

#200
Février
2024

PHOTO

Magazine

Spécial 2000

Les collectionneurs se l'arrachent déjà !

Vous avez entre les mains, je veux dire devant les yeux, le dernier Mag de votre photo club préféré. Il a ceci de spécifique : c'est le deux-centième numéro de cette collection !

Déjà 200, me direz-vous. Hé oui, vous êtes déjà habitués à découvrir chaque mois le Magazine de la SGP. Il vous apporte son lot d'actualités et d'informations sur les activités de votre club, ses séances hebdomadaires à venir et les comptes rendus des dernières, ses stages et ses cours, ses concours et ses rallyes photo, sa liste des expositions à découvrir, ses promotions et sa biblio. En bref, vous attendez ses nombreuses rubriques, Certaines traditionnelles, et d'autres plus irrégulières, que vous découvrez à chaque édition. Et surtout le Mag est richement illustré grâce à vos meilleures images. Quelle lecture utile et agréable...

N'oubliez pas que ce Mag est aussi le vôtre : ses pages vous sont toujours ouvertes. Donc, vous pouvez sans encombre, adresser directement à redaction@sgp-geneve.ch soit un article soit une ou des

photographies qui méritent d'être partagées. En enrichissant ainsi le sommaire, les lecteurs du Mag vous en remercient par avance.

Mais aujourd'hui, face à ce numéro spécial 200 du Magazine, vous conviendrez qu'il faut féliciter tous ceux qui, de près ou de loin, participent à la conception et à la réalisation (c'est justement la force de l'esprit participatif) : de ce mensuel.

Car le Mag, véritable trait-d'union que nous apprécions tant, est l'édition que le monde entier (et même plus) nous envie.

Et ce n'est pas fini ; les prochaines éditions du Magazine vous réserveront

encore bien d'autres surprises.

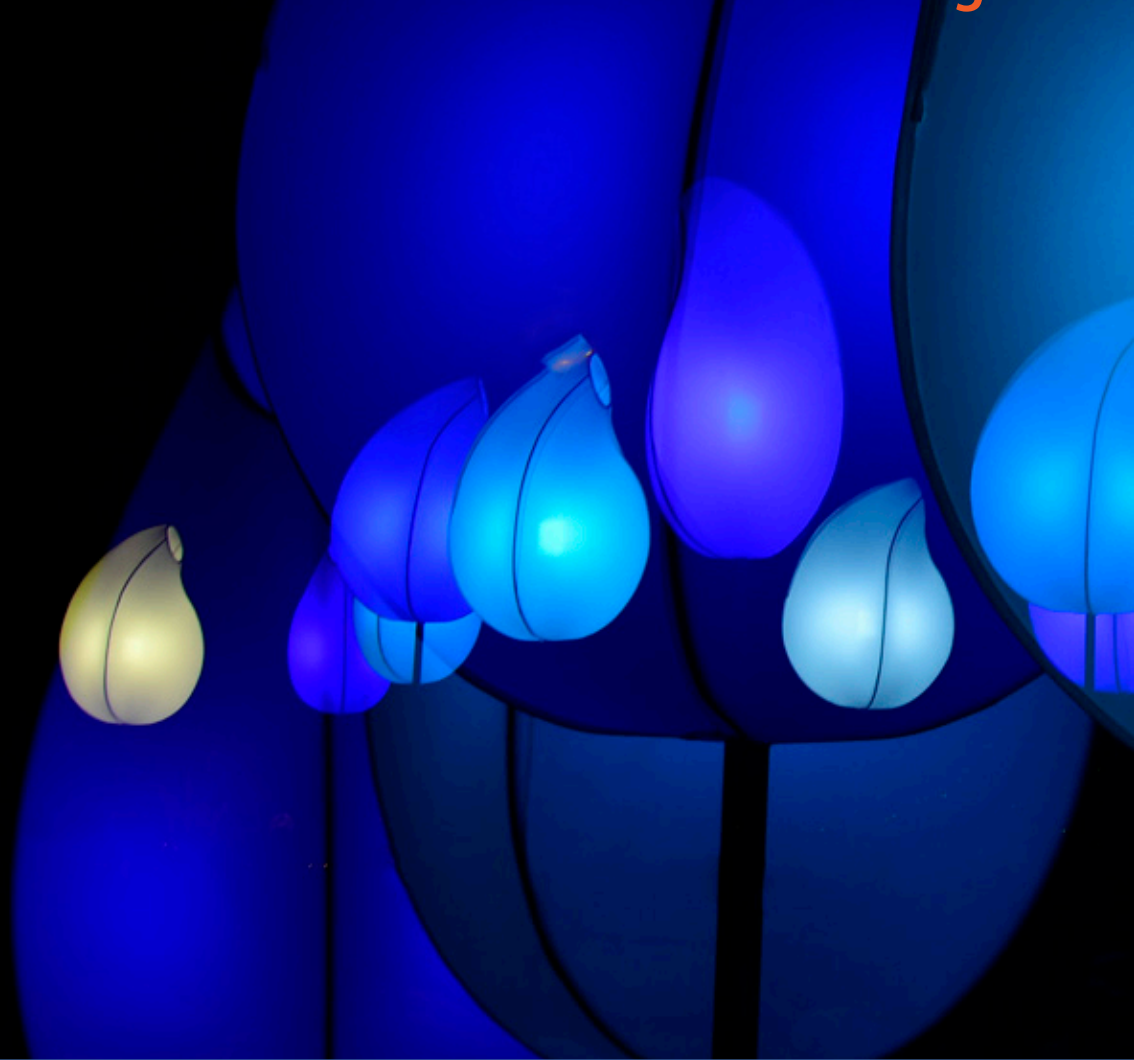
Puisse le Magazine vous accompagner et vous motiver dans l'exercice de votre hobby préféré, la photographie. Qu'il embelisse vos échanges, puisque le plaisir du photographe est justement de partager des moments exceptionnels. Souhaitons ensemble longue vie au Mag !



#200
Février
2024

PHOTO

Magazine



© Benedetta Simonati



www.sgp-geneve.ch

La naissance du Mag

Au début, il y avait un problème, à la fin il y a une belle réalisation !

Durant des décennies, l'honorable Société Genevoise de Photographie tenait informé ses valeureux membres grâce à son Bulletin (d'aucuns se souviennent de son format A5).

Il était entièrement réalisé au sein du photo club grâce aux compétences de quelques membres.

Un chroniqueur relevait les faits et gestes de chaque séance et transmettait son billet dactylographié (merci Bernard) afin qu'un graphiste puisse, pour la bonne forme, mettre en page tous ces articles (merci Jean-Daniel) avant qu'un imprimeur réalise l'édition - en offset et en noir/blanc - puis le pliage et l'agrafage (merci Charly), afin de pouvoir le mettre sous pli et poster les enveloppes à l'adresse des membres du photo club.

Mais ça, c'était avant...

Car ce rédacteur, après une longue carrière et de nombreuses séances, a annoncé qu'il allait mettre fin à sa collaboration. La SGP, fort dépourvue, a décidé de mettre en place un petit comité de réflexion afin d'envisager comment pérenniser son Bulletin tant apprécié.

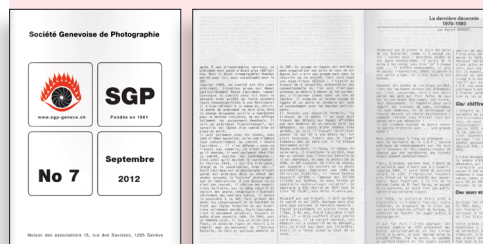
Ce fut l'occasion de repenser de fond en comble le rôle du support et l'organisation que le club voulait mettre en place,

forcément à moindre coût, en faveur de l'information destinée à ses membres. Après un travail de groupe, qui a débouché sur plusieurs propositions, dont une audacieuse a émergé : oui pour une nouvelle publication, non pour qu'elle soit imprimée et expédiée. Le défi était lancé.

Un projet inédit voit alors le jour, une ébauche élaborée avec créativité, répondant à la mission d'informer, vite, juste et bien. Il s'articule autour d'un schéma basé sur le principe de modules pouvant s'exprimer sur tous formats, jusqu'à une double-page, avec des marges et des titres structurés. Au look orienté tel un périodique d'information, faisant de ce mensuel, au design bien affirmé, une nouvelle référence (merci Eric).

Un gabarit technique a été défini, ainsi

Avant...



qu'un code graphique global, nécessaire
Consultez les archives

au montage collectif des pages avec un logiciel partagé.

Autre innovation : un répertoire de rubriques et chroniques, couvrant toutes les activités de club, avec des titres intégrant des repères de différentes couleurs. Car oui, celui qui s'appellera désormais « Magazine » sera en couleur, - un sacré bond en avant par rapport au Bulletin tiré lui en noir et blanc - et la priorité sera donnée à l'image (normal pour un photo club).

Pour la diffusion, tout change.

Autre révolution : profitons du progrès technologique en exploitant les possibilités d'internet. Ce périodique nouvelle version sera facilement lisible, via ordinateur, tablette ou smartphone.

Alors, numéro après numéro, ce mensuel est librement accessible par sa mise en ligne (merci Samy) pour chacun, membre

ou pas, où qu'il se trouve, assurant un impact et une large audience à l'information diffusée par notre photo club.

Une sacrée publicité !

Le mode de réalisation du support s'articule d'emblée sur le principe du bénévolat et de l'esprit participatif, tant pour la partie rédactionnelle que pour le montage et la production. Une planification ad hoc, avec répartition des tâches, a d'emblée été élaborée afin de ne pas alourdir la mission de chacun (merci à tous ceux qui y participent). Le défi est relevé ! La réalisation du Mag est confiée à une nouvelle équipe très impliquée et au savoir-faire performant. Diverses maquettes et modèles de mise en page ont fini par convaincre le comité d'alors, qui décida que la nouvelle version du Magazine serait mise en ligne sur son site internet.

...après



Depuis lors, la SGP peut être fière de disposer d'un nouveau média, largement diffusé, permettant à tous ses membres d'être régulièrement informés et de profiter d'une ligne graphique déclinable pour ses autres productions (affichettes, flyers, listes des exposants, manuels du cours, etc.), ce qui ne fait que renforcer l'image et la notoriété de ce dynamique photo club.

002	Mag 200 ème
003	Couverture
004	La naissance du Mag
006	Sommaire
003	Programme du mois
008	Edito
010	Ateliers
012	Séance 240108 Marché de Noël
016	Séance 240115 Münsingen & Awards SGP
018	Séance 240122 Mireille Aubert
020	Séance 240129 AG
026	Spécial marque page
027	Concours interne 2024
020	Bibliothèque
030	Cours de base
032	Livre
034	Livre vente
036	Workshop
038	Expositions
040	Déclic du mois
042	Prochaines séances
044	Contacts
045	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Février

05 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
Galerie Humanit'Art Cyril Torrent

12 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
Pierre Emmanuel Fehr

19 Vacances de février

26 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
Jean-Marc Ayer Rétrospective photo

Mars

04 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
Faites voir : Nos animaux de compagnie



Prochain comité :
mardi 06 février 2024 à 19 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

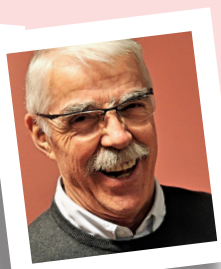
Edito



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz



Dans cet Edito, nous allons tenter de répondre à une question que nous nous sommes tous posée : Comment devenir meilleur en photographie ?

La photographie est un voyage... en quelque sorte. Cependant, si les voyages ont généralement une fin précise, ce n'est pas le cas de la photographie, c'est ce qui rend cette activité tellement passionnante. C'est un voyage sans fin. Il n'y a pas de moment où vous pouvez poser l'appareil photo et dire : «J'ai tout fait, il n'y a plus rien de nouveau pour moi.» La photographie ressemble davantage à un long voyage avec de nombreuses étapes en cours de route. Chacun a un chemin différent et un rythme différent de développement de ses compétences, mais l'objectif est le même pour tous - il s'agit d'améliorer constamment son savoir-faire.

La photographie est-elle un talent naturel ou une connaissance acquise ? La photographie peut être comparée à n'importe quel autre métier. Il faut de l'expérience et des compétences pour apprendre à prendre

de bonnes photos. La qualité des photos dépend-elle du coût de l'appareil ou de l'habileté du photographe ? Les avis sur ce sujet sont partagés. Certains photographes pensent qu'un bon appareil photo fait la moitié du succès de l'artiste. C'est possible, mais si vous ne connaissez pas les règles de base et les secrets de la photographie, ou si votre expérience photographique n'est pas très grande, cela ne fonctionnera pas. C'est un sujet discutable et les deux aspects doivent être pris en considération. De notre point de vue, nous sommes prêts à affirmer que le talent n'est pas un don de naissance et qu'il est possible de le développer soi-même. Cela peut prendre des années de travail acharné, mais le secret de la maîtrise de l'art de la photographie existe et peut être découvert par n'importe qui, à condition de le vouloir vraiment.

La photographie est-elle un passe-temps difficile à entreprendre ? Lorsque vous décidez de vous consacrer à la photographie pour la première fois, vous vous apercevez que vous avez beaucoup à apprendre. Bien

« Il n'y a rien de pire qu'une image nette d'une idée floue. »

Ansel Adams

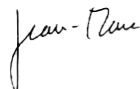
la composition se construit intuitivement

qu'apparemment simple, il est assez difficile de prendre de bonnes photos. Après tout, cela demande beaucoup de connaissances et de compétences. Tant sur le plan technique (comment régler un appareil photo, par exemple) que sur le plan créatif (comment composer une photo, comment choisir le bon éclairage). D'autre part, lorsque vous avez l'expérience nécessaire, photographier est sans effort et satisfaisant. L'appareil photo n'interfère pas avec l'obtention de bons clichés, et la composition se construit intuitivement. Mais vous devez pratiquer, apprendre et acquérir de l'expérience. La vitesse d'apprentissage dépend de vos compétences initiales et de votre niveau de formation. La principale chose que l'on doit apprendre, c'est comment régler son appareil photo pour obtenir la photo que nous voulons.

Il existe de nombreuses autres façons de trouver l'inspiration, il y en a pour tous les goûts. Vous pouvez aussi regarder le travail d'autres personnes sur des sites comme 500px ou Instagram. De nombreux grands photographes partagent leur

travail en ligne tous les jours. Parfois, cela suffit à stimuler votre envie de prendre des photos. Vous pouvez choisir de vous rendre dans un musée d'art pour vous inspirer du travail des maîtres et éveiller votre créativité. Vous pouvez préférer lire des livres écrits par des pionniers de la photographie. Faites ce qui fonctionne le mieux pour vous. L'essentiel est de continuer à s'exercer. Au fil du temps, vous remarquerez que vos aptitudes s'améliorent à un rythme rapide.

Avec ces quelques réflexions, nous vous souhaitons à toutes et tous de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une activité que notre club propose. Nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor

Vice-président



Jean-Michel Revuz

Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retours sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Christine Barras

Atelier du 15.01.2024 : IA



© Christine Barras

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Robert Fuchs



© Robert Fuchs

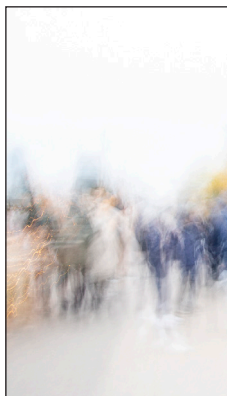
Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Marché de Noël

© Samy Mayor



© Martin Drevermann



Le temps de l'Avent, période idéale pour une sortie en commun vespérale au Marché de Noël du Quai du Mont-Blanc.

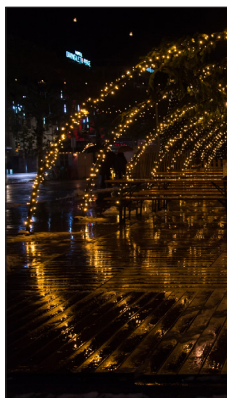
Un groupe de membres SGP se mêlent à la foule et déambulent entre les stands avec leurs appareils de photo dégainés et ils sont prêts à viser tout ce qui bouge, ou qui ne bouge pas.

Le décor est planté, l'inspiration fait le reste. Les participants oeuvrent en marge de la rade plongée dans la pénombre, et jouant avec le déferlement de lumière du long couloir richement garni de guirlandes, dans les branches basses des arbustes ou par-dessus les têtes et les petits chalets.

Facétieuse, une petite pluie offre un joli complément à l'atmosphère par ses reflets au sol ou sur les tables, autant de sources d'idées pour réaliser une belle image.

Instantanés, double exposition, jeux de lumières multicolores, les 18 membres se sont donnés à fond pour nous rapporter plus de 80 photos de leur cru, chacune et chacun avec sa perception, sa sensibilité et ses préférences artistiques et créatrices. Ce fut un plaisir de le partager ce soir.

© Karine Genilloud

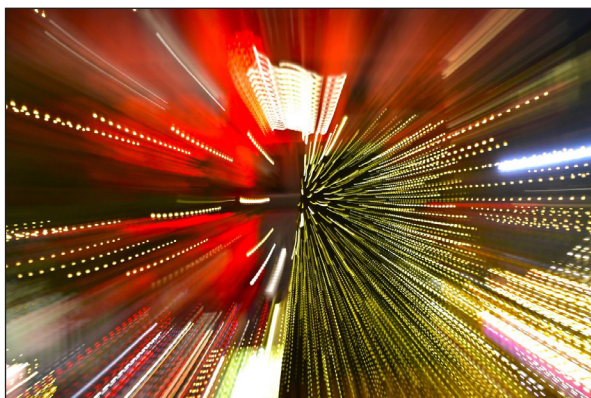


© Carole Nicolini





© Bruno Widmer



© Maria Francisco



© Robert Fuchs

Séance

08 janvier 2024 (Suite)

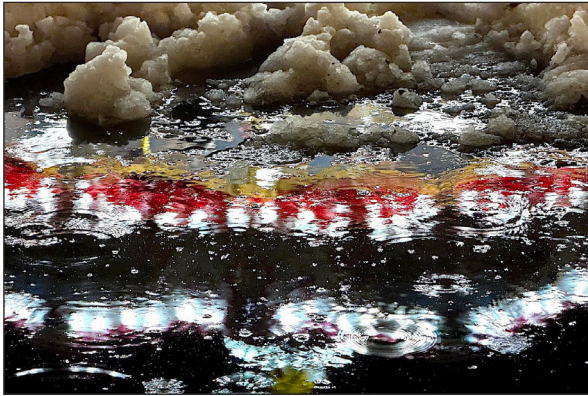
Marché de Noël



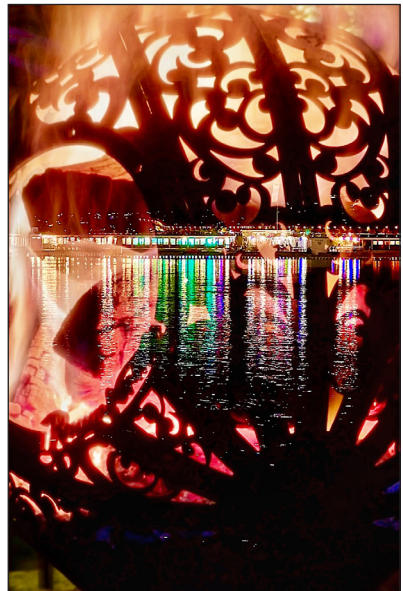
© Giulia Romanato



011 © Franck Bretelle



© Joëlle Kohler



© Thuy Siegrist



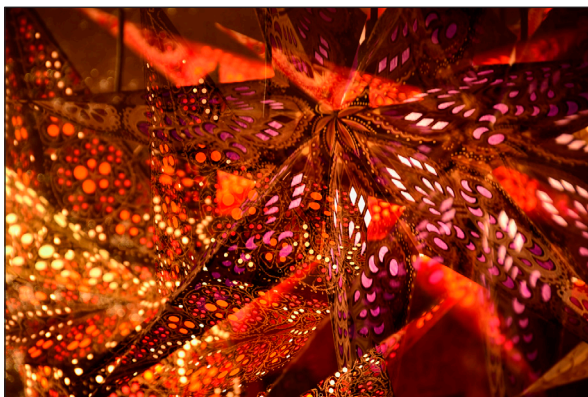
014

© Eric Boillat

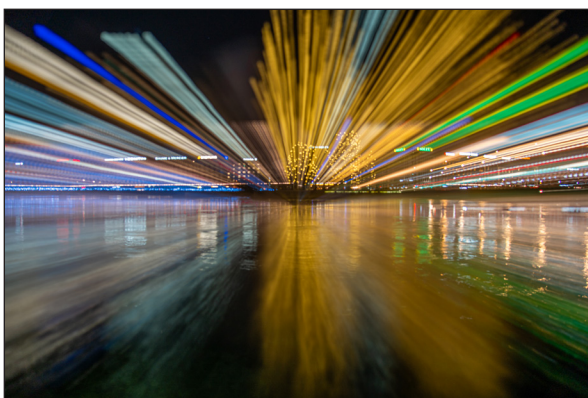




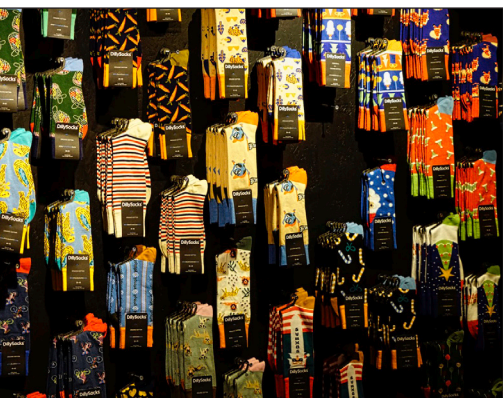
© Raphaël Page



©Benedetta Simonati



© Shprese Gjonaj



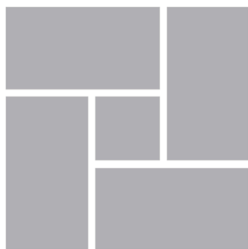
© Claude Romanato



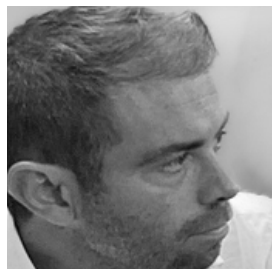
Séance

du lundi 15 janvier 2024

Münsingen et SGP Awards



Denise Carneiro



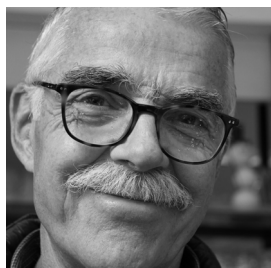
Franck Bretelle

Présentée et animée collectivement par Jean-Marc Ayer, Jean-Michel Revuz, Bruno Le Feuvre et Franck Bretelle, la soirée se déroule de manière simple en deux parties.

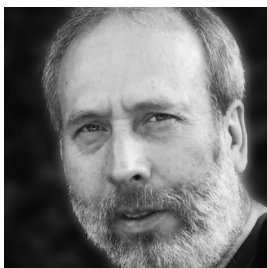
En premier lieu, nous avons assisté à la présentation du seul projet élaboré par les membres SGP pour le concours de Münsingen, dont le thème imposé est **Musique**. Quatre photos ont été réalisées, chacune par un membre différent et mises ensemble pour former une série, dont les auteurs sont Denise

Carneiro, Jean-Michel Revuz, Franck Bretelle et Samy Mayor. Une réalisation en couleur, avec toutefois beaucoup d'éléments monochromes, a mené à une évaluation globale par la salle pour déterminer si l'envoi devait être en couleur ou en noir et blanc. Après projection de la série complète et de chaque image séparément, c'est finalement la couleur qui l'a emportée et qui va représenter la SGP au concours, moyennant amélioration de quelques détails.

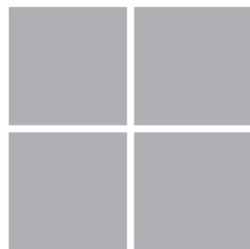
Le second volet de la soirée a été animé



Jean-Michel Revuz



Samy Mayor



par les Awards SGP 2023, avec la projection des photos lauréates par thème pour chacun des 4 concours, suivie par l'attribution traditionnelle des Challenges Ernest Rouiller, Henri Bondallaz et Luc Buscarlet et la distribution des récompenses. A noter les concours ont rassemblé 34 participants, qui ont remis au total 149 travaux, dont 138 images et 11 séries. Sur écran, (récapitulatif général du classement sur écran, avec le détail des trois meilleurs résultats des différents concours). La soirée s'achève par la présentation des

concours 2024, qui comportent quelques adaptations, dont deux nouveaux thèmes, à savoir Images générées par l'IA, et Photographie de rue. A cela s'ajoute des séries de type Münsingen, éléments qui seront expliqués plus en détail prochainement. Félicitations aux lauréats et merci à tous les membres qui se sont lancés dans les concours de l'année écoulée.

Michel Gasser

Mireille Aubert



Une fois n'est pas coutume, la soirée animée par Franck Bretelle se dessine sous la forme d'une conférence illustrée, où la photographie sert de support plutôt que de ligne directrice.

Amie et membre de très longue date de la SGP, Mireille Aubert nous emmène dans une conférence illustrée par une projection vidéo de 50 minutes, qui a pour sujet Liens entre générations : pour une alliance et du plaisir.

Cette narration illustre des relations entre générations, parfois complétée par une intervention en direct. La Vidéo nous offre des moments de partage où l'émotion est porteuse d'échanges et donne sens à la vie et ses diverses facettes. Mireille nous explique l'évolution de la notion de vieillesse et du terme « senior » aujourd'hui usuel.

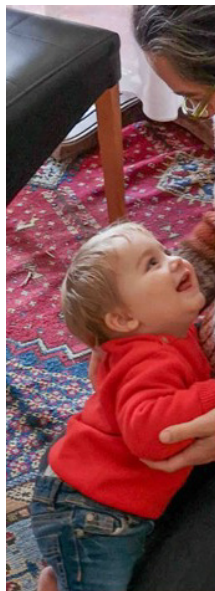
Quand commence-t-on à vieillir, quel rôle joue l'activité dans le processus du vieillissement ?

Ces questions interrogent le lien entre les seniors et la jeune génération, mais également entre parents et enfants, entre

enseignants et élèves, liens au sein de la parenté mais aussi avec des personnes extérieures qui peuvent être tout aussi forts. Enfin, Mireille sonde ce lien qu'est le regard intérieur vers l'au-delà, qu'au final tout le monde porte sous une forme ou une autre. Autant d'éléments qui sont captés et illustrés. Les photographies en couleur ou en monochrome, prises souvent dans les années 1980, illustrent tous ces éléments. Le moment de prise de vue ne joue pas de rôle prédominant, les liens entre générations étant au final intemporels, car en mouvement perpétuel.

Merci à Mireille Aubert pour cette présentation qui définitivement nous a menés hors des sentiers battus des séances hebdomadaires, un petit mot de la fin revenant à Jean-Marc Ayer.

Michel Gasser





Séance

du lundi 29 janvier 2024

Assemblée générale



Notre Président Jean-Marc Ayer ouvre l'Assemblée générale à 20h30 par un mot de bienvenue, en présence du vice-président Samy Mayor et du trésorier Renzo Elvioni.

S'ensuit la lecture de l'ordre du jour et la désignation de deux scrutateurs, Geneviève Féraud et Raphaël Page. L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité. Trente-neuf membres sont présents pour cette AG, cinq se sont excusés : Luc Buscarlet, Katja Weigl, Madeleine Bébox-Naef, Patrice Fileppi et Catherine Graf. A son tour, le procès-verbal de l'AG 2023 est approuvé à l'unanimité.

Réception des membres vétérans

Félicitations à nos fidèles membres qui passent un cap de décennies au sein de la société : 30 ans pour Michel Parisod, 40 ans pour Angel de la Calle et Roland Zuferey (excusé), 50 ans pour Mireille Aubert et Josiane Chappuis-Vollenwyder, 60 ans pour Jacqueline Constantin, Denis Soussi (excusé) et Jean Vamosi. Dans la foulée,

Mireille Aubert et Angel de la Calle nous présentent avec description quelques photos sur écran et sur les panneaux.

Remerciements

Jean-Marc Ayer : Remerciements à la MIA, à Photo Suisse, à Samy Mayor pour les séances et le magazine, à Concettina Rossitto, Benedetta Simonati et Eric Boilat pour les rallyes annuels, à l'équipe des Ateliers, à notre sponsor Photo Verdaine, à toutes les commissions et toutes les personnes hors commissions qui assurent le bon déroulement des séances et de la société, à Raphaël Page et Michel Gasser avec le récapitulatif de tout le travail logistique effectué par chacun dans son domaine. Remerciements encore à Madeleine Bébox-Naef pour la gestion des membres, et à Norie Maturana pour les ordres du jour et PV dans les temps impartis de chaque séance du Comité.

RAPPORTS D'ACTIVITE

Gestion du Comité

Jean-Marc Ayer : rappel des points forts de l'année 2023, de la tenue de 10 séances du Comité, qui représentent 25 heures de Comité par personne, avec récapitulation non exhaustive des nombreux sujets traités.

Administration et gestion des membres

Jean-Marc Ayer, en l'absence de Madeleine Bébox-Naef : passage en revue des effectifs de la SGP, qui compte 322 membres, cours inclus, 17 adhésions hors cours, et 18 démissions. Deux décès sont

déplorés, à savoir Georges Jaudoin et André de Haller. Répartition des membres (cotisants, vétérans, etc), répartition des genres et évolution du nombre d'adhérents depuis 2018 sont également présentées sous forme de graphiques.

Séances du lundi

Samy Mayor : récapitulatif et bref décompte des séances hebdomadaires et des diverses activités du club, tels que Faites voir, rallyes, concours, photographes SGP et invités extérieurs, etc. Remerciements à Raphaël et Michel pour la mise en place de la salle, à Emilie Tournier pour les corrections du magazine et à toutes les personnes qui l'ont aidé à remplir le calendrier des séances du lundi.

Media et communication

Samy Mayor : récapitulatif de tout le travail inhérent au magazine, avec la réalisation de 563 pages en 2023, la présentation des diverses rubriques, de l'équipe de production (rédaction, mise en page, images). Production de nombreux flyers pour les cours, les rallyes, les expositions. Fabrication et édition du manuel du cours, site Internet, réseaux sociaux, édition d'une carte de vœux, autant de tâches conséquentes à maîtriser et à suivre en permanence. Collaboration avec Dassio Impression, petit artisan de Chouilly. Remerciements à toutes les personnes qui font vivre les 11 éditions annuelles du magazine.

Cours de base et Workshops

Yves Manfrini : Présentation de l'équipe

du cours et rappel de l'offre de trois éléments, à savoir cours débutant, cours de base et workshops. Le cours débutant avec 18 inscrits en 2023 sera reconduit en 2024, et le cours de base a été remodelé avec davantage de pratique, 18 inscrits et 10 diplômés délivrés. Nouveaux tarifs et réflexion pour établir un nouveau package regroupant cours débutant + cours de base pour une introduction en 2025. Rappel du rôle des workshops, anciennement modules spécifiques, intermédiaires entre ateliers et cours, avec récapitulation de divers stages. Les personnes intéressées sont invitées à faire part de leurs intérêts afin de cibler au mieux l'instruction.

Masterclass (anciennement Stages avancés)

Jeasn-Marc Ayer, en l'absence de Jean-Claude Irminger : en 2023, 4 cours ont eu lieu, tandis que 6 autres ont finalement dû être annulés en raison d'un manque de participants, un travail important de préparation n'a ainsi pas eu le retour espéré.

En 2024, afin de partager la charge de travail, le Masterclass sera géré en commun par Jean-Claude Irminger et Katja Weigl.

Ateliers

Eric Henry : Présentation de l'équipe des ateliers, et récapitulation illustrée de quelques photos des activités réalisées. Traitement de 23 thèmes, qui ont réuni 700 photos partagées et commentées, avec de beaux moments passés ensemble.

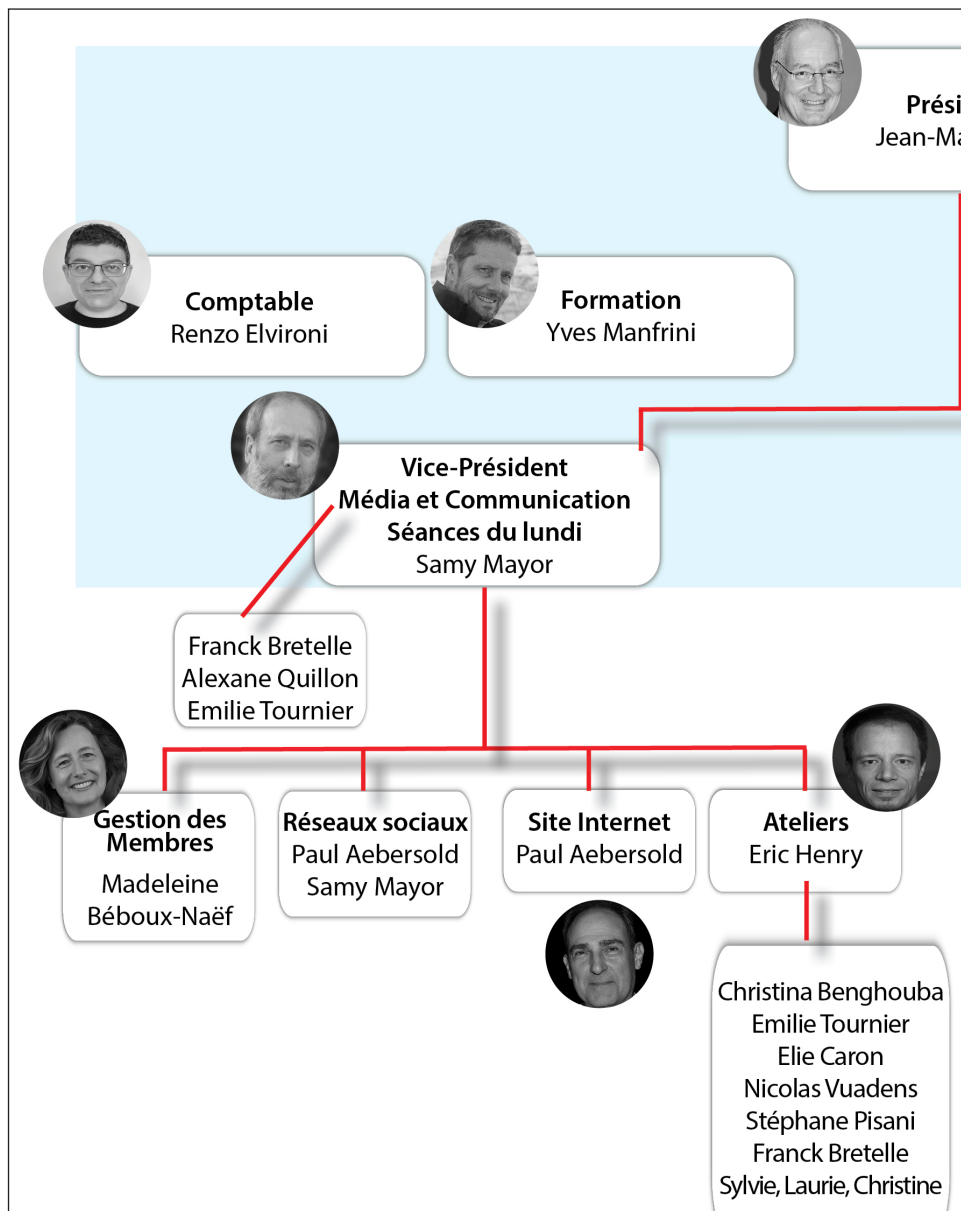
>>>

Séance

du lundi 29 janvier 2024

Assemblée générale

Commissions Comité restreint



(suite)

Président
Marc Ayer



Masterclasse
Jean-Claude Irminger
Katja Weigl



Secrétariat
Norie Maturana



Vice-Président
Jean-Michel Revuz



Expositions
Emilie Tournier

Concours
Bruno Le Feuvre
Franck Bretelle



Historique
Luc Buscarlet
J-J. Grasset



Technique
Eric Henry

Raphaël Page
Michel Gasser



>>>

Assemblée générale

Concours

Bruno Le Feuvre : Remerciements spécifiques de la commission des concours (Bruno, Franck Bretelle et Jean-Marc Ayer) à Raphaël Page, Philippe Meynet, Luca Fascini, Pierre Descombes, Patrick Grob, Yves Manfrini, Madeleine Bébox-Naef, Jean-Jacques Grasset, Luc Buscarlet, Jean-Michel Revuz et Yves Curchod pour leur contribution aux concours 2023 et à tous les membres qui ont participé. Récapitulation des différents résultats, classements, awards, challenges aux concours internes et Münsingen, et présentation des concours 2024, dont le règlement est en ligne.

Expositions SGP

Emilie Tournier : deux expositions en 2023, une exposition collective de 14 photographes à la galerie Humanit'Art à la rue du Diorama en mai, et une autre de 10 photographes à la galerie du Boléro à Versoix, laquelle court jusqu'à fin janvier 2024.

Commission historique

Jean-Marc Ayer : la commission gérée par Luc Buscarlet et Jean-Jacques Grasset a déjà récolté une somme conséquente pour le 150e anniversaire à venir de la SGP, et commandé à l'imprimeur les reliures des magazines 2022 et 2023.

RAPPORT FINANCIER

Renzo Elvioni : Rapport très précis et détaillé du bilan de bouclage au 31 décembre 2023 avec présentation de

multiples tableaux et graphiques. Le bilan s'achève par une perte diminuée d'un tiers par rapport à l'exercice précédent, et inférieure de 2 tiers par rapport au budget établi pour l'année 2023. Présentation d'un budget provisionnel 2024, avec une cotisation soit inchangée, soit légèrement augmentée, cette dernière permettant de prévoir un petit bénéfice.

RAPPORT DES VERIFICATEURS DES COMPTES

Raphaël Page : de concert avec Bruno Widmer et Patrick Emery, les vérificateurs confirment l'exactitude et l'excellente tenue des comptes de la SGP.

ADOPTION DES RAPPORTS ET DECHARGE AU COMITE

Les rapports sont approuvés et le Comité déchargé, à l'unanimité des 39 membres présents.

ELECTION DU PRESIDENT ET DU COMITE

L'ensemble de la présidence et du comité sont reconduits pour l'exercice 2024, et Katja Weigl rejoint la commission Masterclass en gestion partagée avec Jean-Claude Irminger. Présentation des objectifs du Comité pour 2024, avec toujours la recherche de personnes pour le renouvellement de la présidence en 2025, responsable sponsors et aide pour la mise en page du magazine ainsi que pour la rédaction. Approbation à l'unanimité du Comité 2024.

(suite)

BUDGET 2024

Renzo Elvioni et Jean-Marc Ayer :
présentation détaillée du budget 2024,
avec proposition de porter la cotisation
annuelle à Fr 120.00 afin d'équilibrer et
stabiliser les finances de la société après
trois ans de résultats déficitaires.

La nouvelle cotisation est approuvée à
l'unanimité, et le budget adopté à l'iden-
tique. Jean-Jacques Grasset remercie
vivement l'assemblée de l'approbation
totale de la nouvelle cotisation, cette
dernière permettant à la SGP de rester
totalement autonome, sans influence
extérieure avec ses contraintes inhé-
rentes.

ELECTION DES VERIFICATEURS DES COMPTES

Ont été élus Patrick Emery, Claude
Romanato, et comme suppléant Gjomaj
Shprese.

PROPOSITIONS INDIVIDUELLES ET DIVERS

Eric Boillat propose de mettre en place
une charte éco-responsable, afin de
sensibiliser nos membres et faciliter
les démarches avec nos partenaires et
sponsors.

L'assemblée générale est close à 22h10,
et la soirée se termine par un petit apé-
ritif au bar, servi par Béatrice Bauzin et
Jean-Michel Revuz.

Michel Gasser



Spécial



Mag

J'ai déjà lu jusqu'à la page :



Facile pour reprendre l'édition en main et savoir ce qu'il reste à découvrir et à lire !

Nous vous souhaitons une excellente lecture du Magazine de votre photo club préféré.

Votre marque-page personnel

Voici le cadeau de cette édition :

un marque-page original

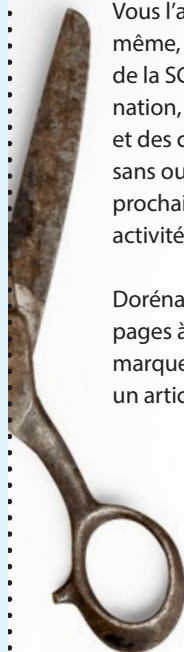
(à vous de le découper en suivant les pointillés)

Il vous servira pour vous souvenir à quelle page vous devez reprendre la lecture de ce mensuel bourré d'informations et de conseils, tous d'actualité et plus captivants les uns que les autres.

Vous l'avez déjà constaté par vous-même, chaque édition du Magazine de la SGP est dotée d'une riche pagination, incluant des chroniques utiles et des comptes-rendus passionnants, sans oublier les informations sur les prochaines expositions et les diverses activités du photo-club.

Dorénavant, à vous de parcourir les pages à votre rythme et, grâce à votre marque-page, de revenir sur un article comme il vous convient.

La rédaction du Mag



SGP



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Concours

Participez aux 4 manches de 2024

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1

Concours images numériques

> Dépôt le 12 février **Par Mail**
Résultats le 11 mars

2

Concours images imprimées

> Dépôt le 13 mai
Résultats le 17 juin

3

Concours séries imprimées
et numériques

> Dépôt le 02 septembre
Résultats le 07 octobre

4

Concours images numériques
thème imposé **Par Mail**

> Dépôt le 28 octobre
Résultats le 25 novembre

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 19:30 à 20 heures.**

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum.** Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



2023-2024
5053-5054

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2023-2024



Leçon n°

Débutants

1	22 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base * Travaux pratiques
2	29 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	06 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	13 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite * Travaux pratiques

2023

Leçon n°

1	17 janvier	20h00-21h30	<i>Yves Manfrini, Luc B.</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	24 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 1
3	31 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 2
4	07 février	20h00-21h30	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	14 février	20h00-21h30	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
6	28 février	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	06 mars	20h00-21h30	<i>Vos animateurs</i>	Analyse des devoirs de vacances
8	13 mars	20h00-21h30	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
9	20 mars	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
10	27 mars	20h00-21h30	<i>Philippe Pédat</i>	Le Noir et blanc
11	17 avril	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
12	24 avril	19h00-21h30	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 mai	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
14	04 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
15	05 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
16	27 mai	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 04 et 05 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

2024

* venez au cours avec votre appareil photo

Hymne à la beauté

Cyril Torrent est un photographe spécialisé dans le portrait, la danse, et le nu académique. Sa maîtrise de la lumière est tout simplement impressionnante. Sa capacité à utiliser l'ombre et la lumière, afin de sculpter les corps de femmes et d'hommes nous entraîne dans son monde: un monde de nuances de gris, de subtilité et de beauté. Son oeuvre est un hymne à la beauté du corps humain.



Hymne à la beauté

Cyril Torrent
éditions : Prestige
Graphique Genève

ISBN : 9782970136309



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !

Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

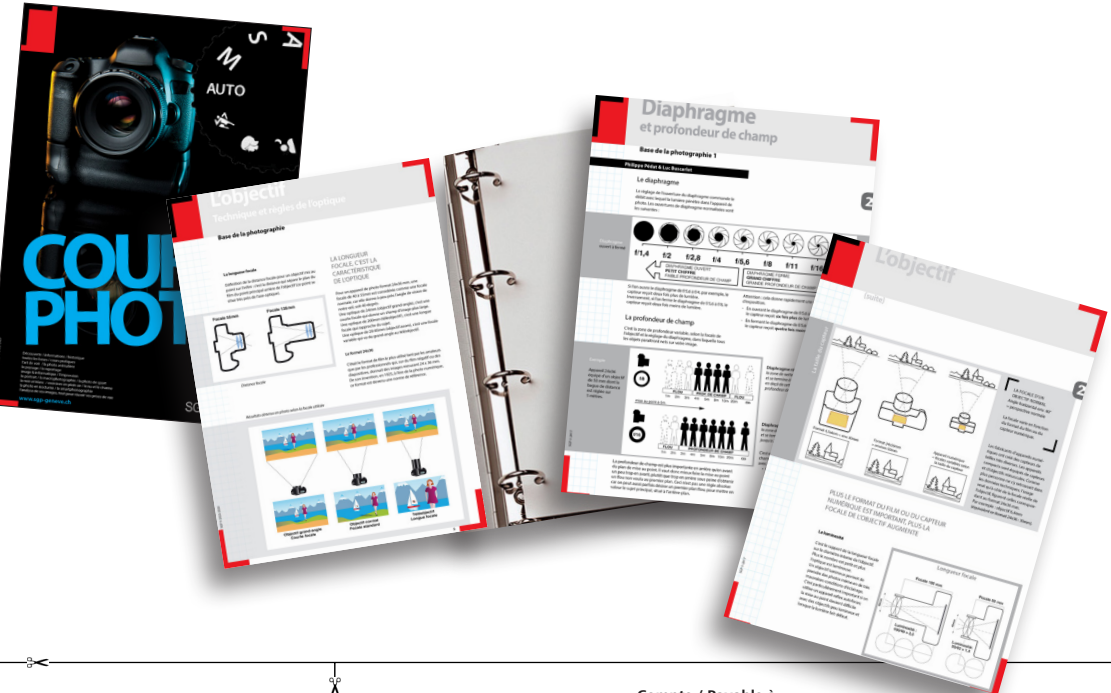
Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



Manuel Cours Photo

SGP
éditions : Société Genevoise
de Photographie
Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



Récépissé

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

┌
└

Monnaie Montant
CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
CHF 35.00

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Informations supplémentaires
Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

┌
└

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Art nude Photography



Formateur : Eric Henry & Jean-Jacques Grasset

Date : 06 Avril 2024 limité à 4 personnes

Prix du stage : 250.- pour les membres

Non membres se renseigner

Lieu : High Key Studio à Plan les Ouates

<https://sgp-geneve.ch/product/module-specifique-art-nude-photography>

Camargue Photo de Chevaux



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du **31 mai 03 juin 2024** limité à 8 personnes

Prix du stage : à définir, Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : Le Noemys Aigues Mortes à Aigues Mortes

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Cours

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Avec Jean-Jacques Grasser, nous vous proposons une journée sur l'art de la photographie du corps humain.

Pré-requis :

Une idée de la gestion de la lumière, de l'entregent pour le lien au modèle, le mode manuel de son appareil photo, regarder comment se passe le mode connecté.

Programme :

- Relation au modèle.
- Pose.
- Lumière diffuse et spéculaire.
- Clair Obscur, ombres.
- Construire une image.
- Travailler en mode connecté (lire son manuel pour la mise en place).
- Feedback en groupe pour construire la belle photo.

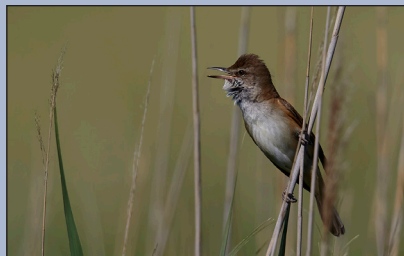


Venez découvrir des paysages époustouffants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Modules Spécifiques

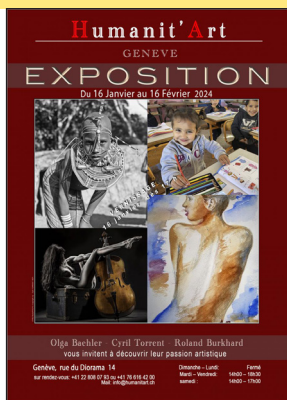


Yves Manfrini

modules-specifiques@sgp-geneve.ch

Expositions

Genève



Humanit'Art

Passion artistique

Cyril TORRENT (photographies)

Les guerriers Massaïs
Sculptures de lumières

Olga BAEHLER (peintures)

Danseuses

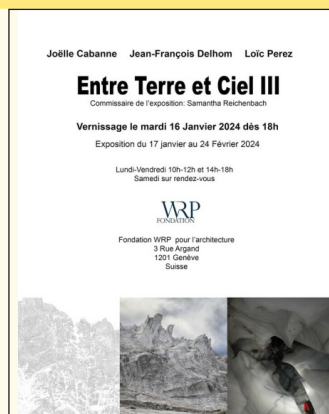
Roland BURKHARD (photographies)

La rénovation de l'école Aït H'mida du village
d'Aquermoud en février-mars 2023

Humanit'Art

Rue du Diorama 14, 1205 Genève

> Du 16 janvier au 16 février 2024



Joëlle Cabanne Jean-François Delhom Loïc Perez

Entre Terre et Ciel III

Genève

«Entre Terre et Ciel III» propose, par le biais des œuvres et des images présentées et conçues autour d'un même médium – la photographie –, un dialogue entre les approches artistique et scientifique, non pas dans une démarche d'opposition mais au contraire de complémentarité, pour transporter le spectateur dans un univers de poésie et de sensations, et lui offrir une ode à la vie et à la beauté de ce patrimoine.

Fondation WRP

Rue Argand 3, 1201 Genève

> Du 17 janvier au 24 février 2024



Riar Rizaldi

A phantom ride of the sunda plate

Visite guidée de l'exposition A Phantom Ride of the Sunda Plate de Riar Rizaldi, donnée par Léonie Marion, médiatrice culturelle du Centre de la photographie, le dimanche 4 février 2024 à 16h00.

L'exposition de l'artiste et réalisateur indonésien Riar Rizaldi rassemble plusieurs de ses productions récentes, traversées par les thématiques récurrentes de son œuvre : les relations entre le capital et la technologie, le travail et la nature, l'histoire, la fiction et les visions du monde.

Centre de la photographie Genève

Rue des Bains 28, 1205 Genève

> Jusqu'au 11 février 2024



Tsai Ming-Liang

Walker

En collaboration avec le le Festival international de films indépendants Black Movie, qui fête ses 25 ans avec un programme spécial sur Taïwan, le Centre de la photographie Genève a le plaisir de présenter une exposition du cinéaste taïwanais Tsai Ming-Liang au Commun, l'espace culturel de la Ville de Genève. L'exposition sera entièrement dédiée à la série des Walker.

Le Commun

Rue Des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

> Du 17 janvier au 07 février 2024

Décllic du mois





Visite d'exposition

..... **Lundi 05 février à 20h30**

Cyril Torrent



Cyril Torrent est un photographe spécialisé dans le portrait, la danse, et le nu académique. Sa maîtrise de la lumière est tout simplement impressionnante, par un jeu d'éclairage il parvient à sculpter les corps, mettant en lumière la grâce et la beauté et



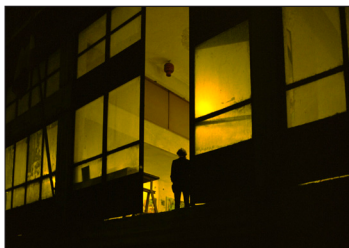
habillant d'ombres les petites imperfections.

Rendez-vous à la galerie Humanit'art rue du Diorama 14 1204 Genève
La Galerie est située à 500 m de la MIA

Photographe invité

..... **Lundi 12 février à 20h30**

Pierre-Emmanuel Fehr



Pierre-Emmanuel Fehr est un photographe suisse. Ses images mêlant reportage social et photographie narrative ont été exposées et primées en Suisse et à l'étranger. Après Leros, île au cœur de la crise migratoire (2016), il retourne cette fois à



Athènes pour y photographier la jeunesse grecque. Il utilise l'argentique et la couleur des néons pour raconter une jeunesse qui oublie son présent dans la nuit.

Rétrospective photo

..... **Lundi 26 février à 20h30**

Jean-Marc Ayer



Passionné par l'image, cela fait 10 ans que je m'intéresse plus particulièrement à la photographie de paysage.

A chaque saison, la nature éblouit par ses paysages et ses couleurs laissant paraître toute sa beauté et sa splendeur.



A travers des voyages en Suisse et à l'étranger, je suis à la recherche d'une émotion, forte, qui m'inspire pour la réalisation de mes images. Le monde est vaste et offre d'immenses possibilités de découvertes.

Cette phrase de Vincent Munier résume très bien ce que je ressens : «Le monde ne mourra pas par manque de merveilles, mais uniquement par manque d'émerveillement ».

Cette capacité d'émerveillement devant le monde dans lequel nous vivons, et de réussir à les restituer à travers l'objectif de mon appareil, selon ma propre interprétation, est ce qui me motive essentiellement dans ma démarche.

Faites voir

..... **Lundi 04 mars à 20h30**

Vos animaux de compagnie

27 février > 03



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.

Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail

à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 27 février et jusqu'au 03 mars à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(240304_Mayor_Samy_1.jpg)

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvioni	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclasse	Katja Weigl	masterclasse@sgp-geneve.ch
	Jean-Claude Irminger	
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre	concours@sgp-geneve.ch
	Franck Bretelle	
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page	technique@sgp-geneve.ch
	Michel Gasser	
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Eric Boillat
La Redaction
Le Comité

Correction

Emilie Tournier

Maquette

Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illícite. Demande de reproduction directement à :



redaction@sgp-geneve.ch



© Christine Barras

Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 février Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch