

PHOTO

#194
juillet-Août
2023

Magazine



© Eric Henry

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Münsingen
010	Séance du 05.06.2023 FV Photomontage
014	Séance du 12.06.2023 Cours de base
020	Séance du 19.06.2023 Concours d'agrandissements
026	Séance du 26.06.2023 Pique-nique au Terrain Jakob
033	Concours interne
034	Stages Avancés
038	Modules spécifiques retour de Camargue
042	Livre
044	Rappels
046	Carnet noir
048	Livre vente
050	Expositions
054	Expo membre
055	Rallye d'automne
056	Déclic du mois
058	Prochaines séances
060	Contacts
061	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Août-Juillet

03 Lundi 19h00 Lundis de l'été

**au
14**

22 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Devoir de vacances : L'empire des ombres

29 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Photographe invité : Draz-foto

Septembre

05 Lundi 19h00 Ateliers
20h30 Faite voire : Libre



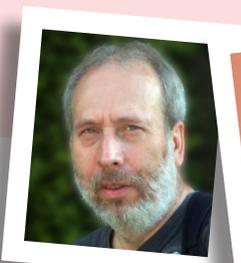
Prochain comité :
mardi 22 août 2023 à 19 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

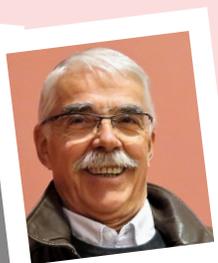
Edito



Jean-Marc Ayer



Sammy Mayor



Jean-Michel Revuz



Le cours de base venant de se terminer, les élèves se posent certainement la question de comment continuer leur chemin photographique de la meilleure manière. C'est d'ailleurs également une question que même les photographes plus aguerris doivent se poser.

Voici quelques pistes de réflexion que nous vous suggérons pour répondre à cette question.

Dans notre activité photographique, nous déclenchons, nous visualisons, nous recommençons, et nous nous posons de nombreuses questions. Face à un résultat pas toujours à la hauteur de ce que l'on avait envisagé, nous sommes déçus, ou alors, nous mettons en cause notre matériel photo.

Tout d'abord, en ce qui concerne le matériel, il est faux de penser que sans un matériel expert il n'est pas possible de progresser. Utilisez le matériel à votre disposition et que vous pouvez vous offrir. Ne cherchez pas un appareil photo professionnel si vous ne savez pas pourquoi il vous le faut. Tous les appareils photo

actuels, reflex comme hybrides, permettent d'apprendre la photo et de progresser, même s'ils sont classés entrée de gamme. En réalité, plus votre matériel est simple à prendre en main et à utiliser, plus vous consacrerez de temps à faire des photos. C'est cela qui vous fera progresser. Quand vous ne photographiez pas, réfléchissez. Faites une liste des photos que vous pourriez faire. Imaginez différentes conditions de lumière, d'heure, et remplissez une fiche avec ces détails. Une fois que vous retournerez sur le terrain, il sera plus facile de faire les photos souhaitées.

Si vous manquez d'idées, inspirez-vous des photos que vous aimez sur les sites de partage ou les sites inspirants. Copier c'est aussi apprendre, personne ne vous reprochera de vous approprier un sujet déjà traité par un autre photographe.

Prenez le temps de réfléchir à votre pratique. Aucun photographe professionnel n'est devenu pro en quelques jours. Prenez le temps d'apprendre à maîtriser votre matériel. Lisez le manuel d'utilisation.

« Une bonne photo, c'est savoir où se placer ».

Ansel Adams

Prenez le temps d'apprendre

Souvent rébarbatif, il contient pourtant plein d'informations utiles sur le terrain. Apprenez par cœur à changer un réglage sans regarder le boîtier. Quand la scène à ne pas manquer se présentera, vous saurez réagir très vite.

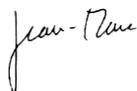
Procurez-vous aussi un bon livre pour apprendre la photographie, il en existe beaucoup d'excellents. Vous y trouverez les bases à connaître, les principes fondamentaux de la photo. Vous ferez facilement le lien avec les instructions trouvées dans votre manuel. Et vous vous poserez moins de questions sur le terrain.

Pour apprendre la photographie, formez-vous. C'est très important. Suivre une formation photo est un plus indéniable pour aborder certaines pratiques particulières. La SGP en offre quelques-unes et il en existe de nombreuses ressources disponibles sur les sites spécialisés, des tutoriels photos, des conseils. Elles permettent de progresser quand elles sont bien choisies.

Montrez vos photos à ceux qui savent. La SGP a suffisamment de bons photographes pour que vous puissiez demander avis et conseils. N'hésitez

pas à les solliciter. Trop de photographes se contentent de partager leurs photos avec leurs proches. C'est en partageant avec des photographes plus expérimentés que vous apprendrez, recevrez des conseils, obtiendrez des avis objectifs. C'est en montrant vos meilleures images que vous aurez des avis. A force de partage, vous apprendrez à sélectionner par vous-même et à trier, ce qui ne peut vous être que bénéfique.

Ces quelques lignes ne sont que quelques suggestions, n'hésitez pas à les suivre en tout ou partie, et surtout à solliciter les avis, conseils de photographes plus aguerris. En attendant de vous revoir à la rentrée du mois d'août, nous vous souhaitons à toutes et tous d'excellentes vacances et faites de belles images, que nous aurons le plaisir de découvrir lors d'un faites voir, d'un écran est à vous ou dans le cadre de nos concours. Nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire. Bon été à vous tous.



Jean-Marc Ayer

Président



Samy Mayor

Vice-président



Jean-Michel Revuz

Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retours sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Odile Asperen

Atelier du 05.06.2023 : Portraits



Atelier du 05.06.2023

Création

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Stephane Pisani

23 : Portraits



© Robert Fuchs

Atelier du 05.06.2023 : Portraits

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Münsingen

Thème : Coutumes

Chaque année, le très actif photo club de Münsingen lance un grand concours inter-clubs avec un thème à réaliser en équipe afin de remplir une grille. Ceci oblige les amateurs, pourtant rudes individualistes, à devoir travailler ensemble, de la conception à la production de leur œuvre commune.

Pour cette édition, le sujet obligatoire est « Coutumes » et doit se décliner, avec une seule image par photographe, dans un module de cinq cases. La SGP a participé à cette édition avec un projet original de Raphaël, Luc, Richard, Eric et Jean-Marc. Ce groupe s'est concentré sur une coutume genevoise : la traditionnelle commémoration de la bataille de l'Escalade de 1602. L'occasion de réaliser en même

temps une série de photos typiques. Les prises de vue ont donc été réalisées lors du grand défilé historique qui traverse la vieille ville le 12 décembre en soirée.

Le projet de la SGP prit forme et se concrétisa avec cinq portrait assemblés en une disposition harmonieuse. Mission accomplie.

Tous les projets des photo clubs de Suisse sont imprimés en poster grand format et seront exposés à Münsingen, où un jury ad hoc dévoilera le 18 mai le palmarès de cette édition concours.

Concours annuel des photo-clubs
Münsingen (BE)
> du 18 au 21 mai 2024

J'ai adoré faire ça

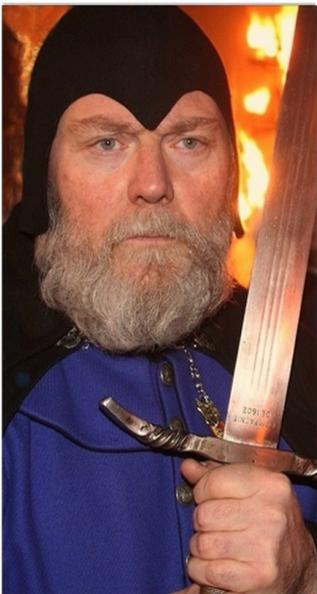
Le thème ne m'emballait pas tant que ça, mais réaliser des prises de vue dans l'ambiance du cortège historique, dans un décor unique et à la lumière des torchères, m'a en fait ravi. On y croise des personnages authentiques, dans des armures ou costumes d'il y a 400 ans, ça crée une ambiance incroyable. même s'il faut un peu jouer des coudes pour réussir un bon cadrage. L'expérience fut captivante et je trouve que notre panneau final a belle allure.

Eric Boillat

Un moment unique

Le point d'orgue du grand cortège historique de l'Escalade, avec 700 figurants, c'est la proclamation du Héraut d'arme à la cour Saint-Pierre. A la lueur du feu de joie et des torchères, l'ambiance est extraordinaire. Le Héraut termine sa proclamation par un vibrant «...vive Genève, vive les Suisses ! ». Les milliers de spectateurs entonnent en chœur le *Cé qu'à lainô*, l'hymne des Genevois. On sent l'émotion dans cette cérémonie haute en couleur.

Luc Buscarlet



© SGP / 2023

J'ai bien fait d'insister

Il m'est vite venu à l'idée de choisir le thème de l'Escalade pour ce sujet imposé. Après quelques difficultés à motiver des participants, c'est finalement deux groupes qui se mettent sur les rangs. Un groupe pour les photos de jour, l'autre pour celles de nuit. Lors d'une séance de la SGP, ce sont les images de nuit qui ont été choisies. J'ai pris plaisir à organiser cette épreuve, avec la collaboration de Bruno Le Feuvre pour finaliser le travail.

Raphaël Page

Pas évident, mais satisfait

J'ai été très content de me retrouver au milieu des personnages en costumes d'époque pour ce cortège de l'Escalade. Une ambiance chaleureuse, des animations uniques et une foule de spectateurs fantastique. Puis, avec le crépuscule, vinrent les problèmes de lumière à résoudre pour prendre des photos bien éclairées avec les torchères brillantes au milieu d'un ciel de plus en plus sombre. Je suis fier de participer avec la SGP à ce concours annuel.

Jean-Michel Revuz

Une expérience exaltante

Les festivités historiques de l'Escalade restent toujours pour les habitants de Genève des moments incontournables. J'aime me plonger dans cette ambiance pour photographier les acteurs costumés. Je me suis concentré alors plus particulièrement sur les visages des participants sous la lumière de mon flash ou de l'éclairage ambiant. Comme dans tous mes autres reportages, cette expérience restera pour moi intéressante et des plus exaltantes.

Richard Forster

Faites voir : Photomontage

C'est une petite soirée décontractée animée par Frank Bretelle, qui rassemble un auditoire plutôt clairsemé en cette fin de journée estivale.

Un florilège de montages photographiques juste pour le plaisir des yeux, concocté par 8 participants qui nous ont fait le plaisir d'aligner 35 images de leur cru.

La projection se fait par auteur, chacune et chacun expliquant sa démarche, son approche et le logiciel utilisé, tout en dialoguant avec l'assistance.

Pas énormément d'images, mais beaucoup de variété, où créativité, humour et fantaisie se succèdent ou se mélangent, selon l'inspiration du moment ou le lieu de prise de vue. Peu importe l'expérience, pourvu qu'on s'amuse. De la simple superposition d'images à la

recherche pointue, le photomontage est un exercice qui ne fixe aucune limite aux idées et perceptions. Véritables images de concours ou connaissances élémentaires, tout est bon pour susciter idées et motivations, que ne sauraient renier les quelques exemples illustrés.

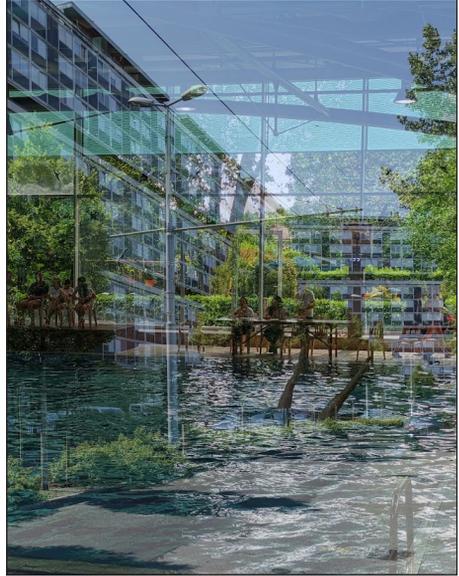
Merci aux participants pour cette excursion dans des petits mondes irréels que seuls des rêves arrivent à fabriquer !

Michel Gasser

© Martin Drevermann



© Carole Nicolini



© Stephane Pisani

Séance

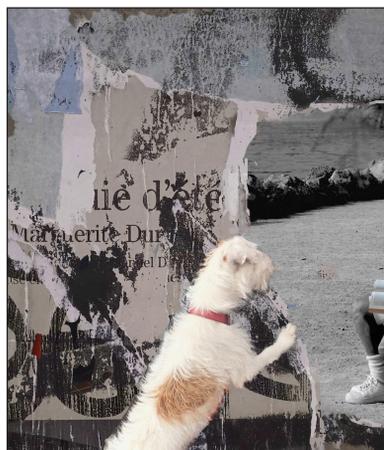
5 juin 2023

Faites voir : Photomontages

© Béatrice Bauzin

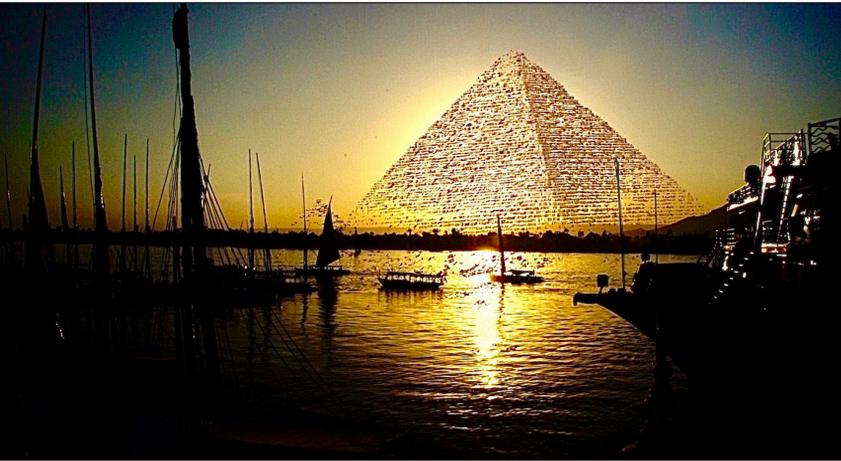


© Giulia Romanato



ge (suite)

© Claude Romano



© Joëlle Kohler



© Raphaël Page

Cours de Base : Dernière



Selon une tradition bien implantée, la dernière leçon du cours de base consiste à présenter les travaux des élèves, réalisés dans le cadre des sorties pratiques durant le semestre écoulé. Dix élèves ont remis leurs travaux, dont les planches sont disposées sur les tables, et que l'assistance venue en nombre, avec élèves, proches et membres habituels, peut consulter en préambule de la séance.

Animée par le directeur du cours Yves Manfrini, la soirée débute par un bref historique du cours présenté par Jean-Marc Ayer, suivi des remerciements habituels et des photos d'ambiance lors des sorties. Moment fort de la soirée, nos trois moniteurs du cours, Jean-Jacques Grasset, Bruno Le Feuvre et Samy Mayor sont prêts à lancer la projection sur écran. Le nombre restreint de participants offre l'opportunité de

séance



projeter toutes les photos, et non juste le portrait et la photo coup de cœur comme cela s'est fait lors des cours précédents. Les images sont présentées par auteur, et commentées par les trois moniteurs, qui se relaient d'un participant à l'autre pour l'évaluation.

Dix thèmes sont traités, à savoir Portrait de l'auteur, Profondeur de champ, Mouvement, Macro/Proxy, Animal, Reportage, Graphisme, Couleurs, Noir et Blanc, Sujet libre, avec une image pour chacun d'entre eux. On relèvera d'emblée les commentaires très détaillés dispensés pour chaque photo, qui incluent type d'appareil, focale, sensibilité, vitesse de prise de vue, avant de se focaliser sur l'image elle-même.

Une appréciation pièce par pièce consciencieuse qui retient l'attention de tous. Forces et faiblesses sont mises en avant sans parti pris, et les points à améliorer ne sont pas juste relevés, mais décortiqués en détail et corrigés de manière visuelle, par projection en parallèle de l'image retouchée ou recadrée en conséquence, donnant à l'élève un point de repère pratique et concret. Un coup de cœur est également attribué à la meilleure photo de chaque élève. Un jugement intranigeant qui n'en est pas un, le but étant au final de faire le point au terme des leçons suivies, et naturellement de conseiller, d'encourager et d'offrir à chaque photographe un tremplin pour parfaire ses connaissances et sa maîtrise de l'art photographique.



Séance

12 juin 2023

Cours de Base : Dernière



séance (suite)



Séance

12 juin 2023

Cours de Base : Dernière



séance (suite)

C'est ce que relève Yves Manfrini dans une brève prise de parole de clôture du cours lors de la remise traditionnelle des diplômes, avant de rassembler les élèves pour la toute aussi traditionnelle photo de classe.

La soirée s'achève autour d'une sympathique collation préparée et servie au

bar par Yves et Isabelle Manfrini.

Un grand merci aux élèves, organisateurs et moniteurs pour tout le travail accompli dans le cadre de ce cours de base, dont la qualité est le maître-mot.

Michel Gasser



Séance

19 juin 2023

Concours Agrandissement

Introduite par Jean-Marc Ayer, cette soirée à la veille de la pause estivale est consacrée au concours d'agrandissements couleur et noir-blanc.

Douze concurrents se sont affrontés pour soumettre 43 travaux, lesquels ont été évalués par deux juges professionnels et deux membres SGP, un travail qui a nécessité 3 heures et demie de concentration, avec au final une moyenne générale de 5,3 sur 10.

Après le rappel des trois critères de jugement habituels et de l'attribution de coups de coeur, les images, en plus d'être exposées sur les panneaux, sont projetées sur écran par Bruno le Feuvre, tandis que Pierre Descombes se charge de la description et des remarques en détail sur chacune des photos.

Les travaux sont présentés par thème, à savoir : Abstrait, Charme et Beauté, Création



ents couleur et noir-blanc

numérique, Graphisme et architecture, Nature, Paysage, Portraits et Reportage, le thème ayant le plus inspiré les concurrents étant Paysage, avec 9 travaux, tandis que Abstrait n'a eu aucun succès... !

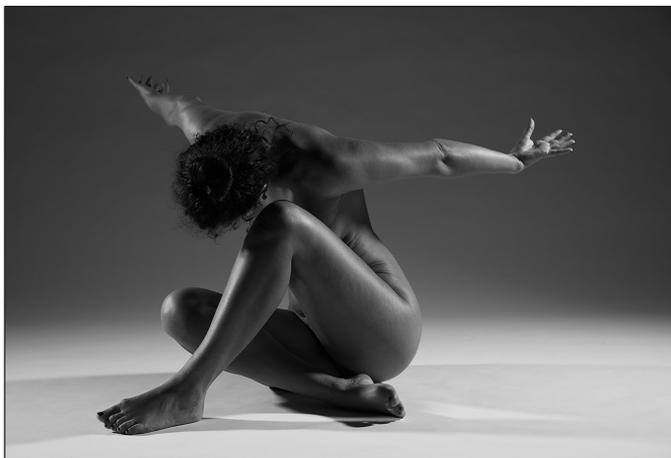
A noter que 5 photos ont été changées de thème lors du jugement, et qu'un classement est montré pour chacun des thèmes traités.

Ci-dessous, un petit florilège des créations que nous ont offerts nos photographes, au final une belle palette aux variations multiples. Merci aux concurrents, juges et organisateurs du concours pour tout le travail réalisé.

Michel Gasser



Concours d'agrandissement

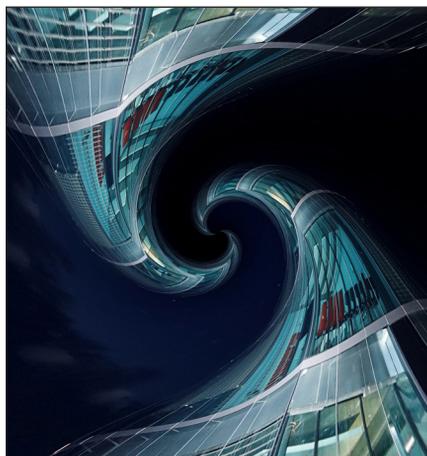


Meilleur agrandissement Charme & Beauté

© Eric Henry



Meilleur agrandissement



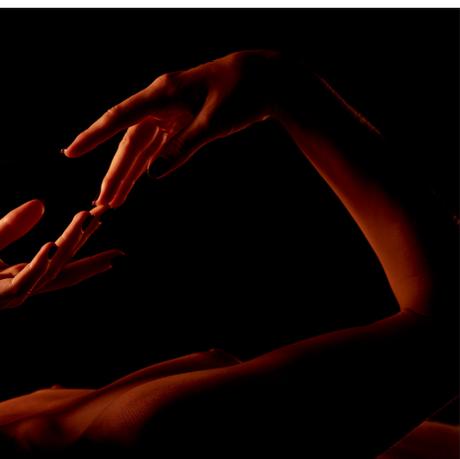
Meilleur agrandissement Création Numérique

© Raphaël Page



Meilleur agrandissement

ements couleur et N&B



t Charme & Beauté æ

© Eric Henry



t Graphisme et Architecture

© Bruno Le Feuvre

CLASSEMENTS

CHARME ET BEAUTÉ

1er	Eric Henry	5.80
1er æ	Eric Henry	5.80
3e	Eric Henry	5.30

CRÉATION NUMÉRIQUE

1er	Raphaël Page	5.20
2e	Raphaël Page	3.70
3e	Raphaël Page	3.50

GRAPHISME & ARCHITECTURE

1er	Bruno Le Feuvre	6.70
2e	Eric Boillat	5.80
3e	Giulia Romanato	3.70

NATURE

1er	Christiane Margand	7.20
2e	Katja Weigl	6.00
3e	Bruno Le Feuvre	5.20

PAYSAGE

1er	Yves Curchod	8.80
2e	Bruno Le Feuvre	8.70
3e	Eric Boillat	8.00

PORTRAIT

1er	Christiane Margand	7.50
2e	Arie Van Praag	7.00
3e	Yves Curchod	6.30

REPORTAGE

1er	Arie Van Praag	7.70
2e	Yves Curchod	6.50
3e	Yves Curchod	6.30

Concours d'agrandissement



Meilleur agrandissement Nature

© *Christiane Margand*



Meilleur agrandissement Portrait

© *Christiane Margand*

nements couleur et N&B



Meilleur agrandissement Paysage

© Yves Curchod



Meilleur agrandissement Reportage

© Arie Van Praag

Séance

26 juin 2023

Pique-nique au Terrain Ja



akob



Séance

26 juin 2023

Pique-nique au Terrain Ja



akob (suite)



Séance

26 juin 2023

Pique-nique au Terrain Ja



akob (suite)





Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Concours

Participez aux 4 manches de 2023

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1

Concours images numériques projetées en couleur & N&B

> Dépôt le 07 février **Par Mail**
Résultats le 13 mars

2

Concours agrandissements en couleur et N&B

> Dépôt le 15 mai
Résultats le 19 juin

3

Concours agrandissements série

> Dépôt le 04 septembre
Résultats le 09 octobre

4

Concours images numériques imposé

> Dépôt le 30 octobre **Par Mail**
Résultats le 27 novembre

Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
Avancé

Photoreportage

Formateur : **Daniel Rihs**

Dates : **16 - 17 septembre 2023**

Heures : Samedi 10:00 à 13:00 Dimanche 13:00 à 17:00

Prix du stage : **250.-**

Lieu : Genève



Photographie anaglyphe, 3D

Formateur : **Daniel Rihs**

Dates : **23 septembre 2023**

Heures : Samedi 10:00 à 13:00 et 14:00 à 15:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Workshop

La ville à travers les pages

Formateur : **Gildas Lepetit-Castel**

Dates : **mardi 26 septembre** visio online de 20:00 à 22:00

30 septembre - 01 octobre 2023

Heures : Samedi 09:00 à 12:00 / 13:00 à 18:00

Dimanche 09:00 à 12:00 / 13:00 à 18:00

Prix du stage : **340.-**

Lieu : Genève / MIA 15 rue des Savoises



Nouveau :

Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

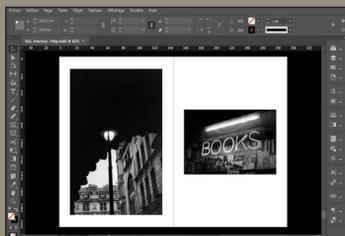
L'importance du photo journalisme a radicalement changé. Cependant, un bon nez pour les histoires visuelles, une recherche approfondie, un langage visuel indépendant et varié ainsi qu'une sélection stricte d'images restent des conditions préalables pour atteindre un public avec un reportage. De plus, une bonne compréhension des formes de publication (imprimées ou en ligne) et des principes éthiques (pas de manipulation d'images) est requise.



Un cours qui vous donnera les compétences pour créer des images 3D (anaglyphes) à l'aide d'Affinity Photo ou Photoshop pour la post-production. Vous apprendrez à prendre des photos 3D avec un rendu optimal. Les lunettes 3D seront fournies pour ce stage pour une expérience immersive



Ce stage immersif mêle street photography / editing / association d'images via la mise en page d'un ouvrage collectif saisissant l'atmosphère de la ville avec lequel chaque stagiaire repartira. L'enjeu de ce stage est d'affirmer son regard et cerner les possibilités créatrices du support livre.



Ce stage est ouvert aux non membres de la SGP

Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Jean-Claude Irminger
niveau2@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
Avancé

Lightroom / Photoshop

Formateur : **Denis Ponté**
Dates : **15 novembre 2023**
Heures : 19:00 à 21:00
Prix du stage : **180.-**
Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Secret Lights / Light Secrets

Formateur : **Daniel Brändli**
Dates : **18 novembre 2023**
Heures : 19:00 à 21:00
Prix du stage : **420.-**
sont compris : les horaires du modèle, le manuel de cours,
les boissons pdt les pauses et un repas léger à midi
Lieu : Soloturnstrasse 49 3322 Urtenen-Schönbühl



Workshop

Envie d'un cours ???

Formateur :
Dates :
Heures :
Prix du stage :
Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Apprendre à organiser efficacement et à préparer l'archivage de vos images avec Adobe Lightroom. Maîtriser l'utilisation de Lightroom & Photoshop pour gérer les fichiers RAW et produire des images prêtes pour leur diffusion sur papier ou numérique. Apprendre à gérer et à travailler les couleurs, les outils de corrections (niveaux, courbes), les retouches avec les masques, les montages, les métadonnées, etc.



Dans cet atelier photo, nous abordons les techniques d'éclairage sophistiquées pour le portrait et le nu en studio avec des flashes de studio. Cet atelier s'adresse aux photographes qui ont déjà une certaine expérience de la photographie en studio et qui souhaitent élargir et affiner leurs compétences en matière de photographie au flash ou qui ont une certaine expérience de la photographie et qui ont jusqu'à présent évité d'utiliser le flash en studio parce que les résultats leur semblaient trop «flashés».



Envoyez nous vos suggestions à l'adresse Mail : niveau2@sgp-geneve.ch



Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Jean-Claude Irminger
niveau2@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Modules spécifiques

Camargue Making Off

Cours



© Jean-Marc Ayer

Workshop



© Yves Manfrini

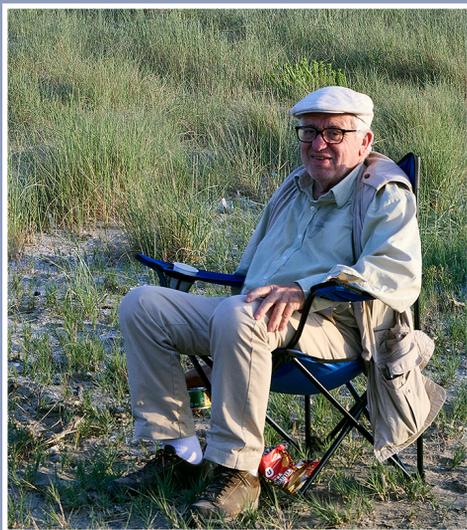
Photo animalière 02-05 juin 2023

Venez découvrir des paysages époustouffants en pratiquant la photo animalière.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste **Samy Mayor** et notre intendant **Jean-Marc Ayer**.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.

Samy Mayor



© Samy Mayor



© Samy Mayor

Modules spécifiques

Camargue Making Off

Cours

Intitulé : Stage en Camargue ou... à chacun son rythme...

Pour suivre le groupe : photos, matin, après midi, soir, hôtel 23h30
Diane 5h, rebelotte c'est reparti...
3 jours 2700 photos. Effectivement, à chacun son rythme, épuisé...

Mais que du bonheur.

Stage, organisation, ambiance, endroits... Super ! A refaire aussi souvent que possible.

Merci à vous tous.

PS. J'ai même aperçu une piscine à l'hôtel ! pour une autre fois.

Jean-Claude Guillod



Workshop



© Raymond Marcelli



© Raymond Marcelli



© Lionello Coen



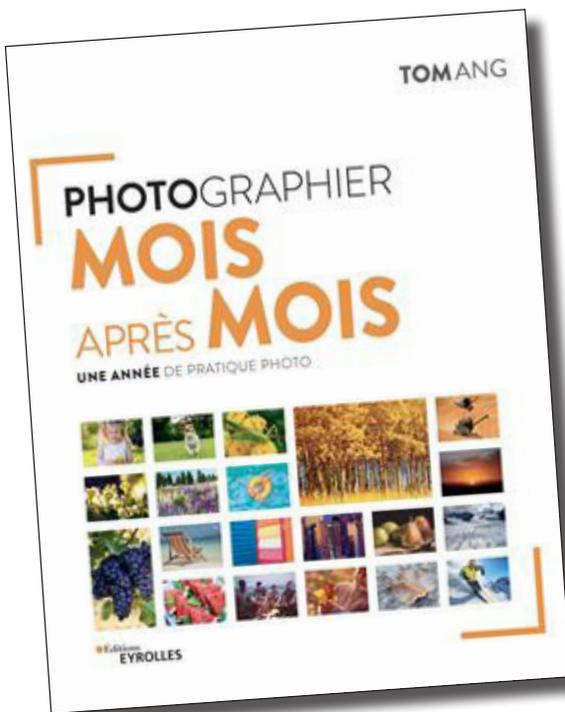
© Jean-Marc Ayer

Photographier mois après mois

Rosée printanière, sports nautiques, sourires d'enfants, brume automnale, paysages urbains, pique-niques champêtres ou encore illuminations des marchés de Noël...

Découvrez dans cet ouvrage une multitude d'idées créatives pour photographier tout au long de l'année. Sans jargon et dans un style vivant et dynamique, le photographe et

auteur à succès Tom Ang vous propose ici de développer et d'approfondir votre pratique photographique au fil des mois, quels que soient le matériel utilisé, la lumière à disposition ou votre genre photographique de prédilection ; vous apprendrez à exposer dans des conditions d'éclairage délicates, à figer des mouvements, à composer avec les couleurs, à mettre en valeur un portrait, à tirer parti de toutes les conditions météorologiques... Finies les pannes d'inspiration, ce manuel indispensable devrait vous inciter à saisir votre appareil en toutes circonstances au fil des saisons !



Photographier mois après mois
Tom Ang
éditions : Eyrolles

ISBN : 9782416002830

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*
- 20% de réduction pour le service location.
- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boîtier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

Rappels

Cette rubrique s'adresse aux nouveaux membres et à la mémoire parfois fantaisiste des anciens. Ces mêmes informations se trouvent également sur le site de la SGP.

ENVOI DE PHOTOS pour les Ateliers et les Faites voir

Merci de respecter les indications ci-dessous afin de faciliter le tri de l'ensemble des envois.

Format des fichiers : 1400 pixels pour le plus grand côté.

Nommer : date_Nom_Prénom_numéro de chaque photo .

La date doit être libellée comme suit : **annéemoisjour** => 220620
ex : 220620_Nom_Prénom_1, 220620_Nom_prénom_2, ...

ATELIERS du lundi 19h maximum **3** photos

avant le jeudi 20h
à : ateliers@sgp-geneve.ch
nom : date_nom_prénom_numéro
ex : 220620_Nom_Prénom_1

FAITES VOIR du lundi 20h30 maximum **5** photos

avant le dimanche 22h
à : faitesvoir@sgp-geneve.ch
nom : date_nom_prénom_numéro
ex : 220620_Nom_Prénom_1

Concours et Rallyes : indications spécifiques fournies en temps voulu

RESEAUX SOCIAUX

Pour partager vos photos et aider la SGP à être présente sur :

Facebook :
<https://www.facebook.com/sgp.geneve/>

Instagram :
https://www.instagram.com/sgp_geneve/

Twitter : <https://twitter.com>
- créer un compte
- rechercher sgp_geneve
- s'inscrire au flux

ECRIRE DANS LE MAG

250 mots + 3 photos pour une page,
400 mots + photos pour une double page
à : redaction@sgp-geneve.ch

Quelques rubriques du Mag :

- **Reportage** (*participation à un événement, un stage, etc.*)
- **Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, etc*)

ECRIRE DANS LE MAG

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article portant sur la photo ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

Ligne rédactionnelle : le Mag se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports demandent des textes courts.

Le Mag s'adresse à nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs (ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion).

D'ailleurs, une rubrique **Coup de cœur**, vous offre la possibilité de partager une aventure ou une émotion photographique, comme on le ferait dans un blog personnel.

Mise en page :

- avec un texte d'environ 250 mots et deux ou trois photos, on pourra monter une page ;
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont, si possible, une verticale) on peut aller jusqu'à une double page.
- la rubrique EXPO demande des textes de 90 mots max et une seule photo.



ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (*événement, stage, etc.*)
- **Expo et Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, un gadget, etc*)
- **autres...**
- et
- **Coup de cœur** (*pour un photographe, pour une photo, etc.*)

Alors, ne soyez pas timides : envoyez vos textes et photos, avant le 15 pour le mois suivant, à : redaction@sgp-geneve.ch

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

L'équipe de rédaction

Carnet noir

Frédéric Gharib

(1966 – 2022)



La SGP a l'immense tristesse de vous annoncer le décès de notre membre depuis 2019.

Frédéric Gharib nous a quitté à l'âge de 56 ans.

Si ce nom ne vous dit rien, Frédéric a suivi le cours de base de 2019 et est resté ensuite membre de notre club.

Que sa famille veuille bien trouver l'expression de notre profonde sympathie.

«Les adieux sont seulement pour ceux qui aiment avec leurs yeux. Parce que pour ceux qui aiment avec leur cœur et leur âme, il n'y a pas de séparation»

Rumi

Toute sa famille a l'immense tristesse d'annoncer le décès de

Frédéric GHARIB

survenu le 24 novembre 2022 à 56 ans. La cérémonie d'aurovoir et l'inhumation auront lieu au cimetière Saint-Georges le mercredi 7 décembre à 14h00 à la chapelle de Camoletti. Il repose au funérarium de Saint-Georges jusqu'à midi avant les funérailles.

Feedback du cours SGP photos 2019 de Frédéric Gharib Cointrin, le 14.04.2019

Mes attentes du cours :

Mes motivations étaient à la base de sortir de mon quotidien ainsi que de sortir de ma zone de confort.

Mes attentes étaient principalement de prendre confiance et avoir du plaisir à apprendre de nouvelles techniques afin d'être plus à l'aise dans la photographie.

Je prenais jusqu'à présent beaucoup de clichés avec mon téléphone avec des résultats relativement corrects mais étais assez intimidé par l'utilisation d'un appareil photo reflex. Je ne connaissais les notions de cadrages et de réglages manuels que de manière approximative et n'utilisais finalement que très rarement cet appareil de photo.

Ce que j'ai retenu du cours :

Beaucoup plus que je ne l'aurais pensé. Vous tous avez réussis à me transmettre votre passion pour la photographie grâce à votre grand enthousiasme et professionnalisme. Ceci a été très agréable et motivant. Je dois dire honnêtement que je n'ai pas eu le courage d'aller aux ateliers pendant la durée du cours mais je vais sûrement participer à ceux-ci à l'avenir. Je pense avoir amélioré le cadrage de mes sujets et possède une bien meilleure compréhension des principes d'ouvertures et de vitesses du diaphragme.

J'ai aussi beaucoup apprécié les leçons pratiques ainsi que ce week-end de photographie grâce à l'encadrement et les conseils que vous nous avez donnés pendant ces deux jours.

Je me réjouis de partager ces photos avec vous afin d'en obtenir une critique et vous dit à bientôt.

Un grand merci encore à tous les animateurs.



© Frédéric Gharib

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !

Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

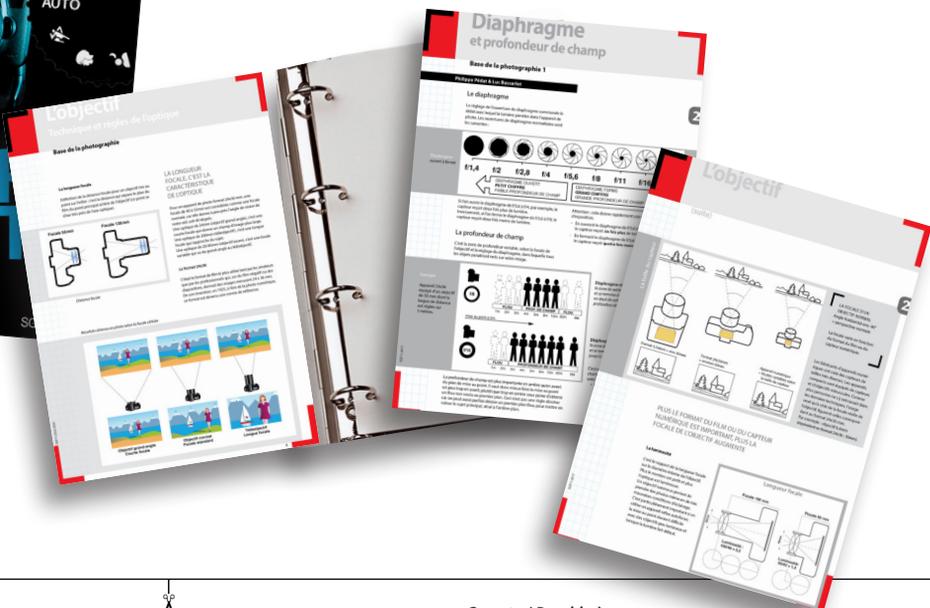
Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



Manuel Cours Photo

SGP
éditions : Société Genevoise
de Photographie
Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



Récépissé

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

[] [] [] []

Monnaie Montant
CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
CHF 35.00

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Informations supplémentaires
Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

[] [] [] []

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Expositions

Carouge - Evian -



Paul Godefroy

Tonkin

Il visite le Vietnam du nord au sud et retourne dans la région du Tonkin afin de rencontrer ces peuples des montagnes lors de la récolte du thé et du riz. Il en rapporte des images qui illustrent le dur labeur de ces villageois, toujours souriants.

Carouge

Fondation Auer Oy pour la photographie
Rue Jacques-Dalphin 22, 1227 Carouge
> jusqu'au 22 juillet

050



Robert Ramser

Ultimas Esperanzas

Attiré par l'attrait mystique des extrêmes, il parcourt l'univers de la Patagonie et rapporte une série d'images noir/blanc qui incarne, selon son imaginaire, le monde du bout du monde.

Nyon

Galerie Focale
Pl. du Château 4, 1260 Nyon
> jusqu'au 20 août

Bulle - Nyon



Man Ray

Maître des Lumières

Man Ray (1890-1976), artiste et photographe, n'a cessé de se perfectionner et de tester divers procédés, dont la solarisation. Son style unique l'a fait collaborer avec les plus importants magazines et, durant vingt ans, il révolutionne l'art photographique de l'avant-garde.



Laurence Kubski

«Big Fish» et «Crickets»

Le Musée gruérien est fier de présenter sa nouvelle exposition temporaire mettant en vedette une sélection de photographies de Laurence Kubski, fraîche lauréate du Prix suisse d'art et de design 2023. Réunissant des oeuvres soigneusement sélectionnées de l'artiste d'origine fribourgeoise, «Big Fish» et «Crickets» offrent une vision unique et diversifiée de l'art contemporain. Chaque pièce exposée est le fruit d'une exploration artistique profonde, témoignant de l'expression individuelle et de la créativité sans limite de la photographe.

Évian

Bulle

Palais Lumière

Quai Charles Albert Besson, 74500 Évian-les-Bains
> jusqu'au 5 novembre

Musée Gruérien

Rue de la Condémine 25, 1630 Bulle
> du 22 juin au 17 septembre

Expositions

Genève - Lausanne



Photo Elysée

UNE PROGRAMMATION ESTIVALE ENGAGÉE

La nouvelle saison d'expositions de Photo Elysée met à l'honneur une nouvelle génération d'artistes femmes à l'œuvre engagée, figures montantes de la scène contemporaine internationale. Chacune d'entre elles scrute les médias et convoquent les images pour interroger les stéréotypes de notre société patriarcale.

Photo Élysée

Pl. de la Gare 17, 1003 Lausanne
> jusqu'au 01 octobre

052



Barbara de Saussure & Eduardo Kohan

Les pierres de la jetée

Les deux photographes se sont penchés sur l'architecture de la célèbre jetée des Pâquis et ont observé les belles pierres de taille de sa construction, entamée en 1857. Des cadrages soignés, des tirages impressionnants, des légendes précises.

Jetée des Bains des Pâquis

Genève
> jusqu'au 30 juillet



Anonymes

LOVING - Ils s'aiment

Loving est la première exposition d'une extraordinaire collection riche de plusieurs milliers de photographies d'anonymes ayant pour thème l'amour au masculin. Immense succès de librairie, Loving est aujourd'hui présentée en exclusivité à Genève par le MAH au Musée Rath.

Musée Rath

Pl. de Neuve 1, 1204 Genève

> jusqu'au 24 septembre



Gustave Roud

Gustave Roud, poète et photographe

Entrez dans l'imagerie poétique de Gustave Roud, figure incontournable de la littérature suisse du 20e siècle, qui enchante le monde paysan et aborde ses enjeux d'une actualité saisissante. Gustave Roud (1897-1976) a été un grand marcheur et déchiffreur infatigable des paysages du Jorat, une région où il a vécu toute sa vie. Habitant avec sa sœur dans une ferme héritée de sa grand-mère maternelle, il s'attache également à observer et décrire la vie paysanne et les enjeux de son époque. Il photographie avec talent les paysages, les plantes, et aussi les corps des paysans au travail, objet de désir avoué mais inassouvi.

Maison Rousseau et Littérature

Grand-Rue 40, 1204 Genève

> jusqu'au 30 juillet

Expo Membre

Yves Manfrini

Art'Place - Espaces de diffusion d'art contemporain

Yves Manfrini



"Retour au
Grand Paradis"
photos

Vernissage
le mercredi 7 juin
de 18h30 à 20h30

Exposition du
1/5 au 28/7/23

Renseignements: + 41 79 637 38 51

Cabinet PhiloSmile

Dr Philippe SOULIÉ

Bd des Philosophes 5 1205 Genève

www.artplace.co

Art'Place

info@artplace.co

Rallye d'automne

Info n° 1

Septembre
Samedi
30

**Réservez cette date :
samedi 30 septembre**

Pour visiter un site très insolite, au grand angle ou au zoom, et participer à l'événement de la saison.

La sortie de votre photo club :

cap sur Attisholz Areal !



Attisholz Areal

Un vrai coup de cœur pour ce site surprenant. Située à quelques kilomètres en aval de Soleure, **Attisholz Areal** est une ancienne usine de cellulose, créée en 1881. Cette entreprise a été très fructueuse mais avec la mondialisation, les choses changent et après quelques années de doutes puis de prospérité, l'usine doit fermer définitivement ses portes en 2008.

Réservez votre journée, une carte journalière CFF, et partez à la découverte de constructions et d'insolites fresques colorées.

A travers vos objectifs affûtés, laissez balader votre regard entre les lignes, jouez avec la lumière et les reflets, et cherchez l'originalité d'un cadrage étonnant.

Surtout, amusez-vous avec un bel esprit d'équipe et d'échange lors du rallye photo. Éclatez-vous et passez ensemble une journée exceptionnelle.

Les organisatrices du rallye photo :

Concettina
Rossitto

Benedetta
Simonati



Rendez-vous :

à 07h15 à la gare Cornavin, voie 4
Départ du train direct pour Soleure à 07h29
via Bern, Solothur puis Solothur-Riedholz.
Prendre son pique-nique ou possibilité de
lunch sur place (deux restaurants à choix).
Retour à votre gré dans l'après-midi.

Carte journalière
Commune
30.09.2023

Valable uniquement le jour de validité indiqué sur la carte sur le rayon de validité AG.

Pas d'échange.
Pas de remboursement.
Commerce intermédiaire interdit.

Plus d'informations sur cff.ch/cj
Ville
1200 Genève

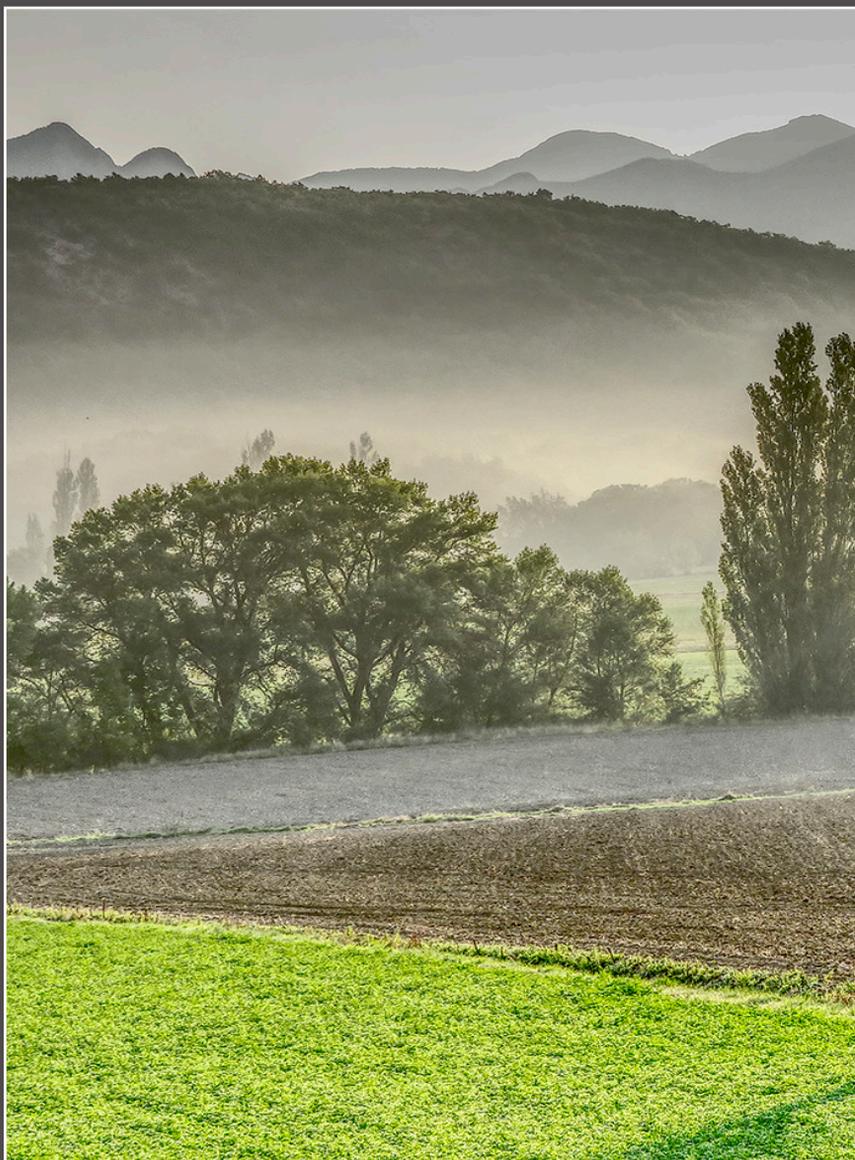
2. ci.
(2) (GA) (4000)
143278190

N'oubliez pas
votre carte
journalière



- Participer à un rallye photo, c'est le bon
- moyen pour porter un autre regard sur un
- site à découvrir selon le concept de même
- lieu, même météo et mêmes thèmes.
- C'est surtout un excellent exercice pour
- tout photographe qui souhaite s'exprimer
- avec créativité et différemment.
-
-

Décllic du mois





© Eric Boillat

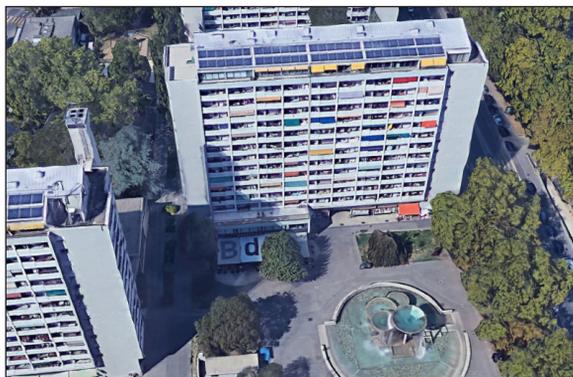
Prochaines séances

#194
juillet-août
2023

Lundis de l'été

.....● Du lundi 03 juillet au lundi 14 août

Brasserie des Tours de Carouge



Tous les lundis soirs, dès 19h00, jusqu'au 14 août, à la fraîche, les passionnés se retrouvent pour parler photo autour d'un verre et /ou d'un petit repas sur la terrasse du restaurant.

Brasserie des Tours de Carouge, Avenue Vibert 18.

TPG & parking en face.



Faites voir

Lundi 21 août à 20h30

Chaque membre de la SGP doit réaliser trois à cinq prises de vue sur le thème :

L'empire des ombres

Si la photographie est une affaire de lumière, les espaces qui en sont dépourvus ne doivent pas pour autant être dédaignés. Les photographes ont tendance à négliger les ombres, voire à les éviter, mais utilisées de façon créative, elles peuvent transformer une image banale en véritable œuvre d'art. Pour maîtriser l'utilisation de la lumière dans vos photos, observez les ombres.

Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 14 août et jusqu'au 20 août à 22h00

Les nommer selon cet exemple :

14 août > 20 **aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg**
(230821_Mayor_Samy_1.jpg)

Devoir de vacances



Photographe invité

..... **Lundi 28 août à 20h30**

Draz



Thème «*Image et Réalité*», l'idée est de montrer à travers de nombreux exemples comment les artistes photographes s'échappent de la réalité de base de la photographie pour en faire un travail personnel ou parfois même une œuvre d'art.



Animateur de la Chaîne Youtube : PhotoCulte.

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvironi	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Cours niveau 2	Jean-Claude Irminger	niveau2@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	norie.maturana@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Emilie Tournier	
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Concettina Rossitto</i> <i>Benedetta Simonati</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Concettina Rossitto
Team Rallye
Eric Boillat
Luc Buscarlet
Raphaël Page
Richard Forster
Jean-Claude Guillod
La Redaction
Le Comité

Correction
Emilie Tournier

Maquette
Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.
Demande de reproduction
directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Bruno Le Feuvre

Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 août Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch