

#201
Mars
2024

PHOTO

Magazine



© Hélène Gruber

SGP  SOCIÉTÉ
GENÉVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

Sommaire

002	Sommaire
003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
007	Séance 240205 Cyril Torrent
008	Séance 240212 Pierre-Emmanuel Fehr
010	Séance 240226 Jean-Marc Ayer
014	Séance 240304 FV Animaux de compagnie
018	Ecrire dans le Mag
019	Concours interne 2024
020	Bibliothèque
022	Cours de base
024	Livre
026	Livre vente
030	Workshop
032	Rallye de printemps
033	Rallye Romand
034	Cotisations
035	Expositions
042	Déclic du mois
044	Prochaines séances
046	Contacts
047	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Mars

04	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Nos animaux de compagnie
11	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Concours numérique couleur et N&B
18	Lundi	19h00 20h30	Ateliers L'écran es à vous : Camargue (Workshop Nov 2023)
25	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Richard Forster : Visages du monde

Avril

01, 08			Vacances de Pâques
15	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : sur le thème de Münsingen 2024 «Passion»

Prochain comité :
mardi 05 mars 2024 à 19 heures



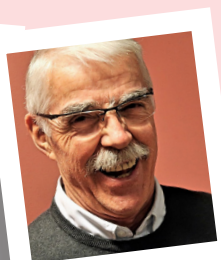
Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz



Après une longue période restée à la maison, on attend les sorties à l'air libre comme le premier brin de muguet.

D'autant que le printemps est cette époque pendant laquelle le temps se fait plus chaud et où l'on sort davantage. C'est donc l'un des meilleurs moments de l'année pour prendre son appareil et se lancer à l'extérieur. Mais comment faire pour donner une touche spéciale à vos photos ? Y a-t-il des astuces pour tirer tout le parti du printemps ? La réponse est oui ! Voici quelques pistes de réflexions :

1. Trouvez la lumière adéquate pour photographier le printemps. La photographie est lumière, d'où l'importance de trouver la lumière adéquate sur vos instantanés. En tant que photographe, vous

devez éduquer votre œil pour toujours trouver une lumière intéressante ou séduisante, que vous pourrez faire ressortir à l'image. Pensez la lumière comme étant l'un des sujets principaux, de manière à ce qu'elle soit un point d'appui pour l'image recherchée. Cherchez la lumière qui vous permette de faire ressortir des textures, une silhouette ou encore de mettre en avant un sujet ou élément précis.

2. Rapprochez-vous encore plus pour photographier le printemps. L'une des erreurs le plus souvent commises, lorsqu'on se lance dans la photo, est d'ajouter trop d'informations à l'image. Si vous voulez vraiment faire ressortir un élément, il faut absolument que vous vous rapprochiez et le sépariez des autres éléments alentour.

« L'appareil ne pense pas, c'est le cerveau du photographe qui pense. »

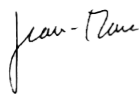
Willy Ronis

Suivez bien ce conseil

Suivez bien ce conseil en particulier si vous essayez de photographier des fleurs. Ce type d'images bien printanier indispensable à votre portfolio.

3. Soignez le fond pour photographier le printemps. Si vous décidez de vous rapprocher davantage du sujet à photographier, n'oubliez pas de soigner l'arrière-plan aussi car ces éléments sont indissociables l'un de l'autre. Ayez à l'esprit ce qui va attirer l'attention du spectateur : des zones très lumineuses, des couleurs brillantes, un fort contraste ou des objets très nets. Ne laissez pas un arrière-plan plein de formes ou de lumières qui peuvent distraire. Pour éviter cet écueil, vous pouvez changer d'emplacement et prendre la photo sous une autre perspective pour éviter que ce fond ne détourne l'attention.

4. Placez-vous au ras du sol pour photographier le printemps. En vous mettant au ras du sol et en changeant ainsi de perspective, vous observerez un monde inconnu de la plupart des gens. Avec ce point de vue, vos images se distingueront de toutes celles qui présentent un angle de vue ordinaire. Alors si cela ne vous dérange pas de vous salir un peu, vous pouvez photographier à ce niveau-là et sortir du lot. Avec ces quelques réflexions, nous vous souhaitons à toutes et tous de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor

Vice-président



Jean-Michel Revuz

Vice-président

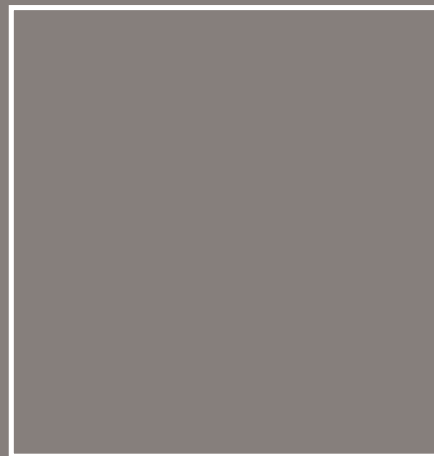
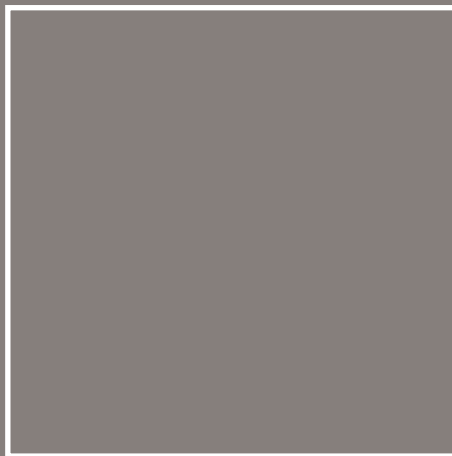
Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat

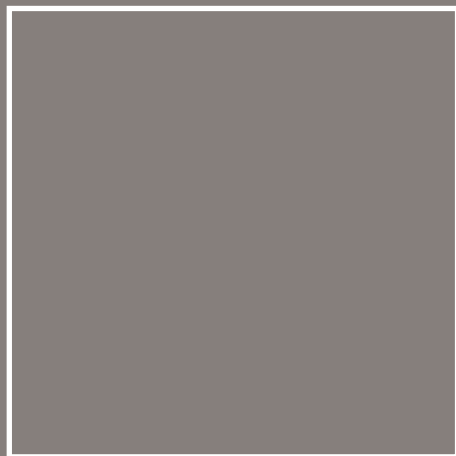
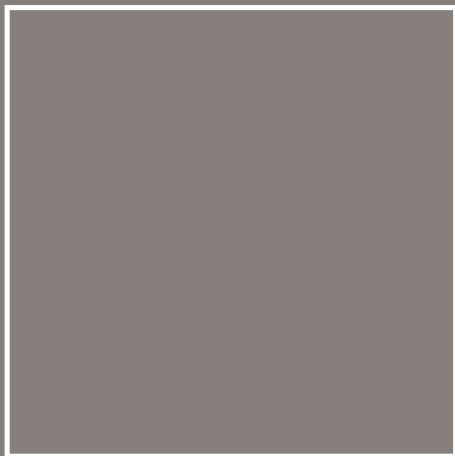
Création



Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Cyril Torrent



Cyril Torrent a accueilli , en exclusivité, la SGP en ce lundi 29/01/24. Tout d'abord réservé, il laisse la place à Jean-Marc Ayer d'ouvrir la soirée et au directeur de la galerie, Roland Burkhard d'expliquer le but premier du lieu et de cette exposition.

Dans les temps difficiles, ce lieu et cette association recherchent des fonds pour continuer à vivre. Et l'exposition de ce jour est un appui au projet de rassembler l'art et l'humanitaire.

Cyril dévoile des images anciennes de son passage avec les Massai, prises avec un appareil photo argentique et des photo plus récentes, sur le Nu artistique, sa spécialité. Tantôt le noir et blanc offre toute sa force, tantôt la couleur anime le détail... ou bien encore l'hommage à feu son ami peintre où il superpose ses photographies en noir et blanc avec les peintures colorées, créant des oeuvres originales. Il nous expose aussi ses propres essais de peinture. Insatisfait de ses coups de pinceaux, il a imaginé et produit un mélange entre ses

photo jugées ratées et la peinture.

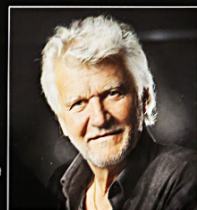
A ses côtés, sont exposées des peintures de Olga Baehler, et des photographies de Roland Burkhard. L'une interprète les danseuses dans une autre ambiance de couleur, tandis que le second, présente la rénovation de l'école Aït H'mida d'Aquerroud, soutenue par l'association Aide En Raid (qui gère la galerie). Ce temps privilégié s'est fini avec un verre partagé et des échanges intéressants avec Cyril. Merci à la quarantaine de personnes d'avoir animé cette exposition.

Alexane Quillon





CYRIL TORRENT PHOTOGRAPHE



Dès son plus jeune âge, Cyril Torrent cherche sa propre forme d'expression artistique, qu'il découvrira à travers l'objectif d'un appareil photo reçu pour ses 15 ans. Il entre dans une école de photographie qui malheureusement fermera ses portes quelque temps plus tard. Ses parents l'inscrivent dans une école de mécanique de précision. Cette contrainte aiguise ses appétits et son sens de la perfection. En parallèle il aménage son premier studio de prises de vues à Genève, et travaillera pendant plusieurs années, dans un service de la navigation aérienne pour assurer le quotidien. Son regard convient, il extrait avec justesse la grâce de ses sujets : humains, objets pour la publicité, la mode, le portrait ou les événements sportifs. Plus de quinze années s'écoulent partagées entre les vrombissements des moteurs de F1, les rumeurs de la mode et le silence de son atelier. Depuis longtemps, le nu le passionne. Au fil des ans, sa maîtrise de la lumière s'est affûtée. Ses modèles, femmes ou hommes de tous milieux et de tous âges, deviennent des sculptures vivantes en noir et blanc, approchant la perfection. Cyril Torrent a fait du photographe, un sculpteur de lumière.

Olivia Poirier-Sellier

Tentez l'expérience vous aussi !

Un " Nu " de vous ?



www.cyrilstudio.ch

Séance

12 février 2024

Pierre-Emmanuel Fehr

Atoma / Leros



Présenté par Bruno Le Feuvre, Pierre Emmanuel Fehr, photographe genevois, est notre invité du jour. Spécialisé dans la photographie sociale et narrative, il va nous emmener en territoire grec .

Il a ainsi réalisé deux séries d'images qui définitivement sortent de l'ordinaire. Le premier décor est celui de l'île de Leros, située à proximité de la Turquie, à 200 km au sud d'Izmir. Un vaste camp pour migrants y a été installé, dans les ruines lugubres d'une ancienne prison politique et d'un hôpital psychiatrique parmi les plus terrifiants d'Europe, durant la dictature des colonels. Une série d'images en argentique monochrome, où les taches de lumière sont autant de bouffées d'air pur dans un milieu très renfermé. Attente silencieuse des hommes et des femmes d'aujourd'hui. Espoir d'un avenir meilleur. Tout se passe dans la force d'un regard ou d'un sourire.

Un présent qui dans le fond rappelle un passé, et qui met en lumière la présence d'êtres humains dont la présence n'est pas

souhaitée. Dans le passé, les aliénés et les opposants politiques, et de nos jours, les migrants. Un document qui interpelle, car focalisant essentiellement sur la rencontre, plutôt que sur le reportage classique.

Le second volet, intitulé *Atoma, une jeunesse grecque*, nous plonge dans la crise économique grecque des années 2010, il y photographie une jeunesse qui oublie dans la nuit son présent quotidien fait de difficultés et d'incertitudes constantes. En couleur cette fois, mais toujours en argentique, la série de 54 photos louvoie entre ombres et lumières des néons, dans les rues, sur les places, dans les bistrotts, sur un bord de mer. Là également, le projet focalise sur la rencontre des gens, où la photographie prend une forme immersive dans une génération où se côtoient désillusion actuelle et espoir d'un avenir meilleur. Entre deux, ces moments d'oubli qui sont saisis au vol par l'objectif. Tout au long de la présentation, un dialogue intéressant s'établit spontanément entre le photographe et la salle. portrait particulièrement centré sur l'approche et la rencontre avec les gens dans des situations sociales aussi extrêmes, le mode de prise de vue fait partie intégrante du processus, à savoir montrer sans faire dans l'intrusion, en harmonie avec les personnes.

Merci à Pierre Emmanuel Fehr de nous avoir immergé dans une facette d'un quotidien contemporain auquel nous ne sommes pas habitués, et qui pourtant est celui de beaucoup, pas loin de chez nous.

Michel Gasser



Jean-Marc Ayer



Ce soir, c'est notre Président Jean-Marc Ayer qui nous emmène dans un voyage rempli de centaines d'images de son cru, rapportées de divers points de la planète.

Non ce n'est pas un voyage touristique, mais celui du parcours photographique de Jean-Marc depuis une dizaine d'années, il commence dans le domaine, au gré de ses déplacements professionnels ou de loisirs. Tout début commençant doucement, voire prudemment, c'est un simple appareil pocket qui lui sert de support. La qualité inhérente à ce type de modèle, associée à une maîtrise encore embryonnaire de l'art de la photographie qui caractérisent tout débutant. Mais ne nous leurrons pas, si les résultats ne sont pas encore à hauteur d'espérance, le sens de l'observation et la perception des sujets sont déjà bien présents.

Une fois qu'on s'est lancé, il faut progresser. Et pour cela interviennent la réflexion, un bilan et les constatations. Ensuite les améliorations se mettent en place, par le biais d'un entraînement régulier facilité par

un réglage optimal des appareils utilisés. Lee processus continue au fil des années divers workshops, et l'apprentissage de la post-production. Enfin, il s'immerge dans les stages de pays proches ou lointains, dont plusieurs sous l'égide de Jean-Christophe Béchet.

Les thèmes et les sujets sont naturellement variés. Paysages, animaux, personnes, architectures diverses, couleur, noir-blanc, jour, nuit, lumières, ombres se suivent et ne se ressemblent pas forcément. Mais tous sont autant de points de repères des diverses étapes de l'apprentissage de la photo. La prise de vue brute et rudimentaire du début mène au gré des images aux créations époustouflantes, et qui en une décennie ont mené Jean-Marc au sommet des classements des concours. Les résultats sont là, et la projection de cette série offre à tout photographe, élève du cours de base ou déjà plus aguerri, une visualisation concrète de ce que chacune et chacun peut atteindre, moyennant entraînement et persévérance. Merci à Jean-Marc de nous l'avoir partagé par ce témoignage par l'image.

Michel Gasser



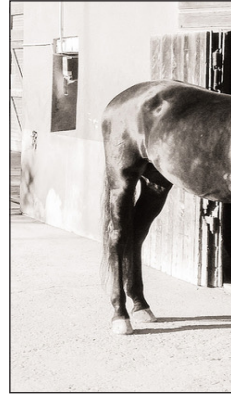
Animaux de compagnie

© Samy Mayor



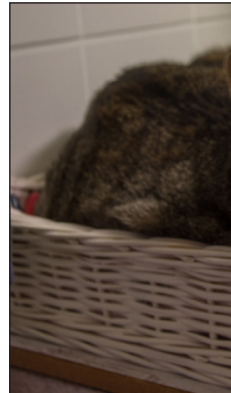
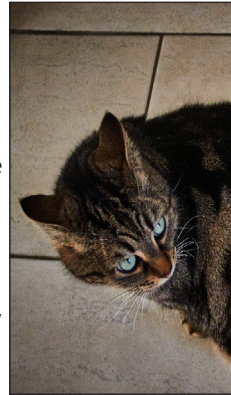
Une fois n'est pas coutume, la SGP se plonge dans l'intimité des familles, ou plus précisément dans leurs relations avec leurs compagnons à quatre pattes, voire bipèdes et ailés.

Chiens et chats tiennent naturellement le haut du pavé de cette soirée animée par Jean-Michel Revuz et Samy Mayor, mais quelques autres espèces s'infiltrèrent subrepticement dans la série d'images. Nous avons de grands classiques : le chien qui gambade ou du chat qui nous fixe droit dans les yeux d'un air déterminé, ou se love à proximité immédiate de l'ordinateur. Sauf que tout n'est pas naturel, puisque nous avons droit à quelques montages fabriqués par l'AI, très joliment faits, et pourtant pas dénués de petits défauts techniques. Plus d'une septantaine de photos que 18 membres nous ont concoctées, alliant complicité et mystères, amour et facéties, poses et mimiques si typiques dans la relation entre l'humain et l'animal. L'occasion de faire participer la salle, chaque photographe expliquant sa démarche ou le contexte de prise de vue, avant que soit choisie la meilleure photo de sa série, avec encore quelques impressions et conseils à l'appui.



Cette soirée très agréable et récréative, nous rappelle quelque part que l'homme et l'animal sont faits pour partager une vie, un coin d'espace, un environnement, et s'amuser ensemble.

Michel Gasser





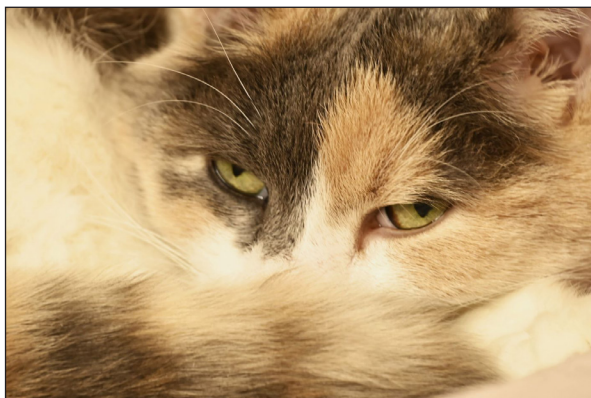
© Catheseeerine Mange



© H el ene Gruber



© Bruno Widmer



© Maria Francisco



© Carole Nicolini



© Bruno Le Feuvre

Séance

04 mars 2024 (Suite)

Animaux de compagnie



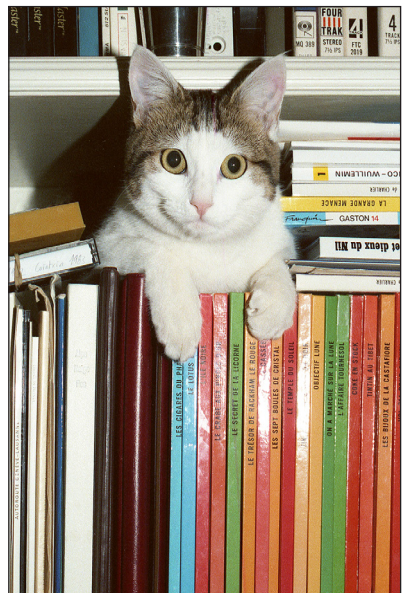
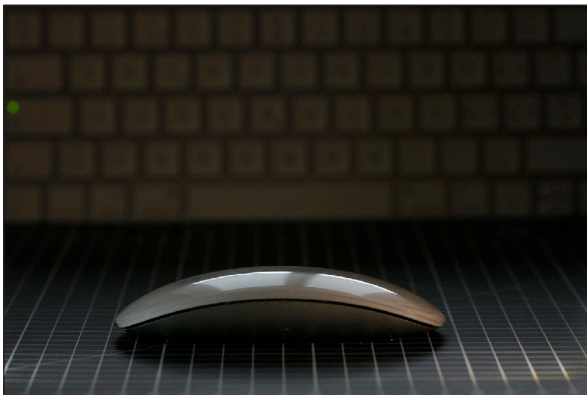
© Giulia Romanato

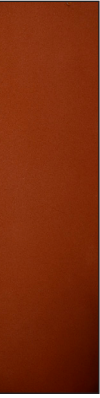


© Beened



© Joëlle Kohler





etta Simonati



© Raphaël Page



©Lionello Coen



© Béatrice Bauzin



© Shprese Gjonaj



© Claude Romanato



017 © Richard Forster

Rappels



Une idée, une visite, un clin d'œil : vite, écrivez un article pour le Magazine de la SGP

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article concernant la photographie ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

La ligne rédactionnelle du Mag : il se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports aiment les textes courts et les belles illustrations.

Le Mag s'adresse à tous nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs, ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion personnelle.

Une mise en page idéale :

- avec un texte d'environ 250 mots et 2 à 3 photos, on pourra monter une jolie page.
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont si possible une verticale), on peut aller jusqu'à une double-page.
- la rubrique **Expo** demande des textes de 90 mots maximum et une seule photo.

ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (événement, stage, etc.),
- **Expo et Exposition vue**,
- **Lu, vu, entendu** (livre, film, conférence sur la photographie),
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo ou un reportage,
- **Coup de cœur** : pour partager une aventure ou une émotion photographique ou un livre,
- **Post-it** : un lien, une adresse, un gadget, (une citation, une édition, etc.).

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

Adressez votre petit texte et illustrations (maxi 1400 dpi) **avant le 15 du mois** à redaction@sgp-geneve

A bientôt et au plaisir de vous lire.

Le team rédaction du Mag



Concours

Participez aux 4 manches de 2024

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1

Concours images numériques

> Dépôt le 12 février **Par Mail**
Résultats le 11 mars

2

Concours images imprimées

> Dépôt le 13 mai
Résultats le 17 juin

3

Concours séries imprimées
et numériques

> Dépôt le 02 septembre
Résultats le 07 octobre

4

Concours images numériques
thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 28 octobre
Résultats le 25 novembre

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 19:30 à 20 heures.**

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum.** Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2023-2024
5053-5054

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2023-2024



Leçon n°

Débutants

1	22 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base * Travaux pratiques
2	29 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	06 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	13 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite * Travaux pratiques

2023

Leçon n°

1	17 janvier	20h00-21h30	<i>Yves Manfrini, Luc B.</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	24 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 1
3	31 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 2
4	07 février	20h00-21h30	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	14 février	20h00-21h30	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
6	28 février	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	06 mars	20h00-21h30	<i>Vos animateurs</i>	Analyse des devoirs de vacances
8	13 mars	20h00-21h30	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
9	20 mars	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
10	27 mars	20h00-21h30	<i>Philippe Pédat</i>	Le Noir et blanc
11	17 avril	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
12	24 avril	19h00-21h30	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 mai	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
14	04 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
15	05 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
16	27 mai	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 04 et 05 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

2024

* venez au cours avec votre appareil photo



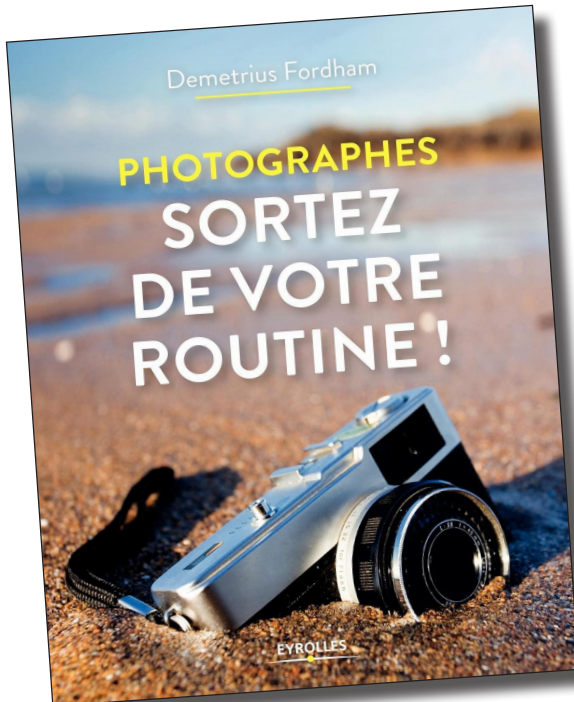
Photographes, sortez de votre routine !

Lassé de prendre encore et toujours les mêmes clichés ?

Votre pratique photo devient conventionnelle, inoffensive, ennuyeuse...

Pas de panique, nous avons tous parfois besoin d'un petit coup de pouce pour booster notre inspiration ! Cet ouvrage propose 50 trucs et astuces testés et éprouvés pour stimuler votre créativité, sortir des sentiers battus, contourner les règles et relever les défis.

Vous y trouverez des idées inspirantes et des techniques innovantes qui pourront vous servir en toutes circonstances - portraits artistiques, paysages urbains, scènes de rue, natures mortes, photos de mode, etc. - et vous permettre de dire stop à la routine pour enfin recommencer à vous faire plaisir en prenant des photos !



Photographe sortez de votre routine !

Demetrius Fordham
éditions :Eyrolles

ISBN : 978-2212674910



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !

Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



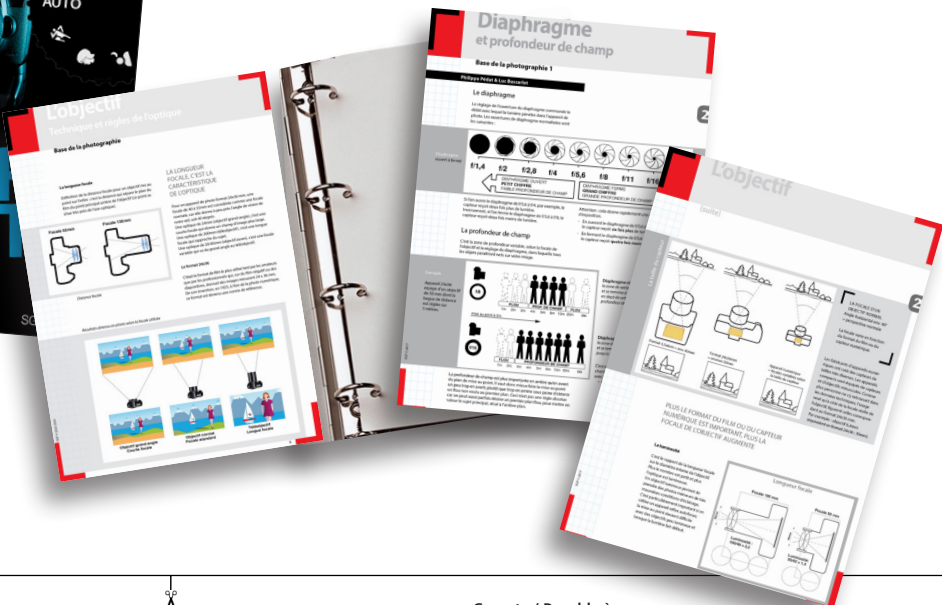
Manuel Cours Photo

SGP

éditions : Société Genevoise
de Photographie

Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



Récépissé

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

┌

└

Monnaie Montant
CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
CHF 35.00

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Informations supplémentaires
Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

┌

└

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Workshop

Vos formateurs

Cours

Art nude Photography



Formateur : Eric Henry & Jean-Jacques Grasset

Date : 06 Avril 2024 limité à 4 personnes

Prix du stage : 250.- pour les membres

Non membres se renseigner

Lieu : High Key Studio à Plan les Ouates

<https://sgp-geneve.ch/product/module-specifique-art-nude-photography>

Workshop

Drone photography



Formateur : Eric Henry & Jean-Marc Ayer

Date : 09 Mai 2024

Prix du stage : 80.-

Lieu : Genève

Programme : – BBQ à Midi – sorti des sacs
– photographie au drone avec l' éco-système DJI
en single et double user

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Avec Jean-Jacques Grasser, nous vous proposons une journée sur l'art de la photographie du corps humain.

Pré-requis :

Une idée de la gestion de la lumière, de l'entregent pour le lien au modèle, le mode manuel de son appareil photo, regarder comment se passe le mode connecté.



Programme :

- Relation au modèle.
- Pose.
- Lumière diffuse et spéculaire.
- Clair Obscur, ombres.
- Construire une image.
- Travailler en mode connecté (lire son manuel pour la mise en place).
- Feedback en groupe pour construire la belle photo.

Avec Jean-Marc Ayer, nous vous proposons une journée sur la photographie aérienne par drone.

Pré-requis : Coordination 3D, bonne vision.



Workshop



Yves Manfrini

workshop@sgp-geneve.ch

Workshop

Vos formateurs

Cours

Camargue Photo de Chevaux



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du **31 mai 04 juin 2024** limité à 8 personnes

Prix du stage : 1200.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Le Noemys Aigues Mortes à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Workshop

Envie d'un cours ???

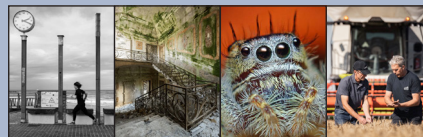
Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu :



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/workshops

Perfectionnement

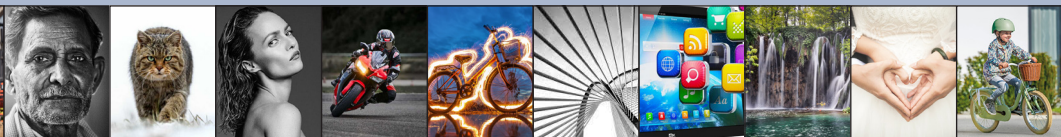
Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais.

Rencontrez immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Sammy Mayor. Le déplacement sera organisé entre les différents participants. La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Envoyez nous vos suggestions du thème à l'adresse Mail : workshop@sgp-geneve.ch



Workshop



Yves Manfrini
workshop@sgp-geneve.ch

Rallye de printemps

Info n° 1



Même lieu,
même lumière,
mêmes thèmes.

Samedi 11 mai : allons faire un tour au jardin !

Voilà déjà les beaux jours !

Et nous voici pour un nouveau rallye photo. Une aventure qui va vous faire voyager dans le plus grand jardin privé du pays où l'art, la botanique, les fragrances et la magie de la nature printanière se dévoileront tout au long du parcours. Une forêt enchantée va s'offrir à vos objectifs, vos photos vont mener la vie de château !

Vos meilleures images feront ensuite l'objet d'un " *Faites voir* " de folie. Alors, réservez cette date : samedi 11 mai.

Concettina & Benedetta



Les organisatrices du Rallye photo

Info :

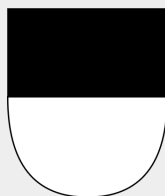
Les organisatrices dévoileront dans le Magazine du mois d'avril le lieu exact du rassemblement pour cette manifestation tant attendue. Réjouissez-vous et préparez déjà votre sacchoche photo.

Inscription obligatoire
(organisation des accès) à
rallye@sgp-geneve.ch

réserve la date

Rallye Romand
de la Photographie

Fribourg



8 juin 2024

organisation

PHOTO  80 ans
CLUB FRIBOURG

avec le soutien de



PHOTO SUISSE

VEREINIGUNG DER VERBAND FÜR DIE FOTOGRAFIE
ASSOCIATION SWISS PHOTOGRAPHY
SOCIÉTÉ SUISSE DE PHOTOGRAPHIE
SWISS ASSOCIATION OF PHOTOGRAPHY

Cotisations & dons

N'OUBLIEZ PAS

de régler **votre cotisation annuelle** au moyen de la facture qui vous a été personnellement adressée.

Le lien sur votre facture se trouve en bas à droite de votre EMail sous le N° **F-2400...**

Merci d'utiliser exclusivement ce nouveau système de paiement électronique.

Afficher la facture:



[F-2400005](#)



N'OUBLIEZ PAS

que seules vos cotisations et le soutien de nos fidèles annonceurs et partenaires permettent à la SGP de vous proposer toutes ses activités (ateliers, séances, concours, rallye, cours de base, stages, expositions collectives, etc.).

N'OUBLIEZ PAS

que pour démissionner de votre photo club (membres actifs et ex-élèves) ou de l'organe faitier **PhotoSuisse** pour l'année suivante, vous devez absolument adresser une lettre au comité ou un email spécifiquement adressé à madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch **avant le 15 décembre** de l'année en cours.

N'OUBLIEZ PAS

que vous pouvez prévoir d'adresser vos legs et vos dons à la SGP afin que votre photo club poursuive ses belles, nombreuses et diverses activités.

Le comité



Expositions

Gland



Photo Club Gland

CARTE BLANCHE

Exposition - Entrée libre
16 AU 24 MARS 2024
14h00 à 20h00
Fermé le lundi et mardi

Vernissage
15 MARS À 19H00

Invité d'honneur
VINCENT BOURRUT

27ème
EXP



CLUB
GLAND

PHOT

SITION

SALLE DES COLONNES
Complexe de Grand-Champ
Chemin de la Serine 1
1196 Gland



VILLE DE
Gland

WWW.PHOTOCLUBGLAND.CH

Photo: Waltraud Casson

Expositions

Gex - Carouge

FESTIVAL

CONFRONTATIONS PHOTO



Photo: B. Sorel de la collection "L'histoire d'un printemps" de Yann Arthus-Bertrand

Invité d'honneur
**Yann
ARTHUS-BERTRAND**

7ème édition
un regard
photographique
sur notre monde

8/10 MARS

ESPACE PERDTEMPS - GEX

www.confrontations-photo.org

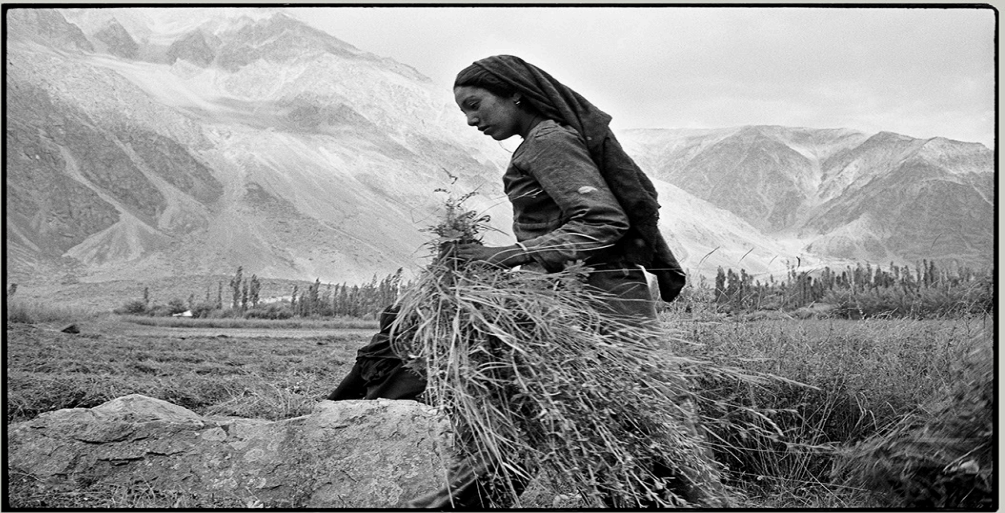
CONFRONTATIONS
PHOTO



ArTypique Galerie
présente

Marie Dorigny

Des vies traversées



E X P O S I T I O N
du 18 avril au 18 mai

Vernissage le 18 avril de 18h à 21h
en présence de l'artiste

Tél : 022 301 46 32
www.artypiquegalerie.com
artypiquegalerie@gmail.com

ArTypique Galerie
Rue Jacques Dalphin 22
1227 Carouge
037

Expositions

Carouge - Versoix

ArTypique Galerie
présente

ERIC BOUVET

EXPOSITION
du 14 mars au 13 avril

Vernissage le 14 mars de 18h à 21h
en présence de l'artiste

Tél : 022 301 46 32
www.artypiquegalerie.com
artypiquegalerie@gmail.com

ArTypique Galerie
Rue Jacques Dalphin 22
1227 Carouge



Jean-Marc Yersin

Archéologie du futur

Archéologie du futur incite à ne pas oublier des constructions dont la destination et l'usage ont été effacés ou modifiés au rythme des décennies. Il y a aussi des immeubles récents, spectaculaires qui ont accroché l'oeil de Jean-Marc Yersin. Tout cela imprègne notre mémoire collective et pourrait devenir le patrimoine de demain. Ainsi, Versoix s'affirme comme un laboratoire du futur, exemple d'une cité se renouvelant constamment selon les époques.

Galerie du Boléro

Chemin Jean-Baptiste Vandelle 8
> Jusqu'au 14 Avril 2024

Tina Modotti

L'oeil de la révolution

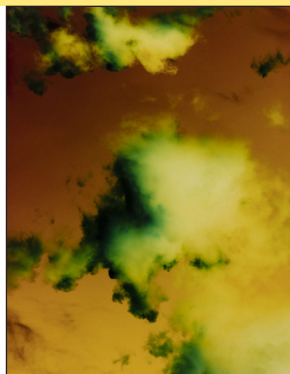
Tina Modotti, née en Italie et qui émigra aux Etats-Unis à seize ans, reste une grande figure féminine de la photographie (1896-1942). Artiste et activiste émancipée, elle se lance dans le reportage et a apporté une contribution conséquente à la photographie des années 1920. Elle a pu produire un travail engagé, documentant l'émigration et divers thèmes sociaux. « Ne chercher pas à produire de l'art mais des photographies honnêtes » était son dicton favori. Son oeuvre et ses archives sont conséquentes, la preuve avec cette exposition de 240 superbes tirages.

Jeu de Paume

Jardin des Tuileries Paris 1er
> Jusqu'au 12 Mai 2024

Expositions

Genève - Paris - Ferney



Exposition collective

MAKING LIGHT OF EVERY THING

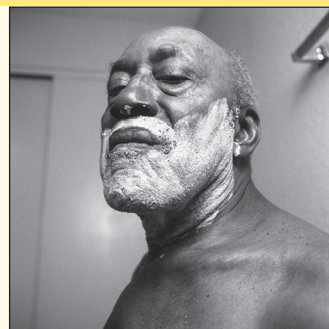
L'exposition rassemble les travaux de treize artistes qui chacune et chacun à leur manière travaillent avec une image fabriquée. Si de nos jours l'image manipulée est souvent associée à la désinformation ou à des univers fictionnels, elle est ici utilisée pour révéler des histoires personnelles, raconter des souvenirs ou rendre visible une émotion.

Avec Akosua Viktoria Adu-Sanyah, Jessica Bac khaus, Emma Bedos, Mathieu Bernard-Reymond, Sara De Brito Faustino, Charlie Engman, Alina Frieske, Peter Hauser, Moritz Jekat, Leigh Merrill, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Martin Widmer.

Centre de la photographie Genève

28, rue des Bains, 1205 Genève

> Du 28 février au 28 avril 2024



Exposition prix Voltaire

Prix Voltaire 2023

Le prix Voltaire de la photographie s'adresse aux photographes issus du monde francophone ou d'Europe qui souhaitent proposer un regard contemporain sur le vaste sujet qu'est le portrait.

Si souvent exploré, le portrait photographique recèle de trésors infinis d'originalité dans son traitement comme dans son thème.

Ferney - Voltaire

Allée du Château, 01210 Ferney-Voltaire

> Du 10 février au 31 mars 2024



Adrien Viel

Regards sur les Chepang &

Trésors cachés de l'Asie du Sud-Himalaya

Regards sur les Chepang

Cette salle d'exposition présente les photographies d'Adrien Viel ainsi que des vidéos de ses missions parmi les Chepang. Ces documents offriront un aperçu authentique de la vie de cette communauté dont on sait si peu de choses.

Trésors cachés de l'Asie du Sud-Himalaya

Cette exposition met en lumière la riche diversité artistique et culturelle de la région de l'Asie du Sud-Himalaya, ainsi que le regard avisé, la curiosité et les préférences artistiques du regretté Jean Paul Barbier-Mueller, fondateur de la collection et du musée.

Musée Barbier-Mueller

Rue Jean-CALVIN 10, 1204 Genève

> Jusqu'au 1er juin 2024



Lisa Fonssagrives-Penn

Lisa Fonssagrives-Penn Icône de mode

Paris

La première top-modèle de l'histoire de la photo de mode est née en 1911 à Göteborg. Elle appartient, avec Ingrid Bergman et Greta Garbo, au clan des belles et mystérieuses suédoises. Aux Etats-Unis, elle paraîtra sur plus de deux cents couvertures de magazines et se marie avec le photographe américain Irving Penn en 1950. Cette expo présente 150 tirages, dont beaucoup d'inédits, réalisés par les plus célèbres photographes de la mannequin la plus payée et la plus applaudie de la haute couture.

Maison européenne de la photographie

Rue de Fourcy 5, Paris 4e

> Jusqu'au 26 mai 2024

Décllic du mois





Prochaines séances

#201
Mars
2024

Faites voir

..... **Lundi 04 mars à 20h30**

Vos animaux de compagnie

27 février > 03



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 27 février et jusqu'au 03 mars à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

`aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg`
(240304_Mayor_Samy_1.jpg)

Jugement concours

..... **Lundi 11 mars à 20h30**

Numérique couleur et N&B

Venez découvrir les résultats du jugement du Concours numérique couleur et N&B.

Un juge professionnel reconnu de la place genevoise avec deux ou trois membres de la SGP auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir le classement du Concours Numérique couleur et N&B de la SGP.



Spécial

..... **Lundi 18 mars à 20h30**



L'écran est à vous

Ils seront au nombre de sept privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, huit membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images. Venez regarder leurs photos faites lors du dernier **Stage en Camargue** et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés. Christiane Margand, Norie Maturana, Roland De Siebenthal, Lionello Coen, Jean-Claude Guillod, Jean-Marc Ayer et Samy Mayor.

Photographe invité

..... **Lundi 25 mars à 20h30**



Visages du monde

Outre sa passion pour la photographie de nu, Richard Forster se consacre depuis de nombreuses années lors de ses voyages à la photographie de portraits. Avec l'aide de sa fidèle mascotte Lapinou



il entre facilement en contact avec ses sujets pour les mettre en confiance et ensuite les photographier de près. Au cours de cette soirée, il va nous présenter de nombreux visages souriants qu'il a capturés lors de ses différents voyages aux quatre coins du monde.

Faites voir

..... **Lundi 15 avril à 20h30**

Passion

08 avril > 14



Dans le but de se préparer au thème du concours **Münsingen 2025** présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à :

faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le **08 avril** et jusqu'au **14 avril** à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(240415_Mayor_Samy_1.jpg)

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclasse	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
	Jean-Claude Irminger	
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
	Franck Bretelle	
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page	technique@sgp-geneve.ch
	Michel Gasser	
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irmingier
Yves Manfrini
Eric Boillat
Alexane Quillon
La Redaction
Le Comité

Correction

Emilie Tournier

Maquette

Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :



redaction@sgp-geneve.ch



© Maria Francisco



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 Mars Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch