

#198
décembre
2023

PHOTO

Magazine



© Benedetta Simonati

SGP  SOCIÉTÉ
GENÉVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 231 120 Rallye d'automne
012	Séance 231 127 Concours numérique imposé
022	Convocation AG SGP
024	Bibliothèque
025	Münsingen
026	Cours de base
028	Workshops Making of Camargue
032	Livre
034	Livre vente
036	Expo vue
040	Expo membre
044	Expositions
046	Reportage Ecosse
050	Déclic du mois
052	Repas de l'Escalade
054	Prochaines séances
056	Contacts
057	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Janvier Décembre

04	Lundi	19h00	Sortie en commun : Noël au Quai du Mont-Blanc
11	Lundi	19h00	Repas de l'Escalade <i>Chez Marco</i>

2024			
08	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Père Noël, marché de Noël, photos de la sortie en commun du 05 Décembre 2022

Prochain comité :
mardi 05 décembre 2023 à 19 heures



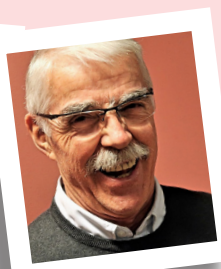
Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz

Lors de l'organisation de notre workshop en Camargue, nous avons décidé d'inclure, durant notre séjour, deux séances avec des chevaux, pour amener quelque chose de plus à notre séjour, et aussi à la suggestion de certains participants lors de notre premier stage.

Nous nous sommes alors posé la question de la pertinence de faire appel à une photographe professionnelle pour cette partie du stage pour laquelle nous n'avions pas les compétences (photos avec des chevaux). Nous sommes rapidement arrivés à la conclusion que nous devons faire appel, pour deux ateliers photos de 3 heures, à une photographe professionnelle, Cécile Domens.

Mais en fait, pourquoi vouloir faire des photos avec une photographe professionnelle ? Il nous a semblé important, dans le cadre de ce workshop, de faire appel à une professionnelle pour mettre toutes les chances de notre côté afin de réussir nos images. Pour la partie du stage dédiée aux oiseaux et insectes, Samy a largement toutes les

compétences pour nous encadrer de la meilleure manière possible, mais pour les images avec les chevaux, il s'agit d'un sujet différent. Cette photographe professionnelle nous a apporté des compétences techniques avancées, dans son domaine, ce d'autant plus qu'elle connaît parfaitement les lieux des prises de vue. Les réglages de l'appareil, la gestion de la lumière, la composition de l'image, sont autant d'éléments qu'elle maîtrise parfaitement pour nous permettre, de réussir nos images et obtenir le meilleur rendu possible.

Un(e) photographe professionnel(le) apporte également son expérience et sa créativité. Dans notre cas, cette photographe professionnelle a su créer une atmosphère qui nous a permis de nous sentir à l'aise et ainsi réaliser de belles images.

Lors des deux ateliers que nous avons choisis, «les chevaux dans les marais» et «les chevaux dans les salins», nous nous sommes rendus dans des sites difficiles d'accès, que nous n'aurions pas pu atteindre

On attend l'animal et, contre le dogme du «tout, tout de suite», il conviendra de préférer le «peut-être, jamais», exercice douloureux pour un homme moderne !

Vincent Munier

monter à la tête

par nous-même, car elle bénéficie d'accès privilégiés sur certains sites, comme les salins du Midi à Aigues-Mortes. Les prises de vue se trouvaient à des endroits vraiment magnifiques. Ces deux ateliers ont eu lieu aux moments des plus belles lumières de fin de journée, ce qui nous a permis de réaliser nos images dans les meilleures conditions possibles. Cécile a également partagé avec nous ses conseils techniques et nous a guidé dans les réglages adéquats de nos appareils photo.

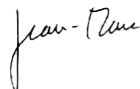
Grâce à sa solide expérience de la lumière, des lieux, et de la relation humaine, avec les participants mais également avec les éleveurs de chevaux, elle a réussi à nous transmettre son savoir. Elle nous a véritablement aidé à trouver cette minutieuse alchimie entre maîtrise technique et émotion. Ces dernières nous a accompagné durant ces deux ateliers, car nous avons également bénéficié de conditions météo optimales et pu réaliser de très belles images.

Nous avons eu la chance de trouver une

excellente photographe professionnelle, ce qui n'est pas toujours évident, mais lorsque cela arrive c'est une très belle rencontre humaine et une expérience photographique réussie.

Nous nous réjouissons déjà de refaire ce type de workshop avec elle en Camargue, et espérons que vous pourrez vous joindre à nous.

Comme à notre habitude, nous vous souhaitons à toutes et tous de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer

Président



Samy Mayor

Vice-président



Jean-Michel Revuz

Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Nicolas Vuadens

Atelier du 30.11.2023 : Sobriété



Atelier du 30.11.20

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Maria Francisco

23 : Sobriété



© Jean-Marc Besson

Atelier du 30.11.2023 : Sobriété

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Rallye d'automne



© Jean-Marc Ayer

Animée par Franck Bretelle, cette soirée nous emmène loin dans le passé de l'ère industrielle suisse pour la projection des photos de ce rallye d'automne, organisé et présenté par Benedetta Simonati et Concettina Rossitto.

Un rallye dont le sujet est l'ancienne fabrique de cellulose d'Attisholz, nichée au bord de l'Aar à deux pas de Soleure.

Avant les photos, le déplacement. D'abord avec l'Intercity 1 jusqu'à Berne, puis les rames oranges du RBS pour Soleure, enfin un transport public local pour atteindre cette vieille usine née en 1881 comme la SGP, aujourd'hui désaffectée, mais ouverte à la population et aux activités culturelles et de loisirs. Une fabrique des temps anciens qui se reflète dans le fleuve, avec ses bâtiments typiques, le vieux pont ferroviaire flanqué d'une passerelle piétonne

où ne passent plus les convois de bois, et son immanquable cheminée en brique, majestueuse mais froide.

Nos deux organisatrices n'ont pas lésiné sur les tâches à faire, puisque la petite troupe d'une douzaine de membres s'est vue confier 10 thèmes à traiter, à savoir Panorama, Spirale, Contre-plongée, Urbex en folie, Eclats de couleur, Lignes en opposition, Détails insolites, Suggestion aquatique, Reportage, et Coup de cœur. Un exercice accompli avant et après le repas de midi dans la Cantine 1881, sur la rive opposée de l'Aar.

L'imposante structure avec ses différents bâtiments se prête à merveille pour traiter les différents thèmes. Une fabrique qui n'est plus, mais des halles loin d'être abandonnées, et richement garnies de recoins, de tags et fresques divers, certains perma-

nents, d'autres éphémères. Des espaces qui sont vides, mais font d'excellents sujets pour des photos d'architecture.

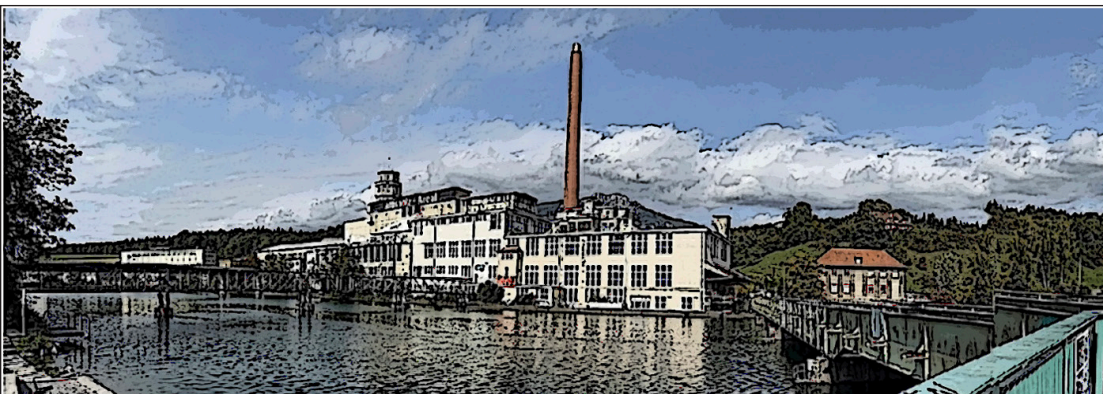
La projection des travaux fait suite à un petit diaporama mettant en scène le déplacement et les activités des membres sur place. Debout, assis, couchés par terre, au soleil, à l'ombre, avec toujours l'œil rivé au viseur. Environ 130 photos défilent ainsi sur l'écran par thème, souvent semblables, mais jamais identiques, chaque participant mettant l'accent sur sa propre perception des lieux. Laissons les images nous emporter dans les couleurs actuelles d'un lieu industriel vieux de plus de 140 ans. La fabrique de cellulose d'Attisholz, c'est toute une histoire, un pan important de l'industrie du plateau suisse, qu'il vaut la peine de consulter en ligne, avec de nombreuses prises de vues noir-blanc qui montrent son activité au fil des décennies.

Merci à Benedetta et Concettina d'avoir choisi cet endroit inhabituel et original pour un rallye SGP, ainsi qu'aux participants, qui se sont donnés à fond et se sont joyeusement pris au jeu.

Michel Gasser



© Raymond Marcelli

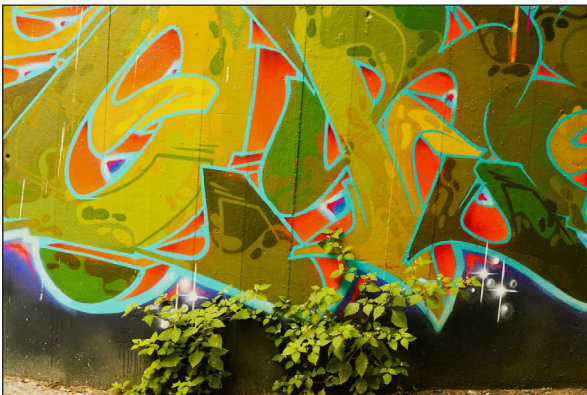


© Joëlle Kohler

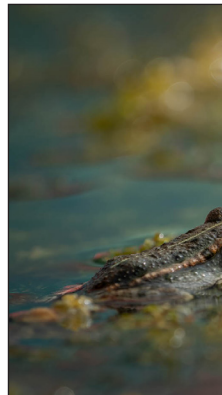
Rallye d'automne



© Maria Francisco



© Maria Francisco



© Jean-Marc Ayer



© Odile Van Asperen



© Jean-Claude Guillod



© Jean-Marc Ayer



© Bruno Widmer



Séance

28 novembre 2023

Concours numérique im



Imposé : Mouvement



Pour faire bouger les choses, quatre de nos membres se sont mobilisés pour nous présenter les résultats du concours annuel numérique imposé, dont le thème est Mouvement.

Jean-Marc Ayer, Franck Bretelle, Bruno Le Feuvre et Philippe Meynet gèrent ensemble la projection, Philippe se chargeant de commenter les photos. Pour rappel, le jugement a été fait par un photographe professionnel reconnu de la place de Genève, ainsi que par des membres SGP, sur la base des trois critères habituels, cadrage et composition, aspect technique prise de vue et post-traitement, aspect artistique et cohérence, plus le coup de cœur.

Vingt membres se sont lancés dans l'exercice avec deux photos, les 40 images ayant récolté une moyenne générale de 6,1 sur 10, avec une belle majorité qui ont reçu une évaluation supérieure à 5.

Un mouvement signifie bouger. Reste à savoir qui et comment. Souvent c'est le sujet qui se déplace, mais quelque fois c'est l'appareil qui balaye en immortalisant un sujet statique, ou les deux en même temps. Images qui témoignent d'un mouvement, en route ou en attente. Tout bouge, sauf que le sujet ciblé se retrouve malgré tout figé sur l'image par l'effet de l'instantané...

Merci aux organisateurs et juges pour tout le travail effectué, et aux concurrents qui se sont donnés à fond pour nous rappeler que la vie est un mouvement perpétuel.

Michel Gasser

Concours d'agrandissement



ements série



CLASSEMENTS

1er	Samy Mayor	9.5
2em	Hélène Gruber	8.7
2em æ	Patrice Fileppi	8.7
2em æ	Raphaël Page	8.7
5em	Christiane Margand	8.5
6em	Hélène Gruber	8.3
6em æ	Samy Mayor	8.3
8em	Bruno Le Feuvre	8.0
9em	Bruno Le Feuvre	7.8
9em æ	Claude Romanato	7.8
11em	Denise Carneiro	7.7
12em	Martin Drevermann	7.5
13em	Maria Francisco	7.3
13em æ	Patrice Fileppi	7.3
13em æ	Christiane Margand	7.3
13em æ	Christiane Margand	7.3
13em æ	Benedetta Simonati	7.3
18em	Raphaël Page	7.2
19em	Benedetta Simonati	6.8
19em æ	Patricia Carmo	6.8
19em æ	Martin Drevermann	6.8

Séance

09 octobre 2023 (suite)

Concours d'agrandissement



ments série



Séance

09 octobre 2023 (suite)

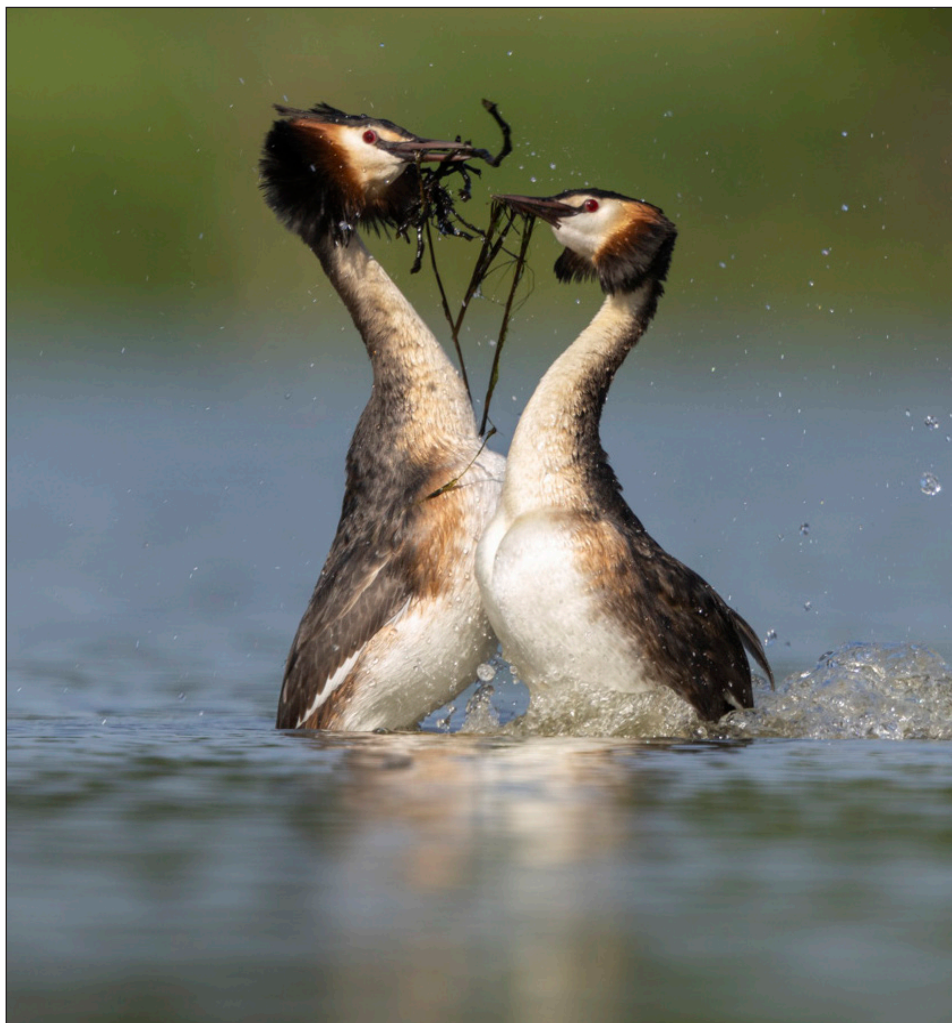
Concours d'agrandissement



ments série



Concours d'agrandissement



ments série



Convocation à l'

Les membres de la
Société Genevoise de Photographie
sont convoqués à
l'assemblée générale ordinaire
du photo club qui aura lieu le
lundi 29 janvier 2024 à 20h30
dans la salle Carson de la Maison
Internationale des Associations,
Rue des Savoises 15 à Genève.

ion

Assemblée générale

SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Ordre du jour

- 1. Bienvenue**
et lecture de l'ordre du jour
- 2. Désignation** de deux scrutateurs
- 3. Approbation** de l'ordre du jour
- 4. Approbation** du procès-verbal de l'assemblée précédente (publié dans le Magazine #189 daté février 2023)
- 5. Réception** des membres vétérans
- 6. Remerciements**
- 7. Rapports d'activité**
 1. Rapport Gestion du comité
 2. Rapport Administration
 3. Rapport Séances du Lundi
 4. Rapport Media et Communication
 5. Rapport Cours de base
 6. Rapport Stages et cours avancés
 7. Rapport Ateliers
 8. Rapport Concours
 9. Rapport Exposition
 10. Rapport commission historique
- 8. Rapport financier**
- 9. Rapport** des vérificateurs des comptes
- 10. Adoption** des rapports et décharge au comité pour sa gestion
- 11. Election** du président et du comité
- 12. Budget** 2024
- 13. Adoption** du budget 2024
- 14. Election** des vérificateurs des comptes
- 15. Propositions** individuelles et divers.

Les propositions individuelles doivent parvenir au président et vice-président par écrit trente jours avant l'assemblée générale.

Cette assemblée générale sera suivie d'une verre de l'amitié.

Bibliothèque

A votre service

Votre bibliothèque est ouverte les lundis **de 19h30 à 20 heures**,

il n'y aura ni prêt ni retour en dehors de cet horaire.

Vous pouvez emprunter ces titres et les garder **un mois maximum**, profitez-en !

Catalogue des livres disponibles : <https://sgp-geneve.ch/bibliotheque/>

livres techniques de photo

magazines et périodiques photo

livres photo d'auteurs

encyclopédies photographiques

ouvrages consacrés à la photo

nouveaux livres photo

Nouveauté :

La dernière photo de Frank Courtès

Avant son entrée en littérature, il a été photographe de presse pendant vingt-six ans.

Hommage vibrant à l'art de la photographie, mais aussi récit initiatique nourri de ses voyages et de ses rencontres, son livre «La Dernière photo» révèle ce qui se cache sous la surface sensible des êtres.

« *La photographie était ma raison d'être. J'étais photographe. J'ai été extrêmement photographe, hanté par la photographie.* »



Concours

Direction Münsingen

Münsingen

Thème 2024 : **Musique**

Quel sera le travail de groupe qui représentera la SGP en 2024 ?

Petite bourgade au sud de notre capitale Berne, sur la route de Thoune, Münsingen a un photo club dynamique qui organise annuellement un concours à sujet imposé ; c'est un concours international de clubs photo.

Chaque club présente un portfolio de trois à cinq images, soit une image par auteur.

La SGP a participé régulièrement au concours de Münsingen depuis 2005 avec de bons classements.

Le principe du concours de club oblige les auteurs à travailler en groupe sur un projet avec de nombreuses contraintes : Respect du sujet, homogénéité des images, qualité et composition sont des critères importants de sélection.

Les photos seront transmises sous forme de fichiers numériques, le photo club de Münsingen se chargeant désormais de l'impression des différents portfolios en grand format.

Le concours se clôt par une superbe exposition dans un beau bâtiment, dépendance du château.

Le vernissage de l'exposition avec tous les portfolios des participants, et la publication du résultat annuel, a lieu le mercredi veille de l'Ascension, et l'exposition dure quatre jours, jusqu'au dimanche seize heures. L'année prochaine ce sera du 09 au 12 mai 2024 !

Vernissage pour les participants le 09 mai 2024 à 19h.

Outre la présentation des images du concours, il y a plus de 10 autres expositions soit d'auteurs connus, soit de clubs. Pendant la durée de l'exposition, de nombreux séminaires ou ateliers sont organisés.

La visite des différentes expositions rend obligé le passage dans plusieurs bâtiments, certains anciens ont de superbes charpentes qui à elles seules méritent le déplacement !

Faites Voir : sélection Münsingen
15 janvier 2024

Télécharger les gabarits suivre ce lien :
<https://klub.photomuensingen.ch/>

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS
VITE (places limitées)



2023-2024
5053-5054

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2023-2024



2023

2024

Leçon n°

Débutants

1	22 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Accueil, Réglages de base * Travaux pratiques
2	29 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Gestion de la lumière * Travaux pratiques
3	06 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel * Travaux pratiques
4	13 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	Mode manuel suite * Travaux pratiques

Leçon n°

1	17 janvier	20h00-21h30	<i>Yves Manfrini, Luc B.</i>	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	24 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 1
3	31 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	Base de la photographie 2
4	07 février	20h00-21h30	<i>J-J Grasset</i>	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	14 février	20h00-21h30	<i>Eric Henry</i>	Images & informatique
6	28 février	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	06 mars	20h00-21h30	<i>Vos animateurs</i>	Analyse des devoirs de vacances
8	13 mars	20h00-21h30	<i>Jean-Marc Ayer</i>	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
9	20 mars	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
10	27 mars	20h00-21h30	<i>Philippe Pédat</i>	Le Noir et blanc
11	17 avril	18h00-20h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue au Parc des Bastions *
12	24 avril	19h00-21h30	<i>J-J Grasset & Samy</i>	Le portrait * Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 mai	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	Prise de vue nocturne * Prise de vue au crépuscule et de nuit
14	04 mai	Samedi 14h00-17h00		Prise de vue au Jardin botanique *
15	05 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prise de vue au Jardin anglais *
16	27 mai	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 04 et 05 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Workshop

Photo

Camargue Making Of

Cours



© Samy Mayor

Workshop



© Samy Mayor

animalière/Chevaux 09-13 novembre 2023

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière. Rencontre incontournable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste **Samy Mayor**, notre intendant **Jean-Marc Ayer** et notre coach pour la photo de chevaux **Cécile Domens**. La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle :
richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.

Samy Mayor



© Samy Mayor



© Christiane Margand

Workshop

Photo

Camargue Making Of

Cours



Bernex 06:00 du matin
instruction de départ.

© Jean-Claude Guillod



Camion que l'on voit
sur l'autoroute

© Jean-Claude Guillod



© Christiane Margand



Workshop

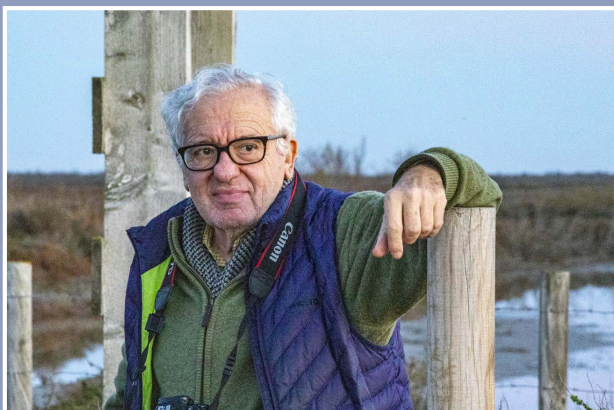
animalière/Chevaux 09-13 novembre 2023 (Suite)



Pique-nique

© Jean-Claude Guilloid

l'on suivait
ce ???



© Christiane Margand



© Jean-Claude Guilloid



© Christiane Margand

Errance à Genève

Son travail sans relâche à arpenter les rues de la ville, à tester et approfondir le rendu esthétique qu'elle imaginait pour chaque image, cette vision si particulière d'une ville entre rêverie futuriste et témoignage de l'instant, a fini par aboutir à une oeuvre photographique où la vision de l'artiste renforce l'éphémérité d'une époque en pleine cristallisation.

Un travail de longue haleine sur le visible et l'invisible, sur l'apparence et le ressenti, sur cette notion de temps qui passe, cherchant à laisser une empreinte, un souvenir et aussi lutter contre ce sentiment d'inachevé que procure le passage des civilisations au coeur des cités.

Denis Palanque



Errance à Genève

Benedetta Simonati Sägesser
commande : beni2001@infomaniak.ch



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !
Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

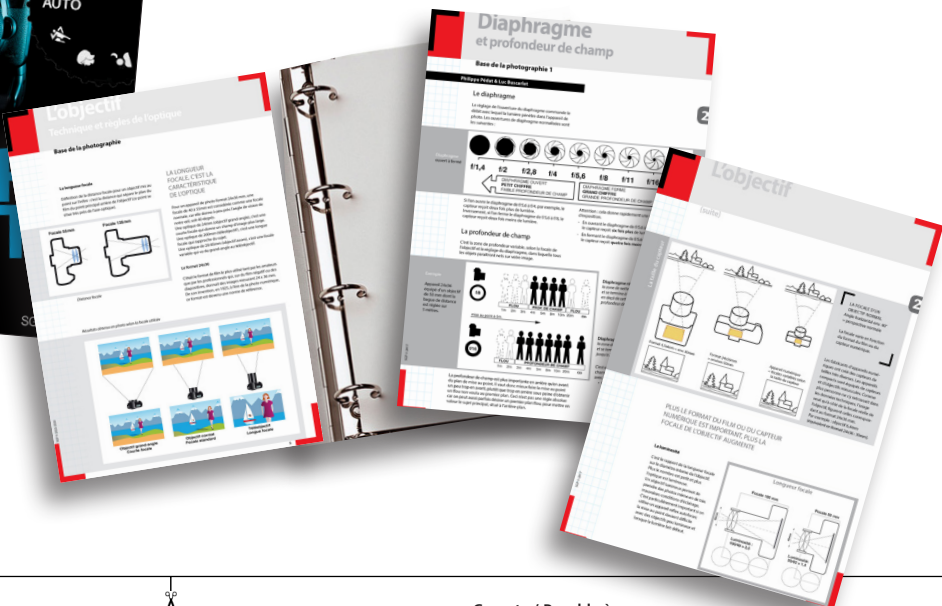


Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).

Manuel Cours Photo

SGP
éditions : Société Genevoise
de Photographie
Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



Récépissé

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

[] [] [] []

Monnaie Montant
CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
CHF 35.00

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Informations supplémentaires
Achat manuel Cours Photo SGP

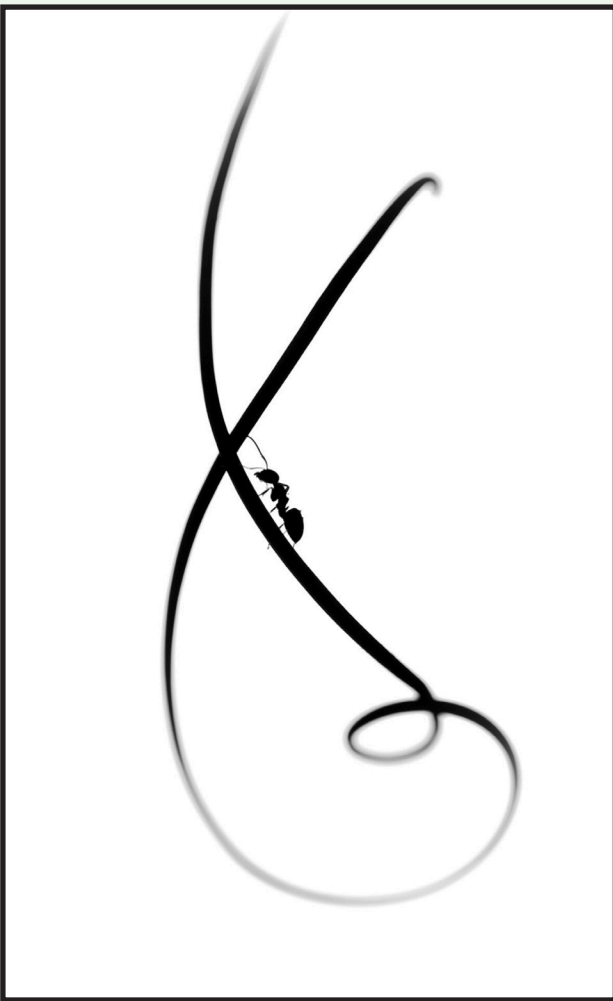
Payable par (nom/adresse)

[] [] [] []

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Expo vue à Cornier

Festival Instants Sauvages

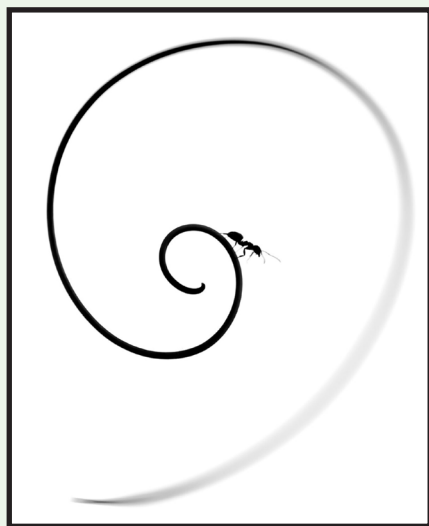


En entrant dans l'exposition collective des 21 photographes, ce qui saute aux yeux, c'est l'esprit créatif de l'instant sauvage, le thème de ce festival. Mon coup de cœur se porte sur les clichés de **Gilles Duperron**, un Lyonnais féru de macro.

Son sujet est certes simpliste – une petite fourmi qui chemine sur un brin d'herbe, telle une calligraphie. Mais quelle observation, quelle patience. En plus, les tirages en noir/blanc sont superbes ; le regard se promène dans l'espace, la netteté se fait naturellement sur l'insecte.

Voilà une belle approche du fantastique monde myrmécéen, quand la nature crée des itinéraires graphiques. Et cette nature-là est un art.

Eric Boillat



Festival Instants Sauvages
(les 24, 25 et 25 novembre)
Cornier près de la Roche-sur-Foron

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

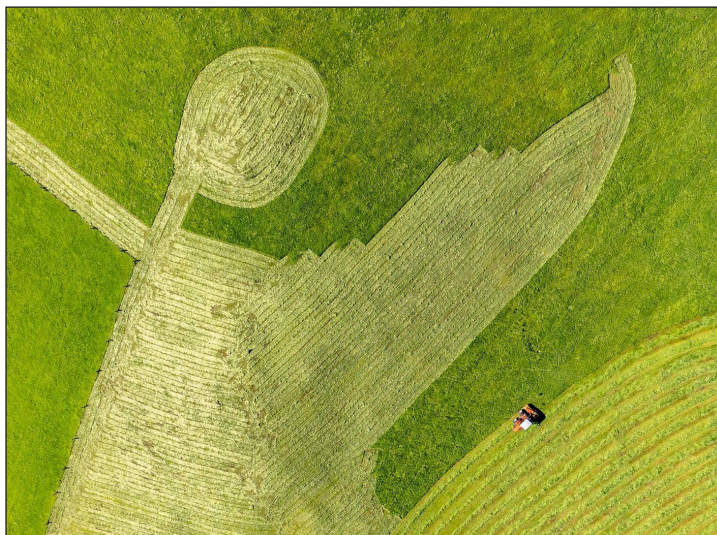
TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Expo Vue à Prangins

SWISS PRESS PHOTO 23



© Andeas Busslinger



© Fabrice Coffrini

Les tirages en grand format, bien légendés, me permettent d'apprécier les prises de vue et de bien observer les détails des divers sujets. Signalons les distinctions obtenues par Karine Bauzin (1^{er} rang Vie quotidienne), et le Genevois Olivier Vogelsand (2^e prix Actualité).

Eric Boillat

23
swiss
press
photo

Lorsque je pénètre, en passant par son superbe jardin, au château de Prangins, je sais que je vais être ébloui, ému et admiratif face aux images présentées, car l'exposition « Swiss Press Photo 23 » présente 120 tirages, soit un éventail impressionnant des meilleures photographies de presse publiées en 2023.

Elles résument parfaitement l'année écoulée et j'avais certainement vu dans les quotidiens ou magazines certains de ces clichés d'actualité. Événements de politique nationale, changements climatiques, séries sociétales ou clins d'œil sportifs, ces séries d'images illustrent avec talents ce que les photographes ont observé, à ces moments-là, à travers leur objectif.

© Karine Bauzin



Photographe de l'année

Le jury du Swiss Press Photo a décerné le premier prix aux photos réalisées sur le front ukrainien par le Bernois Alex Kühni. Le reporter de guerre croise la mort partout, et parfois, il capture la vie.



© Alex Kühni

« Parce qu'elles laissent sans voix, parce qu'elles sont monstrueuses et courageuses à la fois ».

Albertine Bourget, présidente du jury

WORLD PRESS PHOTO 23

© Fabiola Ferrero



3752 reporters de 127 pays. Les sujets évoqués relèvent d'une actualité marquée par les conflits et autres crises.

Cette rétrospective me permet de me remémorer certains sujets que les reporters ont couverts et dont les images publiées invitent à la réflexion.



© Hans Lucas

Je suis aussi allé au premier étage découvrir l'autre expo, celle qui donne à voir les meilleures photographies de presse du monde entier.

Elles ont été sélectionnées par un jury international parmi 60 000 clichés réalisés par



© Lee-Ann Oivwage

J'apprécie particulièrement la qualité des cadrages, sachant que les conditions de prise de vue en situation de stress ne facilitent pas le travail des photographes.

Eric Boillat

A VOIR

World Presse Photo

> jusqu'au 17 décembre

Swiss Presse Photo

> jusqu'au 25 janvier 2024

au Château de Prangins (VD)

Expo Membre

Expo Collective SGP

Exposition collective SGP

du 01 décembre 2023 au 31 janvier 2024

10 photographes

1. Benedetta Simonati Sägesser : Lumières de Noël
2. Bruno Le Feuvre : Le bar du père Noël
3. Concettina Rossitto : La magie de Noël
4. Elie Tournier : A Star Is Born
5. Elie Tournier : Blast
6. Elie Tournier : Once Upon A Time In Firenze
7. Emilie Tournier : Pendules
8. Helene Gruber : Sapin noel
9. Yves Manfrini : La reine de la nuit
10. Raphaël Page : Soirée lumineuse
11. Claude Romanato : Etoiles de Noël
12. Claude Romanato : Le bonhomme de Noël
13. Samy Mayor : Grande roue
14. Samy Mayor : Yeux de braise

Vernissage
Samedi 02 décembre, dès 16h

Boléro 

 **Ville de Versoix**
République et canton de Genève

SGP



SOCIÉTÉ
GENÉVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Galerie du Boléro 8 Ch. Jean-Baptiste Vandelle 1290 Versoix

041

Expo Membre

Pierre-Alain Balmer

HARMONY

LES FAISEURS DE MUSIQUE

Exposition

12 - 17 décembre 2023

Ouverture: Me, Je, Ve de 15h à 18h30

Sa, Di de 14h à 18h

Vernissage

Mardi 12 décembre de 17h30 à 20h

Finissage le 17 décembre 14h à 18h

Chapelle des Arts

Route des Acacias 21, Genève

PIERRE-ALAIN BALMER

Photographie

Tram 15 ou 17, arrêt Acacias / Bus 11, arrêt Epinettes

HARMONY

LES FAISEURS DE MUSIQUE

Silence, concentration, musique : le concert commence.

Deux protagonistes mis en lumière : le musicien et son instrument. Mais derrière cette parfaite alchimie se cache celui qui a conçu, fabriqué, réglé, ajusté l'instrument. Ce travailleur de l'ombre, qu'il soit luthier, facteur d'instruments, ou accordeur, joue un rôle capital et incontournable.

J'ai pu observer l'étroite relation entre le musicien et son instrument, puis de fil en aiguille, le rôle joué par l'artisan et le triangle formé par ces trois acteurs : musicien – instrument – luthier. Les facteurs d'instruments acquièrent un savoir-faire tout au long d'une vie dédiée à la musique et sont à l'écoute des interprètes pour répondre au mieux à leurs besoins.

Dans notre monde globalisé et où tout doit être fait vite et pas cher, où est la place de ces artisans ? Elle tient sans doute dans la qualité du service et la proximité avec le musicien. Leur situation est néanmoins fragile et la question de la transmission de leur savoir se pose avec acuité.

Photographe mandaté depuis de nombreuses années par plusieurs festivals de musique classique et de jazz ainsi que divers ensembles et orchestres, j'ai eu plusieurs fois l'occasion d'entrer dans des ateliers de réparation. J'ai été fasciné par le travail d'orfèvre qui s'effectue dans ces ateliers. Dans le cadre des festivals, je vois aussi le travail qui est fait dans l'ombre par ces artisans qui viennent à la rescousse des artistes pour un réglage ou une réparation

de dernière minute avant un concert. Cela a suscité en moi un intérêt grandissant pour ces métiers de l'ombre, ainsi que pour l'interaction entre le musicien et le luthier. Ce projet de mise en lumière du travail minutieux et si important des luthiers / facteurs d'instruments me tenait à cœur depuis plusieurs années. J'ai donc commencé à contacter des artisans en Suisse romande début 2020. J'ai été invité par plusieurs d'entre eux dans leurs ateliers. Je suis allé voir des luthiers (violon, guitare, clavecin, piano), des facteurs de harpe et d'instruments à vent (flûte, clarinette, hautbois, saxophone, etc.). De fil en aiguille, j'ai pu remonter la chaîne de construction jusqu'au cueilleur de bois qui va couper les arbres destinés aux violons et guitares.

www.balmerpierrealain.photos/harmony

Expositions

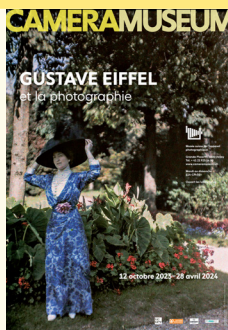
Bulle - Vevey - Pra



Daniel Pittet

ESPRITS DE LAMONTAGNE

La nature revêt-elle un visage unique ou alors est-elle une métamorphose constante, changeante et insaisissable? Le photographe Daniel Pittet apporte une réponse via ses Esprits de la montagne qui prêtent leurs traits aux paysages en exploitant les propriétés de la symétrie. Une approche artistique saisissante qui met en lumière les interactions entre l'homme et la nature, à découvrir dès le 26 novembre dans le cadre de la nouvelle exposition temporaire du Musée grüerien.



Gustave Eiffel

Gustave Eiffel et la photographie

A l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel (1832-1923), le musée propose une exposition inédite : les photographies prises à Vevey par l'ingénieur, universellement connu pour sa tour de 300 mètres. Dès 1892, Gustave Eiffel passait régulièrement ses étés dans une villa qu'il avait acquise à l'extrémité ouest de la ville. En famille, il se consacrait à sa passion de la photographie, prenant entre autres de magnifiques autochromes, le premier procédé industriel de photo en couleur.

Bulle

Vevey

Musée grüerien

Rue de la Condémine 25, 1630 Bulle

> Du 26 novembre 2023 au 26 mai 2024

044

musée suisse de l'appareil photographique

Grande Place 99, 1800 Vevey

> Du 12 octobre 2023 au 28 avril 2024

Prangins - Genève



World Press Photo 2023

World Press Photo 2023

L'exposition «World Press Photo 2023» donne à voir les meilleures photographies de presse du monde faites en 2022. Celles-ci ont été sélectionnées par un jury international parmi plus de 60 000 clichés réalisés par 3'752 photographes de 127 pays. Guerre en Ukraine, retour au pouvoir des talibans en Afghanistan, dérèglements climatiques, afflux de migrants en Europe, etc., sont autant de sujets évoqués. Cette rétrospective de l'année 2022 permet non seulement d'étudier, avec un certain recul, l'actualité qui s'enchaîne à un rythme effréné, mais aussi de l'envisager sous de nouvelles perspectives et d'y réfléchir de manière critique.

Château de Prangins

Av. Général Guiguer 3, 1197 Prangins
> du 17 novembre au 17 décembre 2023

HUMAN.KIND.

HUMAN.KIND.

Comment photographier l'action humanitaire autrement ? Human.Kind. rassemble 30 photographes du monde entier parmi les 3 000 qui ont concouru au Prix Pictet depuis sa création en 2008. Si leurs images abordent bien les grands enjeux de l'action humanitaire, elles ne ressemblent pas à celles qui font l'actualité. Leur point commun : un regard bienveillant.

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Avenue de la paix 17, 1202 Genève
> Du 19 octobre 2023 au 14 avril 2024

Reportage

Ecosse

Maria & Benedetta



Partir à la découverte d'un lieu à travers la photo, accompagné par un photographe professionnel qui saura vous guider dans votre quête de perfectionnement sur un ou plusieurs thèmes. Rencontre de nouvelles personnes et partage d'une même passion.

Voici le récit de Maria et Benedetta qui ont choisi l'Ecosse et ses falaises à oiseaux. Le rdv était fixé à l'aéroport d'Édinbourg, une fois retrouvé le groupe et Jonathan, le photographe accompagnateur, nous sommes parti vers le nord, sur la côte est de l'Ecosse. Nous sommes tous excités et heureux de commencer l'aventure sous le soleil et la bonne humeur. deux heures plus tard, pris possession de notre charmant cottage avec vue sur la mer, où nous y resterons trois jours. La soirée se passe au restaurant devant une assiette de fish and chips, fait connaissance du petit groupe avec qui on va passer les sept jours à venir et briefing pour le lendemain.

Les deux jours à venir nous partirons à la découverte de l'île de May.

Il faut une heure de bateau pour y accéder, au fur et à mesure que nous approchons les appareils commencent à mitrailler, Cormorans, Macareux moine, Goélands et Fous de Bassan voltigent autour de

nous. Les falaises approchent, imposantes, habitées en étages et rangs par les volatiles, nos narines sont mises à l'épreuve par la forte odeur du guano. Des phoques se prélassent sur les rochers.

Une fois mis pied à terre, plusieurs sentiers permettent de visiter l'île et découvrir l'habitat de Macareux moine. Jonathan nous donne quelques consignes photographiques : meilleurs lieux d'observation, cadrages, réglages, puis nous voilà à notre travail de prédilection, photographier les oiseaux. Pour celui qui serait débutant, prendre en vol le Macareux demande beaucoup d'entraînement, ils volent si vite ! Il faut aussi faire attentions aux Goélands qui nous attaquent, ils ont les petits tout près du sentier.

Les heures passent, les boitiers chauffent, nous sommes tous heureux, même la pluie ne nous nous a pas arrêté. À 14 heures le bateau repart, l'après-midi l'île est fermée au public pour la paix des oiseaux.

De retour au cottage avec les boitiers bien remplis, un petit repos s'impose. Retrouvailles un peu plus tard pour un debriefing sur les deux jours, avec visionnage de cinq photos par personne. Moment convivial de critique, commentaire, enseignement et partage. Nous sommes cinq « Stagiaires » entre autres, André, 86 ans, en pleine forme qui nous suis partout, petit groupe très sympa et uni par une même passion, avec un prof compétant, pédagogue, bienveillant avec beaucoup d'humour.

Après le souper, pour les plus courageuses, (nous deux) visite d'un petit village au bord de mer. Photos du soir.

Les 4e jour nous partons encore plus au nord, 1 h ½ de route, à la découverte des falaises de Fowlsheugh, près de Stone haven,



© Maria Francisco



© Benedetta Simonati

Reportage

Ecosse (suite)

royaume des Mouettes tridactyles, Pingouins torda et Guillemots de Troil. Arrivé directement sur le lieu, au bord des falaises, paysage grandiose, l'immensité de la mer devant nous, des dauphins passent près des falaises. Magnifique.)

Nouvelles consignes photographiques et surtout attention de ne pas s'approcher trop près du bord de la falaise.

Ici on photographie tout vers le bas, c'est rare que les oiseaux volent plus haut que la falaise, les contrastes ciel et mer, la lumière qui change au fur et à mesure que l'orage avance sur nous, font que on doit constamment vérifier nos réglages, changer notre positionnement sur la falaise et notre posture : tantôt assis, tantôt couché, tantôt de bout penché en avant sans compter avec le vent.

Heureusement on est tous équipé pour la pluie, donc on continue à photographier imperturbables.

En fin d'après-midi nous rejoignons notre hôtel à Stonehaven, petit village au bord de mer. Nous y restons deux nuits. Soirée libre. Infatigables et ne voulant rien rater, nous allons sur la plage, Maria pour photographier les quelques oiseaux et moi pour immortaliser le paysage.

Magnifique de s'endormir bercé par le bruit des vagues.

Lendemain matin réveille aux aurores pour être sur les falaises au lever du soleil. Il fait beau, tout est doré sous le soleil levant. Il y a d'avantage d'oiseaux sur les falaises. Pour ceux qui veulent aller plus loin, Jonathan donne de nouvelles consignes : faire des flares avec les rayons du soleil sur la mer, utiliser la défocalisation pour donner une autre ambiance à la photo. Ici on ne s'ennuie pas, le temps est bien rempli, cer-

tains oublient même de boire et manger.

On repartira dans l'après-midi, à nouveau content d'une belle journée remplie de joie, des rires et de partage avec dans les oreilles les cris incessants des Mouettes tridactyles et pour chacun des photos toujours meilleures.

Après le souper balade jusqu'au port sous les lumières du soleil couchant.

Au 6e jour une fois remplis la voiture, nouveau départ pour aller encore plus au nord à la rencontre des falaises de Troup Head, réserve naturelle royaume des Fous de Bassan, encore un décor grandiose.

Nouveau site, nouvelle adéquation de prise de vue, les Fous de Bassan ont une grande envergure, ils planent sur la mer, dans le ciel, à côté des petits Guillemots de Troil.

Au milieu de l'après-midi, pris la route pour attendre notre nouvel hôtel dans le petit village de Roseheart au bord de mer. On y restera deux nuits. (On y mange très bien)

Avant dernier jour, retour sur les falaises. Proposition de nouvelles techniques pour photographier les oiseaux : faire du filé avec un oiseau en vol ou faire de la superposition de plusieurs photos.

Deux exercices qui demandent de l'entraînement pour réussir quelque chose de beau. En début d'après-midi le temps se gâte, la pluie s'intensifie, avec regret nous quittons le lieu. Sur la route de retour, nous visitons le petit village de Pennan au pied de la falaise, la pluie rend le lieu mystérieux. Une dernière séance photo aura lieu autour d'une table avec une pinte de bière à la main. Regard sur nos photos, nos progrès et encouragements pour aller encore plus loin.

Dernier jour d'un extraordinaire voyage, grâce à la photo nous avons serré des liens

avec de nouvelles personnes, découvert de nouveaux horizons.

Jonathan nous gâte, sur la route vers Edinbourg, il nous ramène sur les falaises de Fowlsheugh pour quelques heures, le temps est magnifique, nous profitons au maximum de ces moments privilégiés en compagnie des oiseaux marins. Nous tous aimerions y rester encore, mais le temps file et il y a encore de la route pour l'aéroport.

Si vous aimeriez faire une expérience comme la nôtre, voici le lien :

www.unoeilsurlanature.com/

Le photographe accompagnateur :
Jonathan Lhoir.

Benedetta Simonati



© Benedetta Simonati



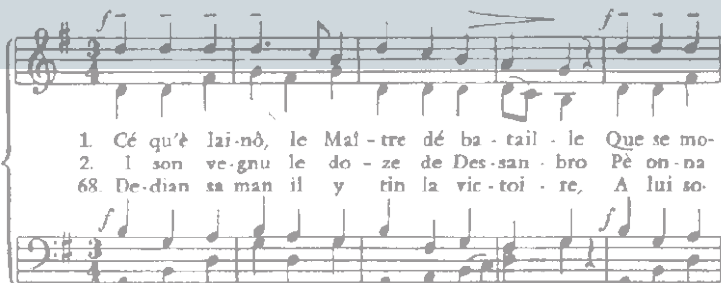
© Maria Francisco

Décllic du mois





Ah, la belle Escalade



Cé qu'è lainô

Notre repas de l'Escalade !

LUNDI 11 DÉCEMBRE :

pas d'ateliers à 19h et pas de séance à 20h30,
**notre soirée récréative et conviviale
de fin d'année aura lieu dès 19 heures
au restaurant Chez Marco aux Acacias.**

Veillez s.v.p verser la somme de votre menu
choisi sur le compte de la SGP :

CCP 12-174374-5

IBAN: CH45 0900 0000 1217 4374 5

SGP

Rue des Savoises 15

1205 Genève

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et adresse
mail !

Pour toutes questions :

jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

QUATRE MENUS AU CHOIX

1	44.-
Salade mêlée	
Fondue bourguignonne	
Moelleux au chocolat et café	
2	35.-
Salade mêlée	
Rösti*Extra Light* julienne de légumes	
Moelleux au chocolat et café	
3	35.-
Salade mêlée	
Rösto *Low rider* sauce aux champignons	
Moelleux au chocolat et café	
4	35.-
Salade mêlée	
Nouilles sautées aux légumes	
Moelleux au chocolat et café	

*Que vous soyez sportif, biker, banquier, ou tout
simplement amateur de bonne cuisine, vous
vous sentirez toujours à l'aise à La Cantina.*



**Venez briser
la marmite !**



1. Cé qu'è lai-nô, Mai-tre dé ba-tail-le



> La Cantina

« Chez Marco »

15 rue Eugène-Marziano aux Acacias

Parking Office World

TPG arrêt Epinettes

tram 15 et bus 11

052



Sortie en commun

..... **Lundi 04 décembre à 19h00**

Marché de Noël / Père Noël

En collaboration avec l'équipe des Ateliers.
Le rendez-vous est rive droite devant le Monument Brunswick.

Nous ferons des photos au Marché de Noël.

La présentation des photos se fera lors du Faites voir de la rentrée, le 08 Janvier 2024.



Monument Brunswick

Jardin des Alpes / Quai du Mont-Blanc

Rade de Genève



Escalade

..... **Lundi 11 décembre dès 19 heures**

Repas de l'Escalade

Pour cet événement traditionnel et convivial, nous avons tous rendez-vous au restaurant **La Cantina** « Chez Marco »

15 rue Eugène-Marziano

Parking d'**Office World**

Arrêt TPG Epinettes, tram 15 et bus 11

Venez nombreux, ambiance garantie.



***** 2024 *****



Joyeuses Fêtes



Faites voir : Père Noël

Marché de Noël

..... **Lundi 08 janvier à 20h30**

Chaque membre présente trois à cinq prises de vue faites lors de la sortie en commun du 04 décembre 2022

Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

01 janvier > 07 dès le 01 janvier et jusqu'au 07 janvier à 22h00

Les nommer selon cet exemple :
[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
 (230109_Mayor_Samy_1.jpg)



Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvironi	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Cours niveau 2	Jean-Claude Irminger	niveau2@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Emilie Tournier	
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Patrice Fileppi
Eric Boillat
Denis Palanque
Benedetta Simonati
La Redaction
Le Comité

Correction

Emilie Tournier

Maquette

Samy Mayor

Copyright

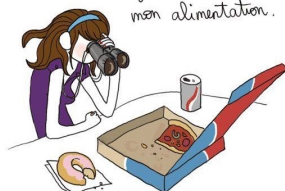
Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Jean-Marc Ayer

C'est décidé :
je surveille
mon alimentation.



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

>15 décembre Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch