

#202
Avril
2024

PHOTO

Magazine



www.sgp-geneve.ch

002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 240311 Concours numérique
012	Séance 240318 Workshop en Camargue
022	Séance 240326 Richard Forster
026	Rappels pour les participations
027	Ecrire dans le mag
028	Cotisations
029	Concours interne 2024
030	Bibliothèque
032	Cours de base
034	Livre
036	Livre vente
038	Workshop
042	Rallye de printemps
043	Rallye Romand
044	Expositions
046	Expo vue
048	Lu, vu, entendu
050	Déclic du mois
052	Prochaines séances
054	Contacts
055	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Avril

01, 08

Vacances de Pâques

15

Lundi

19h00

Ateliers

20h30

Faites voir : sur le thème de Münsingen 2024 «Passion»

22

Lundi

19h00

Ateliers

20h30

Tribunal de la photo

29

Lundi

19h00

Ateliers

20h30

Pierre-Alain Balmer : Harmony

Mai

06

Lundi

19h00

Ateliers

20h30

Faites voir : Explorez la photo N&B



Prochain comité :
mardi 02 avril 2024 à 19 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

Edito

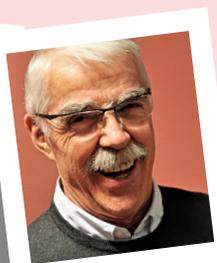
Editorial



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz

Revoilà le printemps, avec tous ce que cela veut dire : Retour de l'heure d'été que nous apprécions particulièrement... Longues soirées au soleil couchant autour d'un verre sur une terrasse avec des amis... Renaissance de la nature végétale et animale pour de magnifiques photos macros ou de paysages variés et divers... Promenades détendues à travers les rues d'une ville pour essayer de capter au mieux l'atmosphère du lieu... Et surtout, l'occasion de ne plus photographier de nuit lors des Ateliers

du lundi.
Bref, que du bonheur !

C'est aussi pour certains le moment pour remettre de l'ordre dans leurs photos, leurs livres ou leurs disques... C'est ce que j'ai entrepris cet après-midi et je suis tombé sur un CD des Frères Jacques (les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître, mais y en a-t-il parmi nous ?). Et avec bonheur, j'ai réécouté «C'que c'est beau la photographie» !!! Le coté désuet des paroles de cette chanson m'a bien fait rire

« Pour moi, la photographie doit suggérer plutôt qu'insister ou expliquer. »

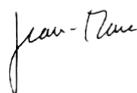
Brassai

C'que c'est beau

et j'ai repensé à l'évolution incroyable des appareils photo durant ces 30 ou 40 dernières années, sans parler de nos téléphones portables ou de l'Intelligence Artificielle qui s'installe très vite dans notre quotidien.

C'est aussi l'occasion de remettre de l'ordre dans les quelques 15'000 photos stockées dans mon ordinateur, mais cela me semble un travail titanesque et l'ampleur de la tâche me rebute un peu ! C'est comme vouloir grimper l'Anapurna en tong et sans entrainement !

Il faudra bien pourtant que je m'y mette... En attendant, je vous souhaite une très bonne lecture de notre magnifique magazine et surtout de très belles photos car, comme le disent les Frères Jacques : «C'que c'est beau la photographie»



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor

Vice-président



Jean-Michel Revuz

Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



©Alessandra Micheli

Atelier du 26.02.2022 : mains



Atelier du 26.02.2022

Création

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Francine Guillard

22 : mains



© Franck Bretelle

Atelier du 26.02.2022 : mains

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Concours numérique co

Le moins qu'on puisse dire, est que la présentation du jugement de ce concours est haute en couleurs: pas juste celle des images, mais aussi celle de notre ami et collègue Patrick Grob, l'un des trois juges qui ont évalué cette manche des concours SGP.

Qui connaît Patrick, sait à quoi s'attendre, et ceux qui font sa connaissance dans la salle pleine ce soir, vont avoir quelques surprises... De fait, Patrick entre dans le jeu de manière franche et directe. Malgré toutes précautions prises et règles respectées, un jugement est par définition subjectif. Chaque juge a sa personnalité, sa perception de l'image, ses émotions. Ces dernières sont aussi différentes d'une région à l'autre. Si l'on se souvient des photos mal cotées à la SGP et qui par le passé, ont fini avec succès à PhotoSuisse, anciennement ASPA !

L'évaluation des 68 photos que 34 concurrents ont envoyées, sera directe et sans prendre de gants, mais avec une précision rappelée à plusieurs reprises : ne pas prendre à la lettre certaines critiques sévères qui vont être distillées. Au contraire, il encourage la salle à se manifester, l'interrompt et donne son avis. S'il y a forcément quelques contestations, l'échange avec la salle n'est pas exempt de francs éclats de rires, d'où une ambiance définitivement sereine. De fait, le concurrent ne se retrouve pas uniquement confronté aux exigences de la prise de vue et des critères de jugement. Il prend également conscience de la sensibilité et de l'émotion d'un juge, la manière dont il les exprime, et sans jamais perdre de vue le but final: apprendre et progresser dans la technique de la photo.

Une heure et demie durant, Patrick distille de façon magistrale conseils et explications sans discontinuer d'une photo à l'autre, avec des arguments simples, en montrant pourquoi tel élément doit être corrigé, quel autre renforce l'image, et ceci toujours dans le respect de l'avis du concurrent qui s'exprime. Et en reconnaissant avec honnêteté et sans détour que telle ou telle photo n'a pas été comprise par les juges, ou que tel travail aurait finalement mérité un score meilleur.

Tout jugement de concours finit par donner un résultat, et ce concours ne faillit pas au principe. Les 68 photos participantes ont récolté une moyenne globale de 5,5 points sur 10, avec seulement 6 photos qui ont obtenu moins de 3 points. Les travaux sont projetés dans l'ordre croissant des points pour chacun des 9 thèmes traditionnels traités. Force est de constater que les éléments relevés par notre juge collent harmonieusement avec l'évolution de la qualité des images, de la moins bien cotée à la meilleure de l'envoi.

Ce jugement de concours, Patrick Grob ne nous l'a pas juste transmis, il nous l'a partagé, nous emmenant avec lui dans la situation du juge qui se trouve devant les photos à évaluer, permettant ainsi à leurs auteurs de se faire une idée des réflexions et sensibilités qu'un jugement implique. Merci à Patrick de nous avoir offert ce partage, et aux 34 concurrents de l'avoir concrétisé par les nombreuses et belles photos présentées.

Michel Gasser

Meilleur et N&B



Meilleur Portrait numérique

© Luc Buscarlet



Meilleur Graphisme&Architecture numérique

© Eric Boillat

CLASSEMENTS

ABSTRAIT

1er	Sura Madatova	5.00
-----	---------------	------

CHARME ET BEAUTÉ

1er	Eric Henri	6.30
2e	Richard Forster	5.00
2e æ	Richard Forster	4,70

CRÉATION NUMÉRIQUE

1er	Giulia Romanato	3.80
2e	Giulia Romanato	3.50

GRAPHISME & ARCHITECTURE

1er	Eric Boillat	5.70
2e	Benedetta Simonati	5.30
3e	Joël Kohler	4.50

NATURE

1er	Yves Manfrini	8.00
2e	Samy Mayor	7.70
3e	Maria Francisco	7.50

PAYSAGE

1er	Francesco Dolfi	8.30
2e	Patricia Carmo	7.30
3e	Katja Weigl	7.00

PORTRAIT

1er	Luc Buscarlet	9.00
2e	Raymond Marcelli	8.20
3e	Pierre-Alain Balmer	7.30

REPORTAGE

1er	Yves Manfrini	8.00
1er æ	Patricia Carmo	8.00
3e	Bruno Le Feuvre	6.70

RUE

1er	Yves Curchod	7.80
2e	Bruno Le Feuvre	7.20
3e	Olivier Pittet	6.70

Séance

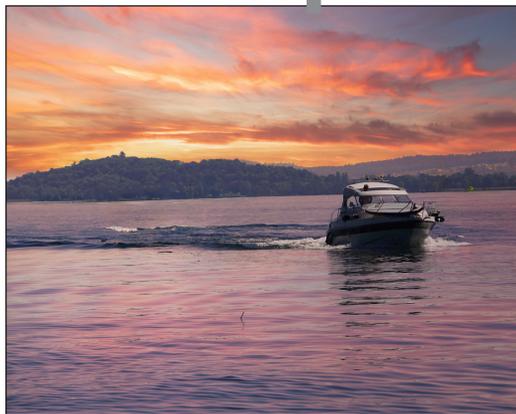
11 mars 2024

Concours numérique co



Meilleur Charme & beauté numérique

© Eric Henry



Meilleur Nature numérique

© Yves Manfrini



Meilleur et N&B



Meilleur Création numérique

© Giulia Romanato



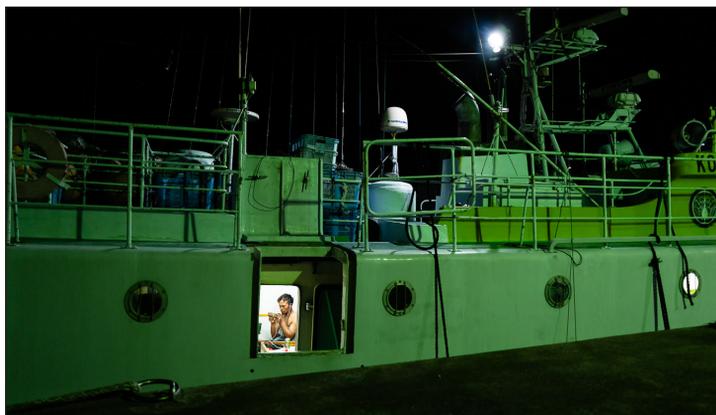
Meilleur Paysage numérique

© Francesco Dolfi



Meilleur Reportage numérique æ

© Patricia Carmo



Meilleur Rue numérique

© Yves Curchod

Meilleur Reportage numérique æ

© Yves Manfrini



Meilleur Abstrait numérique

© Sura Madatova



L'écran est à vous : Worl



La joyeuse troupe, composée de Norie Maturana, Christiane Margand, Lionello Coen, Jean-Marc Ayer, Roland De Siebenthal, Jean-Claude Guillod et Samy Mayor, nous a présenté les fruits de leur voyage.

Et bien entendu, lorsque des gais lurons sont réunis, l'humour est de la partie. L'entrée en matière de la séance en fait foie et ils nous plongent dans un making of où le siège de voyage de Lionello offre des photos intrigantes avec son pied unique. Bien entendu, il n'y a pas que cela : les photos des photographes en train de photographier, les piques-niques, les amoncellements de matériel font aussi leur part belle.

Après ce préambule, place à la narration! Un grand remerciement est fait à Cécile Domens, la photographe qui a organisé soigneusement le séjour. Elle a mis tous les moyens pour permettre à chacune et chacun de s'exercer : gardians et chevaux, lever et coucher de soleil en passant par des oiseaux de Camargue, des flamants roses, des insectes, des grenouilles et la très

impressionnante Abrivado. C'est l'arrivée des taureaux, encadrés par les gardians de troupeaux (gardians), juchés sur leurs chevaux, corps contre corps, pour que les bêtes cornues ne s'échappent pas. Si la tradition se limitait à ce simple déplacement vers les arènes, il n'y aurait pas grand-chose de spectaculaire. Vous rajoutez au spectacle

les innombrables autochtones défilant la formation pour la déstabiliser et libérer les bovins. Et les risques pris sont élevés : sauter au cou des chevaux, se retrouver sous les équidés cambrés sabots en avant... Et pour la troupe de la SGP, ce spectacle est un véritable défi technique : mouvements, foule... comment retranscrire ce que l'on voit avec son objectif, sans tomber dans le fouillis et l'illisible ?

Le stage a été source de nombreux questionnements : photo face au soleil rasant, mouvements des animaux, recherches des oiseaux rares ... jusqu'à la pertinence de la tenue imperméable utilisée. Quel choix corrélien : s'asseoir dans l'eau pour prendre des images dignes de l'instant ou rester au sec car les bottes étaient trop courtes et passer à côté de l'angle original !

C'est avec un grand plaisir que l'assemblée contemple la dizaine de photo par participant, soit une cent-cinquantaine d'images. Les commentaires animent la présentation. Et la bonne ambiance du séjour est toujours

kshop en Camargue

palpable. Merci à chacune et chacun pour les échanges au cours de cette soirée.

Et pour ceux qui se le demanderaient, d'autres rallyes en Camargue sont organisés. Guettez les annonces et le site pour vous inscrire !

Alexane Quillon

Si vous voulez regarder le travail de notre organisatrice du tonnerre, vous pouvez vous rendre sur son site: <https://cecile-domens-photo.com>



Séance

18 mars 2024

L'écran est à vous : World

Norie Maturana



kshop en Camargue (suite)

Balades naturalistes en Camargue



Séance

18 mars 2024

L'écran est à vous : World

Christiane Margand



kshop en Camargue (suite)

Roland De Siebenthal



© Roland De Siebenthal

Séance

18 mars 2024

L'écran est à vous : World

Lionello Coen



© Lionello Coen

Workshop en Camargue (suite)

Jean-Claude Guillod

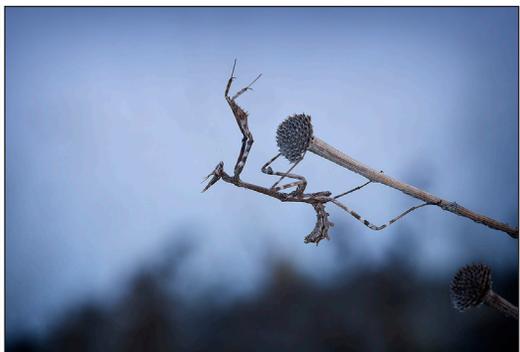


Séance

18 mars 2024

L'écran est à vous : World

Samy Mayor



© Samy Mayor

orkshop en Camargue (suite)

Jean-Marc Ayer



© Jean-Marc Ayer

Richard Forster



Visages du monde : kaléidoscope de plusieurs centaines de portraits croqués dans seize pays, dont plus de la moitié en Asie. Telle est cette évasion à laquelle Richard Forster nous fait participer. Il nous plonge dans le regard et le sourire d'une multitude d'êtres humains issus de milieux aussi différents que colorés.

Voyageur infatigable, Richard nous emmène à la rencontre des populations et de leurs habitudes culturelles. Avec une ruse très subtile, « Lapinou », petit lapin tricoté et décoré par son épouse peu avant son décès, est devenu la mascotte du photographe, et ne le quitte plus lors de ses déplacements. Petit personnage à première vue banal, c'est pourtant lui qui attire l'attention des passants, posé au sol pour des prises de vue en contre plongée, sur une table ou sur un muret. Les gens s'interrogent, s'approchent, et tout naturellement, le contact avec le photographe s'établit. Et tout finit, en toute décontraction, par des portraits, soit rapprochés, soit avec la mascotte dans les bras, soit

Lapinou mis en évidence par la personne. Ce petit Lapinou rassure, et établit d'abord une confiance, puis une complicité qui débouche sur un contact très serein. Le panel de portraits en témoigne: regards amusés, regards interrogatifs, regards dans les yeux ou vers l'horizon, sourires timides, sourires francs, sourires facétieux, sourires complices, en plans serrés ou plus larges.

Si en Asie, les gens aiment en général se laisser photographier de près et se prennent d'emblée au jeu, c'est plus difficile au Moyen-Orient. Tirer le portrait par exemple des femmes nécessite beaucoup de tact et une approche prudente, parfois sans succès ou moyennant une pièce de monnaie. En dépit de quelques oppositions, Lapinou réalise des exploits par ce lien inattendu qu'il établit entre le photographe et les habitants, et finit par obtenir l'aval non seulement de la personne à immortaliser, mais également de ses proches présents, rassurés par cette démarche amusante. Et naturellement, où que ce soit sur la planète, les enfants sont tout aussi intrigués, puis enchantés et amusés de pouvoir poser avec la mascotte dans les bras. Sans oublier le joli petit coup de pub que se font les teenagers japonaises, ravies de poser en pleine rue et de se faire voir jusqu'au fin fond de l'Europe. Si les femmes égyptiennes posent avec mesure et discrétion, les citoyennes sud-africaines jouent carrément les mannequins, à coup de maquillages et de coiffures excentriques. Mais on trouve aussi le chef d'un village massai au Kenya, fier de poser en compagnie de ses sujets. De la Turquie au Japon, de la Colombie en Afrique en passant par Cuba, les portraits se succèdent, toujours commentés brièvement et de

manière concise, avec au final un dénominateur commun : regards et sourires n'ont pas de frontières, et ne s'embarrassent pas des impératifs inhérents à la culture ou à l'ethnie. Ils se manifestent, tout simplement, et de façon universelle, selon la sensibilité de chacune et chacun. Merci à Richard Forster de nous avoir transmis ce message essentiel, sur fond d'une superbe maîtrise de l'art de la photographie.

Michel Gasser



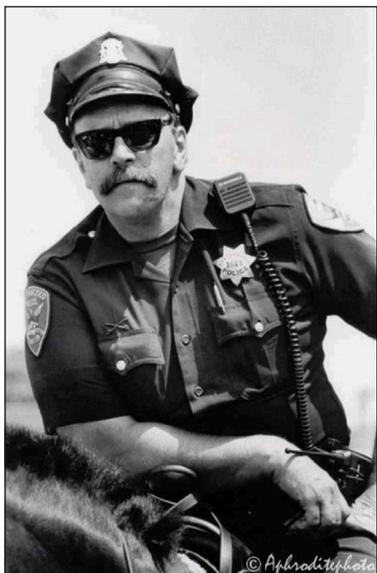
Séance

26 mars 2024

Richard Forster (suite)

Visages du monde





Rappels

Cette rubrique s'adresse aux nouveaux membres et à la mémoire parfois fantaisiste des anciens. Ces mêmes informations se trouvent également sur le site de la SGP.

ENVOI DE PHOTOS pour les Ateliers et les Faites voir

Merci de respecter les indications ci-dessous afin de faciliter le tri de l'ensemble des envois.

Format des fichiers : 1400 pixels pour le plus grand côté.

Nommer : date_Nom_Prénom_numéro de chaque photo .

La date doit être libellée comme suit : **annéemoisjour** => 240620

ex : 240620_Nom_Prénom_1, 240620_Nom_prénom_2, ...

ATELIERS du lundi 19h

maximum **3** photos

avant le jeudi 20h

à : ateliers@sgp-geneve.ch

nom : date_nom_prénom_numéro

ex : 240620_Nom_Prénom_1

FAITES VOIR du lundi 20h30

maximum **5** photos

avant le dimanche 22h

à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

nom : date_nom_prénom_numéro

ex : 240620_Nom_Prénom_1

Concours et Rallyes : indications spécifiques fournies en temps voulu

RESEAUX SOCIAUX

Pour partager vos photos et aider la SGP à être présente sur :

Facebook :

<https://www.facebook.com/sgp.geneve/>

Instagram :

https://www.instagram.com/sgp_geneve/

Twitter : <https://twitter.com>

- créer un compte
- rechercher sgp_geneve
- s'inscrire au flux

ECRIRE DANS LE MAG

250 mots + 3 photos pour une page,
400 mots + photos pour une double page
à : redaction@sgp-geneve.ch

Quelques rubriques du Mag :

- **Reportage** (*participation à un événement, un stage, etc.*)
- **Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, etc*)

ECRIRE DANS LE MAG

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article portant sur la photo ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâché avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

Ligne rédactionnelle : le Mag se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports demandent des textes courts.

Le Mag s'adresse à nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs (ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion).

D'ailleurs, une rubrique **Coup de cœur**, vous offre la possibilité de partager une aventure ou une émotion photographique, comme on le ferait dans un blog personnel.

Mise en page :

- avec un texte d'environ 250 mots et deux ou trois photos, on pourra monter une page ;
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont, si possible, une verticale) on peut aller jusqu'à une double page.
- la rubrique EXPO demande des textes de 90 mots max et une seule photo.



ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (*événement, stage, etc.*)
- **Expo et Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, un gadget, etc*)
- **autres...**
- et
- **Coup de cœur** (*pour un photographe, pour une photo, etc.*)

Alors, ne soyez pas timides : envoyez vos textes et photos, avant le 15 pour le mois suivant, à : redaction@sgp-geneve.ch

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

L'équipe de rédaction

Cotisations & dons

N'OUBLIEZ PAS

de régler **vos cotisations annuelles** au moyen de la facture qui vous a été personnellement adressée.

Le lien sur votre facture se trouve en bas à droite de votre EMail sous le N° **F-2400...**

Merci d'utiliser exclusivement ce nouveau système de paiement électronique.

Afficher la facture:



[F-2400005](#)



N'OUBLIEZ PAS

que seules vos cotisations et le soutien de nos fidèles annonceurs et partenaires permettent à la SGP de vous proposer toutes ses activités (ateliers, séances, concours, rallye, cours de base, stages, expositions collectives, etc.).

N'OUBLIEZ PAS

que pour démissionner de votre photo club (membres actifs et ex-élèves) ou de l'organe faitier **PhotoSuisse** pour l'année suivante, vous devez absolument adresser une lettre au comité ou un email spécifiquement adressé à madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch **avant le 15 décembre** de l'année en cours.

N'OUBLIEZ PAS

que vous pouvez prévoir d'adresser vos legs et vos dons à la SGP afin que votre photo club poursuive ses belles, nombreuses et diverses activités.

Le comité



Concours

Participez aux 4 manches de 2024

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1 Concours images numériques

> Dépôt le 12 février **Par Mail**
Résultats le 11 mars

2 Concours images imprimées

> Dépôt le 13 mai
Résultats le 17 juin

3 Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 02 septembre
Résultats le 07 octobre

4 Concours images numériques thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 28 octobre
Résultats le 25 novembre

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2023-2024
5053-5054

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2023-2024



2023

2024

Leçon n°

Débutants

1	22 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base * Travaux pratiques
2	29 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	06 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	13 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite * Travaux pratiques

Leçon n°

1	17 janvier	20h00-21h30	<i>Yves Manfrini, Luc B.</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	24 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 1
3	31 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 2
4	07 février	20h00-21h30	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	14 février	20h00-21h30	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
6	28 février	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	06 mars	20h00-21h30	<i>Vos animateurs</i>	Analyse des devoirs de vacances
8	13 mars	20h00-21h30	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
9	20 mars	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
10	27 mars	20h00-21h30	<i>Philippe Pédat</i>	Le Noir et blanc
11	17 avril	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
12	24 avril	19h00-21h30	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 mai	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
14	04 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
15	05 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
16	27 mai	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 04 et 05 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

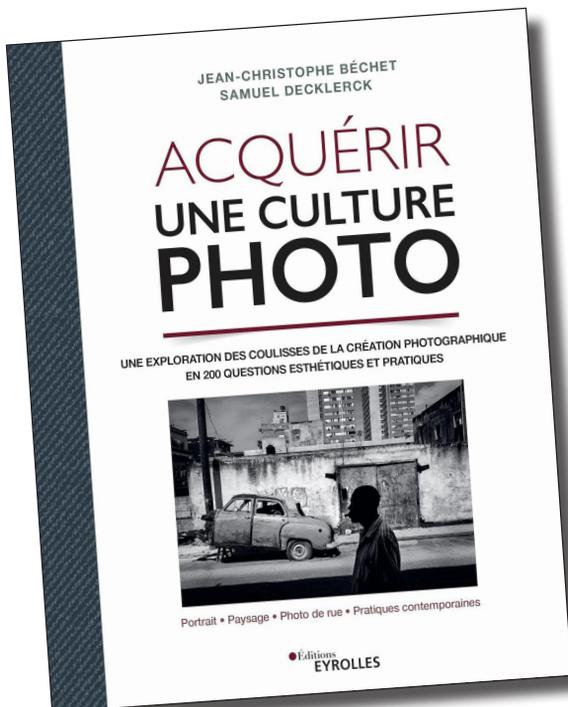
* venez au cours avec votre appareil photo

Acquérir une culture photo: une exploration des coulisses de la création photographique en 200 questions esthétiques et pratiques.

Comment réussir une bonne photo de paysage ? Qui sont les inventeurs de la photographie de rue ? Qu'est-ce que la photographie plasticienne ?...

Telles sont les questions, parmi bien d'autres, que se posent les photographes amateurs, les visiteurs d'exposition ou encore ceux qui cherchent à comprendre la richesse de l'art photographique et ses bouleversements récents.

De manière vivante et sans jargon, Jean-Christophe Béchet y répond en dialoguant avec Samuel Decklerck, photographe amateur et ancien président d'un club photo. En 200 questions esthétiques et pratiques, ils nous font ainsi pénétrer dans les coulisses de la création photographique et nous initient à l'histoire de ce médium tout en nous faisant partager leurs doutes, leurs questionnements et conseils techniques.



Acquérir une culture photo

Jean-Christophe Béchet
&

Samuel Decklerck
éditions :Eyrolles

ISBN : 978-2416000935



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !

Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

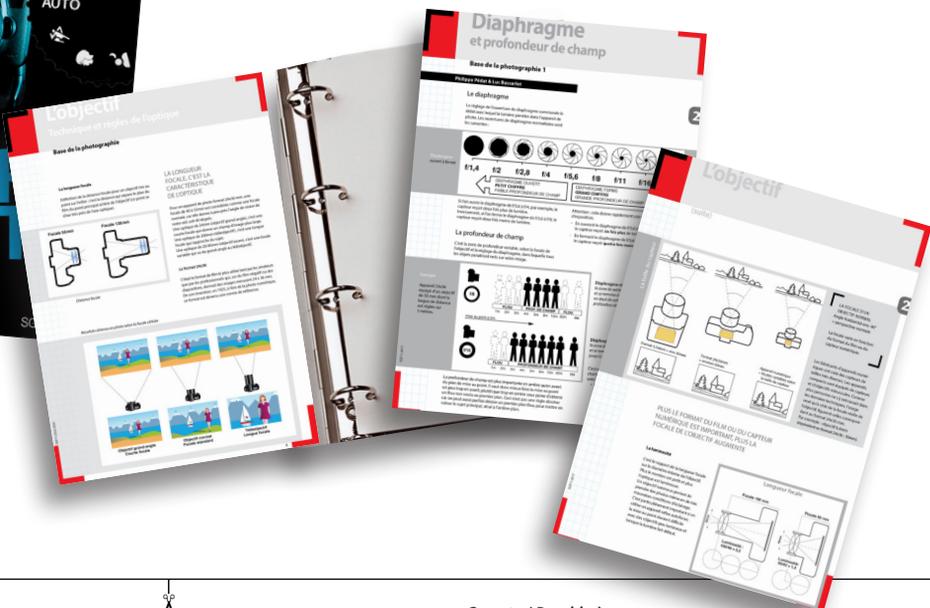
Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



Manuel Cours Photo

SGP
éditions : Société Genevoise
de Photographie
Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



Récépissé

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

[] [] [] []

Monnaie Montant
CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
CHF 35.00

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Informations supplémentaires
Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

[] [] [] []

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Art nude Photography



Formateur : Eric Henry & Jean-Jacques Grasset

Date : 06 Avril 2024 limité à 4 personnes

Prix du stage : 250.- pour les membres

Non membres se renseigner

Lieu : High Key Studio à Plan les Ouates

<https://sgp-geneve.ch/product/module-specifique-art-nude-photography>

Drone photography



Formateur : Eric Henry & Jean-Marc Ayer

Date : 09 Mai 2024

Prix du stage : 80.-

Lieu : Genève

Programme : – BBQ à Midi – sorti des sacs
– photographie au drone avec l' éco-système DJI
en single et double user

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Avec Jean-Jacques Grasser, nous vous proposons une journée sur l'art de la photographie du corps humain.

Pré-requis :

Une idée de la gestion de la lumière, de l'entregent pour le lien au modèle, le mode manuel de son appareil photo, regarder comment se passe le mode connecté.



Programme :

- Relation au modèle.
- Pose.
- Lumière diffuse et spéculaire.
- Clair Obscur, ombres.
- Construire une image.
- Travailler en mode connecté (lire son manuel pour la mise en place).
- Feedback en groupe pour construire la belle photo.

Avec Jean-Marc Ayer, nous vous proposons une journée sur la photographie aérienne par drone.

Pré-requis : Coordination 3D, bonne vision.



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Workshop

Vos formateurs

Cours

Réseaux sociaux

Formateur : **2Gik Olivier Brigante**

Date : **13 Avril 2024** limité à 8 personnes

Prix du stage : **80.- pour les membres**

Non membres se renseigner

Lieu : Bureau SGP salle Madres



Camargue Photo de Chevaux

Formateur : **Samy Mayor & Jean-Marc Ayer**

Date : du **31 mai 04 juin 2024** limité à 8 personnes

Prix du stage : **1200.-** Hôtel compris

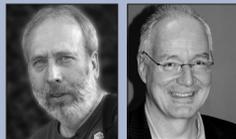
Lieu : Camargue

Hôtel : Le Noemys Aigues Mortes à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.



Workshop

Complet
prochaine session en automne
Pré-réservez...

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Acquérir les connaissances de base nécessaires pour une utilisation efficace des réseaux sociaux. S'initier, comprendre le fonctionnement des réseaux sociaux pour améliorer ses compétences pour se lancer en toute connaissance de cause.

Pré-requis :

avoir un compte Facebook et Instagram

Programme :

- compréhension des deux systèmes Facebook et Instagram
- relation entre les deux systèmes
- relation de compte privé avec celui de la SGP
- Devenez le protagoniste de vos photos et communiquez de manière plus personnelle sur les réseaux sociaux
- Découvrez les outils élémentaires pour optimiser votre présence et votre profil



Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarquais.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants. La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Rallye de printemps

Info n° 2



Le Château de Vullierens et ses jardins fleuris

Samedi 11 mai, nous allons ensemble à la découverte du Château de Vullierens et de ses splendides jardins qui captiveront vos objectifs et votre imagination dès le moment où vous franchirez les portes du domaine.

Situés sur une colline surplombant les Alpes et le Mont-Blanc, les célèbres jardins à cinq thèmes de ce somptueux domaine offrent un site inouï pour laisser libre cours à une magnifique journée de rallye photo. Zoomez sur les tapis de fleurs là où la macro trouve sa place, au milieu d'une mystérieuse forêt de sculptures enchantées. Le château offre aux objectifs grand angle une dimension architecturale intéressante.

L'entrée du jardin et du château seront prises en charge par la SGP. Possibilité de restauration sur place (réservation d'une place lors de votre inscription) ou pique-nique sorti du sac.

Tous au **CHÂTEAU DE VULLIERENS** à 10 heures

15 rue du Château - 1115 Vullierens

042



Ce rallye photo sera une immersion totale dans la nature !

Venez nous rejoindre:



en train
Cornavin > Morges



puis de Morges :
balade de 8,5 km
ou



bus 730 pour Vullierens
(toutes les 13 minutes)



ou
co-voiturage allez-retrour

Les organisatrices du Rallye photo



Concettina & Benedetta

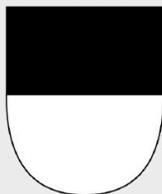
Inscription obligatoire au Rallye
avant le 5 mai
(organisation des accès et repas) à
rallye@sgp-geneve.ch



réserve la date

Rallye Romand
de la Photographie

Fribourg



8 juin 2024

organisation

PHOTO  80^{ans}
CLUB FRIBOURG

avec le soutien de



PHOTO SUISSE

SWITZERLANDER VERBAND FÜR DIE FOTOGRAFIE
ASSOCIATION SUISSE POUR LA PHOTOGRAPHIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DELLA FOTOGRAFIA

Expositions

Genève - Lausanne



Aurélie Pétreil

Écart.s. Vues & données

Écart.s. Vues et Données présente une trentaine d'œuvres sous différents formats, réalisées par Pétreil au cours des dix dernières années et complète l'exposition parallèle de l'artiste, View and Data à Photo Elysée, Lausanne. Non seulement photographe expérimentale, Pétreil s'est efforcée, tout au long de sa carrière complète, de placer une emphase philosophique et conceptuelle dans son travail. Tel un manifeste personnel, ses méthodes théoriques avant-gardistes et sa terminologie unique peuvent aujourd'hui être considérées comme une référence pour une jeune génération de photographes, notamment dans le domaine de la post-photographie.

Gowen Contemporary

Grand-Rue 23, 1204 Genève

> Du 28 mars au 1er juin 2024



Man Ray

Libérer la photographie

«Être totalement libéré de la peinture et de ses implications esthétiques», tel fut le premier but avoué de Man Ray qui débuta sa carrière en tant que peintre. La photographie constituait une des ouvertures importantes de l'art moderne. Elle suscitait alors une remise en question des notions de représentation. C'est dans les années 1920 et 1930 que le médium photographique s'imposa dans les avant-gardes et que Man Ray se fit rapidement remarquer par sa virtuosité.

Photo Elysée

Place de la Gare 17, 1003 Lausanne

> Du 29 mars au 04 aout 2024

- Neuchâtel



Dürrenmatt Hesse Rilke

Dürrenmatt, Hesse, Rilke et le vin

La vigne et le vin, source d'inspiration artistique, métaphore poétique ou instrument de libération intérieure ? Durant la première moitié du 20e siècle, trois grands artistes et écrivains germanophones se sont installés dans une région viticole de Suisse : Friedrich Dürrenmatt à Neuchâtel, Hermann Hesse au Tessin et Rainer Maria Rilke en Valais. La vigne et le vin, caractéristiques emblématiques du paysage dans lequel ils ont choisi de vivre, ont joué un rôle décisif dans leur vie et leur art.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Ch. du Pertuis-du-Sault 74, 2000 Neuchâtel
> Jusqu'au 19 mai 2024



Cindy Sherman

Nouveau corpus

Dans ce nouveau corpus d'œuvres, l'artiste colle des parties de son propre visage pour construire les identités de divers personnages, en utilisant la manipulation numérique pour accentuer les aspects stratifiés et la plasticité du moi.

Lausanne

Photo Elysée

Place de la Gare 17, 1003 Lausanne
> Du 29 mars au 04 aout 2024

Expo vue

Confrontations de Gex 10.03.2024

Confrontée tout d'abord par les panneaux des agglomérations françaises toujours à l'envers, je suis allée découvrir le 7^e festival des confrontations de Gex dont l'invité d'honneur est, cette année, Yann Arthus-Bertrand.

Succédant à Jean Mohr (2012), La fondation Gilles Caron (2014), Sabine Weiss (2016), Vincent Munier (2018), Jean-Marie Perrier (2021), cette édition est incontournable, nous promettant 400 photographies, exposées par une trentaine de photographes sur le thème «Un regard photographique sur notre monde», et chaque invité donne le ton. Il y a ici, tous les 2 ans, toujours de grandes peintures de la photographie.

Ce festival est toujours fin septembre-début octobre, mais à cause du Covid, il a été déplacé en mars. Alors à vos agenda pour 2026 (?)

Je me suis arrêtée plus particulièrement sur 2 photographes : Hervé Schmelzle (www.herve-schmelzle.fr) «de neige et de deuche» et Anne Métral «L'instant qui précède le voyage».

Hervé, lui se promène en deuche, la 2 chevaux si prisée par les français : Mythique ! Il a craqué sur la 2CV, et moi sur ses images, toutes quelque peu mystérieuses, souvent dans des paysages enneigés et emplies de poésie... je pense qu'il aime la solitude? C'est surtout le grain de ses photos,

qui m'interpelle (Très peu retravaillées avec Lightroom). Je m'aperçois, après coup, qu'Eric Boillat avait déjà écrit quelques lignes à son sujet dans «expo vue » (Mag SGP de février 2023)... ce qui signifie donc, que les clichés d'Hervé Schmelzle attirent notre regard ! Quant à Anne Métral (instagram [anne_metrail](https://www.instagram.com/anne_metrail)), son travail a été vite repéré aux rencontres d'Arles par Olivier Robert, le directeur des «Confrontations de Gex». Je m'arrête, spontanément, sur son exposition, car ce n'est que douceur. De loin, comme de proche, la photo se veut silencieuse. Sur les côtes normandes que notre parisienne affectionne tout particulièrement, ces immenses plages qui lui rappellent tant de souvenirs, nous font rêver, tout a l'air de s'envoler. Cette fenêtre où le vent s'engouffre avec la mer à l'horizon... tout est dit : solitude du photographe. Là, où Anne se promène, des peintres pourraient aussi installer leurs chevalets. D'ailleurs, Anne ne serait-elle pas peintre elle aussi ?
« La photographie est un voyage... »

Béatrice Bauzin



© Hervé Schmelzle



© Anne Métrol

Lu, vu, entendu

SWISS PRESS PHOTO 24 WINNERS

Le jury s'est réuni les 11 et 12 janvier au Musée d'Histoire de Berne

De gauche à droite : Daniel Di Falco, journaliste, NZZ Geschichte, Berne / Nicole Spiess, directrice photo, Schweizer Illustrierte / Luc Debraine, journaliste, Vevey / Albertine Bourget, présidente du jury et cheffe de rubrique ESH Médias, Lausanne / Gabriele Putzu, photographe et rédacteur photo, Corriere del Ticino, Lugano / Katharina Niu, Stern Magazine, Hambourg / Gilles



Steinmann, directeur photo NZZ, Zurich

Swiss Press Photographer of the Year



Gewinner
Gagnants
Vincitori
Winners

1. Preis
1^{er} Prix
1^o Premio
1st Prize

1

2. Preis
2^e Prix
2^o Premio
2nd Prize

2

3. Preis
3^e Prix
3^o Premio
3rd Prize

3

Actualité



Mark Henley
Crédit Suisse après le krach,
Le Temps



Denis Balibouse
Feu de forêt à Bitsch,
Reuters, L'illustré



Michael Buholzer
Gewaltiger Felssturz in Brienz,
Keystone-SDA, verschiedene Medien

Vie Quotidienne



Guillaume Perret
Camping,
Arcinfo



Karine Bauzin
Laisse-moi mourir,
L'illustré



Boris Müller
Après-Ski,
Beobachter

Gewinner
Gagnant-e-s
Vincitori
Winners

Histoires Suisses

1. Preis
1^{er} Prix
1^o Premio
1st Prize



Matthieu Zellweger
L'amour inconditionnel,
lesjours.fr

2. Preis
2^e Prix
2^o Premio
2nd Prize



Joël Hunn
Mondmission Gotthard,
Beobachter

3. Preis
3^e Prix
3^o Premio
3rd Prize



Annick Ramp
Vernisst,
Neue Zürcher Zeitung NZZ

Portrait



Dominic Nahr
Gezeichnet vom Krieg,
Neue Zürcher Zeitung NZZ



Nik Egger
Zwangsrekrutiert,
Bieler Tagblatt, ajour.ch



Nicolas Brodard
La pianiste Yuja Wang,
Le Temps

Sport



Jonathan Labusch
Hobby Horsing,
Sonntagszeitung



Pascal Mora
Die Schrittmacherin,
Schweizer Illustrierte, tagesanzeiger.ch



Gian Ehrenzeller
Der Tod von Gino Mäder,
Keystone-SDA, verschiedene Medien

International



Dominic Nahr
Erdbeben in Marokko,
Neue Zürcher Zeitung NZZ



Dominic Nahr
Isoliertes Libyen,
Neue Zürcher Zeitung NZZ



Mario Heller
Spitzbergen - von der Welt
abgeschnitten,
Schweiz am Wochenende

Décllic du mois





© *Samy Mayor*

Prochaines séances

#202
Avril
2024

Faites voir

..... **Lundi 15 avril à 20h30**

Passion

08 avril > 14



Dans le but de se préparer au thème du concours **Münsingen 2025** présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à :

faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 08 avril et jusqu'au 14 avril à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(240415_Mayor_Samy_1.jpg)

Spécial

..... **Lundi 22 avril à 20h30**

Tribunal de la photo

Envoyez 2 photos (au format JPEG 1400 dpi pour le plus grand côté) que Pierre Descombes et Luca Fascini, tour à tour avocat de l'accusation et avocat de la défense, jugeront de façon théâtrale.

Envoyez les par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

15 > 18 avril du 15 au 18 avril à 22:00.

Les nommer selon cet exemple :

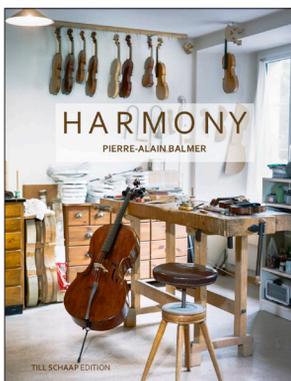
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg (240422_Mayor_Samy_1.jpg)



Photographe invité

..... **Lundi 29 avril à 20h30**

Pierre-Alain Balmer



Silence, concentration, musique : le concert commence.

Deux protagonistes mis en lumière : le musicien et son instrument. Mais derrière cette parfaite alchimie se cache celui qui a conçu, fabriqué, réglé, ajusté l'instrument. Ce travailleur de l'ombre, qu'il soit luthier, facteur d'instruments, ou accordeur, joue un rôle capital et incontournable.

Les facteurs d'instruments acquièrent un savoir-faire tout au long d'une vie dédiée à la musique et sont à l'écoute des interprètes pour répondre au mieux à leurs besoins.

Dans notre monde globalisé et où tout doit être fait vite et pas cher, où est la place de ces artisans ? Elle tient sans doute dans la qualité du service et la proximité avec le musicien.



Faites voir

..... **Lundi 06 mai à 20h30**

Explorez la photo N&B

Présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à :

faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 01 mai et jusqu'au 05 mai à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
(240506_Mayor_Samy_1.jpg)

01 > 05 mai



Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclasse	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
	Jean-Claude Irminger	
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
	Franck Bretelle	
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page	technique@sgp-geneve.ch
	Michel Gasser	
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Eric Boillat
Alexane Quillon
Béatrice Bauzin
La Redaction
Le Comité

Correction

Alexane Quillon

Maquette

Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :



redaction@sgp-geneve.ch



© Martin Dreverman



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 Avril Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch