

#196  
octobre  
2023

# PHOTO

Magazine



003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance 230821 FV l'empire des ombres
012	Séance 230828 Invité Draz
014	Séance 230904 FV libre
020	Séance 230911 Sortie en commun Auer
022	Séance 230918 Pierre Descombes
024	Séance 230925 Patrick Delieutraz
026	Bibliothèque
027	Münsingen
029	Concours interne
030	Cours de base
032	Stages Avancés
034	Modules spécifiques
036	Livre
037	Rappels
038	Livre vente
040	Expo membre
042	Expo SGP
044	Expositions
046	Expo vue
050	Déclic du mois
052	Prochaines séances
054	Contacts
055	Déjà la der

## VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I<sup>er</sup> de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

# GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

## Programme

Octobre

<b>02</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faire voir : Objets abandonnés
<b>09</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Concours d'agrandissements série
<b>16</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Luc Buscarlet : Le Ladakh

**23** Vacances d'automne pas de séance

<b>30</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Pierre Descombes : Questions juridiques
-----------	-------	----------------	---

Novembre

<b>06</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers L'écran est à vous : Camargue
-----------	-------	----------------	---



**Prochain comité :**  
mardi 07 novembre 2023 à 19 heures

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève  
[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

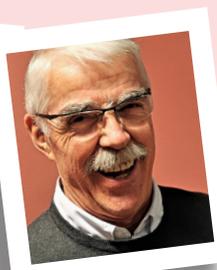
# Edito



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz

**En préparant une présentation sur ma démarche photographique, j'ai eu l'occasion de me pencher sur mes progrès en photographie, et des leçons que j'ai tirées de mon parcours.**

La question principale est de savoir quelle est la ou les approches qui m'ont le plus convenu et permis de progresser.

Sans rester centré uniquement sur mon expérience personnelle, voici quelques pistes qui, je l'espère, vous inspireront. Différentes approches vous séduiront selon votre personnalité et votre style d'apprentissage. Peut-être aimez-vous lire et prendre des notes ? Préférez-vous regarder des vidéos sur YouTube (comme moi) ? Ou encore, vous adorez le contact humain et les ateliers s'avèrent le programme tout indiqué pour vous ? Et peut-être, ce sera une combinaison de tous ces styles d'apprentissage qui stimulera votre âme créative ?

Les cours en ligne sont une option intéressante pour celles et ceux qui

désirent apprendre la photo à leur rythme et dans le confort de leur foyer. Il existe beaucoup de cours en ligne, payant ou non, qui sont excellents. Il faut toutefois faire un peu de recherche pour tomber sur les bons. L'avantage principal est de pouvoir avoir accès au contenu n'importe quand, et donc de pouvoir y revenir quand on le souhaite. Ces programmes sont de courtes durées (de 30 min à 1 heure trente généralement) et segmentés en plusieurs mini vidéos. Très agréables à suivre (en général). YouTube est mon endroit préféré ! Y accéder est facile et vous pouvez facilement trouver des tutoriels sur plusieurs aspects de la photographie, ou du post-traitement. Vous désirez savoir comment ajouter ou éliminer des éléments d'une photo, faites une recherche et... vous trouverez certainement des réponses. Plusieurs chaînes offrent du contenu de qualité et permettent d'acquérir de bonnes connaissances de base, mais aussi des réponses faciles à des questions/

«Aucune matière ne peut être intelligible sans ombre et lumière. Ombre et lumière sont issues de la lumière.»

*Leonardo Da Vinci*

# Progresser

problèmes ponctuels.

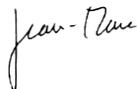
Les ateliers de la SGP sont aussi une belle façon d'approfondir ces connaissances ! Pour les avoir assidûment fréquentés dans le passé, je ne peux que les recommander vivement.

Les avantages sont multiples : vous pratiquez en bonne compagnie, vous pouvez consulter le responsable de l'atelier pour vous aider à saisir certaines notions qui vous échappent, et l'échange avec les autres participants enrichit également votre expérience.

Et pour finir, je mentionnerais les stages et les workshops qui sont aussi toujours bénéfiques, car ils permettent de s'immerger dans notre passion photographique pendant quelques heures ou quelques jours.,ce qui donne vraiment la possibilité d'expérimenter et d'améliorer notre technique, ainsi que de développer notre créativité. La SGP vous offre, dans ce domaine aussi, de nombreuses possibilités de participer à un éventail de stages que nous essayons de rendre attractif tant sur les thèmes que sur les prix.

N'hésitez pas d'ailleurs à nous faire part de vos souhaits, en termes de sujets qui vous intéresseraient et que vous souhaiteriez que nous mettions sur pied.

Cette petite réflexion, je l'espère, vous donnera l'envie de vous lancer ou d'approfondir une de ces approches. Comme à notre habitude, nous vous souhaitons à toutes et tous de faire de belles images, que nous espérons avoir le plaisir de découvrir lors d'une des activités que notre club propose. Nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer

**Président**



Samy Mayor

**Vice-président**



Jean-Michel Revuz

**Vice-président**

# Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Maria Francisco

Atelier du 21-28.08.2023 : Mini Rallye



Atelier du 21-28.08.

Création

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj\_Nom\_Prénom\_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

des  
s  
u  
ue.  
our  
es  
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Stéphanie Sturzenegger

2023 : Mini Rallye



© odile Van Asperen

Atelier du 21-28.08.2023 : Mini Rallye

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

## Faites voir : L'empire de

**Rien de tel que cette rentrée caniculaire pour se mettre à l'ombre, et dans la foulée l'immortaliser sous les formes les plus diverses.**

Animée par Jean-Marc Ayer, Madeleine Beboux-Naef et Samy Mayor, ce faites voir du devoir de vacances a inspiré 14 membres qui nous font partager 57 représentations entre ombre et lumière.

Personnes et objets avec leur ombre, ombres sans leurs personnes ou objets, ombres naturelles ou créées, en extérieur ou en intérieur, étendues ou isolées. La perception individuelle de chaque photographe crée une mosaïque d'images où ombres et lumière se chevauchent, se complètent ou jouent à cache-cache. Omniprésente, l'ombre passe souvent inaperçue, mais le simple fait de l'observer fait découvrir de multiples façons de la représenter, œuvres d'art sur les murs, le long des sols, guidées par le soleil ou silhouette imposée par le mouvement d'un projecteur en studio. Des ombres qui ne sont pas exclusivement grises ou noires, mais arborent également

la couleur de la surface sur laquelle elles se fixent ou se déplacent.

Chaque auteur explique ainsi sa démarche, et l'assistance échange ses impressions, prenant un plaisir certain à découvrir la créativité des membres. Et cela sans l'ombre d'un doute, laquelle d'ailleurs est la seule à ne pas pouvoir être photographiée...

Merci à toutes et tous pour cette belle série d'images.

*Michel Gasser*



© Samy Mayor

# s ombres



© Béatrice Bouzin



© Claude Romanato



© Eric Boillat



© Giulia Romanato



© Benedetta Simonati

## Faites voir : L'empire de



© Martin Drevermann



© Thuy Siegrist



© Maria Francisco



© denise Corneiro

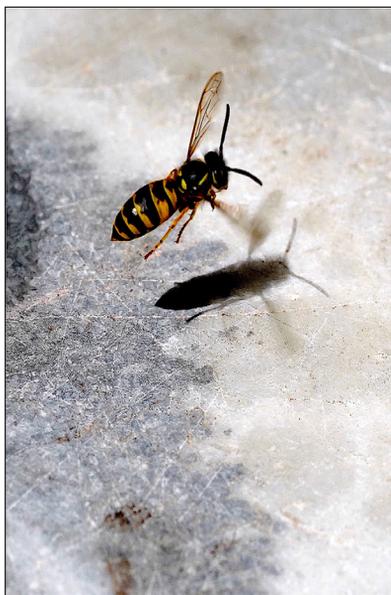
# s ombres (suite)



© Christine Barras



© Eric Henry



© Joëlle Kohler



© Raphaël Page

## Draz



**Notre invité de ce soir est le photographe Draz de son nom d'artiste, mais les premiers éléments qui attirent le regard sont les ouvrages exposés sur la table : aucun ne porte son nom, et tous sont l'œuvre de divers photographes.**

D'emblée, Draz nous emmène dans le monde de la photo d'art, en partant de la réalité.

La photographie n'est jamais une pure représentation de la réalité, puisqu'il y a forcément des choix faits par le photographe (matériel, espace/temps). La photo de reportage, c'est être au plus près du réel, tandis que la photo d'art, c'est être au plus près du beau. C'est par cette introduction que nous sommes plongés dans une conférence qui va nous faire travailler toute la soirée, avec une première comparaison

entre un peintre et un photographe, dont la finalité consiste à s'inspirer de la peinture pour composer ses images selon sa propre vision.

C'est ainsi que nous sommes menés à visionner sous forme de petits clips vidéo quelques œuvres d'une série de photographes. Dominique Teufen, Saul Leiter, Paolo, Alberto Selvestrel, Arno Rodolf Minkkinen, Michel Gantner, Ulrich Leboeuf, Ophélie Ash, Gilbert Garcin, André Naggar, Andrew S. Gray, Gildas Lepetit-Castel, Hiroshi Sugimoto, Thomas Kellner, Edouard Elias. Autant d'artistes et autant d'approches différentes de la photo, avec lesquels Draz nous fait travailler de manière interactive.

Après chaque visionnement, nous sommes appelés à décrire les images projetées : que voyez-vous, que représente telle ou telle



photo ? Evidemment, les avis sont parfois concordants, souvent différents, mais la plupart du temps erronés ! Parce que les gens devinent ce qu'ils voient. Du coup, l'auteur a pour objectif de détourner la réalité pour faire voir autre chose. Après avoir recueilli nos avis, Draz explique en détail comment le photographe a procédé, et à partir de quoi. Souvent, un point de départ totalement banal avec un rendu artistique élaboré, ou alors une subtile composition pour exprimer un ressenti. Mise en scène ou prise de vue spontanée, les styles les plus divers se côtoient. Détecter les points communs entre trois photographes, comment fait le photographe pour créer l'ambiance. Autant de questions, qui aboutissent pour chaque auteur par une finalité. Mises bout à bout, les réponses offrent au final une vaste vue d'ensemble sur la manière photographique de glisser de la réalité vers l'art. En voici un petit florilège : Se détacher de la réalité du produit pour créer de l'émotion. Créer un univers imaginaire en se basant sur

le principe de deux dimensions de la photographie. Utiliser le temps pour montrer une réalité impossible à voir autrement. Choisir un parti pris photographique sur un événement. Détourner la réalité juste en changeant de point de vue. Commenter la réalité à travers des mises en scène. Déplacer la réalité en juxtaposant des images. Constamment sollicités, nous sommes embarqués pour une jolie croisière dans les méandres de la créativité, tout en impliquant la nôtre, avec en conclusion une finalité somme toute simple, mais souvent difficile à traduire : les images sont un moyen d'expression sans limite. Merci à notre invité Draz pour cette conférence passionnante, car non seulement très instructive, mais également agréablement didactique avec la participation de la salle.

*Michel Gasser*

### Faites voir : Libre

**Une trentaine de membres sont présents pour voir les photos de 19 participants à ce Faites voir libre.**

La démarche demandée est que chaque photographe vienne devant l'assemblée et explique ses intentions illustrées par ses photos ou sa série. Ensuite, l'assemblée fait part de ses ressentis, ce qui permet à chacun, mais surtout au photographe, de considérer des points de vue et idées différents.

Comme amuse bouche, si l'on peut dire, **Richard Forster** nous présente une série de photos de nus parmi ses préférées. Il recherche, souvent avec succès, la simplicité, la lisibilité et veut bannir la vulgarité.

**Béatrice Bauzin** présente la continuité de sa recherche sur les mains, des photos de

sente des photos distinctes en provenance d'Amsterdam, de Cruseilles avec un finish sur le Jet d'eau. **Shprese Gjonaj** enchaîne avec ses prises de vues de la Rade de Genève, Versoix, et sa « Bougie humaine » qui met en scène la foule autour d'un feu de 1er Août. Aussi une vue d'un avion qui lui a valu une belle rencontre... Une nouvelle addiction ? A suivre... **Christiane Margand** : En rebond de la dernière séance SGP avec le photographe Draz sur la créativité, présente une série très remarquée simulant une création de bijoux avec paillettes, eau, savon, miel sur un fil nylon. Très belle réussite qui rencontre un beau succès et des encouragements à présenter à Photosuisse. **Raphaël Page** quant à lui nous fait cygnes... en vol. Puis d'autres oiseaux. La femme au

chapeau, un montage de tournesol et son peintre à vélo.

**Bruno Widmer** illustre ses randonnées en Haute-Savoie avec ses fréquents arrêts pipi... aboutissant à une série de cabines WC de montagne... Originale. **Odile Van Asperen** nous mets en émois aux vues de ses portraits de Grèbes et autres oiseaux moins locaux, très colorés. **Eric**



© Richard Forster

création, de Collex-Bossy et Ornex.

**Francesco Dolfi** montre des photos de rue du nord Vietnam, dont un très beau portrait 16 :9 alliant mouvement et créativité.

**Jean-Michel Revuz**, qui souhaite participer plus souvent à ces « Faites voir », nous pré-

**Boilat** est malheureusement absent pour présenter sa série sur le temps illustrée de cadrans solaires. **Maria Francisco** montre une série de Macareux d'Ecosse, dont une magnifique photo en plein vol remarquée pour la difficulté technique de la prise de

vue. **Samy Mayor** nous plonge dans son monde merveilleux du petit, avec une réalisation éclairée (au sens propre et figuré) de panneaux leds blancs sur une mante religieuse et autres insectes.



© Samy Mayor

Quant à moi, **Yves Curchod**, nommé scripte pour vous reporter cette séance, je présente une série « Fearland » composée d'images

© Yves Curchod



prises à Genève le même jour dans un rayon de 1km, et qui ensemble racontent une histoire qui n'existe pas... heureusement.

**Martin Drevermann** dans un changement de style que nous lui connaissons... présente des animaux marins en Méditerranée et quelques conseils avisés : En photo sous l'eau : faites du Raw ! Pas parce que ça rime mais car un post traitement sur la balance des blancs sera indispensable ! Ceci fait avec un simple boîtier compact, un flash et une lampe de poche 4000 lumen. **Joëlle Koller**, autant inspirée par la séance créative présentée par Draz montre sa créativité et ses mondes parallèles qui se révèlent à elle lors de ses sorties photos. **Bruno Le Feuvre** sort des sentiers battus des Teppes de Verbois et par son ramage nous présente ses oiseaux colorés... en noir et blanc, ce qui a défaut d'en montrer les couleurs met en exergue le

graphisme du plumage. **Benedetta Simonati** passe du blanc des icebergs du sud Groenland... au rouge de l'eau de ses lacs montrant de belles images épurées et minimalistes. **Katja Weigl** nous ramène dans les montagnes de Haute-Savoie de paysages lacustres en couchers de soleil rayonnants de tranquillité. Des photos qui présentent aussi un beau potentiel pour un passage en noir & blanc ? Finalement, **Jean-Marc Ayer** nous montre ses illustrations du sentier des bouquetins, Valais. Ce reportage sur la faune animalière amène à la fin de la séance avec un superbe contre-jour fait de paysage, du soleil couchant et d'un bouquetin en toile de fond.

*Yves Curchod*

# Séance

04 septembre 2023

## Faites voir : Libre (suite)

© Béatrice Bauzin



© Jean-Michel Revuz



© Raphaël Page



© Francesco Dolfi



© Gjonaj Shprese



© Christiane Margand



© Bruno Widmer



© Odile Van Asperen

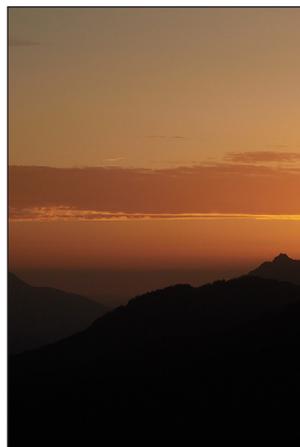
# Séance

04 septembre 2023

## Faites voir : libre (suite)



© Benedetta Simonati



© Eric Baillat





© Jean-Marc Ayer



© Maria Francisco



© Katja Weigl



© Bruno Le Fauvre



© Joëlle Kohler



© Martin Drevermann

# Séance

11 septembre 2023

## Sortie en commun

Fondation Auer Ory





## Pierre Descombes



**Animée par Yves Manfrini, cette soirée nous réserve une fois de plus une belle surprise.**

**Pierre Descombes et son collègue Luca Frascini nous offrent une extraordinaire vue d'ensemble sur les photographes mondiaux qui ont marqué l'art de la photographie au 20<sup>e</sup> siècle et au-delà.**

Pour ce faire, ils ont accompli un énorme travail pour rassembler toute la documentation et en faire un sujet présenté dans une école, et qu'ils nous font partager ce soir.

Soixante-cinq planches, représentant chacune un photographe, ont été montées de toutes pièces, chacune complétée par un support sur papier qui servira à la description.

L'assistance est conviée à proposer un nom de photographe selon ce qui lui vient à l'esprit. Un nom est prononcé, puis un

autre, puis d'autres. Piochée dans la liste des fichiers comme dans un juke-box, la planche choisie et projetée montre un portrait du photographe et un panel d'une dizaine de ses œuvres emblématiques. Nos invités résument la biographie de l'auteur, puis décrivent son approche culturelle de la photo, ses motivations selon son orientation pour le choix de ses sujets.

D'Eugène Atget à Robert Mapplethorpe, de Helmut Newton à Steve McCurry, de Dorothea Lange à Sarah Moon, c'est un vaste tour d'horizon qui nous est offert.

L'intérêt grandissant au fur et à mesure de la présentation, la soirée finit par se prolonger nettement au-delà du temps habituel, pour le plus grand plaisir de la salle, mais impossible de tout voir.

Ce sont au final 45 planches que le temps à disposition nous a permis de visionner. Quarante-cinq artistes et autant de façons de cerner l'art de la photographie et son évolution au fil des décennies, pour immortaliser la vie sous tous ses aspects et dans toutes les circonstances.

Merci à Pierre Descombes et Luca Frascini pour cette synthèse de l'immense mosaïque que constitue l'art de la photographie depuis ses débuts à nos jours, des talents et sensibilités de leurs auteurs.

*Michel Gasser*



## Patrick Delieutraz



**Paysages de Norvège, renouveler son regard. C'est cap au nord que Patrick Delieutraz nous emmène dans cette soirée animée par Bruno le Feuvre.**

Depuis la latitude de Bergen jusque loin au-delà du cercle polaire aux îles Lofoten en passant par celle de Senja, notre invité est un habitué de la Norvège, qu'il parcourt depuis une dizaine d'années.

Sauf que la série qu'il nous présente sort des sentiers battus des photos touristiques universellement connues, pour mettre l'accent sur une approche différente des sujets illustrés. Renouveler son regard, c'est faire intervenir la créativité artistique et donner aux photos familières une nouvelle impulsion, une autre perspective. Jouer avec la lumière, les vents, les caprices

du soleil bas sur l'horizon qui joue avec les nuages, la neige et la glace balayées par les rafales, tout est bon pour composer des images. Mettre en scène la magie nocturne avec ses aurores polaires tout en y intégrant le paysage terrestre, jouer avec la focale, la vitesse de prise de vue, les premiers plan ou le téléobjectif, cadrer différemment, et surtout attendre. Attendre parfois longtemps et revenir plusieurs fois au même endroit pour capter le bon moment. Un travail de patience et de persévérance qui, au final, est récompensé par de superbes images, d'une dimension nouvelle.

Merci à Patrick Delieutraz de nous avoir fait partager sa vision qui sort de l'ordinaire des photos paysagères.

*Michel Gasser*



# Bibliothèque

A votre service

Votre bibliothèque est ouverte les lundis **de 19h30 à 20 heures**,  
il n'y aura ni prêt ni retour en dehors de cet horaire.

Vous pouvez emprunter ces titres et les garder **un mois maximum**, profitez-en !

Catalogue des livres disponibles : <https://sgp-geneve.ch/bibliotheque/>

livres techniques de photo

magazines et périodiques photo

livres photo d'auteurs

encyclopédies photographiques

ouvrages consacrés à la photo

nouveaux livres photo

## Nouveauté :

### La dernière photo de Frank Courtès

Avant son entrée en littérature, il a été photographe de presse pendant vingt-six ans.

Hommage vibrant à l'art de la photographie, mais aussi récit initiatique nourri de ses voyages et de ses rencontres, son livre «La Dernière photo» révèle ce qui se cache sous la surface sensible des êtres.

« *La photographie était ma raison d'être. J'étais photographe. J'ai été extrêmement photographe, hanté par la photographie.* »



# Concours

## Direction Münsingen

Münsingen

Thème 2024 : **Musique**

**Quel sera le travail de groupe qui représentera la SGP en 2024 ?**

**Petite bourgade au sud de notre capitale Berne, sur la route de Thoune, Münsingen a un photo club dynamique qui organise annuellement un concours à sujet imposé ; c'est un concours international de clubs photo.**

Chaque club présente un portfolio de trois à cinq images, soit une image par auteur.

La SGP a participé régulièrement au concours de Münsingen depuis 2005 avec de bons classements.

Le principe du concours de club oblige les auteurs à travailler en groupe sur un projet avec de nombreuses contraintes : Respect du sujet, homogénéité des images, qualité et composition sont des critères importants de sélection.

Les photos seront transmises sous forme de fichiers numériques, le photo club de Münsingen se chargeant désormais de l'impression des différents portfolios en grand format.

Le concours se clôt par une superbe exposition dans un beau bâtiment, dépendance du château.

Le vernissage de l'exposition avec tous les portfolios des participants, et la publication du résultat annuel, a lieu le mercredi veille de l'Ascension, et l'exposition dure quatre jours, jusqu'au dimanche seize heures. L'année prochaine ce sera du 09 au 12 mai 2024 !

Vernissage pour les participants le 09 mai 2024 à 19h.

Outre la présentation des images du concours, il y a plus de 10 autres expositions soit d'auteurs connus, soit de clubs. Pendant la durée de l'exposition, de nombreux séminaires ou ateliers sont organisés.

La visite des différentes expositions rend obligé le passage dans plusieurs bâtiments, certains anciens ont de superbes charpentes qui à elles seules méritent le déplacement !

**Faites Voir** : sélection Münsingen  
**15 janvier 2024**

**Télécharger les gabarits suivre ce lien :**  
<https://klub.photomuensingen.ch/>



**Développement tous supports  
& tirages papier\*  
noir-blanc et couleur**



**\*Photos d'identité, vacances,  
copie, archivage...**

Tous supports numériques acceptés

Développement négatif film 120/135

Tirage papier noir-blanc et couleur



**PHOTO  
VERDAINE**

# Concours

## Participez aux 4 manches de 2023

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

**Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.**

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP ([www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)) sous la rubrique « Concours ».

**1**

Concours images numériques projetées en couleur & N&B

> Dépôt le 07 février **Par Mail**  
Résultats le 13 mars

**2**

Concours agrandissements en couleur et N&B

> Dépôt le 15 mai  
Résultats le 19 juin

**3**

Concours agrandissements série

> Dépôt le 04 septembre  
Résultats le 09 octobre

**4**

Concours images numériques imposé

> Dépôt le 30 octobre **Par Mail**  
Résultats le 27 novembre

# COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS  
VITE (places limitées)



2023-2024  
5053-5054

Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

SGP  SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

# COURS PHOTO



## Programme 2023-2024



2023

2024

Leçon n°

Débutants

1	22 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	<b>Accueil, Réglages de base *</b> Travaux pratiques
2	29 novembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	<b>Gestion de la lumière *</b> Travaux pratiques
3	06 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	<b>Mode manuel *</b> Travaux pratiques
4	13 décembre	20h00-21h30	Bruno Le Feuvre	<b>Mode manuel suite *</b> Travaux pratiques

Leçon n°

1	17 janvier	20h00-21h30	<i>Yves Manfrini, Luc B.</i>	<b>Accueil</b> Présentation de la SGP et des moniteurs
2	24 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	<b>Base de la photographie 1</b>
3	31 janvier	20h00-21h30	<i>Patrick Grob</i>	<b>Base de la photographie 2</b>
4	07 février	20h00-21h30	<i>J-J Grasset</i>	<b>La composition</b> L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
5	14 février	20h00-21h30	<i>Eric Henry</i>	<b>Images &amp; informatique</b>
6	28 février	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	<b>La photo animalière</b> Utilisation des téléobjectifs
7	06 mars	20h00-21h30	<i>Vos animateurs</i>	<b>Analyse des devoirs de vacances</b>
8	13 mars	20h00-21h30	<i>Jean-Marc Ayer</i>	<b>Le paysage</b> Cadrage, technique, lumières, filtres
9	20 mars	20h00-21h30	<i>Samy Mayor</i>	<b>La macrophotographie</b> Un monde merveilleux vu de près
10	27 mars	20h00-21h30	<i>Philippe Pédat</i>	<b>Le Noir et blanc</b>
11	17 avril	<b>18h00-20h00</b>	<i>Vos moniteurs</i>	<b>Prise de vue au Parc des Bastions *</b>
12	24 avril	<b>19h00-21h30</b>	<i>J-J Grasset &amp; Samy</i>	<b>Le portrait *</b> Prise de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 mai	20h00-23h00	<i>Vos moniteurs</i>	<b>Prise de vue nocturne *</b> Prise de vue au crépuscule et de nuit
14	04 mai	<b>Samedi</b> 14h00-17h00		<b>Prise de vue au Jardin botanique *</b>
15	05 mai	<b>Dimanche</b> 09h30-12h00		<b>Prise de vue au Jardin anglais *</b>
16	27 mai	<b>lundi</b> 19h30-22h00		<b>Projection de vos images</b> réalisées le 04 et 05 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, verrée.

\* venez au cours avec votre appareil photo



# Stage avancé

Vos formateurs

Cours  
niveau  
Avancé

## Lightroom / Photoshop

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **15 novembre 2023**

Heures : 19:00 à 21:00 (prolongement sur demande)

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



## Secret Lights / Light Secrets

Formateur : **Daniel Brändli**

Dates : **18 novembre 2023**

Heures : 19:00 à 21:00

Prix du stage : **420.-**

**sont compris** : les horaires du modèle, le manuel de cours,  
les boissons pdt les pauses et un repas léger à midi

**Lieu** : Soloturnstrasse 49 3322 Urtenen-Schönbühl



Workshop

## Envie d'un cours ???

Formateur :

Dates :

Heures :

Prix du stage :

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



## Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Apprendre à organiser efficacement et à préparer l'archivage de vos images avec Adobe Lightroom. Maîtriser l'utilisation de Lightroom & Photoshop pour gérer les fichiers RAW et produire des images prêtes pour leur diffusion sur papier ou numérique. Apprendre à gérer et à travailler les couleurs, les outils de corrections (niveaux, courbes), les retouches avec les masques, les montages, les métadonnées, etc.



Dans cet atelier photo, nous abordons les techniques d'éclairage sophistiquées pour le portrait et le nu en studio avec des flashes de studio. Cet atelier s'adresse aux photographes qui ont déjà une certaine expérience de la photographie en studio et qui souhaitent élargir et affiner leurs compétences en matière de photographie au flash ou qui ont une certaine expérience de la photographie et qui ont jusqu'à présent évité d'utiliser le flash en studio parce que les résultats leur semblaient trop «flashés».



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : [niveau2@sgp-geneve.ch](mailto:niveau2@sgp-geneve.ch)



## Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :  
**Jean-Claude Irminger**  
[niveau2@sgp-geneve.ch](mailto:niveau2@sgp-geneve.ch)  
téléphone +41 78 740 06 52

## Art nude Photography



**Formateur : Eric Henry & Jean-Jacques Grasset**

**Date : 28 octobre 2023** limité à 4 personnes

**Prix du stage : 270.-**

**Lieu :** High Key Studio à Plan les Ouates

<https://sgp-geneve.ch/product/module-specifique-art-nude-photography>

## Camargue Photo de Chevaux



**Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer**

**Date :** du 9 au 13 novembre 2023 limité à 8 personnes

**Prix du stage : à définir,** Hôtel compris

**Lieu :** Camargue

**Hôtel :** La Tramontane aux Saintes-Maries-de-la-Mer

**Thèmes :** Technique de photo animalière, quels réglages à utiliser.

Chevaux par animateur Camarguais

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

## Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours](http://www.sgp-geneve.ch/Cours)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Avec Jean-Jacques Grasser, nous vous proposons une journée sur l'art de la photographie du corps humain.

## Pré-requis :

Une idée de la gestion de la lumière, de l'entregent pour le lien au modèle, le mode manuel de son appareil photo, regarder comment se passe le mode connecté.

## Programme :

- Relation au modèle.
- Pose.
- Lumière diffuse et spéculaire.
- Clair Obscur, ombres.
- Construire une image.
- Travailler en mode connecté (lire son manuel pour la mise en place).
- Feedback en groupe pour construire la belle photo.



Venez découvrir des paysages époustouffants en pratiquant la photo animalière ainsi que les chevaux Camarguais.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



## Modules Spécifiques



**Yves Manfrini**

[modules-specifiques@sgp-geneve.ch](mailto:modules-specifiques@sgp-geneve.ch)

### J'apprends à composer mes photos : 35 exercices pour progresser et réussir ses images

Pour réussir ses photographies, il ne suffit pas de déclencher ! Pour réussir ses photographies, il ne suffit pas de maîtriser les bases techniques, la lumière...

Pour donner du sens à ses images et guider l'oeil du spectateur vers ce que l'on a souhaité photographier, il est essentiel de savoir COM-PO-SER !

Or, composer une image consiste avant tout à faire des choix. C'est à travers 35 exercices, dans un langage clair et accessible, en invitant ses lecteurs à faire des images et à faire appel à leur bon sens, que Nicolas Croce leur propose de découvrir tous les ingrédients qui font que la composition d'une photo est réussie.



J'apprend à composer mes photos  
**Nicolas Croce**  
éditions : Eyrolles

ISBN : 978-2212679922

# Rappels



## Une idée, une visite, un clin d'œil : vite, écrivez un article pour le Magazine de la SGP

**Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article concernant la photographie ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !**

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

**La ligne rédactionnelle du Mag :** il se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports aiment les textes courts et les belles illustrations.

Le Mag s'adresse à tous nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs, ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion personnelle.

### Une mise en page idéale :

- avec un texte d'environ 250 mots et 2 à 3 photos, on pourra monter une jolie page.
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont si possible une verticale), on peut aller jusqu'à une double-page.
- la rubrique **Expo** demande des textes de 90 mots maximum et une seule photo.

### ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (événement, stage, etc.),
- **Expo et Exposition vue**,
- **Lu, vu, entendu** (livre, film, conférence sur la photographie),
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo ou un reportage,
- **Coup de cœur** : pour partager une aventure ou une émotion photographique ou un livre,
- **Post-it** : un lien, une adresse, un gadget, (une citation, une édition, etc.).

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

Adressez votre petit texte et illustrations (maxi 1400 dpi) **avant le 15 du mois** à [redaction@sgp-geneve](mailto:redaction@sgp-geneve)

A bientôt et au plaisir de vous lire.



## Manuel Cours Photo

**Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !**

Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

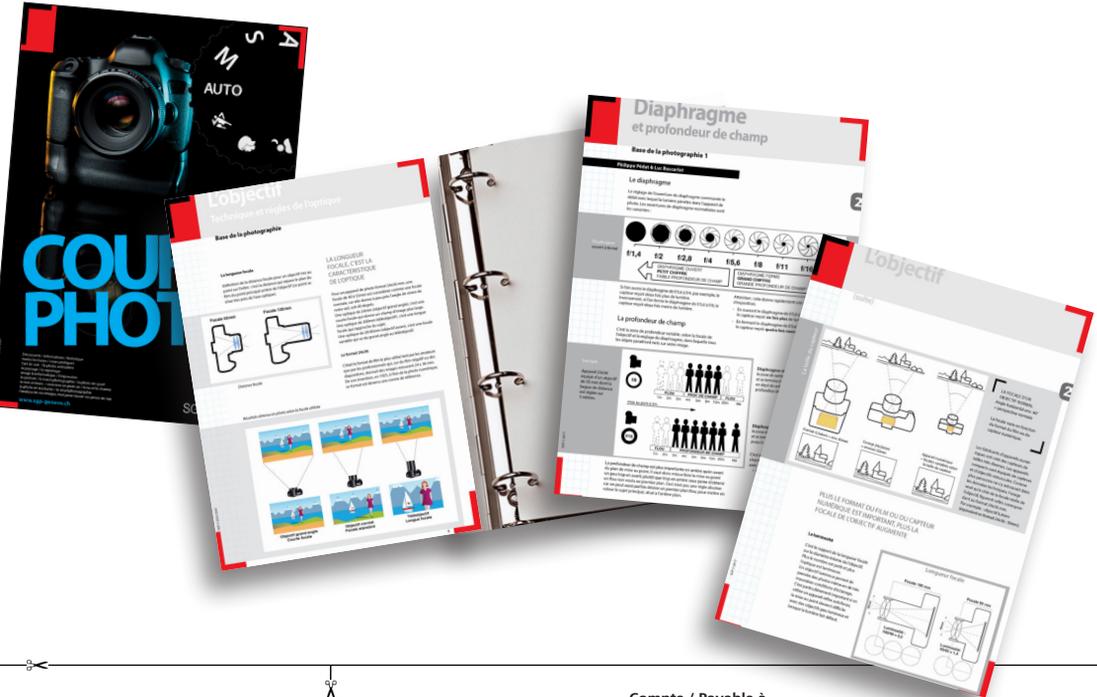
Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



### Manuel Cours Photo

SGP  
éditions : Société Genevoise  
de Photographie  
Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



**Récépissé**

Compte / Payable à  
CH76 0900 0000 1200 3171 9  
Société Genevoise de Photographie  
Rue des Savoises  
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

[ ] [ ] [ ] [ ]

Monnaie Montant  
CHF 35.00

Point de dépôt

**Section paiement**



Monnaie Montant  
CHF 35.00

Compte / Payable à  
CH76 0900 0000 1200 3171 9  
Société Genevoise de Photographie  
Rue des Savoises  
1205 Genève

Informations supplémentaires  
Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

[ ] [ ] [ ] [ ]

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

# Expo Membre

Mireille Aubert



Association des Conférenciers Multimédia



Cette conférence-exposition est une narration illustrée des relations entre générations. Moments de partage où l'émotion est porteuse d'échanges. Par exemple entre un enfant et ses grands-parents, mais aussi entre toutes générations confondues et qui donnent sens à la vie.

## Lien entre générations: pour une alliance et du plaisir

par Mireille Aubert

jeudi 19 octobre 2023 | 14h30

**CAD**

040 ACTIONS SENIORS

Rte de la Chapelle 22  
Grand-Lancy



Hospice général



CINÉMA PALACE

BÉVILARD

# PALACE FEST'IMAGES

— 10<sup>e</sup> édition —

Lundi 23 octobre 2023 - 20h

Entrée libre - Collecte à la sortie  
Réservations conseillées - [www.cinemapalace.ch](http://www.cinemapalace.ch)



# Expo SGP

## Rencontres d'Arles 2024

**Chers ami(e)s photographes membres de la SGP.**

**Vous le savez, la dernière assemblée générale du 30 janvier 2023 a accepté la participation de votre société à cette manifestation connue et reconnue internationalement.**

Il faut maintenant que tous les membres intéressés à exposer leurs photos préparent activement leur dossier qui sera présenté à un jury de sélection (constitué de non-membres de la SGP) à la fin de l'année 2023. Des informations complémentaires vous seront données en temps utiles... mais pensez déjà à préparer vos photos...

*Emilie Tournier & Jean-Michel Revuz*

Quelques grains de sables viennent de s'immiscer dans les rouages de cette organisation.

Il n'y a pas de garanties quant à la réalisation de ce projet pour 2024, mais si cela ne pouvait se faire, les projets photo seront utilisés pour une autre grande exposition, selon votre accord.

Préparez donc tout de même vos projets...

*Samy Mayor*



## EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

### TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.\*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : [baptiste@visuals.ch](mailto:baptiste@visuals.ch)

# Expositions

## Genève - Nyon



### Clément Chapillon

#### Promise me a Land

« Israël/Palestine : deux peuples pour une seule terre. Cette formule, malmenée par les enjeux politiques et usée à l'os, Clément Chapillon a eu le courage et la force de la prendre au sérieux en nous ramenant à son essentiel : la terre. Dans un reportage photographique éblouissant, il nous montre comment tous ceux qui y vivent, Israéliens juifs et arabes, Palestiniens et Druzes, y puisent leurs forces.

#### FOCALE

Place du Château 4, 1260 Nyon  
> jusqu'au 05 novembre



### Hannah Darabi

#### YOU'RE SO TEHRAN !

L'exposition d'Hannah Darabi regroupe deux projets de l'artiste sur la culture visuelle liée à l'Iran. Soleil of Persian Square est une recherche sur l'identité visuelle du style de vie de la diaspora iranienne à Los Angeles. Elle tente de donner un visage à cette ville fictionnelle qui a pour nom «Tehrangeles», que l'artiste a découverte à travers des images associées à la musique populaire dans ses années d'adolescence. Le projet tisse des liens entre des paysages ordinaires de Los Angeles et d'Orange-County, des portraits de ses habitants, et des objets issus de la culture populaire, tels que des pochettes de cassettes, des paroles de chansons, des clips musicaux des années 1980 et 1990, ou encore des pages d'annuaires consacrés aux activités de cette diaspora.

#### Centre de la photographie Genève

28, rue des Bains, 1205 Genève  
> jusqu'au 19 novembre



## M'hammed Kilito

### KAFÏLA

GOWEN est ravi de présenter Kafila, une exposition personnelle du célèbre photographe documentaire marocain M'hammed Kilito. Il s'agit de la toute première présentation du travail de M'hammed à la galerie et comprend des images inédites de son étude comparative en cours, primée à plusieurs reprises, sur les écosystèmes des oasis.

Faisant référence au mot arabe signifiant « caravane », Kafila met en évidence les problèmes multidimensionnels de la dégradation des oasis et son impact sur la population locale dans toute la région WANA (Asie de l'Ouest et Afrique du Nord).

#### Gowen Contemporary

23 Grand-Rue, 1204 Genève

> jusqu'au 13 novembre



## ZebraLab

### Exposition collective

Le 29 septembre dès 18h, ZebraLab vous invite au vernissage de son exposition collective de photographies au Passage. Venez découvrir la diversité des techniques et des styles artistiques de ses membres, les projets ont été réalisés en totalité ou en partie dans le laboratoire analogique associatif situé à l'Îlot 13.

ZebraLab met à disposition des membres un laboratoire de photographie et cinéma analogique qui peut être utilisé de manière autonome, que ce soit pour développer des pellicules, tirer des négatifs, ou effectuer de la postproduction numérique. ZebraLab tient à remercier Zun et l'équipe du Passage pour cette belle opportunité!

#### Café du Passage

15, rue des Gares, 1201 Genève

> Jusqu'au 27 octobre

# Expo vue

# MAN RAY



« Je travaille sérieusement mais je ne me prends pas au sérieux »

## Le Maître des Lumières au Palais Lumière à Evian

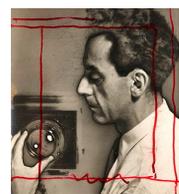
Grande rétrospective de la carrière du photographe né Emmanuel Radnitsky (à Philadelphie en 1890), celui qui se fait un nom dans la photo a aussi créé en dessin, affiche, peinture, photo et même cinéma. Chacun de nous connaît au moins une de ses images, l'artiste ayant un style si évident. Visiblement, Man Ray fut un pionnier de l'art moderne.

Réparties en suivant les onze salons du palais, le public découvre à travers les images de Man Ray, non chronologiques, qu'il excellait dans divers domaines (recherches personnelles, prises de vue d'artistes ou de modèles, images de mode), développant

l'aspect artistique et éclectique que représentent ses fascinants clichés. Une jolie façon de retranscrire la réalité à sa manière. Man Ray, dénommé par ses pairs « *Maître des Lumières* », a tout testé et tout expérimenté, donnant des éclairages étudiés à ses prises de vue, puis des temps de pose originaux à ses tirages, créant une collection d'images qui, exposée ici, représente quelque 480 photos !

Son ami Marcel Duchamp l'accueille à Paris en 1921 et l'initie au dadaïsme.

Il fréquente alors les milieux intellectuels et artistiques, de nombreux artistes dont il archive en n/b leurs œuvres et saisit leurs portraits. Il développe aussi une carrière de photographe de mode en collaborant avec les grands titres des magazines de tendance fashion.



« Unconcerned but not indifferent »

*détaché mais pas indifférent*

inscrit sur sa tombe au cimetière  
de Montparnasse à Paris

Inlassable expérimentateur, il découvre la technique des photogrammes (silhouettes abstraites d'objets) qu'il combine avec la solarisation, jusqu'à ses fameuses rayographies réalisées avec génie dans son labo. En 1940, en plein succès, il embarque pour New York, où il continue de collaborer avec ses amis et ses muses, puis le photographe américain revient à Paris en 1951, où il meurt en 1976.

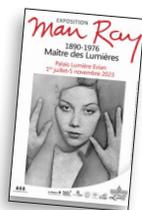
Un chapitre particulier au sein de sa carrière s'articule autour des portraits de tous



les grands artistes et écrivains, et aussi d'autres personnes de sa connaissance, qui posèrent pour lui en tant que modèles ; il a su les immortaliser comme personne. De superbes images qui sont, aujourd'hui et à juste titre, considérées comme des classiques de l'époque.

A l'évidence, la re-découverte des œuvres mondialement connues de Man Ray reste un grand moment pour apprécier ses images au style à la fois classique et d'expression avant-gardiste. Il vous reste un mois pour découvrir cette importante et magnifique exposition.

*Eric Boillat*



**Man Ray 1890-1976,  
Maître des Lumières**  
au Palais Lumière, Evian  
> jusqu'au 5 novembre

# Expo Vue

## Antoni Campañà

**Antoni Campañà, Icône, cachées :  
Les images méconnues de la guerre  
d'Espagne.**

Situé en plein cœur de Montpellier à l'entrée de l'Esplanade qui jouxte la grande Place de la Comédie, le Pavillon Populaire présente régulièrement des expos photo de grande valeur. Il vaut la peine de consulter le site pour prendre connaissance des événements qui s'y déroulent, en plus gratuitement.

L'été 2023 a rendu hommage à Antoni Campañà (1906-1989), du 29 juin au 24 septembre.

Photographe catalan, Campana a réalisé environ 5000 photos en noir et blanc de la Guerre d'Espagne entre 1936 et 1939, qu'il n'a jamais voulu publier de son vivant, même après la mort de Franco. Ces images ont refait surface en 2018 lors de la démolition de son ancienne maison, cachées dans deux boîtes rouges.

Le Pavillon Populaire expose environ 150

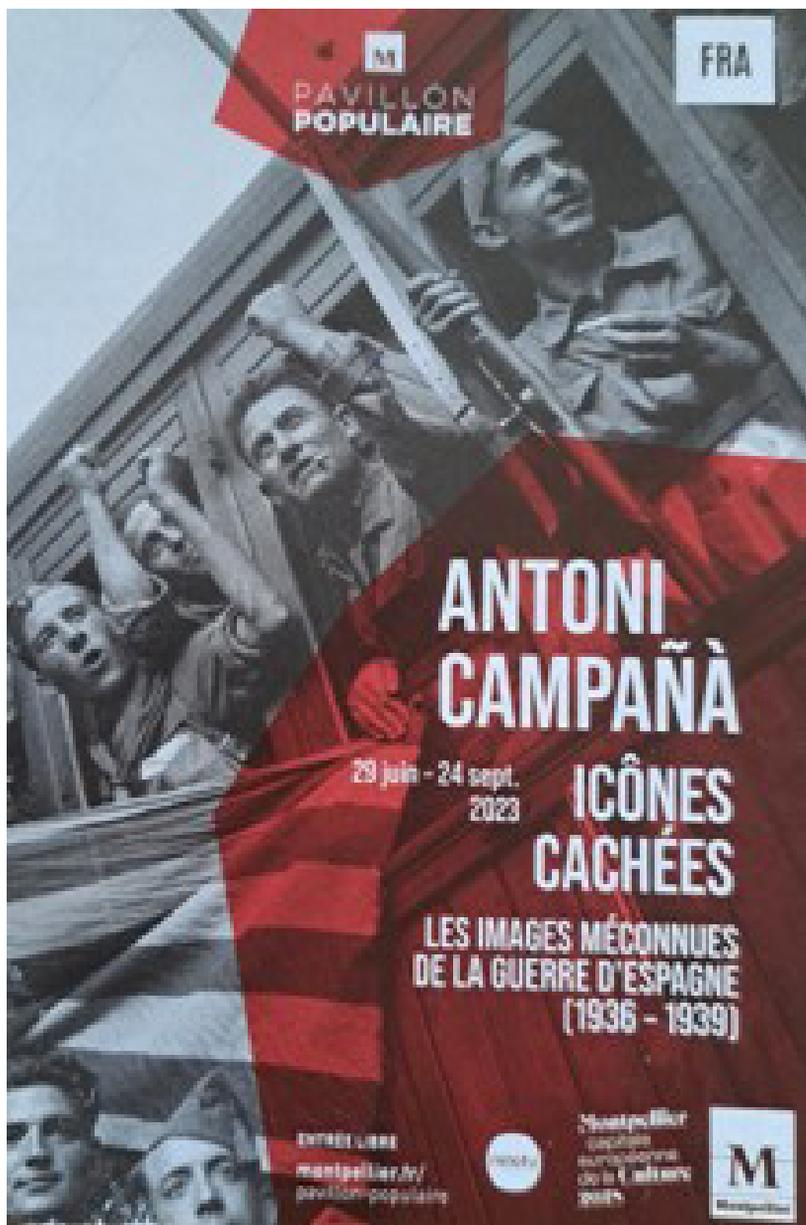
photos choisies dans le lot, essentiellement prises à Barcelone et en Catalogne en général. Divisé en 18 rubriques, le parcours de l'exposition mène le visiteur du début de la révolution républicaine jusqu'à la victoire de Franco. Campanà a pris soin de rester impartial dans l'illustration de la guerre, désirant avant tout décrire son déroulement, indépendamment de son évolution et des



impératifs politiques, et en dépit de son propre parti pris. Ayant durant les quatre ans de conflit noué des amitiés, des contacts et ayant obtenu des soutiens des deux côtés, il a pu, une fois la guerre terminée, continuer sa carrière de photographe sans être inquiété par la dictature franquiste, au point de même pouvoir photographier le Caudillo en personne, sur autorisation spéciale.

Un retour dans le temps et dans l'Histoire totalement inattendu, qui valait la peine d'être vu.

*Michel Gasser*



PAVILLON  
POPULAIRE

FRA

# ANTONI CAMPAÑA

29 juin - 24 sept.  
2023

## ICÔNES CACHÉES

LES IMAGES MÉCONNUES  
DE LA GUERRE D'ESPAGNE  
(1936 - 1939)

pour plus  
[montpellier.fr/  
pavillon-populaire](http://montpellier.fr/pavillon-populaire)



Montpellier  
Festival  
International  
de la 4<sup>e</sup> art  
2023



# Décllic du mois





# Prochaines séances

#196  
octobre  
2023

## Faites voir

..... **Lundi 02 octobre à 20h30**



23 sept > 01 oct.

## Objets abandonnés

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : [faitesvoir@sgp-geneve.ch](mailto:faitesvoir@sgp-geneve.ch) du 23 septembre au 01 octobre à 22h00. Les nommer selon cet exemple : **aammjj\_Nom\_Prénom\_N°.jpg** (231001\_Mayor\_Samy\_1.jpg)

## Jugement concours

..... **Lundi 09 octobre à 20h30**

## Agrandissements Série

Présentation du jugement du Concours d'agrandissements Série. Un juge professionnel reconnu de la place genevoise avec deux ou trois membres de la SGP auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir les résultats du Concours d'agrandissements Série de la SGP.

## Photographe SGP

..... **Lundi 16 octobre à 20h30**

## Luc Buscarlet



**Le Cachemire** Nous avons navigué en bateau à rame sur des canaux, où toute une population vit sur l'eau.

**Le Ladakh** Pour atteindre ce pays, il a fallu franchir la chaîne de l'Himalaya dans un bus pourri qui nous a lâchés, puis en camion stop sur une route qui s'effondrait dans le vide. Un trek de 100 km en haute altitude nous a permis de vivre des moments incroyables.

# Photographe invité

**Lundi 30 octobre à 20h30**

« - Tu sais pas ce qui m'est arrivé l'autre jour ?  
J'étais parti faire des photos du bâtiment Rolex  
quand un Sécuritéas est venu et m'a demandé de  
supprimer toutes mes photos et a confisqué mes  
cartes mémoires.

Il a le droit de faire ça ?

- Aucune idée par contre Pierre Descombes  
pourrait te répondre parce qu'il vient lundi à la SGP  
pour en parler !

Du coup, **envoie vite tes questions à Samy**

< **23 octobre** ( [seance@sgp-geneve.ch](mailto:seance@sgp-geneve.ch) ) d'ici au **23 octobre** pour l'aider à préparer la séance ! »

**Pierre Descombes**



# Spécial

**Lundi 06 novembre à 20h30**



## L'écran est à vous

Ils seront au nombre de huit privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, huit membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images. Venez regarder leurs photos faites lors du dernier **Stage en Camargue** et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

- Yves Curchod
- Raymond Marcelli
- Lionello Coen
- Pedro Ziegler
- Jean-Claude Guillod
- Yves Manfrini
- Jean-Marc Ayer
- Samy Mayor

## Comité

<b>Président</b>	Jean-Marc Ayer	<a href="mailto:president@sgp-geneve.ch">president@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vice-président</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:vice-president@sgp-geneve.ch">vice-president@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vice-président</b>	Jean-Michel Revuz	<a href="mailto:vice-president@sgp-geneve.ch">vice-president@sgp-geneve.ch</a>
<b>Trésorier</b>	Renzo Elvioni	<a href="mailto:comptabilite@sgp-geneve.ch">comptabilite@sgp-geneve.ch</a>
<b>Formation</b>	Yves Manfrini	<a href="mailto:cours@sgp-geneve.ch">cours@sgp-geneve.ch</a>
<b>Cours niveau 2</b>	Jean-Claude Irminger	<a href="mailto:niveau2@sgp-geneve.ch">niveau2@sgp-geneve.ch</a>
<b>Secrétaire du Comité</b>	Norie Maturana	<a href="mailto:secretariat@sgp-geneve.ch">secretariat@sgp-geneve.ch</a>

## Commissions

<b>Concours</b>	Bruno Le Feuvre Franck Bretelle	<a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>
<b>Expositions</b>	Emilie Tournier	<a href="mailto:expo@sgp-geneve.ch">expo@sgp-geneve.ch</a>
<b>Média&amp;Communication</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:media@sgp-geneve.ch">media@sgp-geneve.ch</a>
<b>Séances du lundi</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:seance@sgp-geneve.ch">seance@sgp-geneve.ch</a>
<b>Technique</b>	Eric Henry	<a href="mailto:technique@sgp-geneve.ch">technique@sgp-geneve.ch</a>
<b>Ateliers</b>	L'équipe des Ateliers	<a href="mailto:ateliers@sgp-geneve.ch">ateliers@sgp-geneve.ch</a>

## Autres responsables

<b>Concours Photo Suisse</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>
<b>Gestion des membres</b>	Madeleine Béboux Naef	<a href="mailto:adhesion@sgp-geneve.ch">adhesion@sgp-geneve.ch</a>
<b>Matériel</b>	Raphaël Page Michel Gasser	<a href="mailto:technique@sgp-geneve.ch">technique@sgp-geneve.ch</a>
<b>Magazine</b>	L'équipe de rédaction	<a href="mailto:redaction@sgp-geneve.ch">redaction@sgp-geneve.ch</a>
<b>Site internet</b>	Paul Aebersold Samy Mayor	<a href="mailto:web@sgp-geneve.ch">web@sgp-geneve.ch</a>
<b>Réseaux sociaux</b>	Emilie Tournier	
<b>Publicité</b>	<i>Vacant</i>	
<b>Rallye</b>	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	<a href="mailto:rallye@sgp-geneve.ch">rallye@sgp-geneve.ch</a>
<b>Historique</b>	<i>Luc Buscarlet</i>	<a href="mailto:historique@sgp-geneve.ch">historique@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur comptes</b>	Patrick Emery	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur comptes</b>	Bruno Widmer	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur suppl.</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.  
Tous les détails sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

## Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur [www.issuu.com](http://www.issuu.com)

## Rédaction

Samy Mayor  
Bruno Le Feuvre  
Jean-Marc Ayer  
Jean-Michel Revuz  
Michel Gasser  
Eric Henry  
Jean-Claude Irminger  
Yves Manfrini  
Yves Curchod  
Eric Boillat  
Franck Bretelle  
La Redaction

## Correction

Emilie Tournier

## Maquette

Samy Mayor

## Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :

[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)



© Yves Manfrini



## Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 octobre Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)