

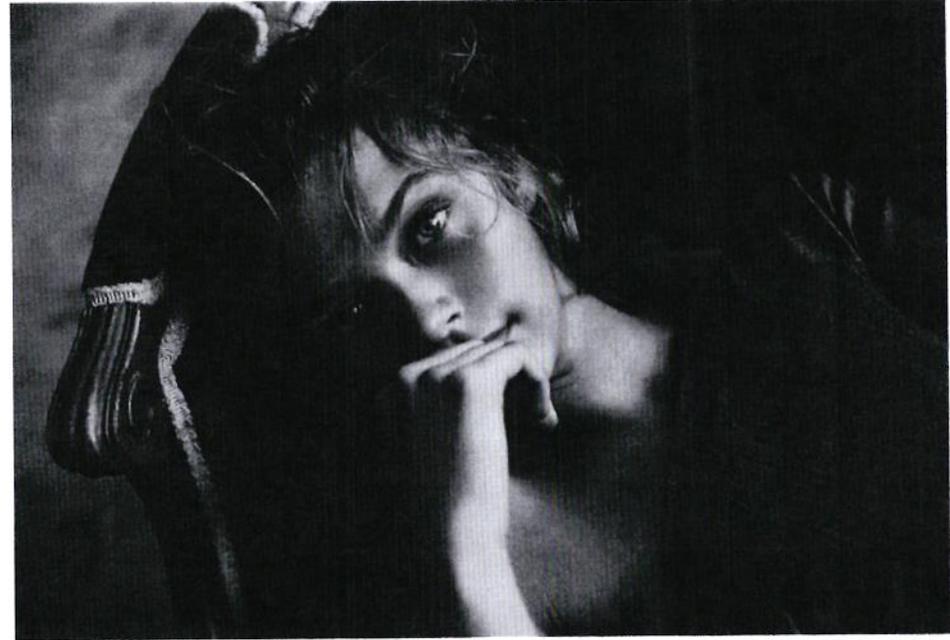
Certaines de vos photos devront être prise en soufflant devant votre objectif afin de faire de la buée sur la lentille. Ce qui donnera un effet et une ambiance à votre photo.



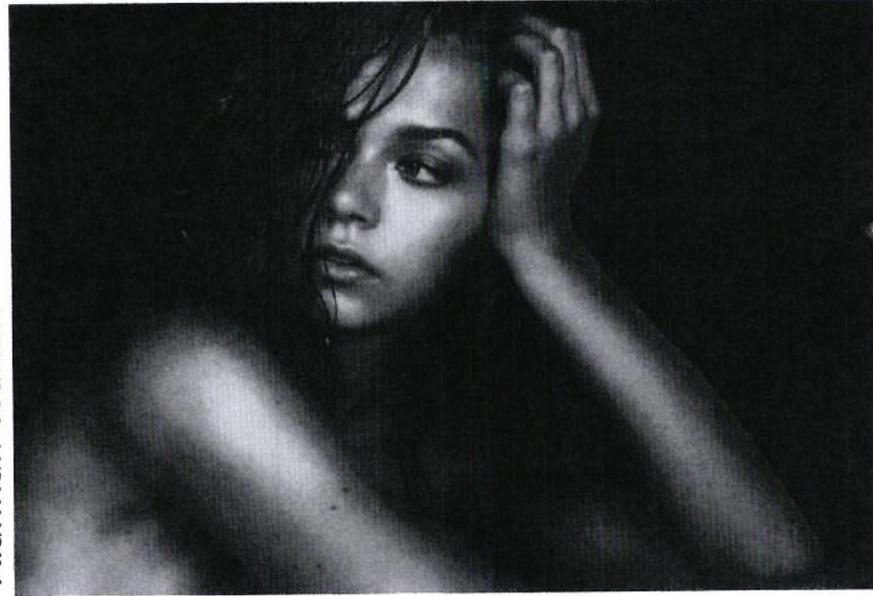
David Hamilton



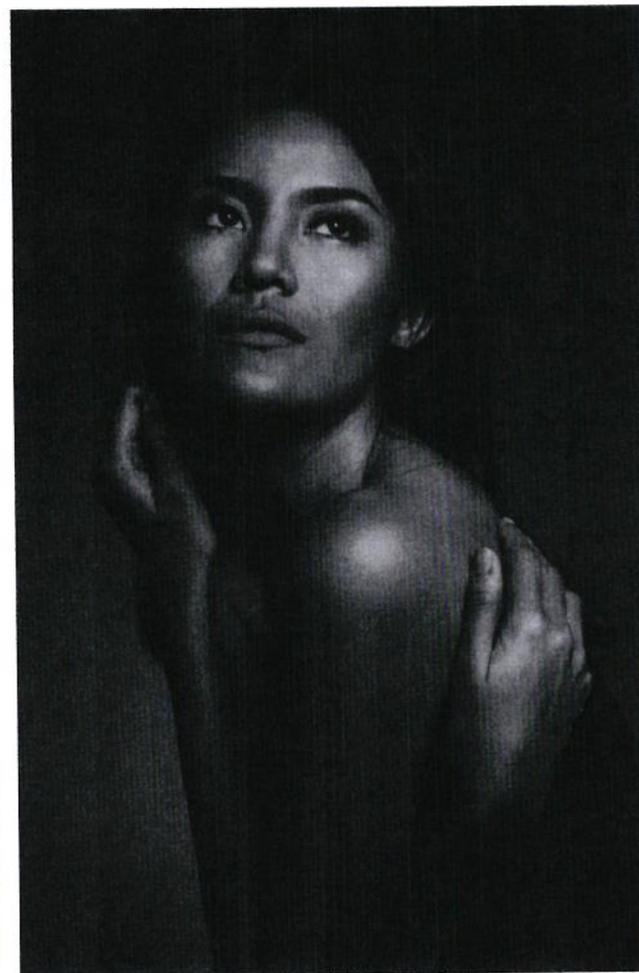
Faire un portrait rapproché



Alannah Walton



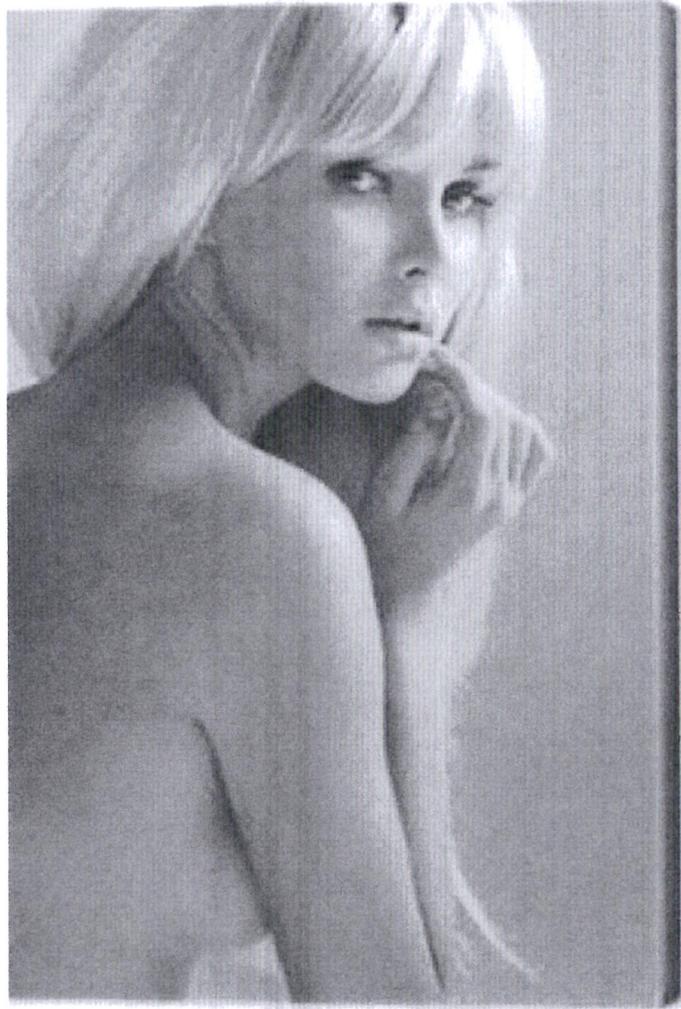
3. Un nu en noir et blanc (portrait et corps complet) en lumière dure et douce.
Lumière dur: il faudra fermer le diaphragme à f11, vitesse à 60-125, ISO 400-800.



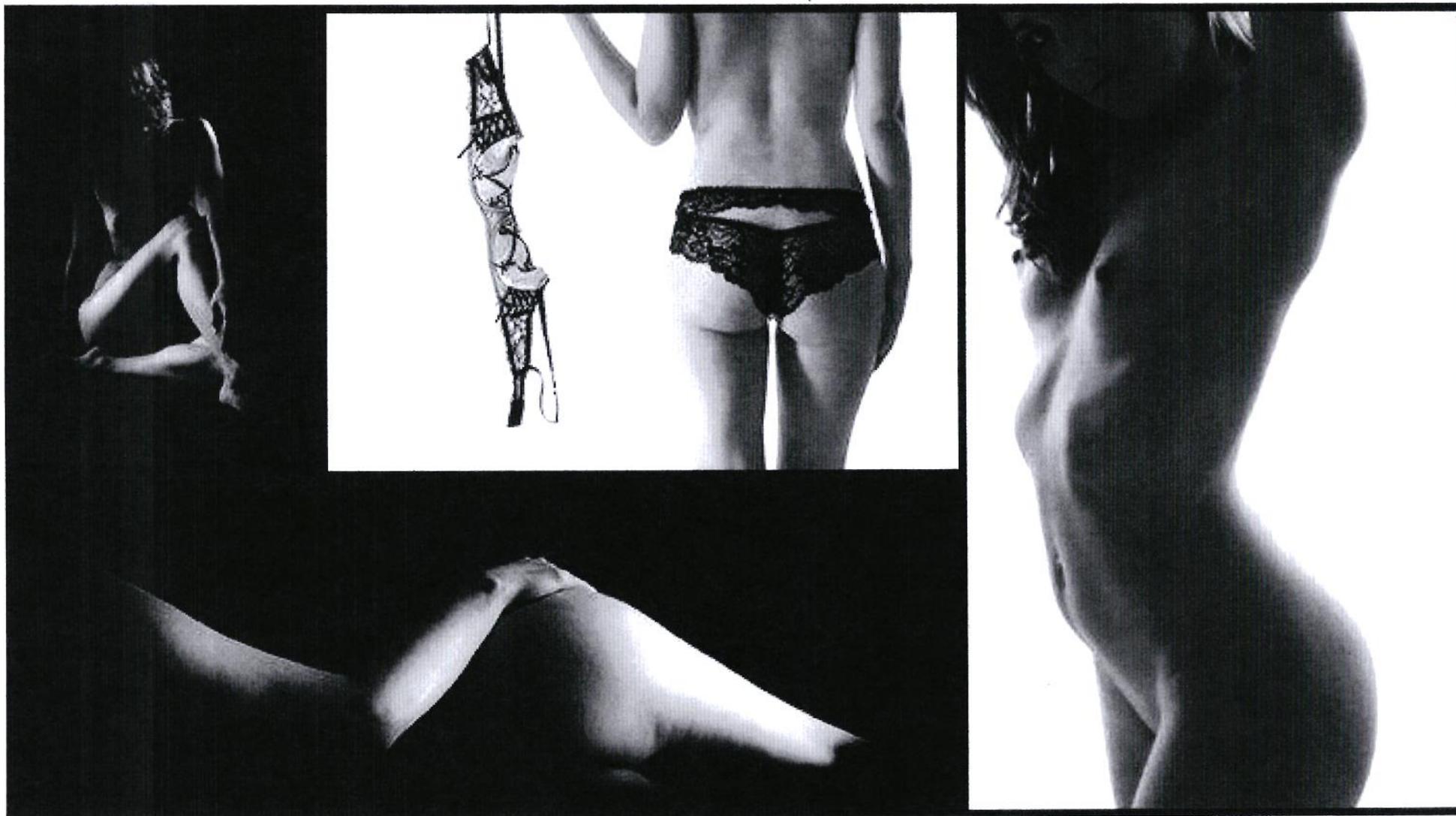
2. Une photographie boudoir. Vue contre plongée (directement par-dessus le modèle, il faudra alors enjamber le sujet ou être sur une chaise selon l'objectif).
Modèle semi-nu. 2^e pose elle est couchée sur le ventre avec une culotte.



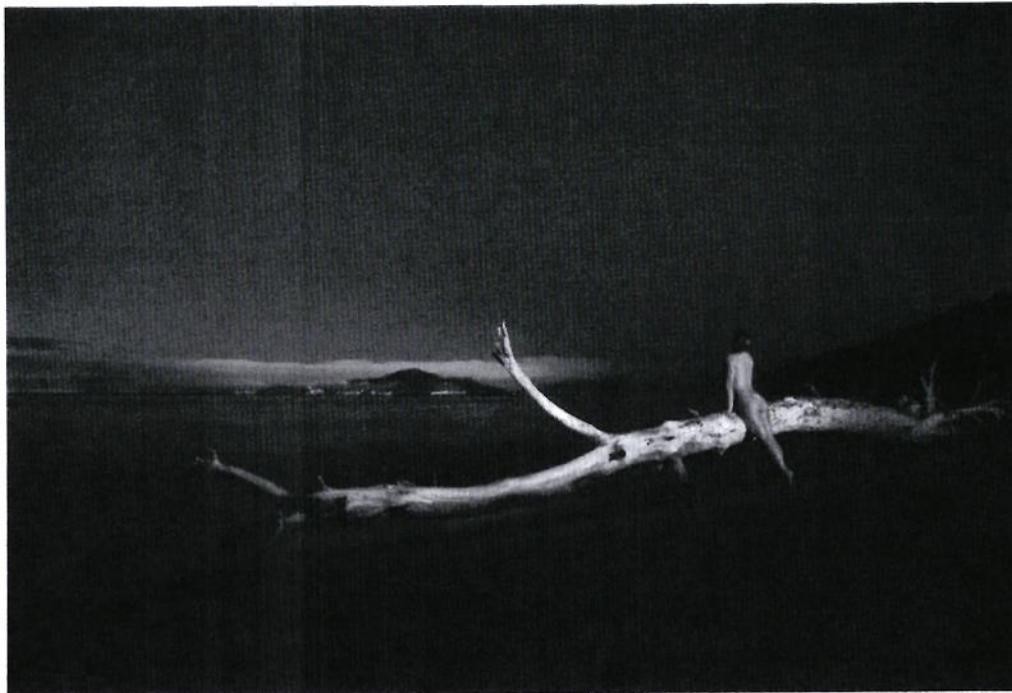
1. Un portrait nu buste et tête. Lumière douce. Plan personnalisé avec lumière derrière la nuque. Vue sur le dos, $\frac{3}{4}$.



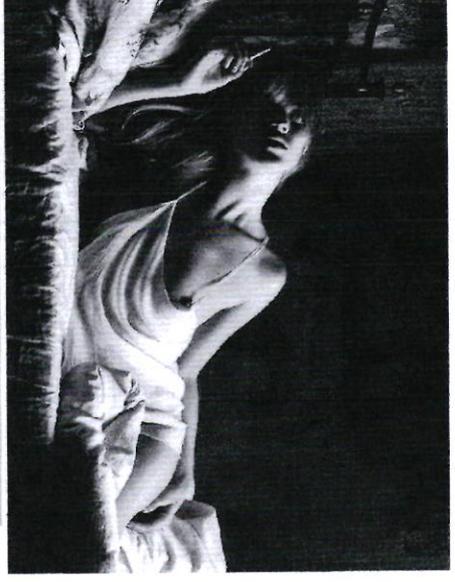
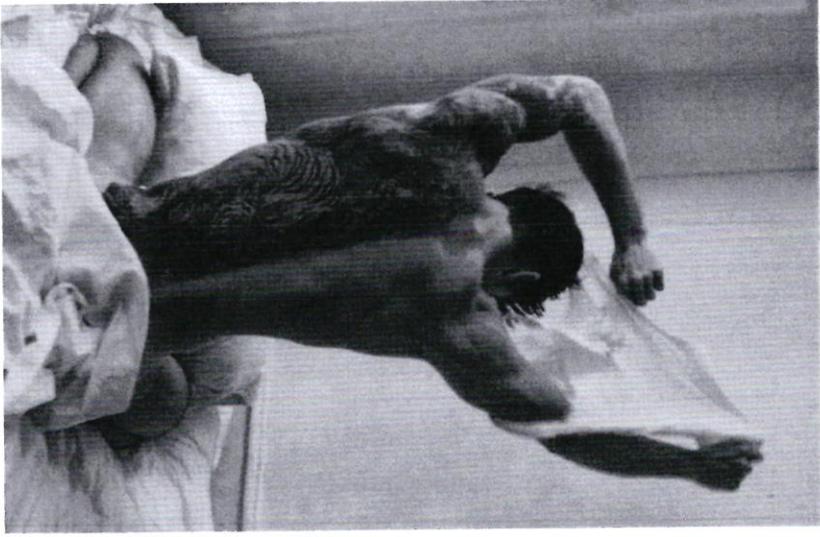
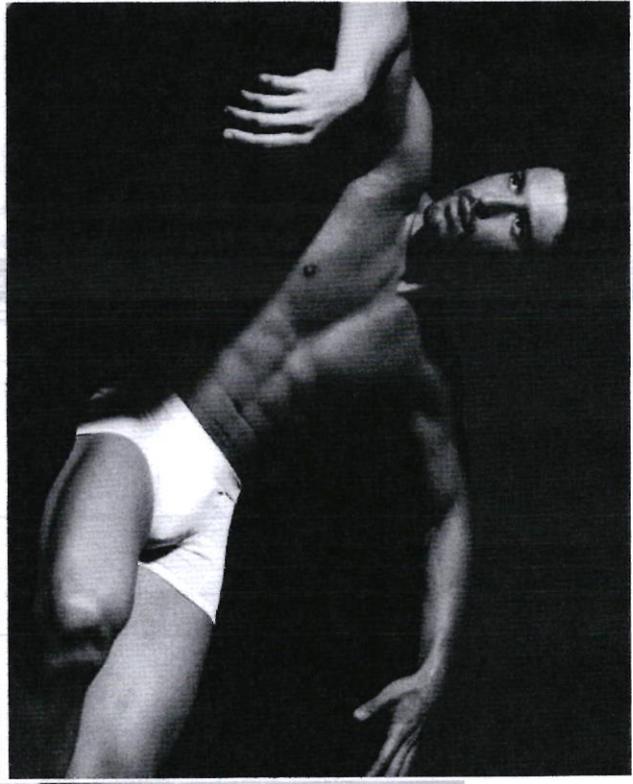
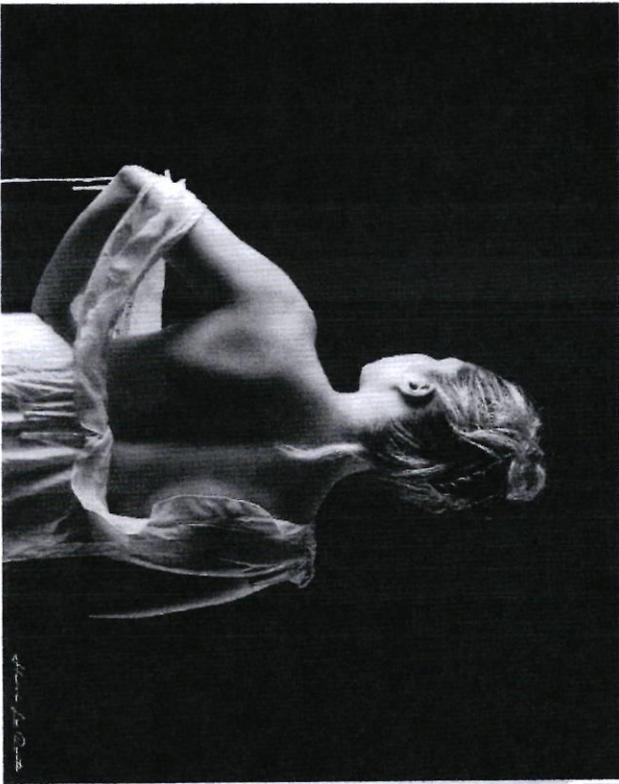
Exercices à faire à l'atelier



13. Attention à un excès de théâtralité. Si vos photographies sont trop techniques, placées, retouchées, idéalisées; sa fiction perd de l'éclat et bien sûr de l'intérêt vis-à-vis du regardeur. Une image « trop appuyée de l'idée limite l'imagination du spectateur, en créant un point de vue qui en réduit la profondeur. [...] Ainsi, une mise en scène se transforme en cliché, en concept même si elle est originale, tout devient schéma et mensonge, les personnages, l'action et la situation psychologique » (Andreï Tarkovski).



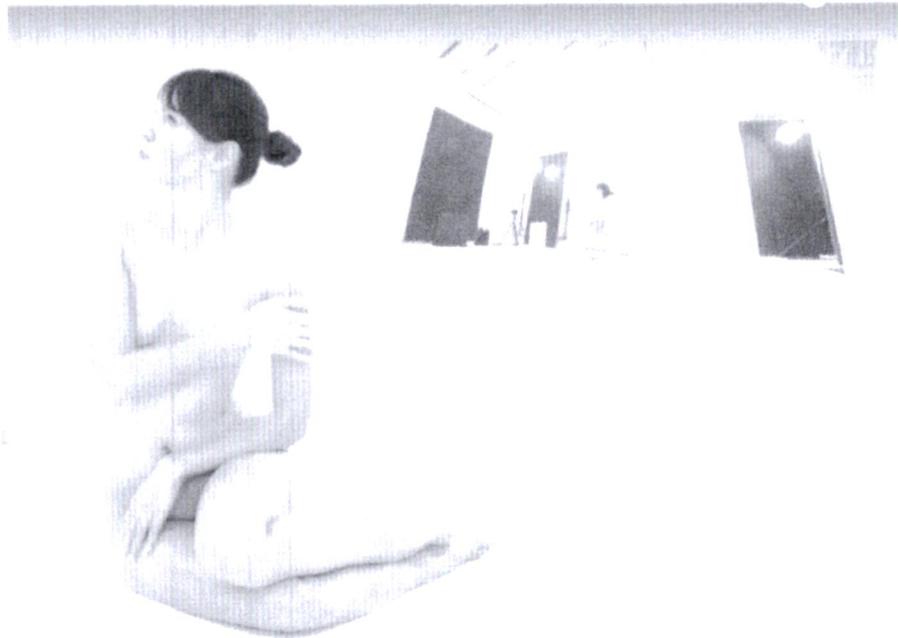
Leonardo Maceira



Photographie de boudoir: La photographie de boudoir est un style photographique comportant des images intimes, romantiques et parfois érotiques de ses sujets dans un studio photographique, une chambre à coucher ou un dressing privée. Elle est **distincte de la photographie de glamour et de nu artistique**. Il est généralement plus suggestif qu'explicite dans son approche de la nudité et de la sexualité. Elle présente des sujets qui ne modélisent pas régulièrement et produit des images non destinées à un large public, mais plutôt **rester sous le contrôle du sujet**.



3. Set up d'éclairage et l'environnement du modèle. Lorsqu'on débute, il est plus facile de travailler un **éclairage à deux sources croisées** (à puissance équivalente). Le modèle pose au centre afin que la lumière soit bien répartie. Vous pouvez ajouter des diffuseurs afin de **créer les effets escomptés** (lumière douce, dure).



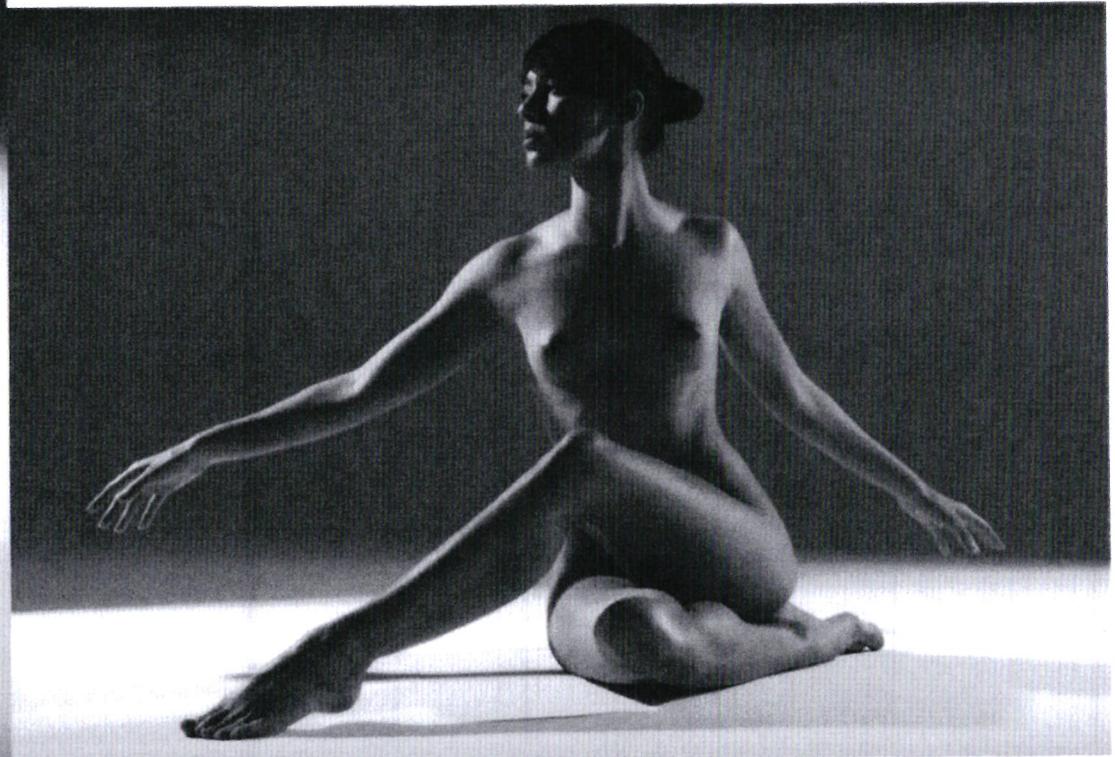
Lumière pleine puissance = peau très claire, ombre inexistante)
(observez la peau et l'environnement)



Lumière ajustée à une ambiance plus intime.
Source de lumière tungstène.
(observez la peau qui est beaucoup plus sombre avec des ombres plus prononcées).



Réfléchir des postures dans des angles intéressants, n'hésitez pas à changer d'angles de vue, plutôt que de changer constamment d'éclairage et de perdre du temps au niveau technique. **Travaillez vos angles d'approches;** c'est une étude infinie la thématique du nue.



Posture dynamique, très géométrique

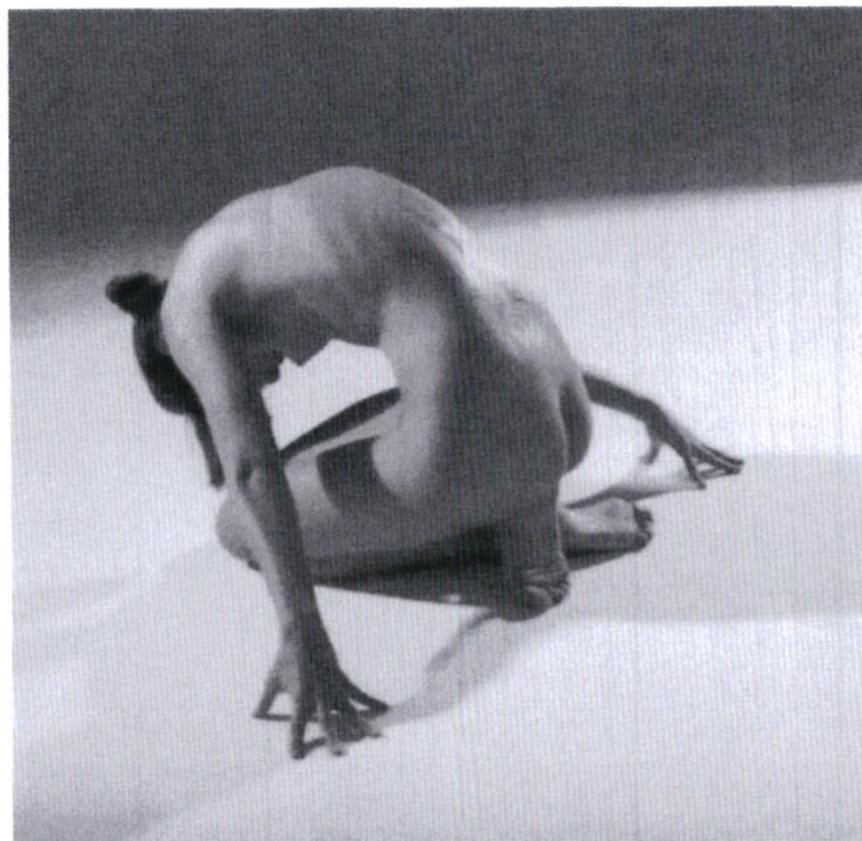
Observez la lumière sur le visage, la délicatesse des bras, la direction du regard et des lignes de fuite.

***Vérifier que le visage est détendu** (des yeux, des soucis, de la mâchoire) avant votre prise de vue.

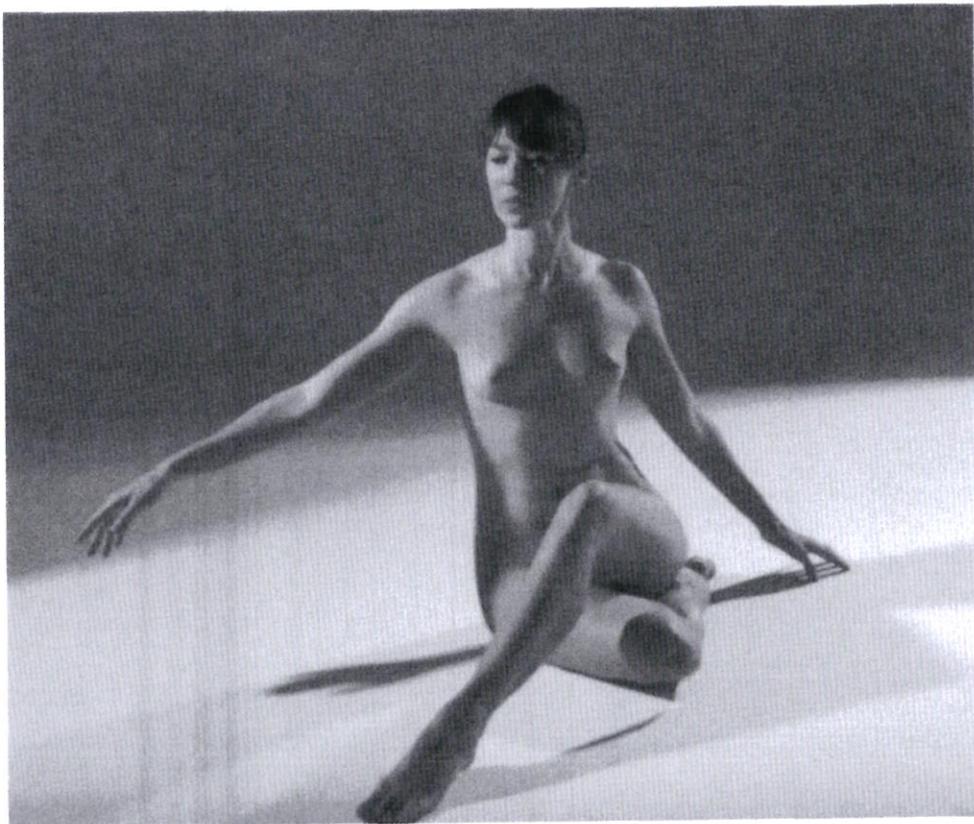
3. Jouer avec la **lumière artificielle en studio**. La peau humaine a cette particularité de diffuser la lumière de différentes façons. Ainsi, il faut **jouer avec la lumière sur le corps**; le défi est de trouver une harmonie et un **équilibre dans sa composition**. Partez avec un type d'éclairage qui va évoluer selon le travail avec votre modèle.

*** Afin d'avoir les photographies voulues, il est très important de savoir **diriger son modèle avec des mots et non pas avec ses mains**. Parlez-lui de vos intentions, des poses et des formes que vous souhaitez faire. Dirigez-le toujours selon les sources de lumière disponibles à vous.

Prenez votre temps avant de faire chaque photo afin que votre composition soit impeccable.



2. L'objectif n'est pas d'aller vers la photographie glamour, mais de faire une utilisation du corps pour produire des formes, des géométries, de l'esthétique qui vous parlent. Tout est avant tout une question de lumière.



Évitez un cadrage trop près du corps. Ex. le pied.



Regardez la vidéo: à 4:33 min à 5:40 min. Le photographe guide très bien le modèle. Voyez comment il est précis.
https://www.youtube.com/watch?v=oOa73_EBkTc&t=44s

1. Avant une séance de photographie avec un modèle, discutez avec lui afin qu'il sache vos intentions avant la séance. Cela le rassurera et il sera plus détendu lors du shooting. Vos clichés seront aussi meilleurs avec sa présence.

*Faites des **photographies qui suscitent l'imaginaire**, c'est-à-dire des clichés qui ne focalisent pas uniquement sur le sexe ou des parties intimes du corps.

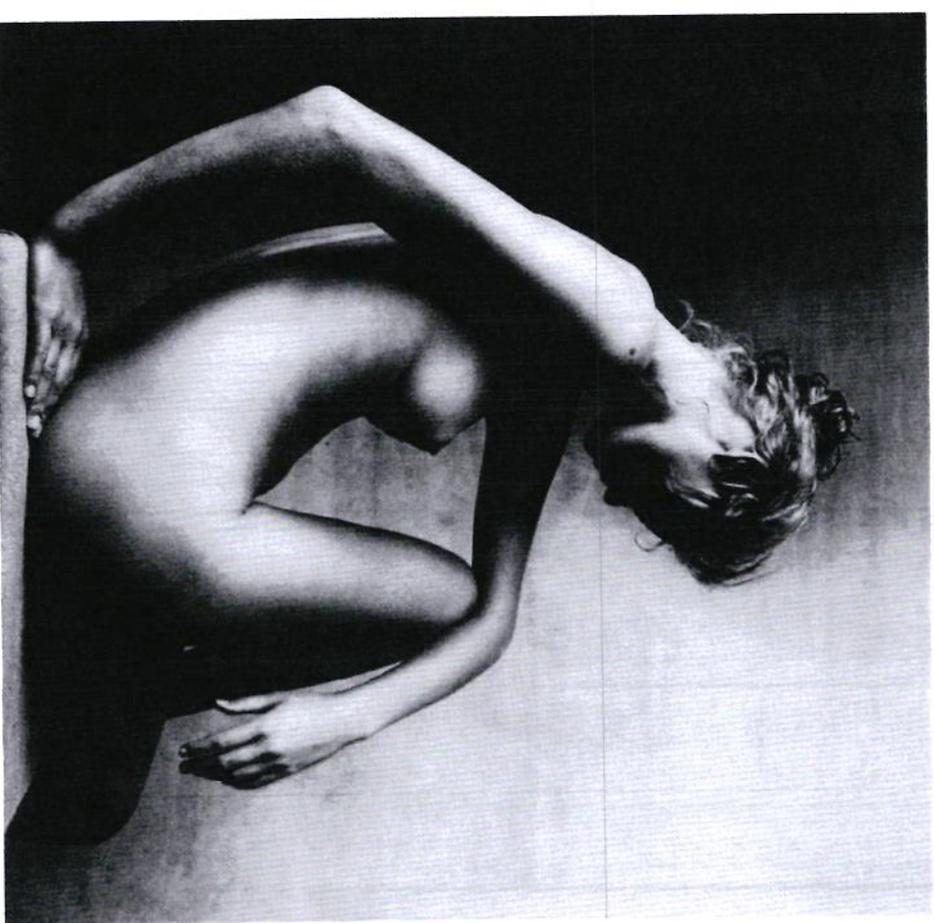
L'imaginaire complète les manques et les **photos sont plus recherchées**, évocatrices.



En studio (en 2-3 équipes)

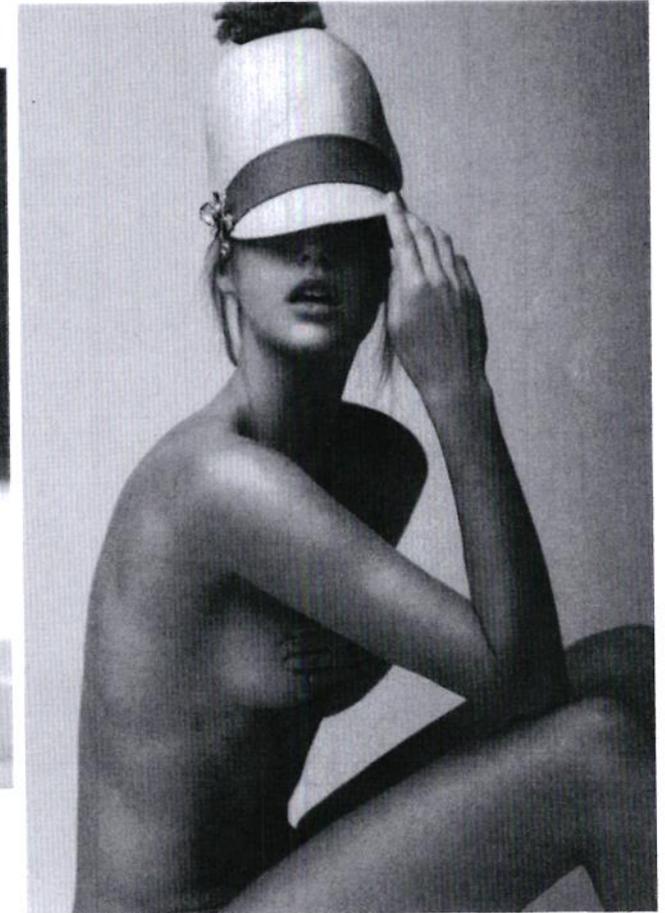
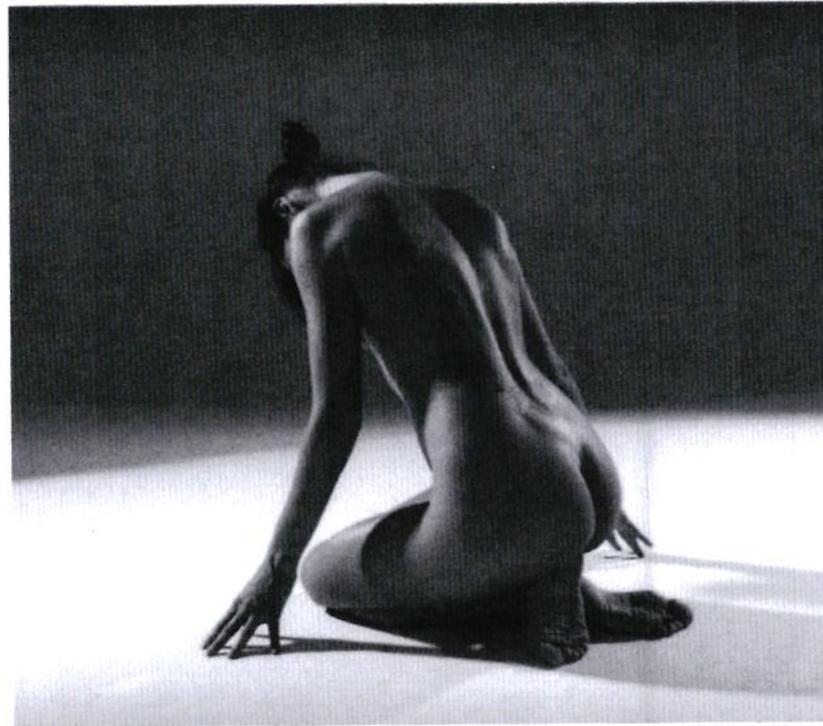
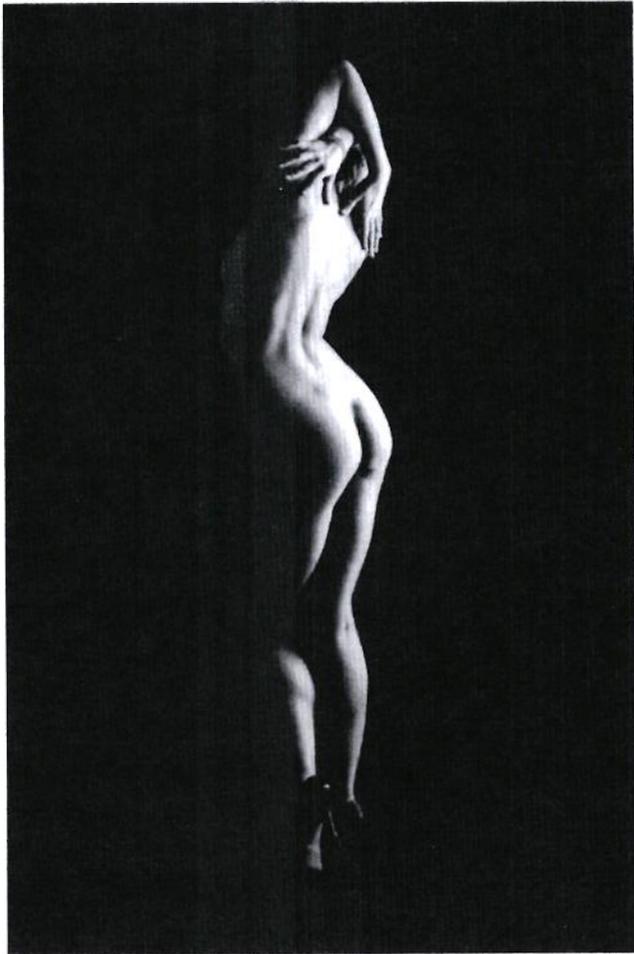
1. Travailler son éclairage
2. Diriger le modèle
3. Harmoniser l'éclairage et le modèle (bouger dans l'espace)
4. Ajouter des accessoires significatifs (selon l'exercice)
5. Prendre la photo (composition, moment)

Observez les poses classiques



Irving Penn

Conseils pour réaliser des photographies de nu en studio



Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.