

HorsSérie
Collector
2019

PHOTO

Magazine
Hors série

© Jean-Marie Alet
Best of
COLLECTION
2019

SGP



SOCIÉTÉ
GENÉVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch



Concours

Résultats et
palmarès général



Ateliers

Technique
et créativité



Rallyes

Des sorties et des
thèmes imposés

Sommaire

004	Editorial
006	Le PhotoClub
010	Ateliers
014	Cours de base
020	Stage avancé
022	La SGP a invité
026	Concours internes
028	Concours PHOTOSUISSE
030	Concours Münsingen
032	Grand Format
034	La SGP a exposé
036	Rallye d'automne 2019

GRAPHIE

de la **SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE**

— fondée en 1881 —

038
050
062
072
084
108
110
111

Concours numérique couleur 2019
Concours d'agrandissement couleur 2019
Concours numérique N&B 2019
Concours d'agrandissement N&B 2019
Portfolio
Informations
Contacts
Déjà la der

SGP



SOCIETE
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer

Jean-Michel Revuz

une photo n'existe

Les membres de la Société Genevoise de Photographie, amateurs débutants ou professionnels confirmés, envoient des photographies pour des concours, pour leur participation aux ateliers, pour des expositions, des Faites Voir ou toute autre raison. C'est ce qui a encore été fait durant cette année 2019 et il y en a de magnifiques. Nous avons le plaisir de vous les présenter dans ce numéro Collector de notre magazine.

Après un appel auprès de tous les membres de notre photo-club et des photographes invités durant cette année 2019, un comité de rédaction ad hoc a sélectionné un grand nombre de photographies, a longuement débattu pour ou contre telle ou telle photo, a affiné la sélection, encore discuté à coups

d'arguments pour ou contre... a donc fait un « editing » long et difficile... et a finalement sélectionné les photographies que nous sommes fiers de vous présenter ici. Comme beaucoup de jugements humains, celui-ci est subjectif, entaché d'erreurs et de parti-pris. Nous espérons toutefois que vous aurez plaisir à découvrir ou revoir ces magnifiques images.

C'est un travail important et difficile que toute l'équipe de rédaction a fourni, particulièrement Samy Mayor qui s'est longuement investi pour que ce numéro voie le jour. Ce magazine spécial est une très belle vitrine des activités de la SGP et chacun peut en être fier.

Mais, comme tous les photographes le disent, une photo n'existe réellement qu'imprimée.

« Il ne s'agit pas de transmettre une vision mais de toucher les gens à travers une image »

Ansel Adams

te réellement qu'imprimée ...

Avant cela, elle n'est que lignes de codes dans un fichier informatique stocké sur un disque dur.

Il faut le travail d'impression pour qu'une photographie soit réelle, concrète. Pour pouvoir la mettre dans un cadre et l'afficher. Un livre permet aussi de faire exister une image. On peut facilement l'ouvrir, le feuilleter, admirer telle photo, partager son enthousiasme, discuter de ses qualités et de ses défauts. On rend la photo vivante en en parlant, en l'analysant ou, tout simplement, en l'admirant.

C'est ce que nous vous proposons de faire en communiquant à contact@sgp-geneve.ch votre souhait d'acheter un (ou plusieurs) numéro spécial de la SGP, puisque c'est bientôt Noël. Nous en ferons alors imprimer la quantité nécessaire et vous fournirons

vos exemplaire(s) le plus rapidement possible.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir en admirant ce numéro Collector du magazine de la SGP et nous espérons qu'il vous donnera envie de vous lancer en photographie et pourquoi pas de rejoindre nos rangs à l'occasion du prochain cours de base.



Jean-Marc Ayer
Président



Jean-Michel Revuz
Vice-président

Le Photo Club

Fondé en **1881** :

De l'origine de la Société Genevoise de Photographie à son développement actuel

1881 : La *Société Genevoise de Photographie*, est fondée par Me Albert Gampert, notaire, attiré par cette nouveauté; Albert Lugardon, un peintre qui veut fixer sur ses plaques des études de mouvement, et un professeur d'anatomie et de zoologie, le Professeur Hermann Fol,



qui utilise à l'Université la photographie appliquée à des buts scientifiques. Premier président de la SGP, il disparaîtra tragiquement en 1892 au cours d'une mission scientifique dans l'Arctique.

La pratique de la photographie est réservée à une élite très argentée. Les premières plaques sèches viennent d'être commercialisées mais la plupart

des photographes utilisent le procédé au collodion humide sur plaques de verre au format 30x40cm. Juste avant d'opérer, la gélatine est coulée dans l'obscurité sur la plaque mais comme son temps de conservation est très court il faut développer immédiatement après la prise de vue. En extérieur, il faut donc disposer à proximité une tente noire pour toutes ces opérations. Les difficultés sont telles qu'on ne parle que de technique en négligeant l'aspect artistique.

1888-1891 : Fred Boissonnas dévoile à nos sociétaires un appareil révolutionnaire, le Kodak Eastmann, le règne du film souple en bobine commence. Les membres féminins sont acceptés à la SGP.

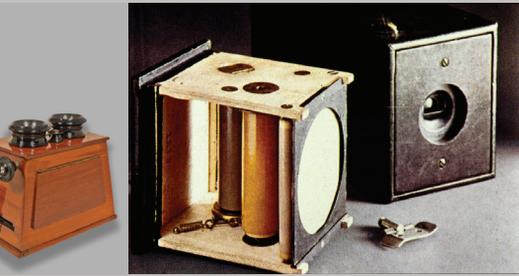


Vision stéréo



La cordée dans les Alpes

jeune et dynamique...



stéréoscopique et appareil à bobine de négatif

1923 : La SGP organise à Genève l'*Exposition Nationale de Photographie*. 150 épreuves sur papier, 104 plaques autochromes et 70 vues stéréoscopiques sont présentées au public. Invention par Oskar Barnack du Leica et du format 24 x 36 mm, le président de la SGP affirme qu'on ne fera jamais rien de bon avec d'aussi petits négatifs et qu'on ne peut descendre au dessous du format de 9 x 12 cm pour obtenir un bon résultat.

Une réclamation est adressée aux douanes, les paquets de plaques sensibles importés étant ouverts à la lumière du jour pour inspection ! Une première projection publique de diapositives en noir et blanc sur l'Etna se solde par une salle plus enfumée que les images du volcan, la lampe à pétrole du projecteur étant mal réglée.

1907-1910 : les frères Lumière, à Lyon, inventent les plaques autochromes, premières diapositives en couleur. Les Genevois font œuvre de pionniers en étant parmi les premiers à les utiliser. Tous les champs de coquelicots et de colza sont mis à contribution, on ne rêve plus qu'en couleur et le noir et blanc semble condamné.



...et à la pointe du progrès



1937-1945 : Kodak et Agfa commercialisent leurs premières pellicules en couleur. Pendant les années de guerre, la société tourne au ralenti. Une soirée de projection est organisée au profit des soldats.

passionnés vont unir leurs talents pour le fabriquer.

Des projections publiques remplissent la Salle Centrale, elles sont l'œuvre d'un collectif de membres de la SGP; l'une sur l'Exposition Nationale de 1964, l'autre, «Arabesque», sur l'Egypte.

La SGP, à l'image de la Genève internationale, compte dans ses rangs toujours plus de membres de nationalités et de milieux très divers : c'est ce qui fait sa richesse.

La SGP adhère à l'Association Suisse des Photographes Amateurs (ASPA), devenue depuis PHOTOSUISSE.

1960-1965 : Des contacts sont établis avec de prestigieux clubs français. D'illustres photographes, tel Lucien Clergue, viennent présenter leurs travaux à la SGP.

Une grande exposition, *Imago*, est présentée dans l'annexe du musée d'Art et d'Histoire.

Avec le photo-club de Vichy, nos membres découvrent la projection en fondu enchaîné. Aucun matériel n'étant commercialisé pour ce type de projection, plusieurs membres



Le char du photo club au corso fleuri des Fêtes de Genève



1981 : Cette année marque le centenaire de la SGP et voit plusieurs expositions s'afficher dans Genève; la plus importante dans les Halles de l'Île.

Un char fleuri représentant un appareil photographique géant, entièrement fabriqué par les membres, défile dans le corso fleuri des Fêtes de Genève.

2000 : Pour marquer le tournant du siècle un concours de photo international et une grande exposition sont organisés dans le hall du centre commercial de Balexert.

2006 : Pour célébrer les 125 ans de la fondation de la SGP, une exposition de photographies est présentée à la Galerie Delafontaine à Carouge, conjointement avec celle de **PHOTOSUISSE** qui fête ses 100 ans. A l'aube du XXI^e siècle, la SGP est confrontée au formidable défi de l'image numérique. Certains de ses membres dénoncent d'abord ce dévoiement de la photo.



Le voyage du Centenaire de la SGP à Châlon

Puis, lorsque des «dériveurs» audacieux démontrent l'immense potentiel du procédé digital, les réticents entreprennent leur reconversion au procédé numérique.

Aujourd'hui, le projecteur vidéo a remplacé celui de diapositives : la vénérable *Société Genevoise de Photographie* démontre ainsi son aptitude à évoluer et à intégrer les technologies touchant les nouvelles générations qui représentent son avenir.

Luc Buscarlet



Le passage au tout numérique

Ateliers

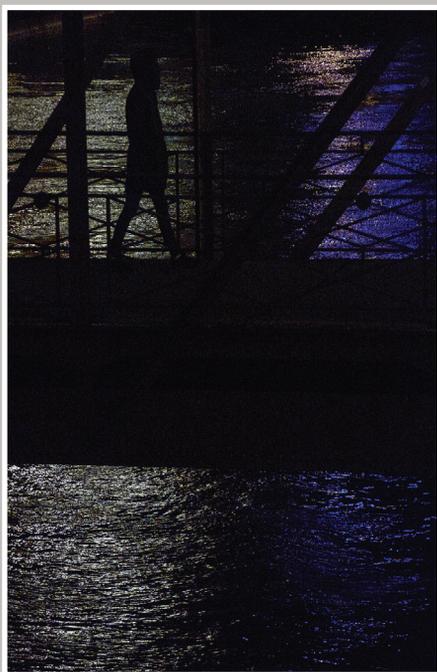
19h00

Création 2019

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographiques.

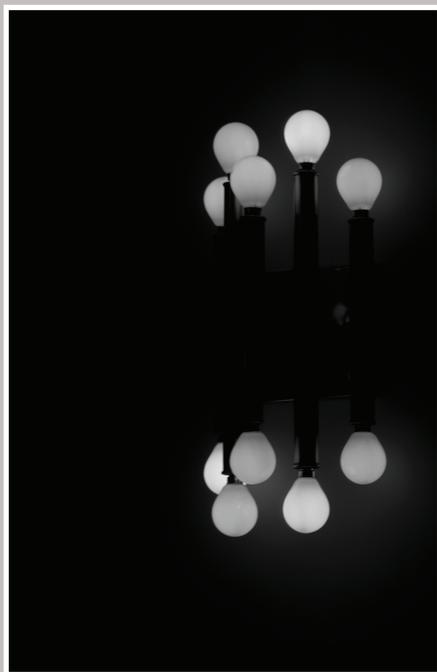
Dans cette perspective, à tour de rôle, des animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique.

A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et



© Tristan Zand

Atelier du 28.01.2019 : Photo du jour



© Michèle Vernex

Atelier du 25.02.2019 : Lampes

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No__ et adressez-le au plus tard avant le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animateurs et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image.

Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile » .

Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Jacques Guyot

Atelier du 04.03.2019 : Contraintes



© Catherine Graf

Atelier du 18.03.2019 : Hors champ

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître à l'avance le thème choisi, vous devez simplement vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Ateliers

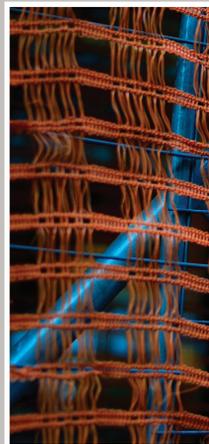
19h00

Creation 2019



© Bernard Reyren

Atelier du 25.03.2019 : La Treille



Atelier du 08.04.2019 : Ch



© Nicolas Vuadens

Atelier du 13.05.2019 : Les Pâquis



Atelier du 02.09.2019 : Au



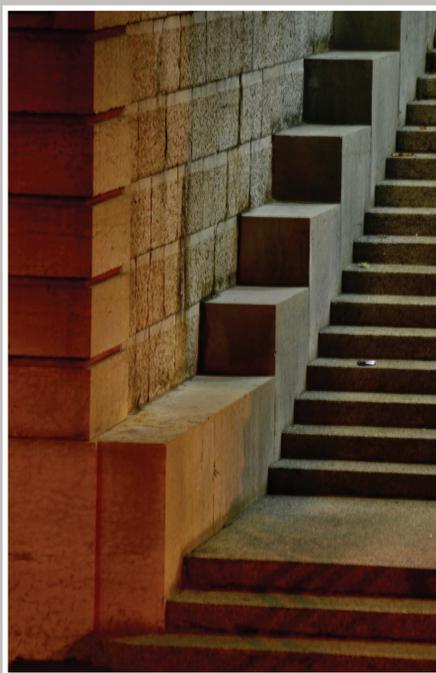
© Surya Baudet

antier



© Miriam Mourey

toscopie



Diane Demierre

Atelier du 30.09.2019 : Escaliers

Cours de base

Depuis une dizaine d'années, nous sommes passés du petit chimiste éclairé au bidouilleur informatique puisque les pixels sont entrés dans nos vies. S'agit-il d'une continuité de la pratique photographique ou d'un virage radical ?

Cette question, au cours de l'histoire, s'est posée à chaque changement important dans les techniques et il a toujours été difficile d'y répondre sans recul temporel. Mais c'est la première fois, depuis l'invention de la photographie, que la «chambre noire» est abandonnée au profit d'un processus totalement différent.

Que cela ait amené un changement, personne ne le contestera, mais quelle est et quelle sera son influence sur notre art ? Tout d'abord, il faut se rappeler que le numérique s'est développé en même temps qu'Internet et qu'il y a à peine une décennie, tout cela était très balbutiant. Pourtant, en une si courte durée, le web est devenu omniprésent dans nos vies et l'image y est intrinsèquement liée, il suffit de voir avec quelle vitesse une prise de vue peut être transmise à un destinataire ou mise en ligne afin que le monde entier puisse y avoir accès.

Sans parler des modifications qui ne demandent qu'un clic. Cette rapidité tant du traitement de la photo que de sa mise à disposition sur des sites tels que Facebook, Picasa, Twitter, Flickr, 500 px, Instagram, ... a créé de nouveaux défis pour le photographe moderne.

Que ce soit la maîtrise informatique pour gérer son flux d'images sur ses différents comptes, ou l'alimentation constante de ceux-ci afin de rester au top, le photographe est soumis à une pression constante.

Et on peut se demander comment se fait le choix entre les clichés.

Eh oui ! il ne faut pas oublier la part émotionnelle de la prise de vue...



PROGRAMME

Toutes les séances :

Mercredi soir

Leçon n°			
1	13 janvier 20h00-21h30	Vos moniteurs J.-Claude Irminger Luc Buscarlet	Accueil, informations et projection Remise des documents du cours / présentation des moniteurs Projection sur l'histoire de la photographie
2	20 janvier 20h-21h30	Philippe Pédât	Base de la photo 1 Règles de base de l'optique Comprendre le couple vitesse-diaphragme
3	27 janvier 19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Patrick Grob	Cours pratique 1 <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> Base de la photo 2 La photo numérique / Choix de l'appareil La mesure de la lumière / Maîtrise des couleurs / Balance des blancs
4	03 février 19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Philippe Pédât Patrick Grob	Cours pratique 2 <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> Base de la photo 3 Choix des objectifs Utilisation du flash
5	10 février 19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Tristan Zand	Cours pratique 3 <i>Utilisation du flash ou maîtriser votre appareil *</i> La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
6	24 février 20h00-21h30	Samy Mayor	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	03 mars 20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
8	10 mars 20h00-21h30	Patrick Grob	Le reportage photo Conception et prises de vue dans l'action
9	17 mars 20h00-21h30	Didier Rossel	Images & informatique La retouche Aperçu des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO et Capture One
10	24 mars 20h00-21h30	Joëlle Kohler Richard Forster	La smartphonographie La photo de charme Approche, réalisation et projection
11	27 mars samedi 10h00-13h00	Vos moniteurs	Prises de vue au parc des Bastions * Pratique avec votre appareil et/ou votre smartphone
12	31 mars 19h00-21h30	Bertrand Liévaux	Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	14 avril 20h00-21h30	Samy Mayor	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
14	21 avril 20h00-21h30	Philippe Pédât	La photo en noir & blanc Apprendre à voir sans les couleurs
15	01 mai samedi 02 mai dimanche	14h00-17h00 09h30-12h00	Prises de vue au Jardin botanique * Prises de vue au Jardin anglais *
16	12 mai 20h00-22h00	Vos moniteurs	Prises de vue nocturne * Prises de vue au crépuscule et de nuit
17	31 mai lundi	19h30-22h00 Vos moniteurs	Projection de vos images réalisées le 01 ou 02 mai Analyse, commentaires et conseils utiles

* venez au cours avec votre appareil photo

Programme complet 2021

SGP © 2021

Cours de base

Des leçons instructives :



Message aux futurs élèves

Tous les moniteurs sont fin prêts, le programme est peaufiné, la salle est réservée, le prochain COURS PHOTO n'attend plus que vous !

Ce premier rendez-vous du 13 janvier est essentiel car il nous permettra d'une part de vous présenter toute l'équipe qui vous accompagnera durant les prochaines semaines et, d'autre part, de vous remettre votre exemplaire personnel du Manuel de cours que vous utiliserez tout au long des leçons.

Et vous découvrirez ce soir-là, au travers d'un passionnant résumé, la fantastique histoire de la découverte de la photographie et de son évolution.

Le 20 janvier la leçon portera sur la Base de la photo et la leçon du 27 janvier sera précédée à 19 heures par un *cours pratique* (avec votre propre appareil photo).

A bientôt.

« LA QUALITE ESSENTIELLE D'UNE PHOTOGRAPHIE, C'EST L'IMPACT EMMOTIONNEL QU'ELLE PROVOQUE »

Eliot Porter



Le responsable du Cours de base : Jean-Claude Irminger

INFORMATIONS

Informations complémentaires sur cours@sgp-geneve.ch



Manuel du Cours de base de photographie

Pourquoi suivre des cours ?

Les divers chapitres abordés et développés durant les quinze leçons ont de quoi satisfaire les exigences de tous les débutants. Le programme complet du prochain **COURS PHOTO**, présenté sur notre site, ne manque pas d'intéresser les photographes débutants et ceux qui veulent se perfectionner. En plus, ils savent qu'ils seront entourés de notre équipe de moniteurs, tous chevronnés dans leur domaine.

Puisqu'une prise de vue est un geste complexe qui mobilise à la fois des capacités cognitives, motrices et sensorielles, mieux vaut connaître et maîtriser les éléments déterminants.

Ces leçons vont permettre aux nouveaux participants de comprendre, grâce aux explications des moniteurs, ce qui fait qu'une simple image devient en définitive une belle photographie.



AYEZ LE DÉCLIC
OFFREZ



WWW.S



C!
Z (-VOUS) UN
COURS PHOTO

13 JANVIER
au
31 MAI 2021

17 SÉANCES
LES MERCREDIS SOIR

sgp-geneve.ch

Stage avancé

Pour aller plus loin...

Cours

niveau

2

Vous avez participé au cours de base de la SGP et cette formation a touché quasiment à tous les aspects de la photographie. Vous avez certainement augmenté vos connaissances et amélioré vos compétences. Mais il ne suffit pas d'avoir suivi un cours de débutant pour maîtriser un sujet aussi complexe que la photographie.

La photographie est simple. Tout le monde est photographe ! Il suffit de régler en « tout automatique » et d'appuyer sur le déclencheur. Avec la technique des boîtiers récents à disposition, il nous est possible d'obtenir des résultats moyens, voire tout à fait satisfaisants pour certains ! Alors pourquoi prendre des cours photo avancés ?

Je pense que si nous sommes des passionnés de la photo, nous voulons progresser et dépasser le stade du résultat moyen. Nous voulons explorer,

éventuellement pousser la technique à ses limites et surtout prendre le contrôle sur les automatismes.

Ensuite, il y a l'approche de la photo, les sujets, les projets. Voulons-nous être des simples collectionneurs d'images ou des auteurs qui essaient de transmettre une ambiance ou de raconter des histoires par la photographie ? Voulons-nous relever le défi de nous dépasser et de faire bien mieux que le photographe profane pour éventuellement aboutir à une exposition ou même un livre ?

Si vous voulez dépasser le stade du collectionneur d'images, si vous ne voulez pas juste prendre des photos mais faire de la photo, nous vous proposons des cours et des stages donnés par des photographes professionnels. Et l'éventail est large : cours techniques avancés, histoire de la photo, workshops sur les séries photographiques, utilisation de logiciels pour travailler et gérer vos images, jusqu'aux stages d'un

Renseignements & inscriptions

Cours 2
Workshop
Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Jean-Claude Irminger
jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Workshop



Perfectionnement

niveau 2

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

week-end ou de plusieurs jours en Suisse ou même aux quatre coins du monde, dans des régions intéressantes, explorées et balisées par nos photographes professionnels.

Plus sagement, nous proposons aussi des sorties d'un jour ou d'un week-end pour visiter des expositions photos importantes, ou encore des séances gratuites pour suivre la présentation d'un photographe important choisi par l'un de nos professeurs. Car à la SGP nous sommes convaincus que l'acquisition d'une culture artistique est un réel stimulant pour la créativité de chacun. Et, last but not least, la participation

à ces stages, cours, sorties et à toutes les autres activités du club, permet de rencontrer les autres membres, d'échanger des idées, des conseils, de travailler ensemble autour d'un projet et de sentir que l'on appartient à cette belle famille de passionnés de la photo.

Jean-Claude Irminger



La SGP a invité

Photographes

20h30



Bruno Kneubuehler

Le **Light Painting** consiste à peindre ou écrire devant l'appareil, et au moyen de diverses sources lumineuses des formes, des motifs ou des chiffres. Cela fonctionne aussi bien dans une pièce sombre qu'à l'extérieur, au crépuscule ou pendant la nuit.

> Lundi 14 janvier 2019



Jonathan Guillot

Photographier la nature est une respiration, une pause à pas lents dans un monde qui court. Je m'efforce de partager cette beauté simple pour ne pas perdre de vue l'importance des petites choses.

> Lundi 21 janvier 2019



David Olifson

David Olifson a deux vies : officiellement, il travaille dans un groupe de presse, officieusement, il est chasseur d'images, de sourires, d'émotions et surtout de fragments de vie.

> Vendredi 11 février 2019



Luca Delachaux

L'USPP (Union Suisse des Photographes Professionnels) est une association qui regroupe celles et ceux qui, en Suisse, créent de l'image et en vivent.

> Lundi 25 février

Denis Girard

« Je me spécialise depuis presque 20 ans sur la faune locale, voire même de très grande proximité, moins de 2 km autour de mon domicile. Toute la faune sauvage m'intéresse et je mets un point d'honneur à effectuer moi-même mes recherches de nouveaux coins ».

> Lundi 08 avril

Joël Brunet

Passionné et naturaliste avant tout, il essaye de montrer la nature sous ses aspects les plus artistiques afin de sensibiliser le public à sa nécessaire préservation.

> Lundi 15 avril

Benjamin Kenzy

« Photographe naturaliste amateur, je milite pour la sauvegarde et la protection de notre Planète. Ma principale occupation photographique est la photo animalière, principalement les oiseaux qui sont très présents dans la région, près de chez moi ».

> Lundi 20 mai

La SGP a invité

Photographes

20h30



Collection VolMeur

Quand de mauvaises conditions de stockage produisent de l'art... Des moisissures ont progressivement fait disparaître la gélatine de centaines de diapositives oubliées dans les tiroirs d'un vieux bureau. Matteo Volpi et Jean-Yves Le Meur (VolMeur) ont découvert le stock et photographié ces images d'une étrange beauté

> Lundi 02 septembre



Eric Egea

« Adepte de la faible profondeur de champ, j'attache une importance primordiale à l'environnement, aux fonds, aux couleurs, parfois au détriment du sujet lui-même qui devient juste un point d'accroche ».

> Lundi 09 septembre



Arie Van Praag

L'occasion de mes 60 ans d'activité de photographie est une bonne opportunité de partager avec vous cette longue expérience.

> Lundi 16 septembre



Fabien Dal Vecchio

« Au fil du temps, je multiplie mes aventures en milieu sauvage, sous une météo parfois chaotique, jusqu'à la découverte de nouvelles contrées montagneuses tout en repoussant petit à petit mes capacités physiques et mentales, nécessaires pour alimenter ma créativité ».

> **Lundi 23 septembre**



Jörg Brockmann

Son œil sûr et efficace, rôdé à toutes les situations, lui permet de vous livrer des images de belle fabrication, son penchant étant de chercher la sobriété alliée à l'élégance.

> **Lundi 28 octobre**



Philippe Jacquot

« Devenu *chasseur d'éclipses*, je partage cette passion en organisant des voyages pour des groupes dans le cadre de mon club d'astronomie. 2020 sera l'année de ma 14ème éclipse ».

> **Lundi 18 novembre**

Concours Interne

Participez aux concours

L'une des activités principales de notre photo club est de mettre sur pied une série de concours internes qui intéresse chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Quatre manches permettent à nos sociétaires, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Heureusement, les thèmes proposés enthousiasment tous les photographes, allant de sujets très variés à des thèmes bien spécifiques (paysage, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, sans oublier la création numérique). De quoi satisfaire

tout le monde.

Deux concours sont réversés à la projection d'images numériques et deux autres aux agrandissements et aux portfolios, à chaque fois en N/B ou en couleur, de quoi stimuler toute notre créativité et d'exprimer tous nos talents. Chaque manche se déroule de façon doublement anonyme : les juges ne connaissent pas les auteurs des images et les participants ignorent l'identité des juges. Ceux-ci officient selon trois critères techniques distincts, plus un éventuel coup de cœur, en collaboration avec un photographe professionnel aux appréciations avisées, afin d'établir une évaluation chiffrée de chaque image soumise.

Concours couleur

- les *photos numériques*
> dépôt le 08 février 2021
résultats le 08 mars

Concours noir & blanc

- les *agrandissements papier*
et les *portfolios*
> dépôt le 13 septembre 2021
résultats le 11 octobre

Concours couleur

- les *agrandissements papier*
et les *portfolios*
> dépôt le 10 mai 2021
résultats le 14 juin

Concours noir & blanc

- les *photos numériques*
> dépôt le 18 octobre 2021
résultats le 22 novembre

Ne ratez pas le délai de dépôt de vos plus belles images couleur numériques pour participer à la première manche.

La nouvelle version du règlement détaillé est à consulter en ligne dans la rubrique "Concours" sur le site www.sgp-geneve.ch



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Concours PHOTOSUISSE

Participez aux concours

PHOTOSUISSE

www.photosuisse.ch/photosuisse.html

est l'organisation faitière des amateurs de photographie de toute la Suisse. Elle regroupe 55 clubs et 130 membres individuels.

PHOTOSUISSE organise plusieurs événements annuels chaque année, mais tout particulièrement plusieurs concours nationaux et notamment un concours Couleur et un concours Noir et Blanc auxquels nous vous invitons vivement à participer pour autant que vous soyez membres de cet organisme, c'est-à-dire à jour de votre cotisation annuelle (70.- CHF) qui inclut aussi l'adhésion à la FIAP, la fédération internationale de l'art photographique.

PHOTOSUISSE publie chaque année un beau livre où peuvent être admirées les photographies récompensées à la suite de ces concours, dont nombre de photographies des membres de notre club ! Ce livre parvient d'ailleurs à chaque membre de PHOTOSUISSE.

La SGP soutient la participation de ses membres à ces concours.

Si le total dû pour l'ensemble des photos présentées aux concours dépasse cette participation, la différence doit être payée en espèces le jour du dépôt.

Des informations plus précises vous parviendront par courriel mais sachez déjà que nos concours internes sont largement calqués sur les concours organisés par PHOTOSUISSE. Il y a, par exemple, pour chaque concours, couleur ou noir et blanc, 3 catégories :

- tirages papier
- portfolios
- images numériques.

Les règlements des concours sont disponibles en français sur le site de PHOTOSUISSE.

Vous avez réalisé de belles photographies ?
Participez aux concours PHOTOSUISSE !

Le Comité



© Raymond Marcelli

Bernex.net

Association d'informatique



Notre association propose aux utilisateurs non initiés une formation de base ainsi qu'un encadrement et un suivi plus spécifique dans les nouvelles technologies.

Cours d'informatique débutants et avancés :

- programmés ou à la carte (Word, Excel, Photoshop, Wordpress, etc.)

Deux ouvertures hebdomadaires pour assistance informatique :

- synchronisation smartphone, tablette, ordinateur
- transfert et retouches photos
- organisation et gestion des documents et messageries
- mises à jour, nettoyage du PC et diverses sauvegardes
- etc.

➤ Programme complet et inscriptions : www.bernex.net

📍 21 chemin du Signal – 1233 Bernex

Surface à vendre

Votre Publicité dans le Magazine

contacter «Communication» p.110

Concours Münsingen

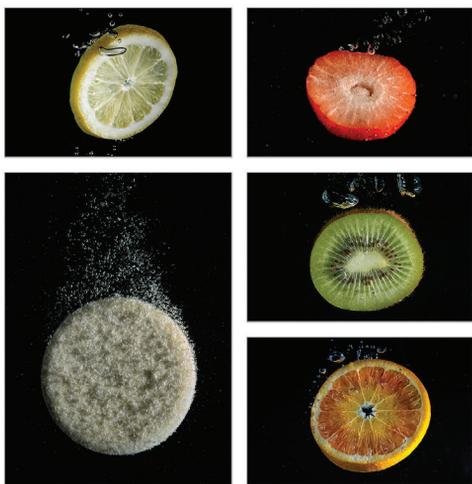
Participez aux concours

Münsingen (BE) organise annuellement un concours à sujet imposé ; c'est un concours international de clubs photo. Chaque club présente un portfolio de trois à cinq images, une image par auteur. Projet avec de nombreuses contraintes : respect du sujet, homogénéité des images en qualité et composition

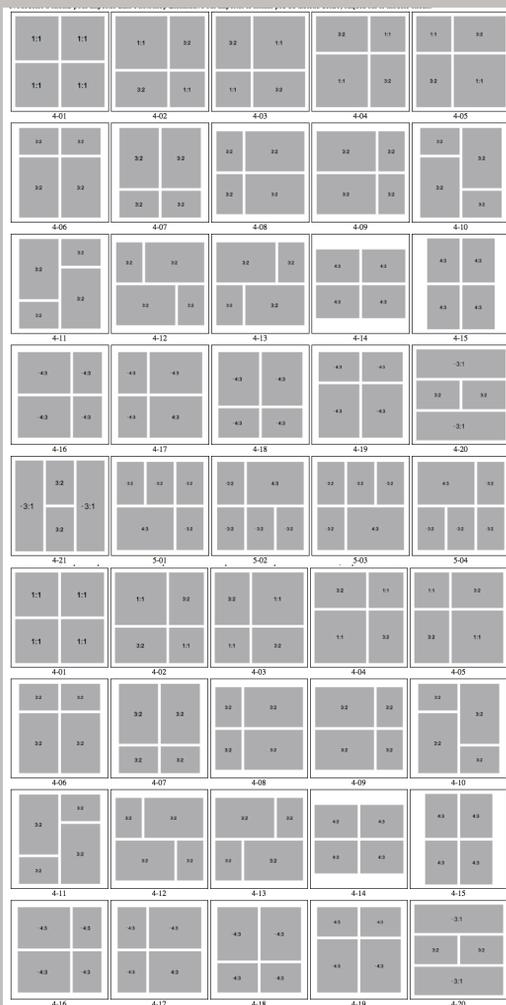
La SGP y a participé régulièrement depuis 2005. Plusieurs équipes d'un même club peuvent faire des propositions, mais chaque club n'enverra qu'une seule équipe concourir.

Depuis 2015, les photos sont transmises sous forme de fichiers numériques, le club de Münsingen se chargeant de l'impression des portfolios et de leur mise sous cadre selon un des chablon choisi par l'équipe concurrente parmi les 50 proposés et imposés (à récupérer sur leur site, ainsi que leur règlement) Le concours se clôt par une exposition dans un superbe lieu autour du château. Outre la présentation de tous les portfolios, il y a une

multitude d'expositions soit d'auteurs connus soit de clubs. De nombreux séminaires ou ateliers sont également organisés. Trois belles journées à passer sur place si on le souhaite.



2016 thème Energie «Vitamines»





StarQube

Optimisez vos équipes de gestion !

- Acquisition de données
- Construction de stratégies
 - APIs
- Construction de portefeuilles
 - Test de Stratégies
 - Envoi d'ordres

www.starqube.com

SCN

SWISS CLAIMS NETWORK

Swiss Claims Network

Rte de la Fonderie 2
1705 Fribourg

Le photo club présente dans les pages suivantes un extrait de ses diverses activités (séances et projections, cours de base et de perfectionnement, concours noir/blanc et couleur, rallies, sorties et expositions, photographes et reporters invités, concours nationaux et autres expériences liées à l'image). Cette sélection, au gré des saisons, ne représente qu'une partie de l'expression des talents de nos membres, débutants ou chevronnés, qui s'adonnent à leur passion. De la prise de vue à l'analyse de l'image en passant par l'editing de séries ou l'agrandis-

sement de photos d'art qui méritent de participer à divers concours, en dignes représentantes de notre club, donnant ainsi à notre logo ses lettres de noblesse, il y en a pour tous les goûts.

Ce qui rassemble toutes ces images est le plaisir qu'ont eu nos membres à les réaliser et à partager leur passion.

Ce qui fait le succès du photo club est, depuis 1881 et pour longtemps encore, la libre confrontation tant des tendances que des idées, ce qui en fait un lieu d'échange sans pareil.

GRA FOR

Best of
COLLECTION
2019

AND
RMAAT

La SGP a exposé

Autoportrait

Regards Croisés

Ont été exposés

- Yves **MANFRINI**
Christiane **MARGAND**
Eric **BOILLAT**
Luc **BUSCARLET**
Maria **FRANCISCO**
Jean-Robert **COMPTE**
Julie **AMREIN**
Catherine **GRAF**
Michèle **VERNEX**
Pierre **GUEx DE RUMINE**
Komala **JACQUIER**
Jean-Michel **REVUZ**
Surya **BAUDET**
Christina **BENGHOUBA**
Yvette **FROMMENT**
Richard **FORSTER**
Stéphane **PISANI**
Nicolas **VUADENS**
Clément **COLLIARD**
Christine **DESCOMBES**
Tristan **ZAND**
Thierry **CURTET**
Raphaël **PAGE**
Miriam **MOUREY**
Carole **NICOLINI**
Sofia **MARQUES**
Samy **MAYOR**
Béatrice **PARIDANT**
Bernard **REYREN**
Brumo **WIDMER**
Christine **BARRAS**
Eric **HENRY**
François **JACCARD**
Georges **JAUDOUIN**
Jacques **GUYOT**
José **MENDILUCE**



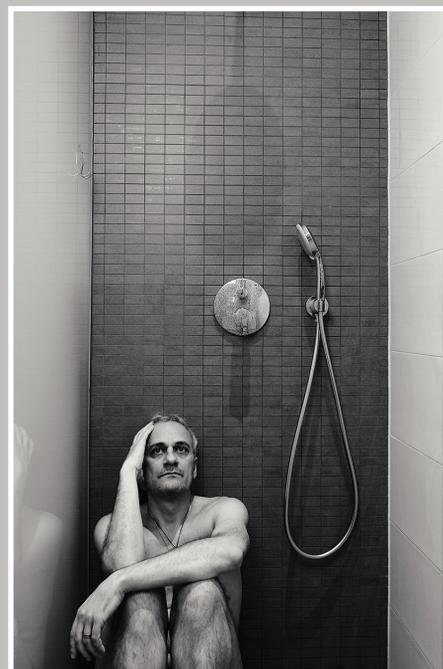
© Luc Buscarlet



Christina Benghouba



© Julie Amrein



© Stéphane Pisani



© Samy Mayor

Rallye d'automne

Musee olympique

Rallye d'automne

olympic spirit, are you there?

Un seul objectif : "YOU ?"

samedi 21 septembre dès 10.00

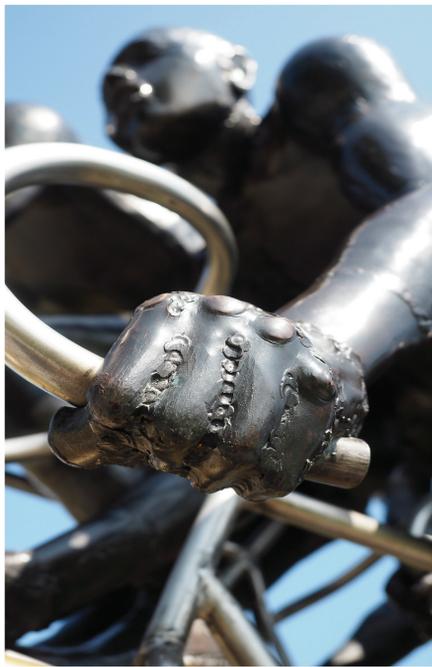
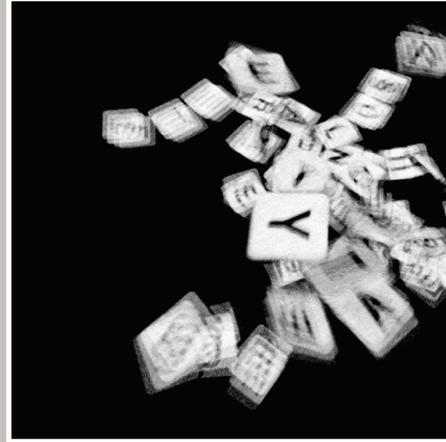
Notre rallye d'automne se déroulera entre les 50m et 100m (à la 8 place, en cas de pluie) et sera organisé sur un parcours grand-puissance, très technique et très amusant. Pour les débutants, c'est une bonne occasion de se familiariser avec le matériel et de découvrir le monde de la compétition.

Remarque : 1/3 heures à l'heure de départ, il y aura des ateliers et des démonstrations de techniques.

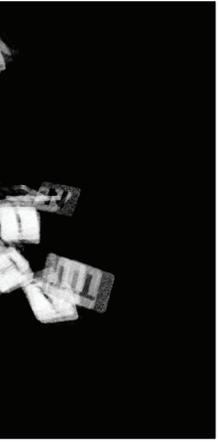
Précisions : entre autres, un grand-angle, 45 km/h et un bon matériel.

À vos marques ! (Plein l'après-midi pour le rallye d'automne!)

80



© Jaël De Nardo



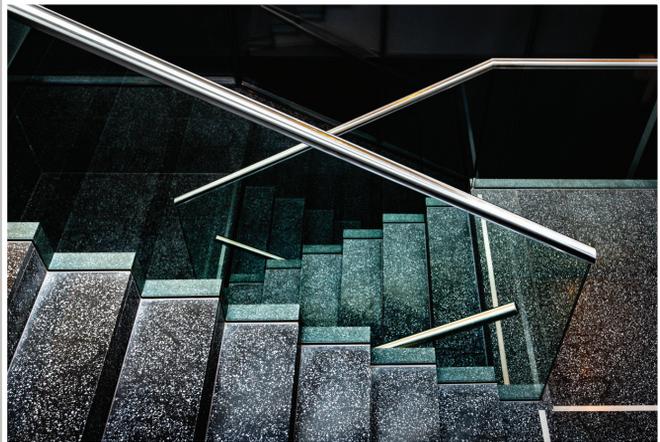
© Francesco Dolfi



© Jacques Guyot



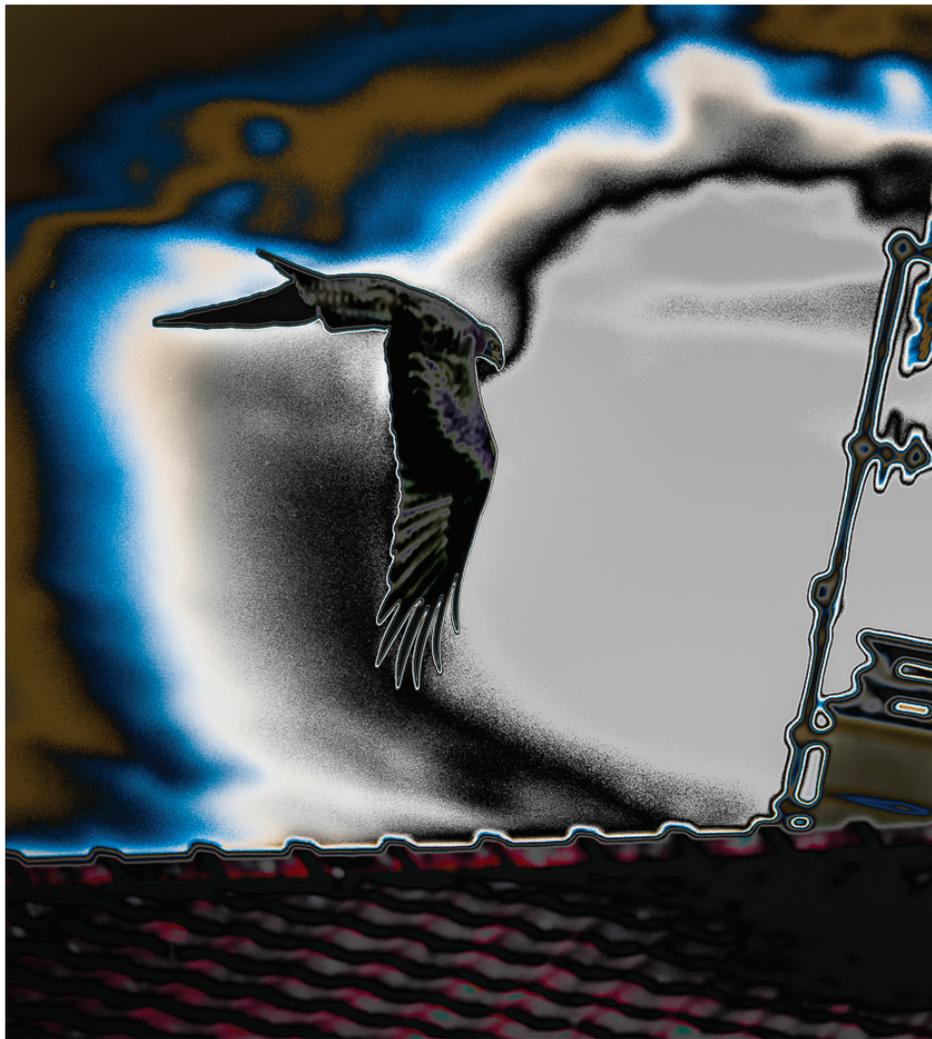
© Christina Benghouba



© Raymond Marcelli

Concours numérique

Création numérique



Meilleure projection



© Pierre De Rumine Guex

Concours numérique

Graphisme et architecture



Meilleure projection



© Jean-Marc Ayer

Concours numérique

Nature



ue couleur

Best of
COLLECTION
2019

© *Martin Drevermann*

Meilleure projection

Concours numérique

Paysage



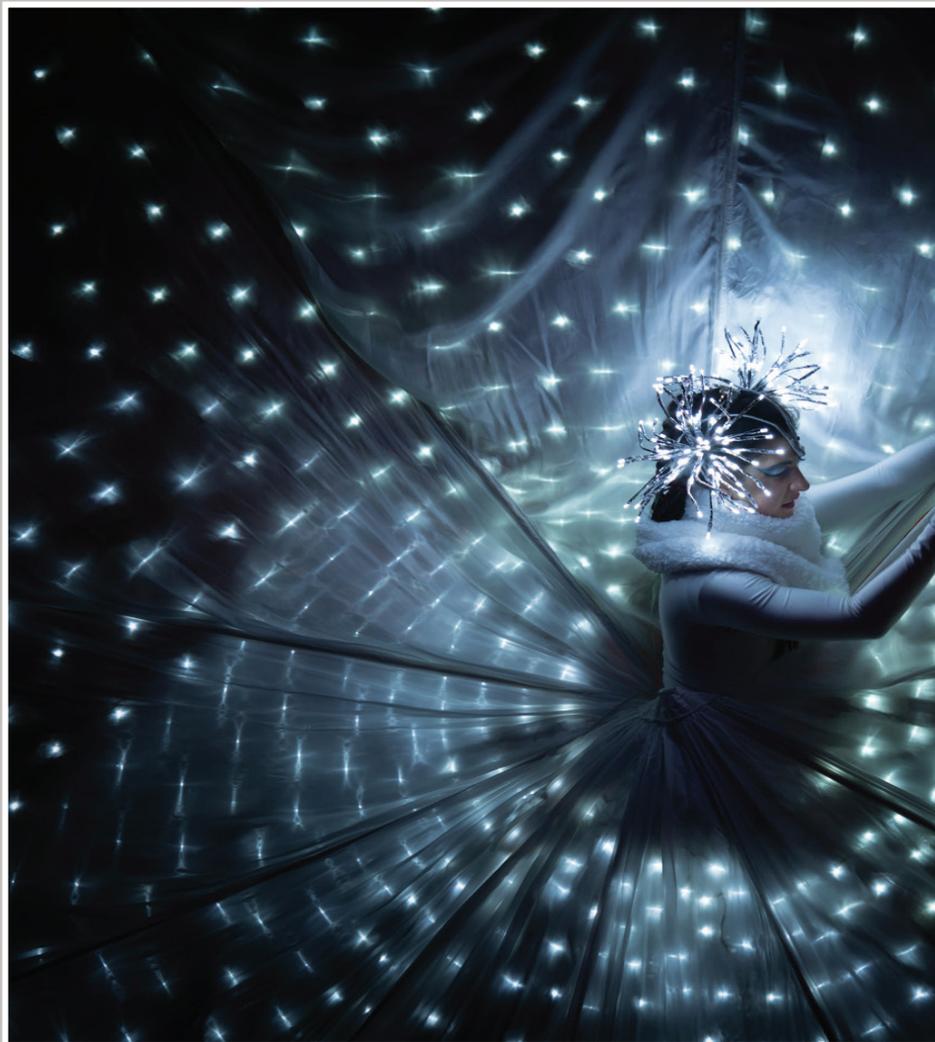
Meilleure projection



© Eric Boillat

Concours numérique

Portrait



Meilleure projection



© Yves Manfrini

Concours numérique

Reportage



Meilleure projection



© Martin Drevermann

Concours d'agrand

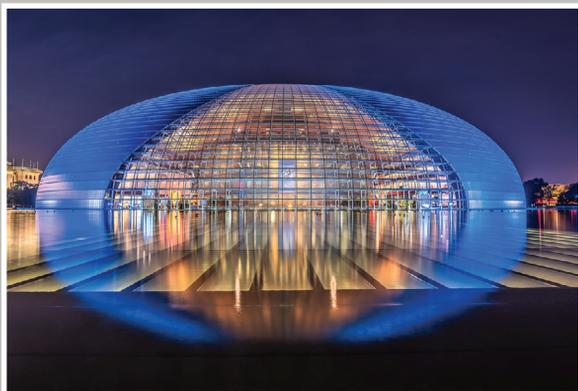
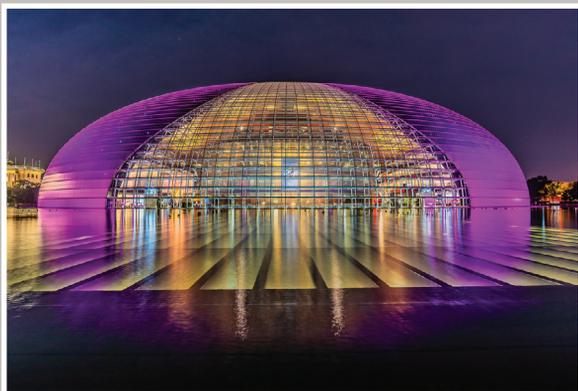
Portfolios



Meilleur portfolio

Dissemination couleur

Best of
COLLECTION
2019



Concours d'agrand

Graphisme et architecture



Meilleure projection

Dissemination couleur

Best of
COLLECTION
2019

ure



© Jean-Marc Ayer

Concours d'agrand

Nature



lissement couleur

Best of
COLLECTION
2019

© Jean-Marc Ayer

Meilleur agrandissement

Concours d'agrand

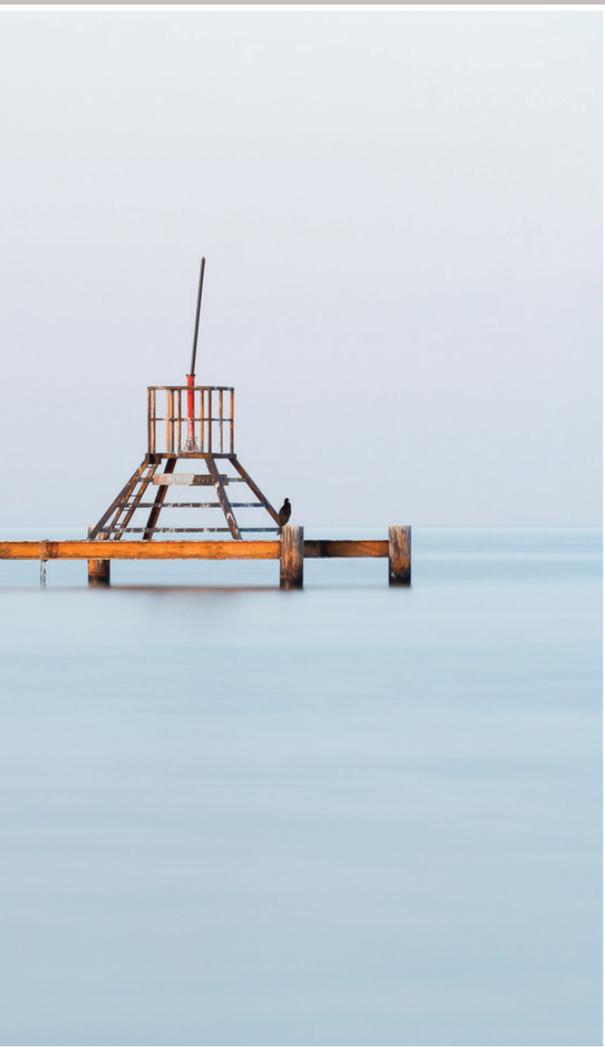
Paysage



Meilleure projection

Dissement couleur

Best of
COLLECTION
2019



© Francesca Nessi-Tedaldi

Concours d'agrand

Portrait



Meilleure projection

Dissement couleur

Best of
COLLECTION
2019



© Yves Manfrini

Concours d'agrand

Reportage



Meilleure projection

Dissement couleur

Best of
COLLECTION
2019



© Nicolas Vuadens

Concours numérique

Graphisme et architecture



Concours numérique

Nature



Meilleure projection



© Odile Van Asperen

Concours numérique

Paysage



Meilleure projection



© Christiane Margand

Concours numérique

Portrait



Meilleure projection



© Odile Van Asperen

Concours numérique

Reportage



Meilleure projection



© Yves Manfrini

Concours d'agrand

Portfolios



Meilleur portfolio N&B



Concours d'agrand

Graphisme et architectu



Meilleure projection



© Eric Boillat

Concours d'agrand

Nature



Concours d'agrand

Paysage



Meilleure projection



© Jean-Marc Ayer

Concours d'agrand

Portrait



Meilleure projection



Concours d'agrand

Reportage



Meilleure projection



© Eric Henry

Portfolio



© Béatrice Paridan



© Christine Descombes

Best of COLLECTION 2019



© Christine Comoli



© Martin Drevermann



© Samy Mayor

Portfolio



© Maria Francisco



Best of COLLECTION 2019



© Thierry Curtet

© Béatrice Bauzin

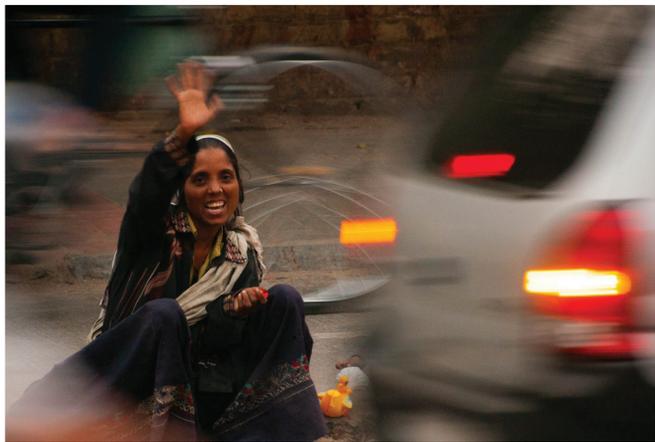


© Raphaël Page

Portfolio



© Luc Buscarlet



© Richard Forster

Best of COLLECTION 2019



© Béatrice Bauzin

Portfolio



© *Samy Mayor*



© *Joëlle Kohler*

Best of COLLECTION 2019



© Richard Forster



© Emilie Tournier



© Yves Manfrini

Portfolio



© Patricia Paridant



© Dolfi Francesco

Best of COLLECTION 2019



© Joëlle Kohler



© Béatrice Bauzin



© Samy Mayor

Portfolio



© Joëlle Kohler



© Jean-Michel Revuz



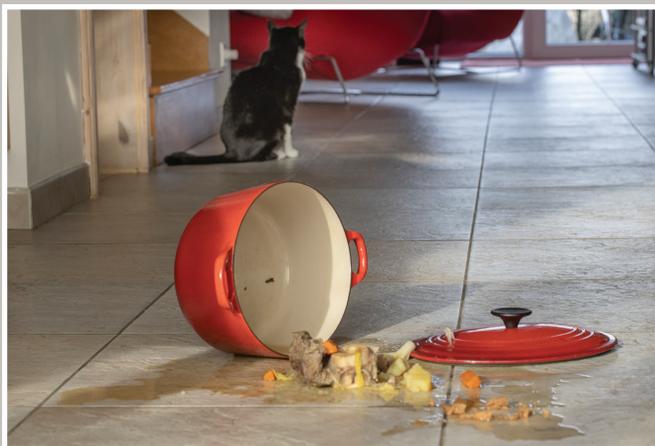
Best of COLLECTION 2019



© Christina Benghouba



© Samy Mayor



© Christiane Margand

Portfolio



© Samy Mayor



© Béatrice Bauzin

Best of COLLECTION 2019



© Béatrice Bauzin



© Surya Baudet



© Jean-Marc Ayer

Portfolio



© Martin Drevermann



© Béatrice Bauzin

Best of COLLECTION 2019



© Robert Fuchs



© Jean-Marc Ayer

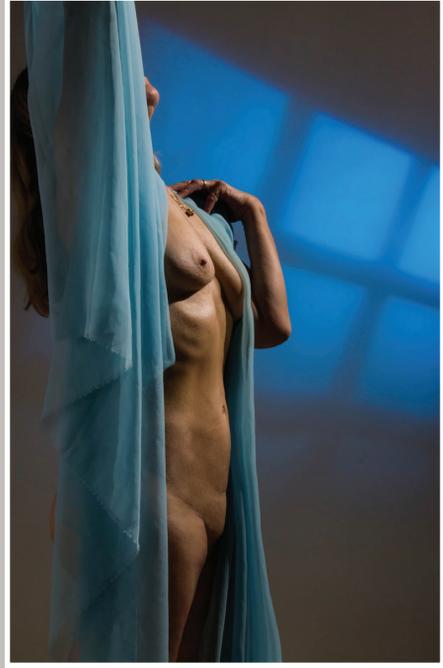


© Joëlle Kohler

Portfolio



© *Samy Mayor*



© *Richard Forster*



© *Jean-Marc Ayer*

Best of COLLECTION 2019



© Christine Descombes



© Martin Drevermann



© Béatrice Bauzin

Portfolio



© Luc Buscarlet

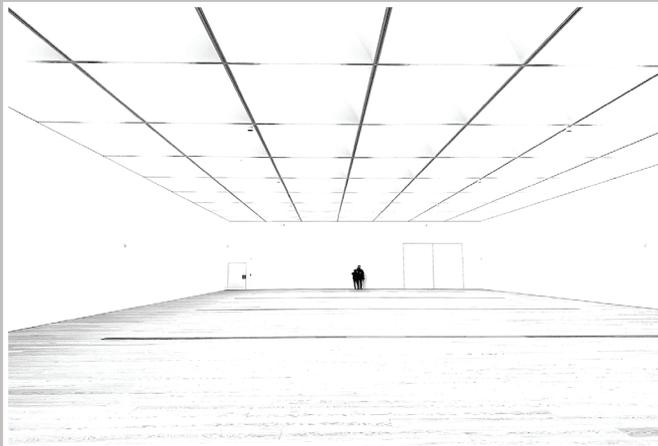


© Samy Mayor

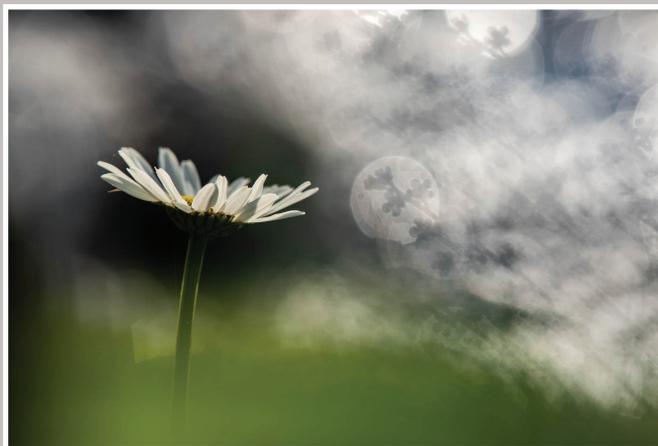
Best of COLLECTION 2019



© Jean-Marc Ayer



© Joëlle Kohler

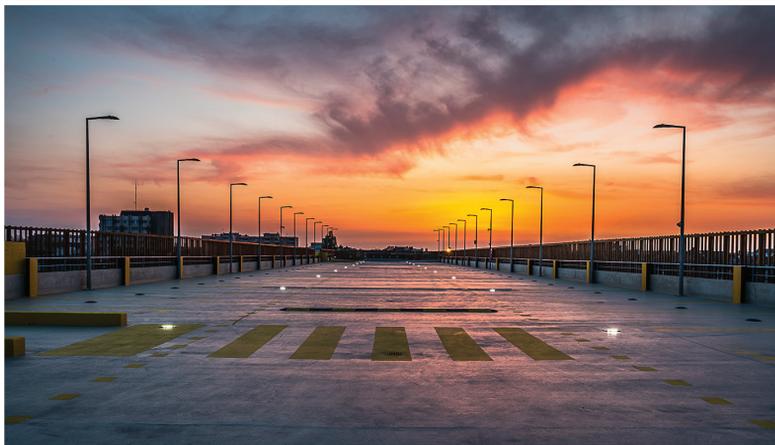


© Emilie Tournier

Portfolio



© Christiane Margand

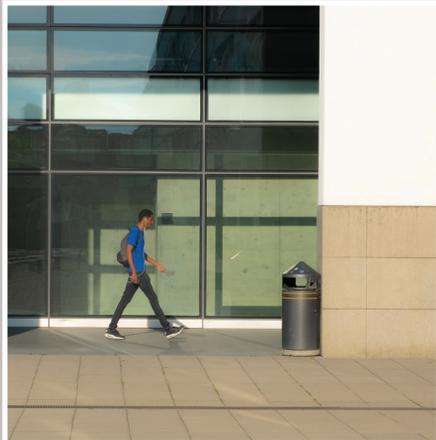


© Jean-Marc Ayer

Best of COLLECTION 2019

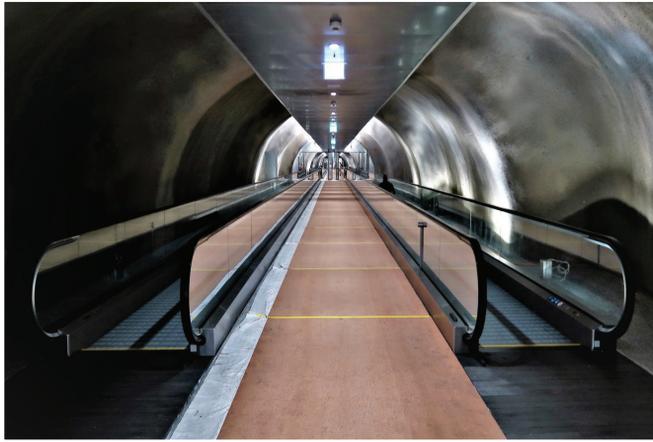


© Martin Drevermann



© Michèle Vernex

Portfolio



© Raphaël Page



© Martin Drevermann



Best of COLLECTION 2019



© Béatrice Bauzin



© Michèle Vernex



© Magali Paillet

Informations...

Le Magazine



La Société Genevoise de Photographie diffuse chaque mois son Magazine

Il est librement consultable

Le Magazine se trouve sur Internet à l'adresse figurant sur la page d'accueil de notre site : www.sgp-geneve.ch/Magazine

Richement illustré, il présente le programme des séances pour la période à venir, le rappel des divers concours, le compte-rendu des réunions et les résultats des concours, les invitations aux vernissages,

la liste des expositions à ne pas manquer, les nouveautés techniques et les derniers ouvrages sortis de presse, ainsi que diverses chroniques orientées sur l'actualité et les tendances de la photographie. Il comprend régulièrement des portfolios et des dossiers spéciaux selon l'actualité. Une lecture obligatoire pour tous les passionnés de l'image !

Comité	Président	Jean-Marc Ayer	jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch
	Vice-président	Jean-Michel Revuz	jean-michel.revuz@sgp-geneve.ch
	Trésorière	Johanna Maibach	johanna.maibach@sgp-geneve.ch
	Formation	Jean-Claude Irminger	jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
Commissions	Concours	Francesca Nessi-Tedaldi	concours@sgp-geneve.ch
		Christiane Margand	concours@sgp-geneve.ch
		Christine Pirondini	concours@sgp-geneve.ch
	Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
	Communication	Yves Manfrini	yves.manfrini@sgp-geneve.ch
	Média	Samy Mayor	samy.mayor@sgp-geneve.ch
	Séances du lundi	Samy Mayor	samy.mayor@sgp-geneve.ch
	Technique	Eric Henry	eric.henry@sgp-geneve.ch
Autres responsables	Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
	Concours Photo Suisse	Raphaël Page	rpage44@bluewin.ch
	Gestion des membres	Madeleine Bébox Naef	madeleine.bebox-naef@sgp-geneve.ch
	Secrétaire du comité	Norie Maturana	norie.maturana@sgp-geneve.ch
	Matériel	Raphaël Page	rpage44@bluewin.ch
		Michel Gasser	migas651@hotmail.com
	Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
	Site internet	Patrizia Cini	web@sgp-geneve.ch
	Réseaux sociaux	Patrick Grob	patrick.grob@sgp-geneve.ch
	Publicité	Yves Manfrini	yves.manfrini@sgp-geneve.ch
	Vérificateur comptes	Nicole Leyssen	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch	
Vérificateur suppl.	Sylvie Chatelain	verificateurs@sgp-geneve.ch	

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Jean-Michel Revuz
Jean-Marc Ayer
Le Comité
Didier Rossel
Eric Henry
Luc Buscarlet
Samy Mayor

Maquette

Team PAO:
Samy Mayor
Joëlle Kohler

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite.

Demande de reproduction directement à :
redaction@sgp-geneve.ch



© Samy Mayor

Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous l'an prochain !

A suivre...

SGP

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch