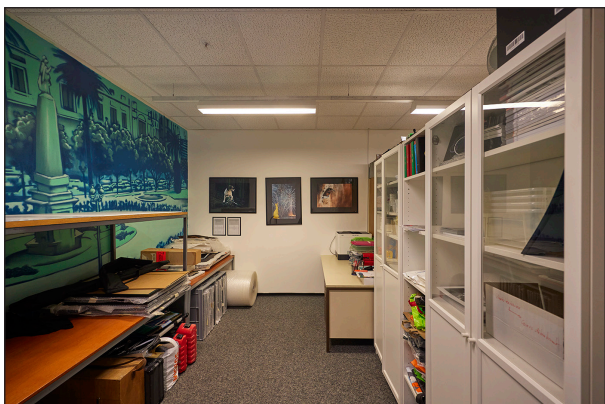
C'est super Samy qui a trouvé la solution séparer ce local en deux en utilisant notre grande bibliothèque et nos armoires pour monter une paroi médiane. Et il nous a dit « je m'en charge ».

En rentrant dans notre local



transformé je suis tombé à la renverse, c'est du travail de pro ! La partie réservée à nos séances ne sera plus encombrées par toutes sortes d'objets indésirables. Alors Samy nous t'adressons un grand MERCI !

Luc Buscarlet



Expositions

Membre SGP



DU 2 AU 19 MAI 2024

ZOO

Stéphane Dupuis

VERNISSAGE

JEUDI 2 MAI 2024 DÈS 18H

Galerie le clin d'oeil

20, chemin neuf - 1246 Corsier
BUS G depuis Rive
Accès aux personnes à mobilité réduite



MERCREDI 14H - 18H
VENDREDI 18H - 20H
SA / DI 14H - 18H



Technique

La photo ...à l'infini

Depuis toujours, le regard de l'homme se porte sur l'infini ; symbole de la découverte. Depuis longtemps, le regard du photographe se porte sur l'infini ; la recherche de la netteté.

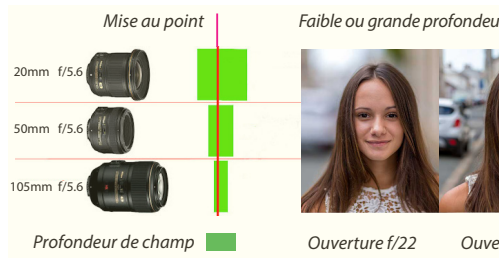
Pour qu'une image soit appréciée, il faut aussi qu'elle soit très nette au bon endroit, c'est-à-dire là où se trouve le sujet et là où le photographe a choisi de mettre sa mise de point. Mais la réalité de la netteté dépend de la scène à saisir, des conditions du moment et des réglages effectués.

Surtout, la notion de la netteté n'est pas la même pour tous.

Lors de la prise de vue, chaque photographe se souvient qu'il s'agit d'une équation à trois paramètres : la sensibilité, le temps de pose et l'ouverture lors de la prise de vue. Ainsi, du grand angle au téléobjectif utilisé, l'ouverture du diaphragme va influencer la profondeur de champs ; plus elle est fermée (par exemple f/16 ou f/22) plus la zone de netteté sera réduite. A l'inverse, plus elle est ouverte (par exemple f/2) plus la netteté pourra être du premier plan... à l'infini. L'utilisation de ce réglage influencera donc grandement le rendu de l'image.

A l'usage, un objectif standard de 50 mm offrira une zone de netteté d'environ trois

mètres alors qu'un téléobjectif de 200 mm réduira cette zone à à peine 40 centimètres. Le choix de la focale sera donc déterminant pour le rendu souhaité de votre image.



Les fabricants d'objectifs inscrivent des repères permettant, en fonction de l'ouverture, de prendre en compte la profondeur de champ, soit dans ce cas de la zone de netteté obtenue. A vous de vérifier.



Il faut savoir que chaque fabricant d'objectifs utilise ses propres règles et qu'il faut vérifier sur chaque optique cette information. Si votre objectif a un indicateur de distance, régler alors la mise au point de manière à ce que le repère se trouve au milieu du symbole de l'infini.

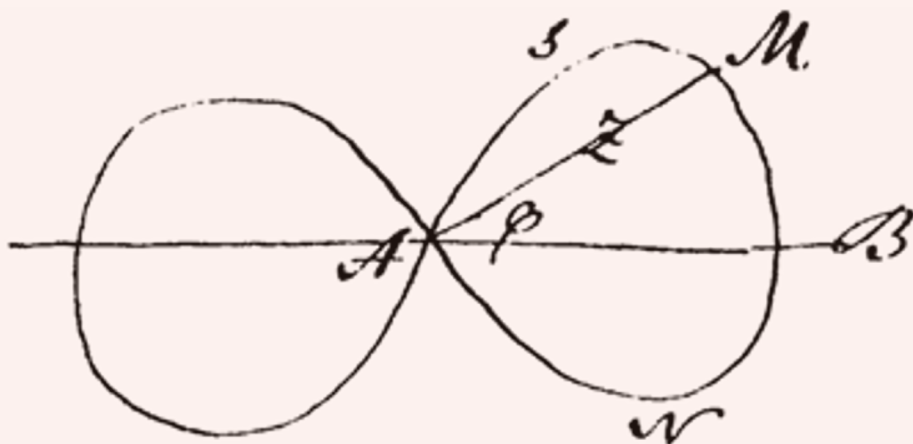
r de champ :



rture f/1.4



Vérifier bien
les valeurs sur
l'indicateur de
chaque objectif



La lemniscate de Jacques Bernoulli

Desin. nr. 4 de la page 93 de
NIELS HENRIK ABEL, and the Theory of Equations
Henrik Støgh-Göteborg
History of Science Department
University of Aarhus, Denmark, November 15, 1999

Mais pourquoi s'intéresse-t-on à l'infini ?

La notion d'infini a fortement marqué l'histoire de la philosophie occidentale au moins depuis l'antiquité grecque.

Au-delà des mathématiques, le symbole ∞ (un « 8 » horizontal) est inventé par le mathématicien John Wallis au XVII^e siècle dans «De sectionibus conicis», paru en 1655.

Sa forme est similaire à la lemniscate du physicien suisse Jacques Bernoulli, découverte en 1694, et à certaines configurations du ruban de Möbius.

Elle signifiait alors 1000 en chiffre romain, donc un « très grand » nombre.

Le symbole ∞ était quant à lui employé à l'époque comme la ligature latine de la lettre « m », pour former ce caractère distinctif.

Une lemniscate est une courbe plane ayant la forme d'un 8 couché ; le terme vient du grec ancien *lēmnikos* et du latin *lemniscatus* qui signifient ruban, symbole des figures possibles de l'infini, voire de l'inaccessible mouvement perpétuel.



Le symbole « ∞ » (un « 8 » horizontal) est inventé par le mathématicien John Wallis au XVII^e siècle, en 1655 dans *De sectionibus conicis*. Elle signifiait alors 1000 en chiffre romain et son code est U+221E.

Technique

La photo ...à l'infini (suite)

« Ce que la Photographie reproduit à l'infini n'a eu lieu qu'une fois : elle répète mécaniquement ce qui ne pourra jamais plus se répéter existentiellement ».

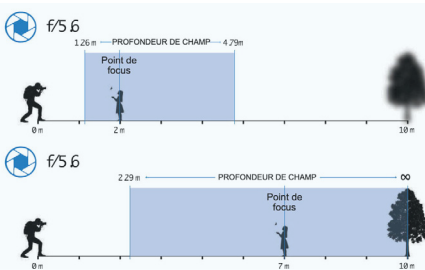
Roland Barthes

La mise au point sur l'infini

La profondeur de champ est un élément clé de la composition photographique.

Elle se réfère à la zone de l'image, de l'avant-plan à l'arrière-plan, qui apparaît nette.

Faire la mise au point à l'infini signifie effectuer la mise au point sur un plan très éloigné. En pratique, il faut aligner le symbole infini sur l'objectif (un 8 couché) avec le repère de distance de l'objectif utilisé. Car la mise au point est capable d'être réalisée sur un plan donné et de permettre d'obtenir des sujets nets avant et après ce plan, en fonction de l'ouverture, de la distance focale et surtout de la distance à laquelle la mise au point est effectuée.



C'est ainsi que faire la mise au point sur un plan très éloigné équivaut en photographie à faire la mise au point sur l'infini. Faites le test : en réalisant la mise au point automatique sur un élément se trouvant à plusieurs centaines de mètres de vous,

votre appareil se placera en position de mise au point infinie.

Aujourd'hui, les objectifs récents disposent toujours pour la plupart du symbole infini, mais il est possible de faire la mise au point au-delà et il n'y a pas de véritable blocage. Cela varie en fonction des constructeurs, mais de manière générale, arriver en bout de course de la bague de mise au point ne veut plus dire être à l'infini.

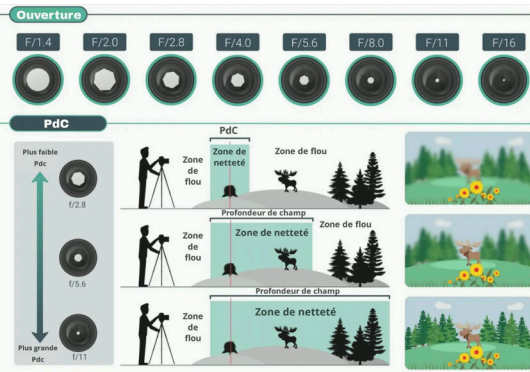
La mise au point sur l'infini peut être utile dans de nombreux cas, notamment lorsqu'il est difficile d'effectuer une mise au point correcte sur un sujet lointain. C'est notamment le cas pour les feux d'artifice, les photos d'étoiles ou d'astronomie, les éclairs et les photos de paysages lointains. Dans ces cas, il est bien plus simple de régler la mise au point de son appareil sur l'infini que de chercher à régler la mise au point finement, par exemple d'un objet contrasté au loin. Autrement dit, régler à chaque fois la mise au point de manière manuelle.

Quand recourir à l'hyperfocale ?

L'hyperfocale est la distance minimum à laquelle il est possible de faire la mise au point tout en gardant les objets situés à l'infini avec une netteté acceptable. La mise au point à cette distance permet d'obtenir la plus grande plage de netteté acceptable qui s'étend alors de la moitié de cette

distance à l'infini. Il s'agit de faire le point suffisamment loin et/ou d'étendre la profondeur de champ, jusqu'à ce que les objets situés à l'infini soient nets.

Autre technique : le recours à l'hyperfocale utilise également une forme de concept de la mise au point à l'infini, car la définition même de l'hyperfocale est la distance de mise au point qui permet d'avoir tous les sujets nets entre un plan donné et l'infini.



la profondeur de champ est maximale : elle s'étend de la moitié de cette distance jusqu'à l'horizon. Elle est donc très utilisée en paysage afin que toute l'image soit nette et permet aussi d'optimiser les chances d'avoir un sujet net sans faire de mise au point particulière à chaque fois.

Pour calculer le point d'hyperfocale, il faut appréhender trois données essentielles, le fameux triangle de l'exposition :

- la sensibilité ISO
- l'ouverture du diaphragme
- le temps de pose (vitesse d'obturation).

Il convient surtout de définir les paramètres

à privilégier lors de la préparation d'une prise de vue. Ainsi, selon la distance de mise au point (de votre objectif en mode manuel), il sera plus facile de se souvenir : le raccourci est de réaliser la mise au point au premier tiers de votre image.

Souvenez-vous que cette technique est largement utilisée par les amateurs de photographie de rue et de reportage, ce procédé permet d'obtenir la plus grande zone de netteté possible selon la focale et l'ouverture de diaphragme choisies. Ce pré-réglage permet d'optimiser la profondeur de champ, mais aussi de gagner en rapidité avec la certitude d'une mise au point correcte ; il est ainsi aisé de se concentrer sur la composition et le cadrage.

Désormais, et maintenant que vous maîtriser ces éléments techniques qui vous permettent de ne plus rater un seul cliché, à vous les grands espaces et les nouveaux thèmes à photographier. L'art de la photo contemporaine ne cesse d'évoluer, parfois selon de très anciennes formules, et vous ouvre de nouveaux horizons. Alors, profitez d'aller shooter de nouvelles séries, l'univers de la photographie va d'ici à... l'infini.

Eric Boillat

Petit lexique :

MAP : pour mise au point , ou
DOP en anglais pour Depth of field.

Décllic du mois





Faites voir

..... **Lundi 06 mai à 20h30**

Explorez la photo N&B

Présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à :

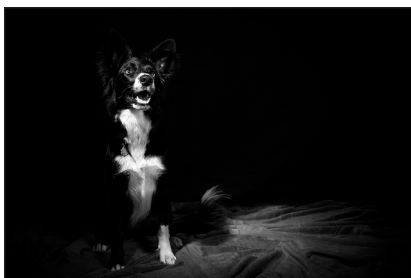
faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 01 mai et jusqu'au 05 mai à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(240506_Mayor_Samy_1.jpg)

01 > 05 mai



Photographe invité

..... **Lundi 13 mai à 20h30**

Patrick Dutoit



Depuis de nombreuses années, Patrick Dutoit s'est passionné pour la photographie de la vie sauvage en Afrique australe.

Afin de vous faire partager ces moments uniques, il a organisé une expérience photographique, sous forme d'un séjour de 10 jours au Botswana, réservé aux membres de la SGP. Un safari-photo avec un guide exceptionnel, sous forme d'un camp itinérant privatif ("private-safari"), au coeur de la nature. Pour les personnes intéressées, ce soir, une soirée d'information/discussion.



Cours de base

..... **Lundi 27 mai à 19h30**

A l'occasion de cette dernière séance du cours, les photos des élèves seront présentées.

Les planches-contacts annotées des images réalisées lors des sorties de mai seront exposées et les images « coup de cœur » seront projetées et commentées en direct.

Une séance à ne pas manquer.
Venez avec votre famille et vos amis.

Dernière séance



Faites voir

..... **Lundi 03 juin à 20h30**



27 mai > 02 juin

Libre

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch dès le 27 mai et jusqu'au 02 juin à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(240603_Mayor_Samy_1.jpg)

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclasse	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
	Jean-Claude Irminger	
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
	Franck Bretelle	
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page	technique@sgp-geneve.ch
	Michel Gasser	
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Eric Boillat
Alexane Quillon
Béatrice Bauzin
Concettina Rossito
Benedetta Simonati
Luc Buscarlet
La Redaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illícite. Demande de reproduction directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Florence Felder



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 Mai Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch