

PHOTO

#192
mai
2023

Magazine



© Luc Buscarlet

SGP  SOCIÉTÉ
GENÈVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
010	Séance du 03.04.2023 Light painting
014	Séance du 29.04.2023 Rallye de printemps
016	Séance du 01.05.2023 Faites voir libre
022	Ecrire dans le Mag
023	Rallye Romand
025	Concours interne
026	Cours de base
028	Stages Avancés
032	Modules spécifiques
034	Livre
035	Bibliothèque
036	Livre vente
038	Expositions
040	Lu, vu, entendu
046	Expo membre
048	Déclic du mois
050	Prochaines séances
052	Contacts
053	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Mai

01	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Libre
08	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Invité : Gildas Lepetit-Castel
15	Lundi	19h00 20h30	Ateliers FV : Rallye de printemps
22	Lundi	19h00	Sortie en commun

29 Lundi Lundi de Pentecôte

Juin

02	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Photomontage
-----------	-------	----------------	--



Prochain comité :
mercredi 07 juin 2023 à 19 heures
au Blue Martini Av de Genecy 54
1237 Avully

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz

... Ide

Dans notre parcours photographique, il est parfois difficile de trouver une motivation pour faire des images. De plus, nos emplois du temps, souvent chargés, rendent difficile de trouver des moments dédiés à la photo.

Nous avons tous, un jour ou l'autre, eu ce sentiment de ne pas avancer assez dans notre pratique de la photographie. Ça nous arrive à tous à un moment ou à un autre. Et nous ne sommes pas seuls...

Voici quelques pistes de réflexion pour surmonter cela :

Identifier vos points faibles. Il s'agit là d'un travail d'introspection pour voir, de manière réaliste, où nous avons encore des lacunes, de les repérer et les combler. Cela demande des efforts, dans les domaines que l'on aime le moins, très probablement, mais aussi de la discipline, et là, attention à la procrastination. Cependant, prendre le

temps d'évaluer sérieusement ses points faibles, permet d'agir pour les faire disparaître.

Changer votre état d'esprit. Ce n'est pas nouveau. Il s'agit simplement de voir nos lacunes photographiques de manière positive, c'est-à-dire comme une manière de progresser et donc de devenir capable de faire de meilleures images et de voir de la beauté et du positif dans ce qui nous entoure. Plus simplement, il faut conditionner son esprit de manière positive.

Arrêter de se comparer aux autres photographes qui sont plus avancés ou qui ont réussi. Ceci est injuste pour deux raisons : la première est que chacun emprunte une route différente et unique, en fonction de ses forces et faiblesses. Chaque photographe est différent et donc ne peut se comparer aux autres sans prendre un peu de recul. La deuxième raison est que

« La photographie c'est un art; c'est mieux qu'un art, c'est le phénomène solaire où l'artiste collabore avec le soleil. »

Identifier vos points faibles

nous ne connaissons pas le chemin emprunté par ces photographes plus «avancés» on ne sait pas le temps, ni le parcours qu'ils ont suivi pour arriver là où ils en sont. On ne le voit pas.

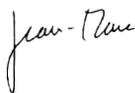
Définissez des objectifs. Il est difficile d'arriver à votre but si vous ne savez pas où il se trouve. Chacun doit, pour lui-même, fixer ses buts (par exemple devenir photographe professionnel ou simplement désirer améliorer la qualité de ses images...), et ces objectifs doivent être atteignables et mesurables. Ils doivent être fixés à court et moyen terme. Le court terme peut être un projet à réaliser dans son entièreté, et le long terme acquérir, par exemple, un mode de vie plus en ligne avec nos envies, comme maîtriser les réseaux sociaux.

Prendre du temps et avoir de la patience. Pour réaliser ce qui précède, il faut comprendre que cela demande du temps. Et c'est là le nœud du problème, comment garder sa motivation photo sur la durée? Bien sûr, cela peut

correspondre à beaucoup de temps pour certains d'entre nous, et peu de temps pour d'autres, il n'y a pas de règle, mais ce qui est sûr, c'est que l'on n'y échappe pas. Il y a toujours du travail derrière une réussite. Et souvent un travail acharné. Cependant, chaque progrès réalisé est une source de satisfaction qui nous rend plus confiant.

Pour terminer, il faut se dire qu'avoir à **faire des efforts** signifie que l'on est sur la bonne voie. Et nous ne sommes jamais arrivés au but ultime. On le côtoie, mais c'est peut-être une illusion de croire qu'on l'atteindra un jour.

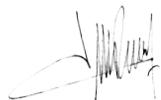
Comme toujours, nous nous réjouissons de vous revoir très prochainement lors d'une de nos séances du lundi. En attendant, nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président



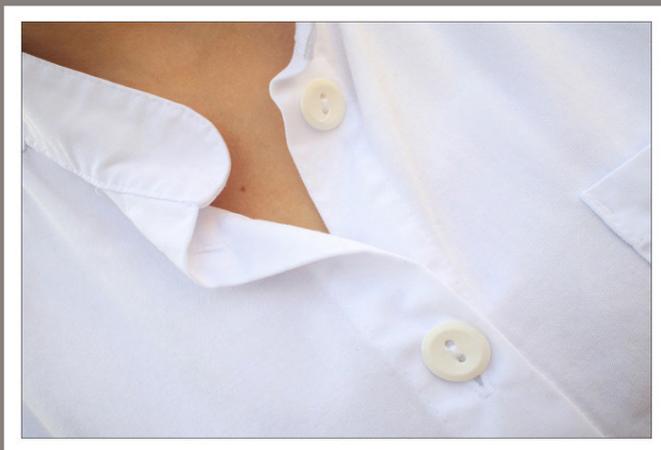
Jean-Michel Revuz
Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Denise Carneiro

Atelier du 24.04.2023 : Suggestions



Atelier du 24.04.2023

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Jean-Michel Revuz

23 : Suggestions



© Thuy Siegrist

Atelier du 24.04.2023 : Suggestions

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

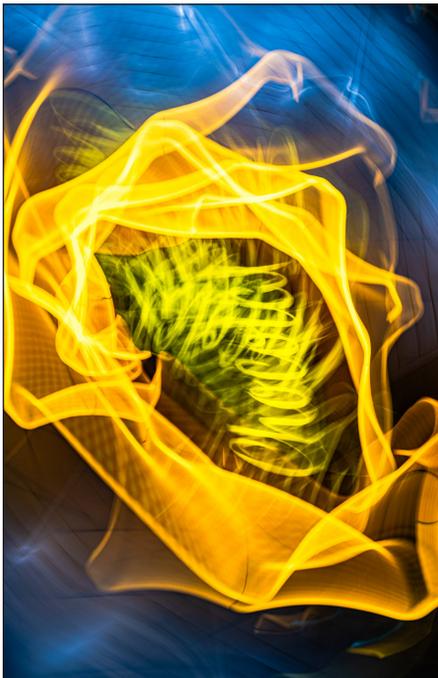
Faites voir : Light painting

Je ne viens pas souvent aux **Faites Voir**, et je crois que c'était la première fois que j'en commentais un... et bien j'ai passé un agréable moment et j'ai adoré donner des commentaires et voir ce que l'imagination de chacun avait trouvé pour correspondre au thème « **Light painting** ». Certaines images provenaient de l'atelier que Elie et moi avons conduit en tout début d'année, et d'autres ont été faites à d'autres occasions.

Au total, ce sont 51 images de 11 photographes que nous avons présentées. Les techniques employées étaient diverses. Les participants à l'atelier ont bien mis

en pratique les conseils que nous avons donnés, mais pour ceux qui n'étaient pas présents, voilà quelques rappels pour être créatifs quand vous jouez avec la lumière.

Premier choix : soit vous êtes statiques et vous avez un sujet lumineux (ou illuminé) qui bouge, soit c'est l'inverse, votre sujet ne bouge pas, mais c'est vous qui créez un mouvement. Pour la première technique, c'est la base du light painting, à savoir que l'appareil photo est en pose longue et ne bouge pas, et un acteur bouge avec des lampes, des stylos lumineux, des guirlandes ou toute autre source de lumière.



© Elie Caron



© Richard Forster

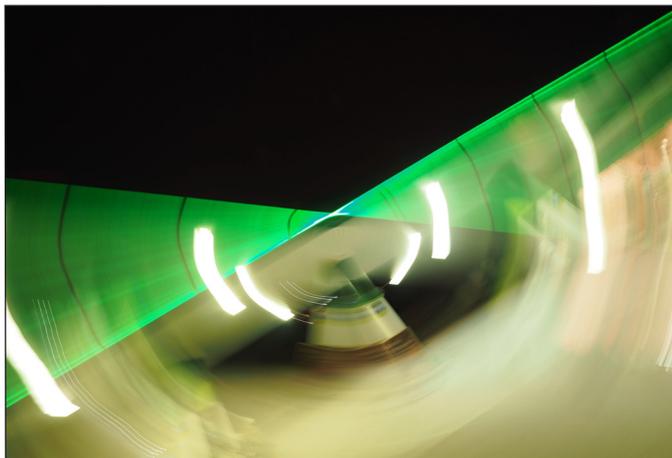
Chaque zone illuminée sera marquée sur le capteur, alors que l'acteur qui bouge disparaîtra comme par magie. Pensez d'ailleurs à vous habiller en noir pour faciliter cette disparition ! La deuxième solution s'applique lorsque l'on fait du « zoom-dézoom » ou du « spin painting », c'est-à-dire quand on tourne l'appareil après avoir déclenché, pour avoir un effet de rotation, mais que le sujet est immobile. On obtient alors une image dynamique avec une zone centrale qui ne bouge pas ou peu.

Second paramètre : voulez-vous un rendu abstrait ou une image concrète ? Pour le premier cas de figure, faites preuve de créativité ! Bougez ou faites bouger votre sujet de manière aléatoire et... advienne que pourra... vous aurez la surprise de découvrir ce qui sortira, comme une peinture que l'on ferait les yeux fermés. Pour une photo plus contrôlée, il faut veiller à avoir certains éléments fixes pour se diriger plus facilement vers le rendu que l'on souhaite. Cela peut être

votre sujet, ou la lumière, ou l'environnement dans lequel votre image se crée. Finalement, il faut décider si l'on veut montrer du mouvement ou non, car le light painting est par définition une longue captation de la lumière qui peut donc refléter un mouvement qui dure, mais pas seulement ! Vous pouvez en effet utiliser le temps de pose pour capturer des moments illuminés, sans pour autant que les lumières ne bougent. Vous pouvez ainsi décider des zones éclairées et tourner autour de votre sujet en fixant, si je puis dire, les scènes que vous voulez mettre en valeur.

La technique du Light painting est réellement une source d'amusement, car quoi que l'on fasse, on ne peut pas prévoir le résultat, et c'est toujours surprenant de découvrir les images qui ont été capturées.

Emilie Tournier



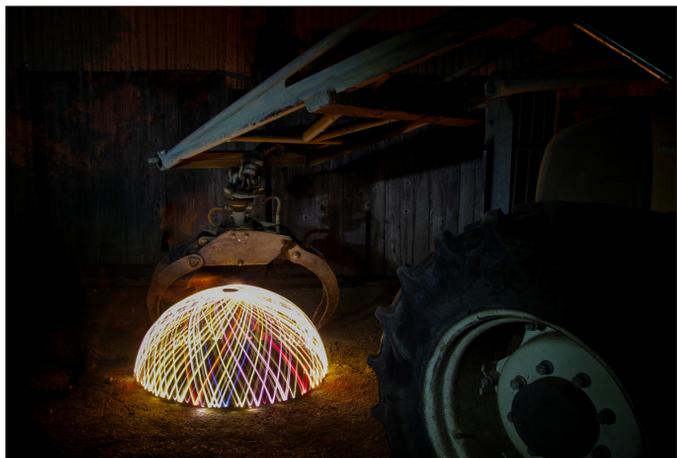
Séance

du lundi 03 avril 2023

Faites voir : Light painting (suite)

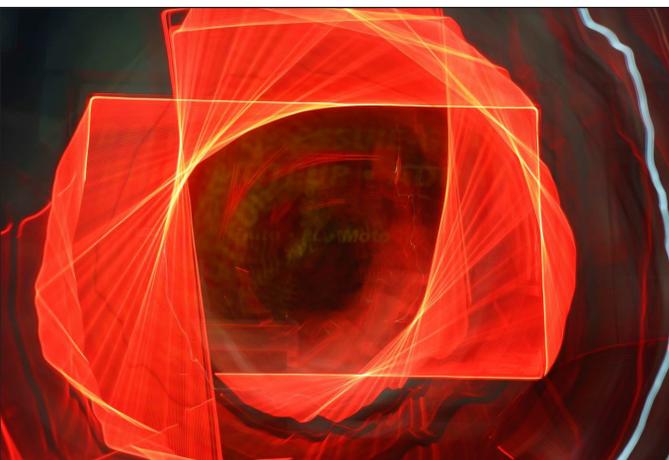


© Emilie Tournier



© Béatrice Paridant

te)



© Lana Morard



© Maria Francisco

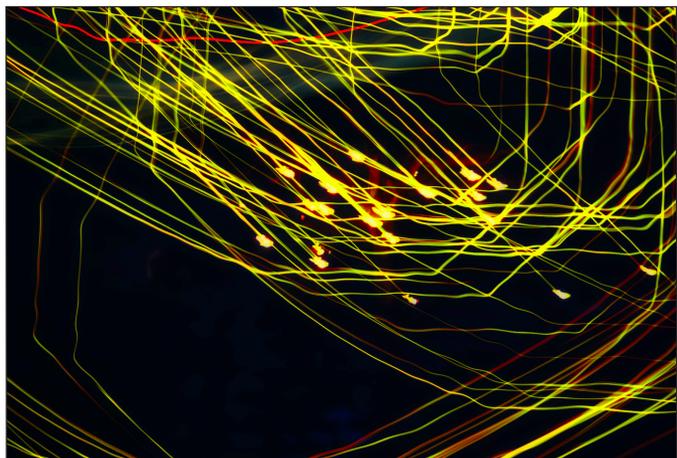
Séance

du lundi 03 avril 2023

Faites voir : Light painting (suite)



© Benedetta Simonati



© Giulia Romanato

te)



© Claude Romanato



© Raphaël Page

Rallye de printemps



Samedi 29 avril 2023

C'est quoi cette comédie ?

Ils sont venus, ils sont tous là !

Des photographes débutants aux chevronnés, les membres de la SGP et les élèves du cours se sont retrouvés à l'esplanade Alice-Bailly, en face de l'entrée de la Comédie de Genève, pour participer au traditionnel Rallye de printemps de leur club photo. Tous découvraient les lieux.

Sans soleil mais sans pluie, le site intriguait vraiment tous les participants (*mais que suis-je donc venu faire dans cette galère ?*)... Arrivés à pied, en trottinette, en tram ou en train, tous nos membres étaient excités au point de rendez-vous. Et un peu perplexes

face à ce décor insolite, et encore inquiets avant de recevoir la liste des thèmes. Cependant, le duo des organisateurs de cette manifestation, Concettina Rossino et Eric Boillat, les accueillait en les rassurant : le but de cette après-midi conviviale était bien de favoriser les prises de vue créatives, ce que l'expression des thèmes allaient favoriser.

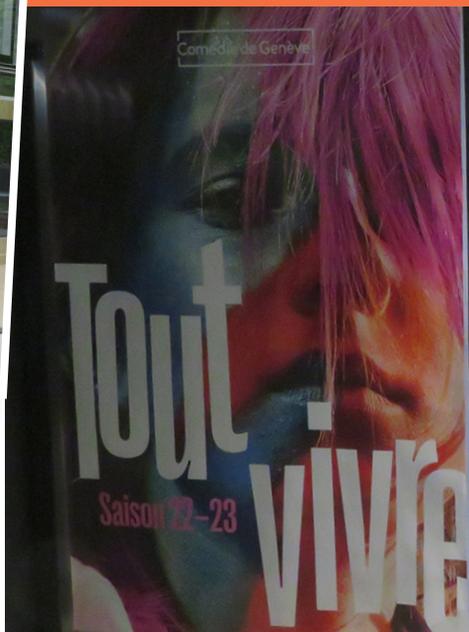
« Bigre, dix sujets à réaliser en une après-midi, ça va être du sport ! ».

Avec des petits appareils photo ou des gros, les valeureux reporters comparaient leur matériel avant de partir à la découverte de ce nouveau temple de la culture.

La Comédie de Genève :
MATRICIDE
de Catherine Travelletti
du 3 au 13 mai

LES DIX THÈMES :

- 1 - Le C de comédie
- 2 - Diagonale
- 3 - Relax
- 4 - Clair-obscur
- 5 - Ca monte ou ça...
- 6 - Contraste
- 7 - Reflet(s)
- 8 - Bi-tonal
- 9 - Ciel & lignes
- 10 - Photographe(s)



Et voilà nos participants qui s'élancent, curieux et attentifs, à l'assaut de ce navire architectural et de ses perspectives qui intéressent les photographes, quel que soit leur niveau. Guidés par la curiosité et le hasard, l'éloge de la découverte les mène à la singularité de l'endroit, puis à la vision de l'envers. Ce sera, tout au long de cette après-midi, à qui trouvera le meilleur cadrage ou un point de vue original et d'en rapporter, pour chaque thème, une image

intéressante. Là les grands angles se régalaient, ici les zooms s'en donnaient à cœur joie, et là encore les mises en scène demandaient patience et persévérance. Même les autres visiteurs du site observaient, médusés, les poses insolites de nos reporters en herbe... qu'importe l'attitude, pourvu que le cadrage soit réussi !

Les photographes se sont ainsi croisés durant toute l'après-midi, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, cherchant à tour de rôle le meilleur point de vue ou, mieux, le moment opportun d'un effet de lumière inspirant. Vraiment, un rallye photo est un exercice particulier dont l'avantage est de faire découvrir, sous un regard nouveau, un site méconnu. Avec des paramètres communs (même météo, même lieu, mêmes thèmes) qui permettront de confronter la créativité de chaque photographe. La preuve lors de la projection du « Faites voir » de ce rallye. Quelle impatience...

le team Rallye

VOS PHOTOS :

Légende de chaque image :
numéro du thème_ nom prénom
(exemple) : 12_Declic Claude

- > Délai au lundi **8 mai** à minuit à rallye@sgp-geneve.ch
Format 1400 dpi le grand côté
- > Séance spéciale « **Faites voir** »
le lundi **15 mai** à 20 heures 30

Comédie
de Genève

Esplanade
Alice BAILLY
(1672-1938,
Artiste peintre genevois)

SGP
BIENVENUE
à Genève

Séance

du lundi 01 mai 2023

Faites voir : libre



© Sammy Mayor



© Jean-Marc Ayer



Fête du 1er mai et congés prolongés qui lui sont liés font que la salle est occupée de manière très clairsemée pour ce faites voir, présenté par Jean-Marc Ayer et Sammy Mayor.

Un panel de 66 photos concoctées par 14 photographes nous emmène aux quatre coins du globe ou aux quatre coins de notre région, pour nous plonger dans la nature, les paysages, les personnages, la faune, la flore, les montages individuels, en couleur, en monochrome, en flou ou en mouvement.

Des rennes dans la neige finlandaise qui font semblant de ne pas s'intéresser aux jolies naïades à Lanzarote, le silence d'une aurore polaire qui contraste avec la discussion animée de deux sternes au bord du Léman, les petits oiseaux qui font de l'œil au milan perché sur l'arbre et qui nous fixe droit dans les yeux, la vie se manifeste dans tous ses états. Une vie

à laquelle vient en aide la vedette rouge des pompiers qui fonce sur le Rhône, et nous emmène dans les couleurs vives d'un kaléidoscope fabriqué à grands coups de logiciel photo. Autant de variété dans les idées, leur perception et leur représentation. Rien de tel qu'un sujet libre pour lâcher la bride et laisser l'imagination et la maîtrise de l'art faire le reste. Merci pour cette série de belles images, décrites par leurs auteur(e)s et comme de coutume commentées au pied levé par la salle, et qui ont mis de belles couleurs à cette soirée tranquille.

Michel Gasser



© Benedetta Simonati



© Martin Drevermann

Séance

du lundi 01 mai 2023

Faites voir : libre (suite)



© Christiane Margant





© Béatrice Bauzin



© Raphaël Page



© Richard Forster

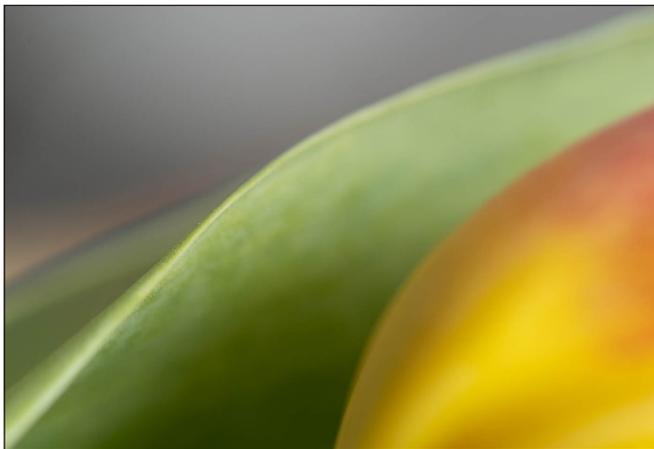
Séance

du lundi 01 mai 2023

Faites voir : libre (suite)



© Joëlle Kohler



© Christina Benghouba



© Claude Romanato



© Maria Francisco



© Giulia Romanato

Rappels

ECRIRE DANS LE MAG

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article portant sur la photo ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâché avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

Ligne rédactionnelle : le Mag se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports demandent des textes courts.

Le Mag s'adresse à nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs (ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion).

D'ailleurs, une rubrique **Coup de cœur**, vous offre la possibilité de partager une aventure ou une émotion photographique, comme on le ferait dans un blog personnel.

Mise en page :

- avec un texte d'environ 250 mots et deux ou trois photos, on pourra monter une page ;
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont, si possible, une verticale) on peut aller jusqu'à une double page.
- la rubrique EXPO demande des textes de 90 mots max et une seule photo.



ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (*événement, stage, etc.*)
- **Expo et Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, un gadget, etc*)
- **autres...**
- et
- **Coup de cœur** (*pour un photographe, pour une photo, etc.*)

Alors, ne soyez pas timides : envoyez vos textes et photos, avant le 15 pour le mois suivant, à : redaction@sgp-geneve.ch

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

L'équipe de rédaction

Rallye Romand

Date à retenir

“SAVE THE DATE”

Rallye Romand
de la Photographie

S I O N
VALAIS



SAMEDI 13 MAI 2023

organisation



avec le soutien de



PHOTOSUISSE

SCHWEIZERISCHER VERBAND FÜR DIE FOTOGRAFIE
ASSOCIATION SUISSE POUR LA PHOTOGRAPHIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA PER LA FOTOGRAFIA
SWISS ASSOCIATION OF PHOTOGRAPHY



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Concours

Participez aux 4 manches de 2023

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1

Concours images numériques projetées en couleur & N&B

> Dépôt le 07 février **Par Mail**
Résultats le 13 mars

2

Concours agrandissements en couleur et N&B

> Dépôt le 15 mai
Résultats le 19 juin

3

Concours agrandissements série

> Dépôt le 04 septembre
Résultats le 09 octobre

4

Concours images numériques imposé

> Dépôt le 30 octobre **Par Mail**
Résultats le 27 novembre

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS
VITE (places limitées)



Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : WWW.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2022-2023



Leçon n°

Débutants

1	10 novembre	19h30-21h30	Joëlle Kohler	Accueil, Gestion de la lumière * Travaux pratiques - Priorité à l'ouverture
2	17 novembre	19h30-21h00	Joëlle Kohler	Gestion de la lumière suite * Travaux pratiques - Priorité à la vitesse
3	24 novembre	19h30-21h00	Joëlle Kohler	Profondeur de champ * TP - Mode manuel
4	03 décembre	11h00-13h00	Vos moniteurs	Travaux pratiques * Parc des Bastions
5	08 décembre	19h30-21h00	Patrick Grob	Le matériel (Boitiers. Objectifs, Capteurs...)

Leçon n°

1	18 janvier	20h00-21h30	Yves Manfrini	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	25 janvier	20h00-21h30	Philippe Pédat	Base de la photographie 1
3	01 février	20h00-21h30	Patrick Grob	Base de la photographie 2
4	08 février	20h00-21h30	Philippe et Patrick	Base de la photographie 3
5	15 février	20h00-21h30	J-J Grasset	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
6	01 mars	20h00-21h30	Samy Mayor	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	08 mars	20h00-21h30	Samy Mayor	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
8	15 mars	20h00-21h30	Vos animateurs	Analyse des devoirs de vacances
9	22 mars	20h00-21h30	Yves Manfrini	Images & informatique
10	29 mars	18h00-20h00	Vos moniteurs	Prises de vue au Parc des Bastions *
11	05 avril	19h00-21h30	Samy Mayor	Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
12	26 avril	20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
13	03 mai	20h00-21h30	Philippe Pédat	Le Noir et blanc
14	06 mai	Samedi 14h00-17h00		Prises de vue au Jardin botanique *
15	07 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prises de vue au Jardin anglais *
16	24 mai	20h00-23h00	Vos moniteurs	Prises de vue nocturne * Prises de vue au crépuscule et de nuit
17	12 juin	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 13 et 14 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, Verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
Avancé

Self Portrait

Formateur : **Daniel Rihs**

Dates : **20 mai 2023**

Heures : 13:00 à 17:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Affinity 2

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **10-17-24-31 mai 2023**

Heures : 19:00 à 21:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Workshop

Photoreportage

Formateur : **Daniel Rihs**

Dates : **16 - 17 septembre 2023**

Heures : Samedi 10:00 à 13:00 Dimanche 13:00 à 17:00

Prix du stage : **250.-**

Lieu : Genève



Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Oubliez les selfies moyens publiés par millions tous les jours et découvrez l'art de l'autoportrait photo. Apprenez à poser, faites bon usage de la lumière et de l'arrière-plan.

Qui êtes-vous ? Qu'est-ce qui fait que vous êtes vous-mêmes ? Qu'est-ce qui vous différencie de vos pairs ? Avec une simple mission que nous vous donnerons, vous vous lancez dans une recherche photographique sur vous-mêmes. Apportez votre propre appareil photo ou votre téléphone portable.



Ce cours vise à fournir les outils pour passer du format brut de vos photographies à une image finie, prête à être publiée sur papier ou affichée à l'écran / web. Il vous permettra de comprendre la nature et la structure des images numériques et de maîtriser les techniques courantes de traitement de vos images avec Affinity Photo.

Le cours met l'accent sur la pratique en utilisant des exemples concrets pour permettre aux étudiants

d'appliquer les techniques courantes de développement d'images numériques pour leur publication et diffusion.

Prise en main du logiciel, travailler les RAW, travailler avec les calques, correction des couleurs, travailler avec les outils comme les niveaux et les courbes, les montages, les métadonnées, etc.



L'importance du photo journalisme a radicalement changé. Cependant, un bon nez pour les histoires visuelles, une recherche approfondie, un langage visuel indépendant et varié ainsi qu'une sélection stricte d'images restent des conditions préalables pour atteindre un public avec un reportage. De plus, une bonne compréhension des formes de publication (imprimées ou en ligne) et des principes éthiques (pas de manipulation d'images) est requise.



Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :

Jean-Claude Irminger

niveau2@sgp-geneve.ch

téléphone +41 78 740 06 52

Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
Avancé

Photographie anaglyphe, 3D

Formateur : **Daniel Rihs**

Dates : **23 septembre 2023**

Heures : Samedi 10:00 à 13:00 et 14:00 à 15:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Tokyo

Formateur : **Jean-Christophe Béchet**

Dates : **23 - 27 octobre 2023 ou 02 - 06 novembre 2023**

Prix du stage : **800.- (hors vol, hôtel, repas)**

Hôtel : www.booking.com/Share-vnxrpT



Complet

Workshop

Lightroom / Photoshop

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **15 novembre 2023**

Heures : 19:00 à 21:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Un cours qui vous donnera les compétences pour créer des images 3D (anaglyphes) à l'aide d'Affinity Photo ou Photoshop pour la post-production. Vous apprendrez à prendre des photos 3D avec un rendu optimal. Les lunettes 3D seront fournies pour ce stage pour une expérience immersive



De Shinjuku à Harajuku, sans oublier Ebisu, Shibuya, Roppongi, Ueno ou Akhiabara, nous irons dans les quartiers les plus vivants et photogéniques pour essayer d'extraire de cette urbanité une vision personnelle qui pourra être réalisée en n&b ou en couleur, en numérique ou en argentique. Prévoir de bonnes chaussures et un réveil pour profiter des magnifiques lumières du matin! A la suite du stage, une séance d'édition sera proposée à Paris (pour ceux qui le désirent) afin d'amener à son terme ce projet : permettre à chacun d'avoir un petit portfolio personnel, cohérent et bien tiré, sur ce voyage à Tokyo.



Apprendre à organiser efficacement et à préparer l'archivage de vos images avec Adobe Lightroom. Maîtriser l'utilisation de Lightroom & Photoshop pour gérer les fichiers RAW et produire des images prêtes pour leur diffusion sur papier ou numérique. Apprendre à gérer et à travailler les couleurs, les outils de corrections (niveaux, courbes), les retouches avec les masques, les montages, les métadonnées, etc.



Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Jean-Claude Irminger
niveau2@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Drone photography



Formateur : Eric Henry & Jean-Marc Ayer

Date : 18 Mai 2023 limité à 6 personnes

Prix du stage : 80.-

Lieu : Genève

Programme :

- BBQ à Midi – sorti des sacs
- photographie au drone avec l'éco-système DJI

Camargue Photo animalière



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 2 au 5 Juin 2023 limité à 8 personnes

Prix du stage : 650.- Hôtel compris

Lieu : Camargue

Hôtel : La Tramontane aux Saintes-Maries-de-la-Mer

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages utiliser.

Bases d'ornithologie, différenciation des familles. Découverte de la région.

Art nude Photography



Formateur : Eric Henry & Jean-Jacques Grasset

Date : 24 Juin 2023 limité à 4 personnes

Prix du stage : 150.-

Lieu : Genève

Programme :

- Matinée en studio
- BBQ à Midi – sorti des sacs
- En extérieur l'après-midi

Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Cours

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Avec Jean-Marc Ayer, nous vous proposons une journée sur la photographie aérienne par drone.

Pré-requis:

Coordination 3D, bonne vision.



Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière.

Rencontre incontournable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Sammy Mayor.

Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique,

diversité de la faune et de la flore, variété des paysages,

grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages

de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le

Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



Avec Jean-Jacques Grasset, nous vous proposons une journée sur l'art de la photographie du corps humain.

Pré-requis :

Une idée de la gestion de la lumière, de l'entregent pour le lien au modèle.

<https://sgp-geneve.ch/product/niveau-1-art-nude-photography-24-juin-2023/>



Modules Spécifiques



Yves Manfrini

modules-specifiques@sgp-geneve.ch

Les secrets de la photo de rue - 2e édition

« Pratiquer la photo de rue, c'est témoigner de vous, en imposant un regard particulier sur ce qui vous entoure. »

Garder toujours l'oeil ouvert, rester curieux et attentif, et jouer avec ce qui s'offre à lui sont quelques-uns des commandements qui, pour Gildas Lepetit-Castel, doivent guider le photographe de rue face à un environnement en constant mouvement.

Images de passants, détail d'une vitrine, regard croisé sur un quai de gare, ombres projetées sur le bitume brûlant... capturer l'âme de la rue, voici ce qui vous est proposé ici. Résolument pratique, cet ouvrage de référence aborde la question de l'équipement, des réglages, des repérages, de l'attitude du photographe face au sujet ainsi que les problématiques spécifiques à l'édition - son objectif étant de permettre aux lecteurs de tous niveaux de s'entraîner et de progresser dans leur pratique de la photo de rue ainsi que de construire et d'affirmer leur regard de photographe.



Gildas Lepetit-Castel
Notre invité du 08 Mai 2023

Les secrets de la photo de rue
Gildas Lepetit-Castel
éditions : Eyrolles

ISBN : 978-2416005565

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 19:30 à 20 heures**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 36 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16/_index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !

Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

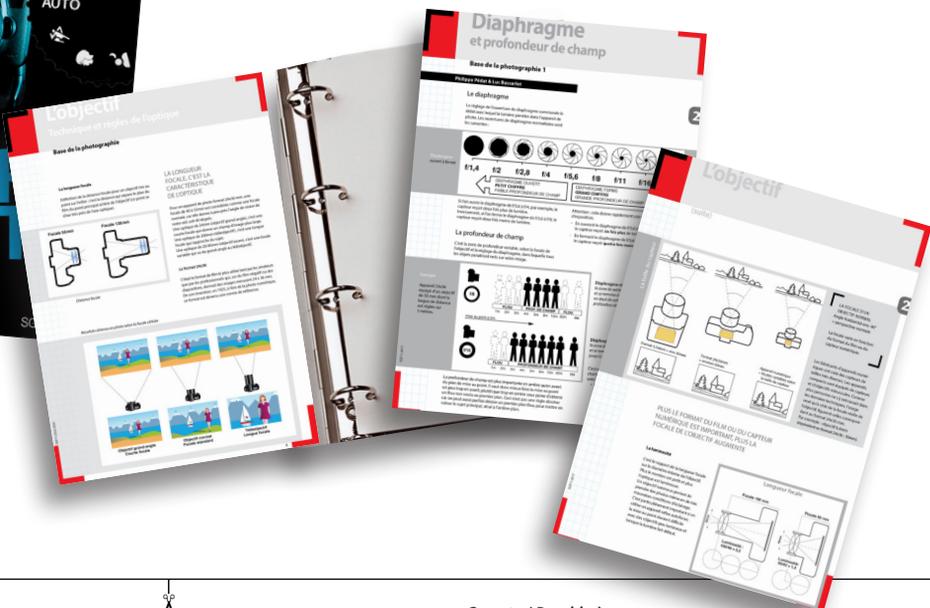
Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



Manuel Cours Photo

SGP
éditions : Société Genevoise
de Photographie
Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



Récépissé

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

┌

└

Monnaie Montant
CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
CHF 35.00

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Informations supplémentaires
Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

┌

└

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Expositions

Carouge - Müsing



Lili Roze

Printemps

Née à Genève, sa passion pour la photo débute très jeune. Des contours imprécis, des flous résonnants comme un écho, que l'on reconnaît comme la trace d'un songe... Une démarche aux abords de la révélation inconsciente, une clarté toujours fugace. « Je ne photographie pas ce que je vois, mais ce que je ressens ». Et ce qui sort de l'ombre, c'est de la poésie, qui a un goût de rêves.

Galerie ArTypique

Rue Jaques-Dalphin 22, Carouge

> du 4 mai au 10 juin 2023

038



Charles Fréger

Wilder Mann

Le Printemps carougeois présente les images de Charles Fréger qui a réalisé des séries de clichés sur les traditions populaires locales lors de ses voyages en Europe. Tels ces figures, revêtues de peaux de bêtes, de branchages, de cornes et parfois de cloches, qui resurgissent de la nuit des temps uniquement pour des fêtes rituelles, païennes ou religieuses. D'étonnantes découvertes de traditions ancestrales dont les défilés et mascarades constituent l'écho théâtralisé.

Wilder Man, « Printemps carougeois »

Place de Sardaigne 2, Carouge

> du 7 au 28 mai 2023



Münsingen 2023

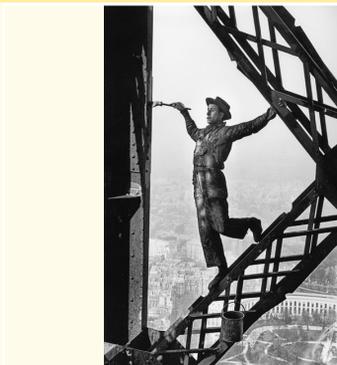
Münsingen 2023

Un concours inter-clubs photo avec un thème unique : coutume. Une participation d'une cinquantaine de clubs de photographes amateurs qui soumettent chacun un montage de 5 cases avec des images réalisées par 5 photographes. Un bel exemple de travail en commun sur un thème à traiter avec créativité.

Concours annuel des photo-clubs

Münsingen (BE)

> du 18 au 21 mai 2023



Marc Riboud

100 photographies pour 100 ans

« Voir de près ce que tout le monde parle de loin », tel fut le moteur du photographe Marc Riboud (1923-2016). Entré dans l'agence Magnum en 1953, il parcourt la planète (Inde, Ghana, Cuba, Chine, etc.) et ses reportages témoignent ainsi des bouleversements des civilisations. Il a signé quelques-uns des plus célèbres clichés de l'histoire de la photographie.

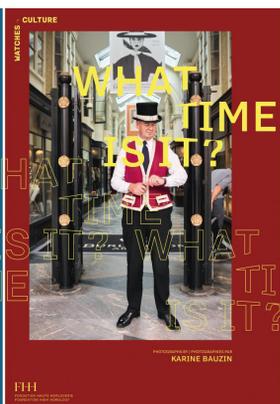
Musée des Confluences

86 Quai Perrache, 69002 Lyon

> jusqu'au 31 décembre 2023

Lu, vu, entendu

Karine Bauzin



Karine Bauzin

28 avril 2023 à 18h La cérémonie du Swiss press photo était en direct sur internet (en suisse-) allemand puisqu'elle s'est déroulée à Berne !!

après son 1^{er} prix dans la catégorie
« **Vie quotidienne** », nous attendons de voir qui sera
le/la photographe de presse de l'année 2023...
ils ne sont plus que 6 !

24 mai 2023 de 8h36 à 9h Et sur la RTS la première
émission radio « Médialogues »

Du 01.06.23 au 10.09.2023 Exposition
« What time is it? » au Pont de la machine
(vérifier les horaires d'ouverture)

7 juin 23 17h30 à 19h : Dédicace du livre
« What time is it? » et interview à la Librairie
Payot Cornavin /Genève

Photographe de l'année



Alex Kühni

Le Bernois Alex Kühni est désigné photographe de l'année. Les Swiss Press Awards 2023 ont été décernés le vendredi 28 avril par la Fondation Reinhardt von Graffenried à l'Université de Berne.



Lu, vu, entendu

Niels Ackermann

«Face à l'essor des IA, les médias doivent devenir des marchands de vrai»



Face à l'essor des IA génératives comme Midjourney ou Dall-E, le photojournaliste Niels Ackermann estime que la presse doit devenir un rempart pour le réel, dans un monde inondé de contenus synthétiques. Il met en garde contre une utilisation irréfléchie de ces nouveaux outils. C'est un regard qui compte dans le milieu du photojournalisme. Le Genevois Niels Ackermann, cofondateur de l'agence Lundi13, auteur de plusieurs photoreportages primés, appelle les médias à bien réfléchir à leur utilisation des IA génératives comme Dall-E ou Midjourney pour illustrer leurs articles. Parce qu'elles menacent son gagne-pain? Non, rétorque-t-il. Parce que la presse doit s'ériger en rempart qui protège encore le vrai, dans un monde inondé par des contenus synthétiques.

Heidi.news — Qu'est-ce que vous inspirent ces nouveaux logiciels d'IA génératives ?

Niels Ackermann — Lorsque je vois une nouvelle technologie qui émerge, mon premier réflexe est de me remémorer les précédents bouleversements qui ont affecté ma profession et que j'ai moi-même vécus. À chaque fois, il y a ceux qui ont immédiatement adopté ces nouveaux outils, et ceux qui s'y sont opposés. J'avais 13 ans quand j'ai acheté mon premier appareil photo numérique. Autour de moi, certains photographes ont regardé ces nouveaux capteurs avec mépris, estimant que seules des photos prises par des appareils avec film avaient de la valeur. Mais la technologie a modifié les attentes du marché. La possibilité d'avoir des photos numériques qui n'ont pas besoin d'être développées et peuvent être utilisées immédiatement s'est avérée utile, notamment dans les médias. Ceux qui n'ont pas voulu opérer ce virage, ou l'ont fait trop tard, ont été mis de côté.

Lire aussi: [Les IA génératives nous inondent de fausses photos, mais la résistance s'organise](#)

Le même scénario s'est reproduit il y a quelques années avec Instagram. Certains photographes ont refusé de s'y inscrire. Cela les a exclus en partie du marché, car de nombreux clients s'en servent comme d'un annuaire téléphonique pour sélectionner leur photographe.

Et cela se répète donc avec les IA génératives ?

Bien sûr, le processus sera le même, et peut-être même encore plus rapide. En voyant l'essor fulgurant de ces nouveaux logiciels, j'ai décidé de m'y intéresser, parce que je veux comprendre leur fonctionnement et leur utilité. J'ai testé entre autres Dall-E, ChatGPT et Midjourney. J'ai été bluffé par la puissance de ces outils. A tel point que je me suis

rendu compte qu'ils pourraient rapidement affecter mes revenus.

«Il existe sans doute un marché pour le réel»

C'est-à-dire ?

Aujourd'hui, l'essentiel de mon chiffre d'affaires provient de mandats dans la pub ou pour des entreprises. Mon travail de photojournaliste, bien que je l'affectionne profondément, est marginal en termes de revenus. En testant ces IA génératives, j'ai pris peur. Je me suis d'abord imaginé que n'importe quelle agence de pub pourrait les utiliser pour générer des images d'excellente qualité pour leurs campagnes. Comment moi, en tant que professionnel, pourrais-je encore justifier des devis à cinq chiffres quand de telles technologies sont disponibles, à un prix défiant toute concurrence?

Je me suis toutefois souvenu qu'il était déjà possible de réduire les coûts en ayant recours à des banques d'images. Si la plupart des agences ne l'ont pas fait jusqu'ici, c'est peut-être parce qu'elles cherchent quelque chose de plus: une certaine personne, un certain lieu, mais aussi une certaine forme d'humanité qu'on ne trouve pas forcément dans ces banques d'images. Cela m'a rassuré de me dire qu'il existe sans doute un marché pour le réel, dans un monde où la disponibilité du faux, du synthétique devient illimitée.

Un «marché pour le réel», qu'est-ce que ça veut dire ?

Je suis convaincu que la photographie transmet des émotions particulières. C'est ce qui a fait le succès de ce médium et c'est une des choses qui me fait tant aimer mon travail de photojournaliste. Ces images

racontent quelque chose, elles capturent une part de «vrai», une scène, un moment de l'histoire, et elles suscitent des émotions, positives ou négatives. Dans un monde où la disponibilité pour le synthétique est illimitée, j'ai la conviction que les médias doivent devenir des «marchands de vrai». Le photojournalisme m'a mené vers la publicité, qui est plus rémunératrice, mais il se peut que ces évolutions technologiques inversent cette pyramide des revenus et me pousse de la publicité vers le journalisme.

Justement, comment réagissez-vous face aux médias qui génèrent de fausses photographies pour illustrer leurs articles ? Le Blick l'a fait récemment, avec une image où apparaissent cinq jeunes qui n'existent pas.

Je ne vais pas le cacher, cela m'a porté un coup au moral de voir qu'un média s'amuse à générer des *deepfakes*, quand bien même il s'agit de visages qui n'existent pas, et que la légende photo le précise. Je ne l'ai pas mal vécu pour des raisons financières, parce que cela m'a privé d'un quelconque revenu. S'ils n'avaient pas généré cette image, ils auraient illustré leur article par une photo tirée d'une banque d'images. Le problème, c'est que cela porte atteinte à la crédibilité des médias. Ces derniers doivent s'interroger sur leur rôle dans cette époque où l'offre de faux est illimitée et omniprésente. Selon moi, cette profession doit se considérer comme le rempart qui protège encore le vrai. Et pour pouvoir occuper ce rôle, il faut être intraitable avec la déontologie.

Ce n'est pas le cas, selon vous ?

Je pense que les médias suisses ont toléré ces dernières années des pratiques qui posent question sur le plan déontologique. Qu'il s'agisse (entre autres)

Lu, vu, entendu

Niels Ackermann (suite)

de publiereportages plus ou moins cachés, de sujets teintés de militantisme ou d'une absence de distance vis-à-vis du langage corporate. J'ai le sentiment que ces pratiques doivent être définitivement arrêtées. En Suisse, aucun média ne m'a par exemple demandé de signer une charte pour m'imposer des limites et s'assurer de mon honnêteté. La première fois que j'ai collaboré avec le New York Times, j'ai reçu des instructions sur ce qui était acceptable ou non. Parmi cette liste figurait l'interdiction d'accepter des cadeaux, le paiement du voyage par des tiers, mais aussi des paramètres techniques à respecter dans la manière d'utiliser mon appareil pour s'assurer que les images reflètent la vérité. Le risque, si je ne respectais pas ces règles, c'est d'être tout simplement ostracisé par les médias américains, parce que le New York Times aurait fait passer le mot.

«Il faut une distinction claire entre ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas dans les médias»

Mais au fond, ne cherchez-vous pas à conserver votre gagne-pain en limitant la capacité de choisir des médias ?

Non. Je peux nourrir ma famille sans la presse aujourd'hui, et je ne fais pas partie de ceux qui vont dire que cette technologie va précariser ma profession. Cela fait déjà 20 ans qu'elle est précarisée. J'ai simplement la conviction qu'un lecteur qui ouvre un journal doit avoir la garantie que la photo qu'il voit raconte bien quelque chose de réel, et qu'il n'a pas besoin de systématiquement vérifier la légende pour s'assurer qu'il ne s'agit pas d'un contenu synthétique.

Pour moi, l'enjeu va au-delà de mon propre confort financier. Il s'agit de conserver des lieux où le réel a sa place. Si les médias ne saisissent pas cette occasion pour proposer un contenu rigoureux où le vrai est la seule boussole, alors ils ne serviront plus à rien dans le monde qui nous attend. Il faut qu'il y ait une distinction claire entre ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas dans les médias. Raison pour laquelle d'ailleurs

je pense qu'une illustration qui a un style cartoon et qui serait générée par une IA ne poserait pas de problème pour illustrer un article. Sa dimension fictive sauterait aux yeux. Mais tout ce qui tente de simuler le réel, qui peut tromper, c'est une limite qui ne doit pas être franchie, et je m'inquiète de voir que certains médias l'ont déjà franchie sans attendre.

Que les médias diffusent uniquement de vraies photos ne changera pas le fait que l'on va s'habituer à questionner l'authenticité de chaque contenu, dès lors à quoi bon ?

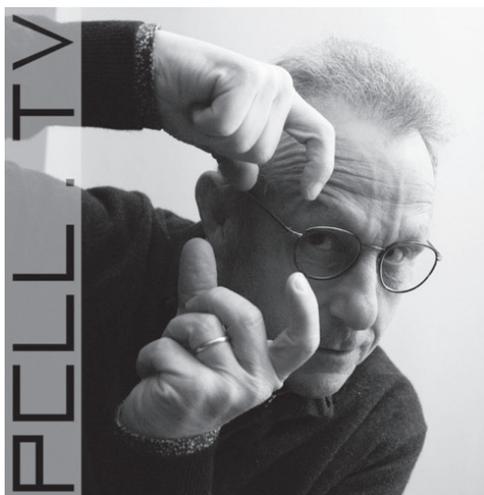
Peut-être, mais les lecteurs ont toujours vu les photos publiées dans la presse comme une forme de rapport au réel. Les montages, qui ne datent pas des IA génératives, ont toujours été vécus comme une tromperie. Il ne doit pas en être différemment avec ces logiciels. Préserver un espace où le réel est la règle sera d'autant plus crucial justement, parce que ce questionnement autour de l'authenticité ne sera pas nécessaire.

Au-delà du rôle des médias, je m'inquiète qu'on me demande quel «prompt» (requête adressée à l'IA, ndlr.) j'ai utilisé pour générer les photos que j'ai réellement prises, par exemple dans mes reportages en Ukraine. Je m'interroge beaucoup sur le rapport qu'auront nos enfants aux photos lorsqu'ils seront grands. J'espère qu'ils seront en mesure de les concevoir comme quelque chose qui raconte le réel, et pas uniquement comme un contenu synthétique que n'importe qui aurait pu générer. J'espère surtout que ces photographies continueront à leur véhiculer des émotions.



Yves Curchod (membre SGP)

Dialogue sur le podcast de Tristan Zand photo.



Épisode podcast

Yves Curchod - la photographie comme un espace créatif de liberté, l'urbex et l'abstraction

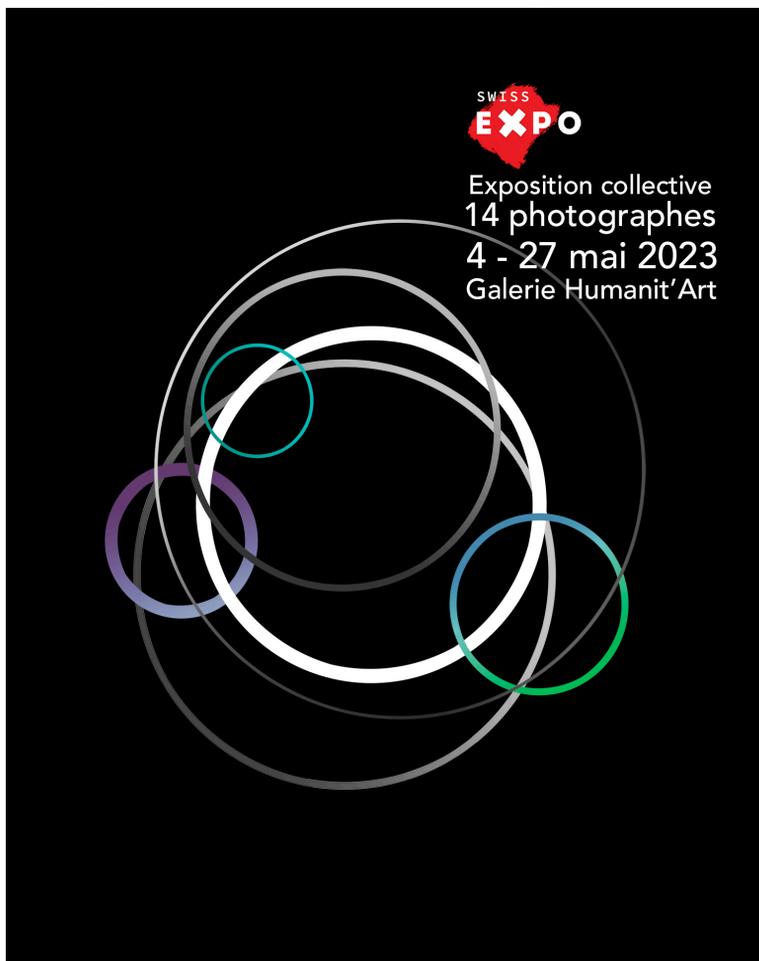
Photocollective - Les Raisons de la Photo - dialogues et questions sur la photographie avec @zdrilx

Yves Curchod - la photographie comme un espace créatif de liberté, l'urbex et l'abstraction
Yves Curchod pratique a commencé sa pratique de la photographie avec l'argentique dans sa jeunesse. Sa pratique aujourd'hui lui permet de sortir du quotidien, de voyager et de s'abstraire dans un monde où son imaginaire peut s'exprimer librement.
Il nous raconte son rapport la technique, mais aussi comment la photographie lui ouvre des horizon en termes de créativité mais aussi de rencontre. Il est membre de la Société Genevoise de Photographie et participe à de nombreux concours photo pendant l'année, pour affiner son coup d'oeil et aller de l'avant dans son projet artistique lié à l'urbex.
Cette année il est sélectionné et expose son projet actuel dans le cadre de l'Espace Libre du Festival PhotoGenève qui a lieu pendant le dernier week-end d'avril 2023.
Site internet : www.yvescurchodphotos.com

Expositions

Membre SGP

Humanit'Art 4-27 Mai 2023



En mai 2023, SwissExpo organise une exposition collective réunissant 14 photographes de la SGP (Société genevoise de photographie) et de l'USPP (Union suisse des photographes professionnels), avec le partenariat de Visuals, distributeur majeur dans le domaine photographique.

En marge de l'exposition, des évènements seront proposés tout au long du mois, workshops, conférences, présentations et essais de matériel et visites guidées en présence des photographes.

www.swissexpo.photo/-/galleries/

© *Samy Mayor*

Exposition
collective
photographes

VERNISSAGE
à 18h

14 rue du Diorama, Genève

© *Jean-Marc Ayer*

Exposition
collective
14 photographes

VERNISSAGE
jeudi 4 mai, dès 18h

Galerie Humanit'Art, 14 rue du Diorama, Genève



Déclic du mois





Faites voir

.....Lundi 01 mai à 20h30

Libre

24 > 30 avril



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch dès le 24 avril et jusqu'au 30 avril à 22h00. Les nommer selon cet exemple : [aammji_Nom_Prénom_N°.jpg](#) (230403_Mayor_Samy_1.jpg)

Photographe invité

Gildas Lepetit-Castel

.....Lundi 08 mai à 20h30



« La ville au cœur du processus créatif » sera pour Gildas Lepetit-Castel l'occasion de parler de l'influence essentielle de la ville dans son travail. Non pas seulement comme



sujet, mais comme une inépuisable source d'inspiration. Il parlera des photographes qui lui ont donné envie de faire ce métier et s'appuiera sur la mise en page de son dernier livre pour expliquer comment ces fragments urbains prennent sens à travers les doubles pages et les séquences.

Rallye de printemps

..... **Lundi 15 mai à 20h30**

Le temps des dinosaures

Samedi 19 mars a eu lieu notre rallye de printemps.

Pour ce *Faites voir*, les photos prises par les participants seront projetées et commentées.

Reddition jusqu'au dimanche 01 mai à 20:00
(seulement des photos prises le jour du rallye)

À la fin de la présentation vers 21:00 déplacement à la Galerie Humanité'Art pour voir les photos de nos 8 membres de la SGP (14 rue de Diorama Genève).

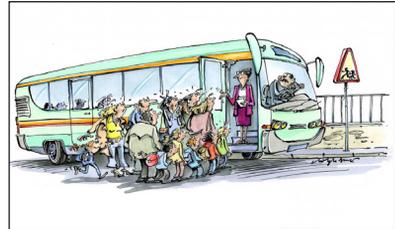
Sortie en commun

..... **Lundi 22 mai à 19h00**

En collaboration avec l'équipe des Ateliers.

Pour le rendez-vous référez-vous à la newsletter des ateliers.

La présentation des photos se fera lors du *Retour sur les ateliers*.



Faites voir

..... **Lundi 02 juin à 20h30**

Photomontage



29 mai > 01 juin

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.

Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

dès le 29 mai et jusqu'au 01 juin à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :

aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(230602_Mayor_Samy_1.jpg)

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvironi	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Cours niveau 2	Jean-Claude Irminger	niveau2@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	norie.maturana@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Emilie Tournier	
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Eric Boillat</i> <i>Concettina Rossitto</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.

Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site
et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Eric Boillat
Concettina Rossitto
Emilie Tournier
Béatrice Bauzin
Tristan Zand
Heidi.News
Team Rallye
La Redaction
Le Comité

Correction
Emilie Tournier

Maquette
Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte
ou d'image est interdite
sans autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve
du droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.
Demande de reproduction
directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Pedro Ziegler



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 mai Dernier délai pour la remise
des manuscrits du prochain
numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch