

#193
juin
2023

PHOTO

Magazine



© Martin Drevermann

SGP  SOCIÉTÉ
GENÈVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance du 08.05.2023 Gildas Lepetit-Castel
010	Séance du 15.05.2023 FV Rallye de printemps
017	Concours interne
018	Stages Avancés
020	Livre
021	Bibliothèque
022	Rappel
024	Livre vente
026	Expositions
028	Expo membre
029	Rallye d'automne
030	Déclic du mois
032	Prochaines séances
034	Contacts
035	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Juin

05	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Photomontage
12	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Cours de base, dernière séance
19	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Jugement concours agrandissements couleur et N&B
26	Lundi	19h00	Sortie en commun (Pique-nique)

Août-Juillet

03 Lundi 19h00 Lundis de l'été

au
14

Prochain comité :
mardi 22 août 2023 à 19 heures



Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz

... Dr

Nous voulons, cette fois, aborder la thématique du droit dans la photographie. Nos sociétés modernes se veulent protectrices, et à outrance parfois. Aucun domaine n'échappe donc au droit y compris la photographie. Et comme nous le savons tous, nul n'est censé ignorer la loi.

Il nous semble que nous sommes en général assez démunis lorsque nous nous trouvons dans des situations où d'autres personnes nous interpellent, voire nous agressent, du moins verbalement, lorsque nous prenons des photos de personnes, d'architecture ou d'autres sujets. Évidemment, cette problématique vaut surtout pour les pros, et si l'on est un simple photographe amateur, on peut ne pas se sentir concerné. Et pourtant, sait-on jamais ? A l'heure où l'on partage ses photos partout, et spécialement sur les réseaux

sociaux, il est tout de même intéressant et utile de connaître quelques grands principes de droit.

Il y a également beaucoup de questions liées au droit d'auteur. En principe, toutes les photos sont désormais protégées par le droit d'auteur, qu'elles soient analogiques ou digitales, prises par des professionnels ou par des amateurs. Par conséquent, c'est également le cas pour les photos de vacances prises sur le vif, les selfies de grimaces ou autres photos impromptues. Pour être protégée, une image doit avoir été prise par un être humain. Les photos de caméra de surveillance par exemple ne sont pas protégées. Elle doit aussi représenter un objet en 3 dimensions. Une photo d'une autre photo ou une photocopie d'une photo n'est également pas protégée. Les photographes ont des droits d'auteurs sur leurs images. Ils peuvent exiger que

Le monde invente mes images, pas moi !

Lee Friedlander

droit d'auteur

leur nom soit mentionné et décident quand, comment et où leurs photos sont utilisées. En conséquence, une autorisation doit toujours être demandée pour utiliser des photos d'autrui au-delà du cadre privé.

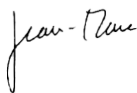
Il y a beaucoup de questions liées au droit d'auteur dont souvent nous ignorons la réponse. Par exemple, si nous avons pris une photo de paysage particulièrement belle et aimerions la faire protéger. Que doit-on faire pour cela ? La réponse est... Rien.

La protection se fait automatiquement, aussitôt que l'œuvre a été créée. Toute photo prise sur le vif par un amateur, même floue, est automatiquement considérée comme œuvre protégée par le droit d'auteur. Ou encore : si vous souhaitez utiliser une photo déjà ancienne. Est-ce que la protection par le droit d'auteur prend fin un jour ou l'autre ? La réponse est oui. En ce qui concerne la durée de la protection, avec le nouveau droit d'auteur,

toutes les photos sont considérées comme des œuvres soumises au droit d'auteur. Pour des photos originales, la protection dure 70 ans après le décès de l'auteur. Sans caractère individuel, elles sont protégées durant 50 ans après leur création.

Comme nous pouvons le constater, le sujet est vaste et les questions nombreuses. Nous allons organiser, à l'occasion de l'une de nos séances du lundi, une conférence sur ce thème où nous aurons l'occasion de poser toutes les questions sur ce sujet. Nous vous tiendrons au courant dès que nous aurons pu finaliser les détails de cette séance à venir.

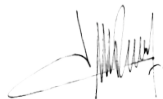
Comme toujours, nous nous réjouissons de vous revoir très prochainement lors d'une de nos séances du lundi. En attendant, nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président



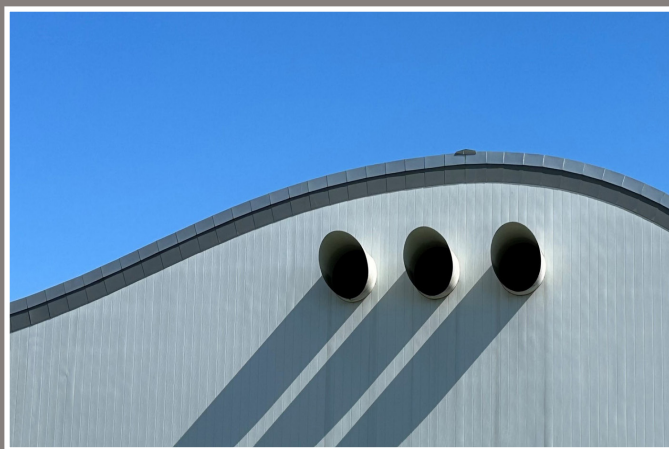
Jean-Michel Revuz
Vice-président

Ateliers

19h00

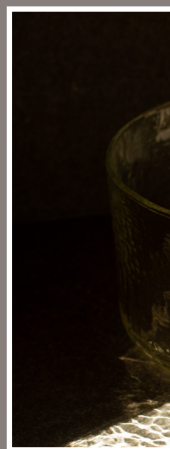
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Christine Barras

Atelier du 01.05.2023 : Géométrie



Atelier du 01.05.2023

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Lionello Coen

23 : Géométrie



© Shprese Gjonaj

Atelier du 01.05.2023 : Géométrie

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Gildas Lepetit-Castel



Auteur, photographe, enseignant, formateur, musicien, réalisateur. Ainsi se profile notre invité, Gildas Lepetit-Castel, présenté par Stéphane Pisani à cette soirée animée par Yves Manfrini.

Le sujet abordé est celui de la photographie de rue, à laquelle Gildas Lepetit-Castel s'adonne aujourd'hui encore en argentique, utilisant essentiellement une focale de 50 mm. Ce qui ressort particulièrement de sa conférence, une fois rappelée la définition de la Street Photography, c'est l'approche du photographe pour la photo de rue, et sa manière de lui donner vie. Étonnamment, Gildas utilise comme point de départ des citations d'auteurs ou de photographes divers, dont voici quelques exemples :

François Truffaut : La vie a beaucoup plus d'imagination que nous.

Henri Matisse : Je suis fait de tout ce que j'ai vu, à quoi Gildas rajoute entendu, ressenti, vécu...

Bernard Noël : Les images représentent du regard, et non pas de la réalité.

Gildas Lepetit-Castel lui-même : Je marche au rythme de ma vue...

Les images qu'il réalise ne proviennent donc pas juste de ce qui se présente devant lui, mais de ce qu'il voit et comment il le ressent, un élément déterminant pour rendre vivante une photo de rue, et lui donner une dimension individuelle. Lorsqu'il déambule à travers Londres, c'est sans carte en main et sans but défini



d'avance, Londres, c'est sans carte en main et sans but défini d'avance, si ce n'est d'attraper au vol les scènes qu'il découvre. Avec la photo de rue se profile inmanquablement le dilemme du droit à l'image et celui du regard, avec les lois qui ont varié au fil du temps et des pays, et la nécessité de savoir ruser, éviter de dévoiler des identités. C'est un travail qui implique directement la composition de l'image. Dans un registre plus pratique, Gildas relève l'impact du format de l'image, et explique la mise en page de ses ouvrages, par une formule qui résume tout : Une image suggère, deux images racontent. L'inspiration est donc omniprésente, et au fil de la présentation, c'est la projection d'anciennes photographies de rue de divers auteurs, qui nous ramène dans le temps, en monochrome ou en couleur. Années 1930, 1950, 1970, les époques changent, la photo

de rue reste, mais perçue différemment d'une époque à l'autre. Toujours la perception de l'auteur, qui l'amène vers une scène, et non l'inverse, et entraîne ainsi la composition artistique et technique de la prise de vue.

Merci à Gildas Lepetit-Castel pour la présentation qu'il nous a faite ce soir, avec en prime quelques ouvrages disposés sur la table, dont Londres, 2023, une création qui vient de sortir. Son site internet [GLC http://gildas-lepetit-castel.com](http://gildas-lepetit-castel.com) fournit encore beaucoup d'informations supplémentaires.

Michel Gasser

Faites voir : Rallye de Printemps

Animée par nos organisateurs du Rallye de printemps Concettina Rossitto et Eric Boillat, cette soirée nous dépayse deux fois :

Rendez-vous à la galerie Humanit'Art pour la séance hebdomadaire de la SGP, et visite en images de la Nouvelle Comédie aux Eaux-Vives, lieu d'action du rallye.

Le décor a bien motivé les photographes, puisque le 100% des douze participants ont remis leurs travaux, répartis quasiment à parts égales entre les dames et les messieurs.

Motivés, les photographes l'ont aussi été par l'approche au top de nos organisateurs, avec cette description du déroulement du rallye en introduction de la présentation :

Concettina : Echapper à la comédie d'une météo capricieuse, le rallye a joué son rôle en dix actes. Comédiens et comédiennes ont laissé place aux photographes qui ont joué des objectifs, pour livrer des images inspirées des thèmes que les metteurs en scène plein de fantaisie leur ont proposés. Nous vous livrons cette pièce originale d'images et d'émotions qui sera jouée dans notre théâtre du photo-club.

Eric : Le rallye photo, c'est l'assurance d'un même lieu, de mêmes thèmes, d'une même météo. Pas de raison de s'en priver. Choisir un site photogénique, élaborer une liste de thèmes bien fouillés, et l'angoisse des organisateurs se dissipe dès les premiers participants qui se pointent au départ. Alors surpris, ou bien ? Et comme d'habitude, les absents ont toujours tort ! Beaucoup d'enthousiasme donc pour les 10 thèmes à traiter, à savoir Avec le

C de Comédie, Reflet(s), Ca monte ou ça descend, Diagonale, Ciel et Lignes, Relax, Clair-Obscur, Photographe(s) en action, Bi-tonal et Contraste, ce dernier ayant eu le moins de succès, mais qui fut tout de même traité par les trois-quarts des participants.

Le défilement des images se fait par thème, avec pour chacun un coup de cœur.

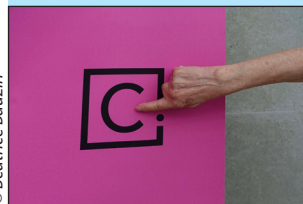
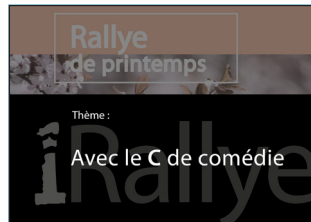
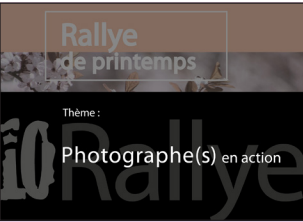
Et nous n'avons pas été déçus, si l'on considère la grande qualité des images réalisées, dont voici quelques exemples parmi la centaine de prises de vues. La seconde partie de la soirée se déroule avec la visite conviviale de la galerie, pour poursuivre échanges et impressions autour d'une sympathique petite collation en compagnie des créateurs de SwissExpo.

Michel Gasser

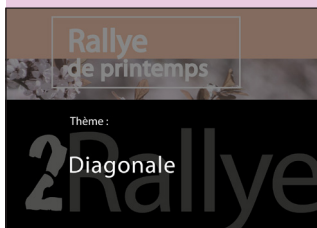
Les thèmes favoris :



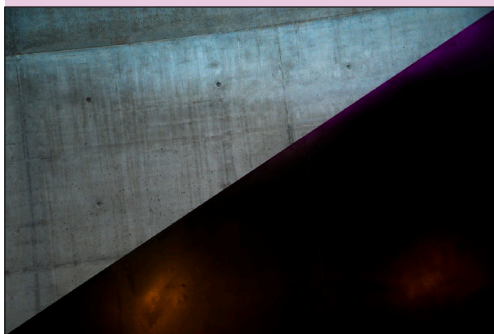
ntemps



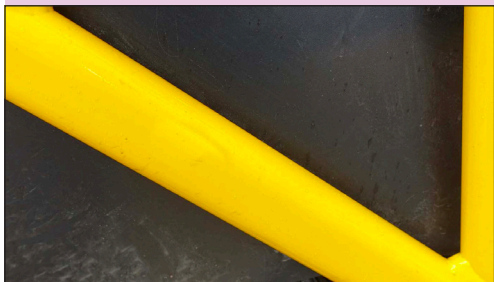
Faites voir : Rallye de Printemps



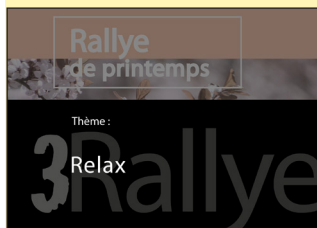
© Jean-Michel Revuz



© Robert Fuchs



© Béatrice Bauzin



© Paul Aebersold



© Romanato Giulia



© Romanato Claude

ntemps (suite)



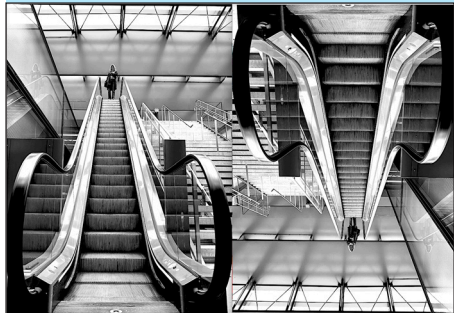
© Berthoume Christiane



© Benghouba Christina



© Jesan-Michel Revuz

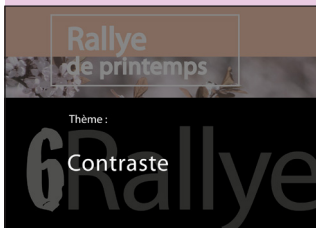


© Joëlle Kohler

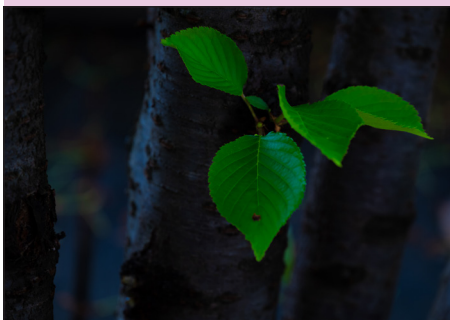
Séance

15 mai 2023

Faites voir : Rallye de Printemps



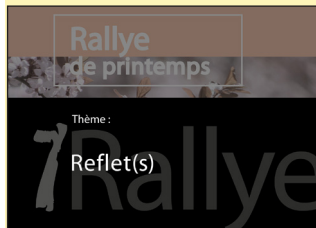
© Paul Aebersold



© Pedro Ziegler



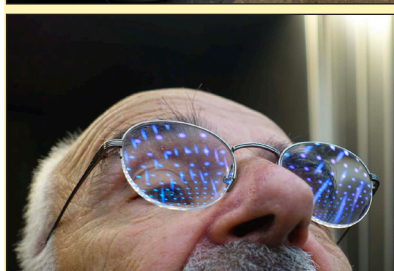
014



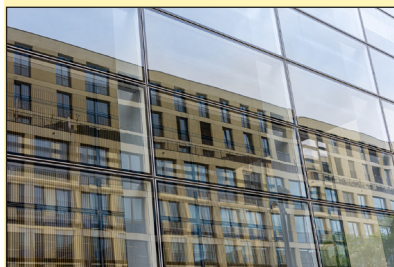
© Romanato Giulia



© Béatrice Bauzin



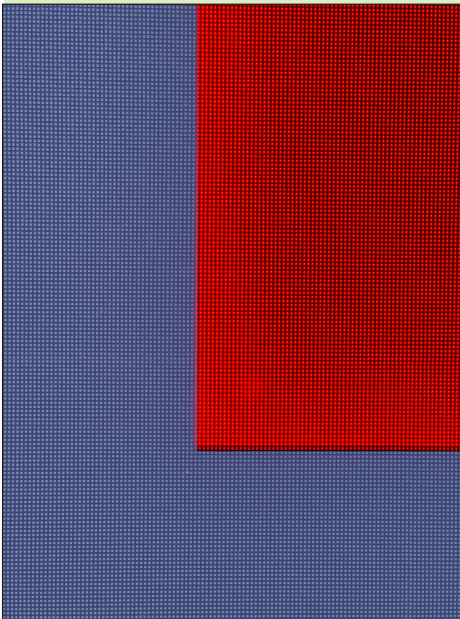
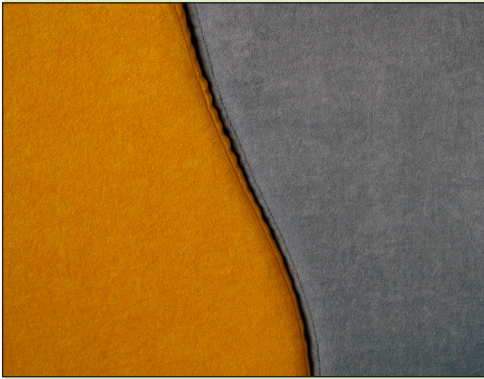
© Robert Fuchs



ntemps (suite)



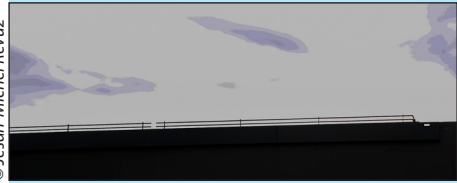
© Romanato Claude



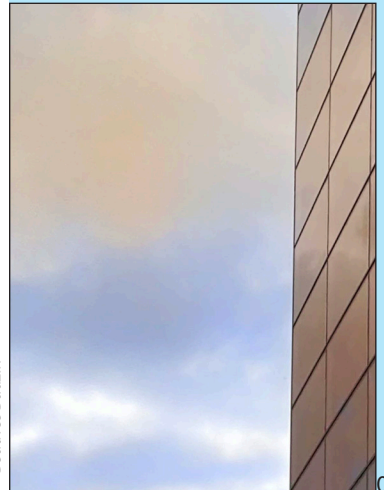
© Joëlle Kohler




© Jéscan-Michel Revuz



© Benghouba Christina



© Béatrice Bazuin



**Développement tous supports
& tirages papier*
noir-blanc et couleur**



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**

Tous supports numériques acceptés

Développement négatif film 120/135

Tirage papier noir-blanc et couleur



**PHOTO
VERDAINE**

Concours

Participez aux 4 manches de 2023

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1

Concours images numériques projetées en couleur & N&B

> Dépôt le 07 février **Par Mail**
Résultats le 13 mars

2

Concours agrandissements en couleur et N&B

> Dépôt le 15 mai
Résultats le 19 juin

3

Concours agrandissements série

> Dépôt le 04 septembre
Résultats le 09 octobre

4

Concours images numériques imposé

> Dépôt le 30 octobre **Par Mail**
Résultats le 27 novembre

Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
Avancé

Photoreportage

Formateur : **Daniel Rihs**

Dates : **16 - 17 septembre 2023**

Heures : Samedi 10:00 à 13:00 Dimanche 13:00 à 17:00

Prix du stage : **250.-**

Lieu : Genève



Photographie anaglyphe, 3D

Formateur : **Daniel Rihs**

Dates : **23 septembre 2023**

Heures : Samedi 10:00 à 13:00 et 14:00 à 15:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Workshop

Lightroom / Photoshop

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **15 novembre 2023**

Heures : 19:00 à 21:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

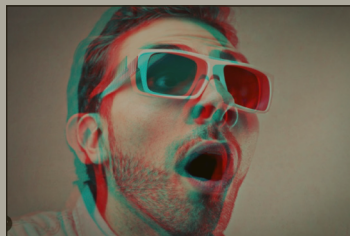
[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

L'importance du photo journalisme a radicalement changé. Cependant, un bon nez pour les histoires visuelles, une recherche approfondie, un langage visuel indépendant et varié ainsi qu'une sélection stricte d'images restent des conditions préalables pour atteindre un public avec un reportage. De plus, une bonne compréhension des formes de publication (imprimées ou en ligne) et des principes éthiques (pas de manipulation d'images) est requise.



Un cours qui vous donnera les compétences pour créer des images 3D (anaglyphes) à l'aide d'Affinity Photo ou Photoshop pour la post-production. Vous apprendrez à prendre des photos 3D avec un rendu optimal. Les lunettes 3D seront fournies pour ce stage pour une expérience immersive



Apprendre à organiser efficacement et à préparer l'archivage de vos images avec Adobe Lightroom. Maîtriser l'utilisation de Lightroom & Photoshop pour gérer les fichiers RAW et produire des images prêtes pour leur diffusion sur papier ou numérique. Apprendre à gérer et à travailler les couleurs, les outils de corrections (niveaux, courbes), les retouches avec les masques, les montages, les métadonnées, etc.



Cours 2 Workshop Visites expo



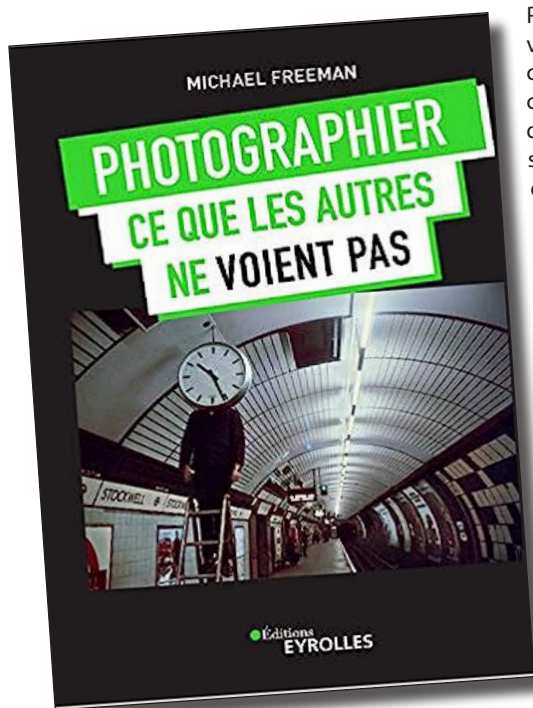
Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Jean-Claude Irminger
niveau2@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Photographier ce que les autres ne voient pas

COMMENT FRANCHIR LE PAS QUI
SÉPARE UN BON PHOTOGRAPHE
D'UN PHOTOGRAPHE CRÉATIF ?

Pour Michael Freeman, prendre la photo que personne d'autre ne parvient à saisir ne relève pas de la chance ; fort de ses 40 années d'expérience sur le terrain, il lève ici le voile sur le concept d'accès

photographique, comment accéder au sujet, au point de vue, à l'occasion, à la photo et vous livre ainsi toutes les clés pour photographier ce que les autres ne voient pas.



Pour allumer l'étincelle de l'inspiration et vous permettre de donner « le petit quelque chose en plus » à vos images, il montre comment profiter des accès dont vous disposez, quel que soit votre style, et illustre ses propos par de nombreuses images d'archives personnelles, mais aussi par le travail de plus de 30 photographes iconiques du monde entier, afin de couvrir tous les genres photographiques et d'explorer toutes les pistes. Vous serez alors en mesure de trouver votre propre voie.

Photographier ce que les autres
ne voient pas

Michael Freeman
éditions : Eyrolles

ISBN : 978-2416000034

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 19:30 à 20 heures**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16/_index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Rappels

Cette rubrique s'adresse aux nouveaux membres et à la mémoire parfois fantaisiste des anciens. Ces mêmes informations se trouvent également sur le site de la SGP.

ENVOI DE PHOTOS pour les Ateliers et les Faites voir

Merci de respecter les indications ci-dessous afin de faciliter le tri de l'ensemble des envois.

Format des fichiers : 1400 pixels pour le plus grand côté.

Nommer : date_Nom_Prénom_numéro de chaque photo .

La date doit être libellée comme suit : **annéemoisjour** => 220620
ex : 220620_Nom_Prénom_1, 220620_Nom_prénom_2, ...

ATELIERS du lundi 19h maximum **3** photos

avant le jeudi 20h
à : ateliers@sgp-geneve.ch
nom : date_nom_prénom_numéro
ex : 220620_Nom_Prénom_1

FAITES VOIR du lundi 20h30 maximum **5** photos

avant le dimanche 22h
à : faitesvoir@sgp-geneve.ch
nom : date_nom_prénom_numéro
ex : 220620_Nom_Prénom_1

Concours et Rallyes : indications spécifiques fournies en temps voulu

RESEAUX SOCIAUX

Pour partager vos photos et aider la SGP à être présente sur :

Facebook :
<https://www.facebook.com/sgp.geneve/>

Instagram :
https://www.instagram.com/sgp_geneve/

Twitter : <https://twitter.com>
- créer un compte
- rechercher sgp_geneve
- s'inscrire au flux

ECRIRE DANS LE MAG

250 mots + 3 photos pour une page,
400 mots + photos pour une double page
à : redaction@sgp-geneve.ch

Quelques rubriques du Mag :

- **Reportage** (*participation à un événement, un stage, etc.*)
- **Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, etc*)

ECRIRE DANS LE MAG

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article portant sur la photo ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

Ligne rédactionnelle : le Mag se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports demandent des textes courts.

Le Mag s'adresse à nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs (ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion).

D'ailleurs, une rubrique **Coup de cœur**, vous offre la possibilité de partager une aventure ou une émotion photographique, comme on le ferait dans un blog personnel.

Mise en page :

- avec un texte d'environ 250 mots et deux ou trois photos, on pourra monter une page ;
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont, si possible, une verticale) on peut aller jusqu'à une double page.
- la rubrique EXPO demande des textes de 90 mots max et une seule photo.



ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (*événement, stage, etc.*)
- **Expo et Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, un gadget, etc*)
- **autres...**
- et
- **Coup de cœur** (*pour un photographe, pour une photo, etc.*)

Alors, ne soyez pas timides : envoyez vos textes et photos, avant le 15 pour le mois suivant, à : redaction@sgp-geneve.ch

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

L'équipe de rédaction

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !
Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

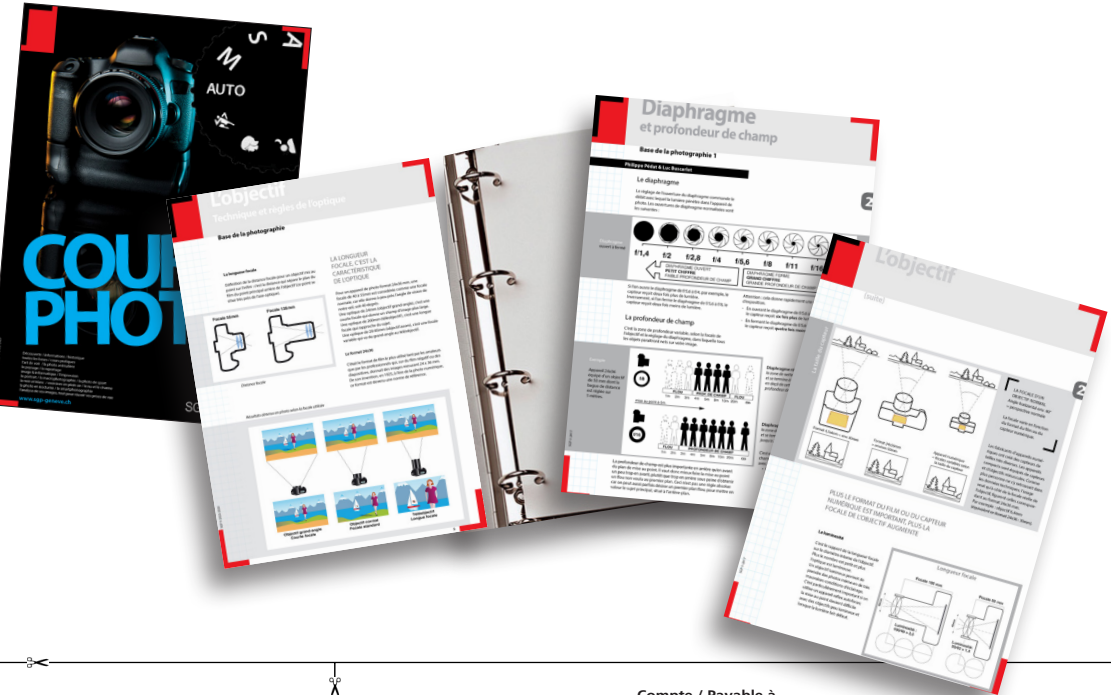
Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



Manuel Cours Photo

SGP
éditions : Société Genevoise
de Photographie
Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



Récépissé

Compte / Payable à
 CH76 0900 0000 1200 3171 9
 Société Genevoise de Photographie
 Rue des Savoises
 1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

┌
 └

Monnaie Montant
 CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
 CHF 35.00

Compte / Payable à
 CH76 0900 0000 1200 3171 9
 Société Genevoise de Photographie
 Rue des Savoises
 1205 Genève

Informations supplémentaires
 Achat manuel Cours Photo SGP

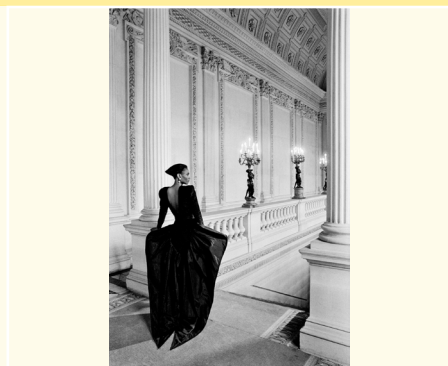
Payable par (nom/adresse)

┌
 └

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Expositions

Carouge - Müsing



Jean-Christophe Béchet & Eugène Atget

Ce que je crois

Jean-Christophe Béchet

Archives 2

Eugène Atget

Associant reportage et paysage, portrait et architecture, noir/blanc et couleur, les collections des deux photographes sont présentées dans une démarche documentaire, l'un du début et l'autre de la fin du siècle précédent.

Fondation Auer Oy pour la photographie

Rue du Couchant 10, 1248 Hermance

> du 1 juin au 27 août 2023

026

Franck Horvat

Paris, la mode, le monde

L'exposition apporte une vision renouvelée sur les quinze premières années de la carrière du photographe, de 1950 à 1965, une période bouillonnante durant laquelle il affirme une personnalité hors norme d'auteur-reporter et de photographe de mode.

Franck Horvat est né en Italie en 1928, sa famille se réfugie ensuite près de Lugano en 1939, puis il s'installe à Paris et y décède en 2020.

Jeu de Paume

Jardin des Tuilleries, Paris (1er)

> du 13 juin au 17 septembre

Hermance

Paris



JR

Women are heroes

Le célèbre artiste, connu pour ses grandes images noir/blanc collées sur les murs, vient présenter à Genève la 3e série de son projet : des portraits de femmes fixés au 28 mm et affichés dans la rue. Artiste contemporain, il utilise la technique photo et le collage pour réaliser la plus grande galerie d'art du monde avec des femmes qui ne font jamais l'actualité.

Galerie Pace

Quai des Bergues 15, Genève
> jusqu'au 18 juillet



La Gacilly festival 2023

la Nature en héritage

Visitez le village et son Festival photo qui fête ses 20 ans, avec un titre « la Nature en héritage ». A cette occasion, les photographes de talents expriment par leurs regards, leurs visions, des images reflètes des enjeux environnementaux. Environ 300 000 personnes arpentent les rues du village et jardins pour découvrir des centaines de photos exposées et les stages.

La Gacilly

La Gacilly Festival

La Gacilly (Morbihan, F)
> du 1er juin au 30 septembre

Expo Membre

Yves Manfrini

Art'Place - Espaces de diffusion d'art contemporain

Yves Manfrini



"Retour au
Grand Paradis"
photos

Vernissage
le mercredi 7 juin
de 18h30 à 20h30

Exposition du
1/5 au 28/7/23

Renseignements: + 41 79 637 38 51

Cabinet PhiloSmile

Dr Philippe SOULIÉ

Bd des Philosophes 5 1205 Genève

www.artplace.co

Art'Place

info@artplace.co

Rallye d'automne 2023

Ce rallye se déroulera **le samedi 30 septembre** à ...
« Visite d'un site insolite du grand angle au zoom »



réservez déjà votre journée et **vos cartes journalières CFF**
pour cette date, nous partirons en train...

Déclic du mois





© *Samy Mayor*

Prochaines séances

#193
juin
2023

Faites voir

.....Lundi 02 juin à 20h30



29 mai > 01 juin

Photomontage

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch dès le 29 mai et jusqu'au 01 juin à 22h00. Les nommer selon cet exemple : [aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#) (230602_Mayor_Samy_1.jpg)

Cours de base

.....Lundi 12 juin à 19h30 MIA Salle Carson

A l'occasion de cette dernière séance du cours, les photos des élèves seront présentées. Les planches-contacts annotées des images réalisées lors des sorties de mai seront exposées et les images « coup de cœur » seront projetées et commentées en direct. Une séance à ne pas manquer. Pour les élèves venez avec vos proches.

Dernière séance



Jugement concours

.....Lundi 19 juin à 20h30 **Agrandissements couleur et N&B**

Présentation du jugement du Concours numérique couleur et N&B. Deux juges professionnels reconnus de la place genevoise avec deux membres de la SGP auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir les résultats du Concours d'agrandissements couleur et N&B de la SGP.

Pique-nique

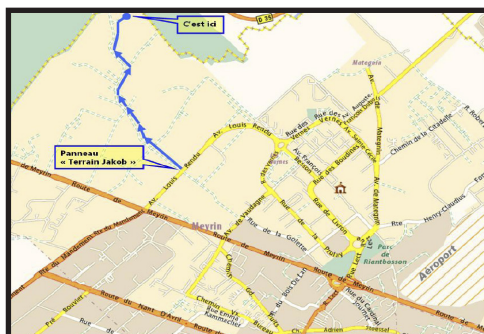
.....Lundi 26 juin à 19h00

Séance en commun & grillades

Pour le dernier Lundi de l'année scolaire, nous vous proposons une sortie au vert. Rendez-vous dès 19 heures au Terrain Jakob, 46°14'40.3 6°03'45.7 Chemin de la Maille 70, 1217 Meyrin. Sur place, possibilité de faire des grillades, des tables avec des bancs sont à disposition et sous un couvert. Grande place de divertissement . Un parking se trouve à l'entrée.

Un secteur forestier à l'arrière vous permettant de faire de la photographie.

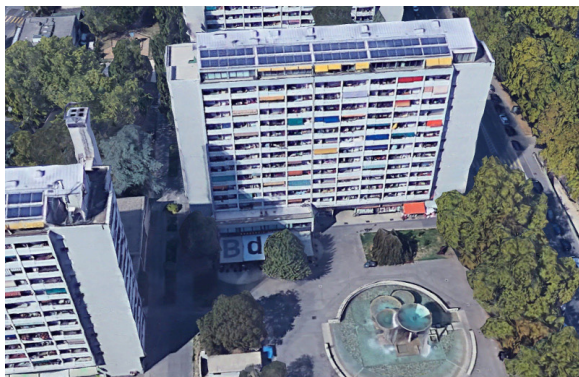
Un arrêt de Tram (Cern) se trouve à proximité, sur demande nous viendrons vous chercher. Venez donc avec vos grillades et votre pique-nique.



Lundis de l'été

.....Du lundi 03 juillet au lundi 14 août

Brasserie des Tours de Carouge



Tous les lundis soirs, dès 19h00, jusqu'au 14 août, à la fraîche, les passionnés se retrouvent pour parler photo autour d'un verre et /ou d'un petit repas sur la terrasse du restaurant.

Brasserie des Tours de Carouge, Avenue Vibert 18.

TPG & parking en face.

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvironi	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Cours niveau 2	Jean-Claude Irminger	niveau2@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	norie.maturana@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Emilie Tournier	
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Eric Boillat</i> <i>Concettina Rossitto</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Concettina Rossitto
Team Rallye
La Redaction
Le Comité

Correction

Emilie Tournier

Maquette

Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.
Demande de reproduction
directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Jean-Michel Revuz

Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 juin Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ
GENÉVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch