

#191
avril
2023

PHOTO

Magazine



© Jean-Jacques Grasset

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Interview flash
010	Séance du 06.03.2023 Sculpture de la lumière
014	Séance du 13.03.2023 USPP et Concours numérique
018	Séance du 27.03.2023 Photo Verdaine
020	Rallye de printemps
021	Rallye Romand
022	Carnet noir
023	Ecrire dans le Mag
025	Concours interne
026	Cours de base
028	Stages Avancés
032	Modules spécifiques
034	Livre
035	Bibliothèque
036	Livre vente
038	Expositions
043	Expo membre
044	Déclic du mois
046	Prochaines séances
048	Contacts
049	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Avril

03 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
Faites voir : Light Painting

10

17

Vacances de Pâques

24 Lundi 19h00 Sortie en commun

29 Samedi 13h00 Rallye de printemps

Mai

01 Lundi 19h00 - 20h30 Ateliers
Faites voir : Libre



Prochain comité :
mardi 04 avril 2023 à 19 heures à la MIA

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Samy Mayor



Jean-Michel Revuz

... Ma

En participant à un stage photo récemment, j'ai été confronté à l'importance que certains photographes amateurs (probablement certains professionnels ont la même approche), attribuent au matériel photographique.

Un des participants avait un matériel photographique que je n'avais jamais vu auparavant, auquel il semblait attacher beaucoup d'importance.

Pendant le stage, le temps ne nous permettant pas de sortir faire des images, les photographes professionnels qui nous accompagnaient ont organisé une séance de critique photo. Cet exercice est toujours intéressant, d'abord pour soi-même, on découvre si nos images sont intéressantes et comment les améliorer, mais cela nous permet également de voir ce que les autres

participants, dans un même lieu et une même scène, ont vu et interprété. J'ai pu alors constater, pendant cette critique photo, que ce n'est pas toujours ceux qui avaient le meilleur matériel qui faisaient les images les plus intéressantes et réussies. Il n'y a, en fait, pas de lien entre le matériel, la qualité et l'intérêt des images produites. Le photographe qui avait ce matériel qui semblait plus sophistiqué n'était pas celui qui faisait les photos les plus abouties.

Ceci dit, il faut tout de même avoir un matériel de bonne qualité. Aujourd'hui, cela est assez facile à acquérir sans dépenser des sommes importantes. Sachant qu'il est toujours plus judicieux de mettre l'accent sur l'achat d'objectifs plutôt que sur un boîtier.

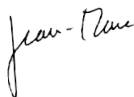
« La photographie, c'est la vérité et le cinéma, c'est vingt-quatre fois la vérité par seconde »

Jean-Luc Godard

Matériel sophistiqué

L'acquisition d'un bon logiciel est aussi important. Et surtout, il faut bien le maîtriser. Cela permet de réaliser et d'obtenir des images selon nos objectifs artistiques. Bien sûr, une bonne prise de vue est obligatoire, mais trouver un bon logiciel (pas forcément Lightroom et/ou Photoshop) qui permet de faire évoluer son style et sa manière de travailler ses images est aussi important. Une leçon que j'ai retenue durant ce stage, sur ce sujet, est que ce qui compte le plus, et de loin, est la patience et la persévérance, pas uniquement l'équipement photo. Il y a beaucoup de paramètres à prendre en compte pour évoluer et progresser. Par exemple, éduquer son œil, développer sa sensibilité pour pouvoir tirer le meilleur parti d'une scène ou d'un environnement. Nul besoin de matériel dernier cri, mais il s'agit plutôt de

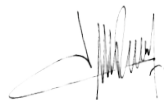
pratiquer le plus souvent possible, de se documenter, de lire tous ce qui, de près ou de loin, touche le monde de la photo. La passion joue aussi un grand rôle. Au fur et à mesure de notre évolution photographique, nous apprenons à savoir quel est le matériel dont nous avons vraiment besoin et pourquoi. Le brouillard lié aux questions sur le matériel se dissipe et le choix du matériel adéquat se fera naturellement, logiquement, grâce aux expériences et informations collectées et aux connaissances acquises. Il faut prendre son temps... Comme toujours, nous nous réjouissons de vous revoir très bientôt lors de nos séances du lundi. En attendant, nous vous souhaitons pleins d'occasions de faire de belles images. Et surtout prenez du plaisir à les faire.



Jean-Marc Ayer
Président



Samy Mayor
Vice-président



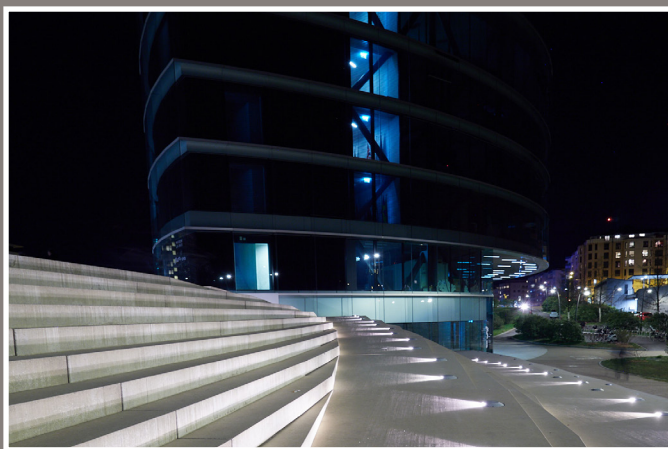
Jean-Michel Revuz
Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retours sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Katja Weigl

Atelier du 20.03.2023 : Géométrie urbaine

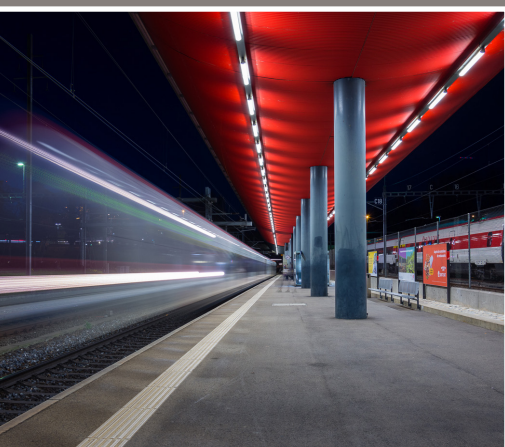


Atelier du 20.03.2023

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Robert Fuchs

23 : Géométrie urbaine



© Thuy Siegrist

Atelier du 20.03.2023 : Géométrie urbaine

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Benedetta Simonati Sä

Lors de ma première séance de «Faites voir» à la Société Genevoise de Photographie, j'ai été éblouie par la présentation de Benedetta Simonati Sägesser sur son voyage en Antarctique, laquelle était agrémentée de sa sublime interprétation au piano de la Suite Op.17 pour deux pianos de Rachmaninov. L'envie de connaître son parcours si inspirant, entre la musique, son origine d'un pays d'une rare beauté et de la photographie, s'impose. Voici son récit :

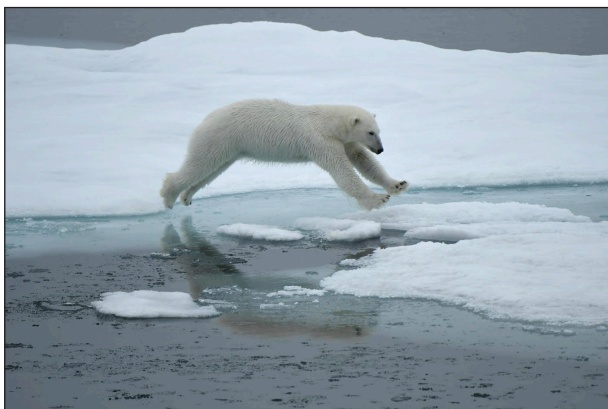
Repères Bio

Je suis née dans un petit village du sud du Chili aux portes de la Patagonie. Dès l'âge de 5 ans, la musique est entrée dans ma vie pour ne plus me quitter.

Plus tard, ma famille s'est installée à la capitale, Santiago.

A 17 ans, j'ai fait une maturité scientifique et obtenu un diplôme de pianiste au conservatoire de musique de l'Université du Chili.

A l'âge de 20 ans, je suis arrivée en Suisse. Trois ans après, j'ai reçu le 1er prix de Virtuosité avec félicitations du jury du Conservatoire de Musique de Genève.



Suite à cela, on m'a proposé d'enseigner au Conservatoire, en parallèle à ma carrière de pianiste. J'ai enseigné pendant 41 ans.

Tu as une pratique de haut niveau du piano de la musique classique. Quelle est l'interaction entre tes deux passions ?

Il y a toujours une corrélation entre la musique et la photo. Pour interpréter un morceau de musique, mon imagination va toujours à la recherche d'un paysage, d'une émotion ressentie devant un

élément de la nature : le bruit du vent, de l'eau, de la tempête, les couleurs d'un coucher de soleil. D'ailleurs beaucoup de compositeurs s'inspirent de la nature. Rachmaninov passait des heures dans la forêt pour trouver son inspiration.

Parles-moi de ton parcours photographique : tes débuts, tes inspirations, ton matériel :

Avec les conseils d'une amie de la famille, grande voyageuse, j'ai commencé à regarder la nature autrement. Je photographiais par «feeling» : certaines photographies sont réussies mais aussi beaucoup de ratées.

Mon premier appareil était un Kodak. Par la suite, j'ai acquis un Minolta, les premiers Olympus numériques et pour finir un Reflex Nikon.

Il y a 10 ans, j'ai fait mon premier voyage photo avec un photographe professionnel qui m'a appris le b.a. de la photo. Suivront d'autres voyages et, depuis lors, j'ai évolué. La photo est devenue ma passion. Être dehors, respirer la nature, capter un instant éphémère, c'est merveilleux et pouvoir le partager, c'est encore mieux.

Le regard s'est affiné, les espaces sont rentrés dans le cadre, on pénètre dans un monde fascinant de l'infiniment grand au plus petit.

La rencontre au Canada avec des passionnés d'ornithologie fut le déclic pour la photo des oiseaux, surtout en vol.

Un projet bientôt?

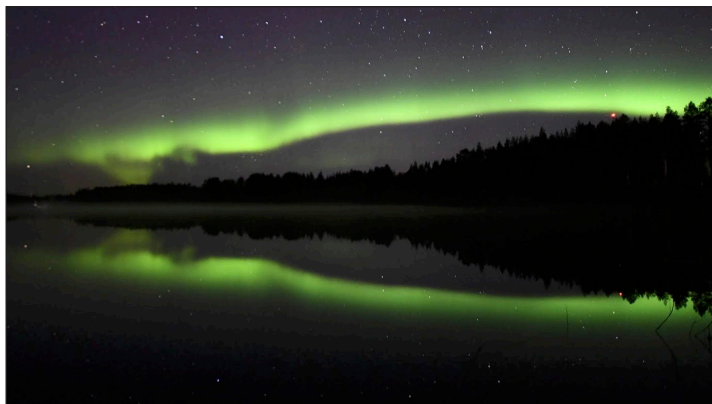
Oui j'ai toujours plein d'idées dans ma tête, mais c'est un long processus qui doit se préparer avec beaucoup de temps. Mon dernier travail photographique, qui a duré 2 ans, sera exposé en novembre prochain.

Quel est ton rapport avec la Société Genevoise de photographie ?

Depuis que je suis à la SGP, j'ai abordé de nouvelles techniques qui me font encore évoluer et connaître d'autres horizons. Je ne peux pas dire que j'ai un photographe préféré, je me laisse toucher par la beauté d'une photo selon le ressenti du moment.

Il me reste à remercier Benedetta de ce partage précieux et à lui souhaiter de poursuivre sa passion photographique pour nous montrer ses œuvres, toujours inspirantes et élégantes.

Thuy Siegrist



Séance

06 mars 2023

Sculpture de la lumière



© Raphaël Page



© Fang Ning



Une fois n'est pas coutume, cette soirée fusionne les ateliers avec la séance hebdomadaire classique dès 19h00. Les chaises sont déplacées et la salle transformée en un vaste studio de prises de vues au flashes.

Spots, rideaux, parapluies, réflecteurs, diffuseurs de lumière et trépieds sont légion, la quinzaine de photographes allant et venant de l'un à l'autre des plateaux improvisés. Les flashes crépitent en permanence, visant impitoyablement les quatre mannequins posant stoïquement et de bon cœur pour une ambiance de photo de mode. Chaque photographe y va de son idée, les gens

tournent comme dans une ruche. Essais multiples, échanges, comparaisons, bons conseils, explications techniques, tout est mis en œuvre pour maîtriser au mieux la technique du flash, en parallèle à celle de l'appareil photo lui-même, avec boîtier standard ou au téléphone portable. Le tout dans une ambiance mêlant astucieusement apprentissage et amusement, qui a fait de cette soirée une leçon pratique motivante et décontractée, comme en témoignent ces quelques images.

Michel Gasser



© Jean-Marc Besson



© Samy Mayor

Séance

06 mars 2023

Sculpture de la lumière (s

© Pedro Ziegler



© Franck Bretelle

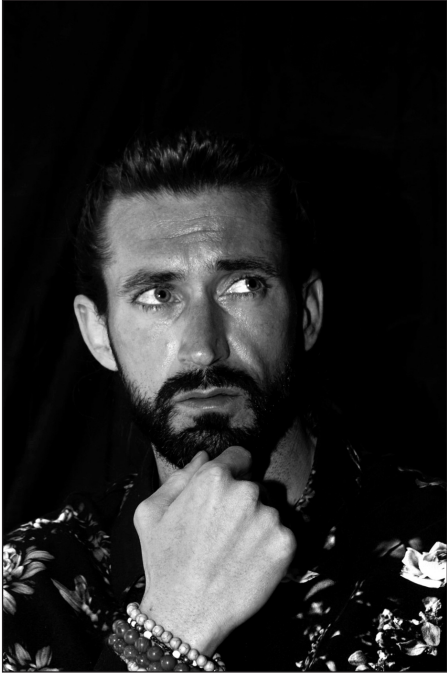


© Jean-Jacques Grasset



suite)

© Christine Barras



© Benedetta Simonati



© Paul Aebersold



© Maria Francisco

Concours numérique couleur

Comme cela survient sporadiquement, cette soirée, animée par Bruno Le Feuvre et Frank Bretelle, se scinde en deux parties.

La première partie est la présentation de SwissExpo, créée en 2022 par trois membres de l'USPP, Pierre Descombes, Luca Fascini et Patrice Fileppi, qui nous ont rejoints ce soir. SwissExpo fonctionne sur 3 plans, à savoir l'organisation d'événements photographiques, la représentation de photographes et leurs travaux, et une structure de cours photo dispensés par des professionnels. Après un tour d'horizon sur les rencontres d'Arles en 2022 auxquelles SwissExpo a participé, et une description du fonctionnement général de SwissExpo, l'accent est mis sur l'exposition collective qui se tiendra du 4 au 27 mai à la galerie Humanit'Art et à laquelle la SGP sera partie prenante, et dont les explications se trouvent dans le magazine SGP. Bien que l'USPP soit une entité professionnelle, l'expo est naturellement ouverte à tous les photographes, un point qui a soulevé quelques craintes parmi nos membres, rapidement dissipées. Le délai d'inscription étant relativement serré, les candidats peuvent sans autre envoyer les photos qu'ils possèdent déjà, sans devoir d'abord effectuer un travail de création et appuyer sur le déclencheur. Cette expo peut dans la foulée servir de tremplin pour une participation SGP aux Rencontres d'Arles de 2024.

Second volet, présentation du jugement du concours numérique couleur et noir-blanc, sujet libre. Bruno et Frank ont été rejoints par Philippe Meynet, qui commente la série

de 53 photos qu'ont envoyé les 29 concurrents qui se sont lancés dans le concours. Les thèmes ayant le plus de succès sont Nature, Paysage, suivis par Reportage, Charme et Beauté, Graphisme et Architecture, tandis que Création Numérique, Portrait et Abstrait ferment la marche, le dernier n'ayant qu'une photo à son actif. Les images sont projetées par thème et dans l'ordre croissant des points, qui couvrent toute la palette du barème, avec néanmoins une moyenne générale qui se situe à mi-parcours, 5,6 sur 10. Cela n'exclut en rien une vaste créativité avec de très bons travaux et beaucoup d'imagination et de recherche de la part des photographes, avec le classement affiché pour chacun des thèmes traités.

Merci aux leaders de SwissExpo pour leur présentation, aux concurrents, organisateurs et juges du concours pour tout le travail accompli.

Michel Gasser

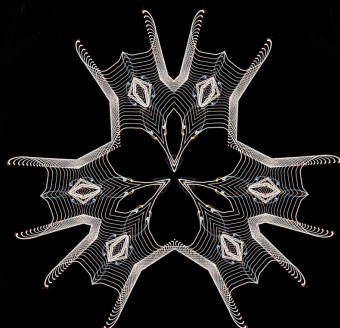


ouleur et N&B



Meilleur Portrait numérique

© Emilie Tournier



Meilleur Abstrait numérique

© Raphaël Page

CLASSEMENTS

Abstrait

1er	Raphaël Page	4.30
-----	--------------	------

CHARME ET BEAUTÉ

1er	Richard Forster	9.00
2e	Pedro Ziegler	8.00
2e æ	Eric Henry	8.00

CRÉATION NUMÉRIQUE

1er	Béatrice Bauzin	7.70
2e	Béatrice Bauzin	6.30
3e	Joëlle Kohler	4.70

GRAPHISME & ARCHITECTURE

1er	Christine Descombes	9.20
2e	Béatrice Paridant	7.30
3e	Bruno Widmer	4.00

NATURE

1er	Christiane Margand	9.20
2e	Christiane Margand	8.70
3e	Benedetta Simonati	8.30

PAYSAGE

1er	Gjonaj Shprese	8.30
2e	Yves Manfrini	8.00
3e	Gjonaj Shprese	7.00

PORTRAIT

1er	Emilie Tournier	5.00
2e	Fawzi Auaci	4.70

REPORTAGE

1er	Concettina Rossitto	8.30
2e	Yves Manfrini	8.20
3e	Concettina Rossitto	6.00

Séance

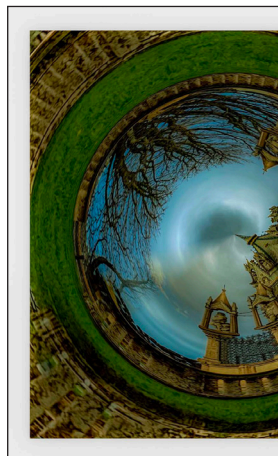
13 mars 2023

Concours numérique co



Meilleur Charme & beauté numérique

© Richard Forster



Meilleur Création numérique

© Béatrice Bauzin



Meilleur Nature numérique

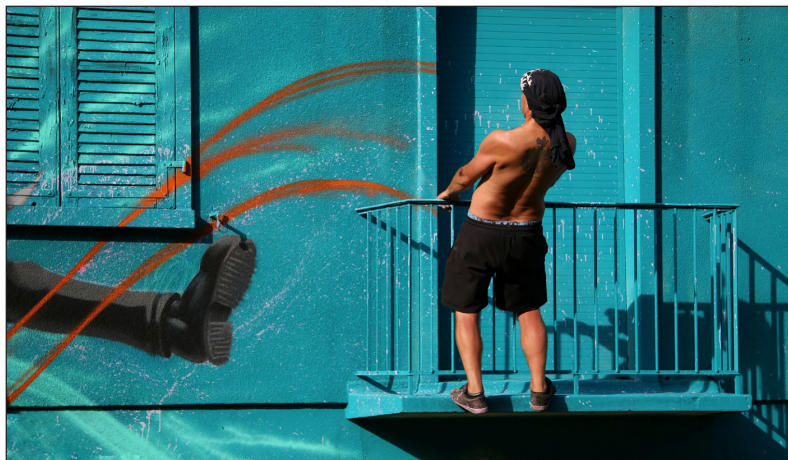
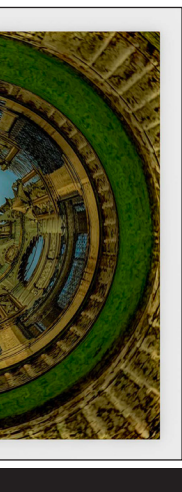
© Christiane Margand



Meilleur Paysage numérique

© Gjonaj Shprese

ouleur et N&B



Meilleur Reportage numérique

© Concettina Rossito



Meilleur Graphisme et Architecture numérique

© Christine Descombes

Photo Verdaine



Animée par Bruno le Feuvre, cette soirée est consacrée à notre annonceur de longue date, Photo Verdaine, que son directeur Vincent Meylan, accompagné de son collègue Carlos Ferrao nous font le plaisir de présenter.

Créée en 1962, Photo Verdaine s'établit au bas de la rue éponyme, avant que l'enseigne soit transférée en 1999 à son emplacement actuel à la place des Eaux-Vives, restant à ce jour l'unique entreprise indépendante en la matière à Genève. Le catalogue des prestations de Photo Verdaine est vaste. Réparation, location de matériel, équipements et fonds de studios, labo photo, impression, établissement de photos passeports, développements argentiques et numériques en de multiples formats, traitement d'images, équipements audio-visuels et télévision, autant de produits que nos deux invités passent en revue, avant d'engager spontanément un dialogue question-réponse avec nos membres. Sont ainsi abordés les sujets d'actualité, tels que les différents types de papier, l'impression, le collage, des processus auxquels le client de l'enseigne

peut participer afin de récolter dans la foulée de précieux conseils. Numérisation de photos, de diapositives et restauration d'images font également partie des services de la maison, de même que le scan de documents d'archives. S'y ajoutent naturellement une très large gamme de produits à la vente, les appareils photo n'en constituant qu'une partie. Élément peut-être méconnu d'une partie du public, l'enseigne abrite également le Sony Shop, qui se trouve être le seul magasin que la chaîne a établi à Genève.

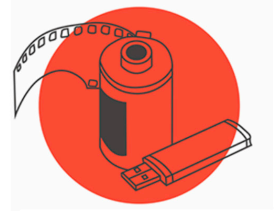
A la fin de la présentation, tout le monde est invité autour de la table où sont exposées quelques réalisations photos, tout en poursuivant les échanges et discussions sur le sujet.

Merci à nos deux invités pour la présentation détaillée de leur travail. Photo Verdaine est une maison vieille de plus de soixante ans, et notre fidèle annonceur, toujours prêt à accueillir à bras ouverts nos membres pour tout ce qui touche au domaine de l'image.

Michel Gasser



STUDIO



LABORATOIRE



LOCATION



OCCASION



SHOP

Rallye de printemps

Bienvenue

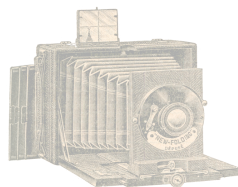
PARTICIPEZ AU RALLYE DE PRINTEMPS

Les co-organiseurs, Concettina et Eric, vous donnent rendez-vous à l'esplanade Alice-Bailly pour un après-midi de folie.

**Esplanade
Alice-BAILLY**
(1872-1938,
Artiste peintre genevoise)

Rejoignez-nous :

A pied, en vélo, en train, en trottinette
Tram 12 & 17 ou bus 1 - 9 - 11 - 33 - A
Léman Express arrêt gare des Eaux-Vives



A vous de découvrir le nouveau bâtiment de la **Comédie de Genève**, juste inauguré l'automne dernier.

La liste des thèmes à réaliser vous sera remise sur place entre **13 et 15 heures**. A vous ensuite de partir à la découverte des lieux et d'aiguiser votre regard afin d'exprimer votre créativité à chaque image.

Vous trouverez sur place de nombreuses suggestions pour vous désaltérer ou pour une étape gourmande, ce qui vous incitera certainement à vous réunir selon vos envies. Alors, prêt pour le rallye de printemps ?

Le Team Rallye

Cette sortie en commun est réservée aux photographes débutants et aux plus aguerris, pour vivre ensemble des moments inoubliables

TOP CHRONO

Départ du Rallye de printemps et remise de la liste des thèmes : de 13h à 15h
Dépôt des images > lundi 8 mai à minuit
Projection Faites voir > lundi 15 mai à 20h30

Rallye Romand

Date à retenir

“SAVE THE DATE”

Rallye Romand
de la Photographie

S I O N
VALAIS



SAMEDI 13 MAI 2023

organisation



avec le soutien de



PHOTOSUISSE

SCHWEIZERISCHER VERBAND FÜR DIE FOTOGRAFIE
ASSOCIATION SUISSE POUR LA PHOTOGRAPHIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA PER LA FOTOGRAFIA
SWISS ASSOCIATION OF PHOTOGRAPHY

Carnet noir

André de Haller

(1935 – 2023)



André de Haller
1935 - 2023
Mort le 9 mars après une vie riche de passions,
d'amour pour la nature et pour sa famille

C'est avec tristesse que nous vous faisons part du décès de notre vétéran depuis 2022.

André de Haller, membre depuis 1992, est décédé le 9 mars dernier.

Le Comité

Rappels

ECRIRE DANS LE MAG

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article portant sur la photo ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâché avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

Ligne rédactionnelle : le Mag se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports demandent des textes courts.

Le Mag s'adresse à nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs (ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion).

D'ailleurs, une rubrique **Coup de cœur**, vous offre la possibilité de partager une aventure ou une émotion photographique, comme on le ferait dans un blog personnel.

Mise en page :

- avec un texte d'environ 250 mots et deux ou trois photos, on pourra monter une page ;
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont, si possible, une verticale) on peut aller jusqu'à une double page.
- la rubrique EXPO demande des textes de 90 mots max et une seule photo.



ECRIRE DANS LE MAG


Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (*événement, stage, etc.*)
 - **Expo et Exposition vue**
 - **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
 - **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
 - **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, un gadget, etc*)
 - **autres...**
- et
- **Coup de cœur** (*pour un photographe, pour une photo, etc.*)

Alors, ne soyez pas timides : envoyez vos textes et photos, avant le 15 pour le mois suivant, à : redaction@sgp-geneve.ch

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

L'équipe de rédaction



**Développement tous supports
& tirages papier*
noir-blanc et couleur**



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



Concours

Participez aux 4 manches de 2023

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1

Concours images numériques projetées en couleur & N&B

> Dépôt le 07 février **Par Mail**
Résultats le 13 mars

2

Concours agrandissements en couleur et N&B

> Dépôt le 15 mai
Résultats le 19 juin

3

Concours agrandissements série

> Dépôt le 04 septembre
Résultats le 09 octobre

4

Concours images numériques imposé

> Dépôt le 30 octobre **Par Mail**
Résultats le 27 novembre

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS
VITE (places limitées)



Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : WWW.sgp-geneve.ch

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

COURS PHOTO



Programme 2022-2023



Leçon n°

Débutants

1	10 novembre	19h30-21h30	Joëlle Kohler	Accueil, Gestion de la lumière * Travaux pratiques - Priorité à l'ouverture
2	17 novembre	19h30-21h00	Joëlle Kohler	Gestion de la lumière suite * Travaux pratiques - Priorité à la vitesse
3	24 novembre	19h30-21h00	Joëlle Kohler	Profondeur de champ * TP - Mode manuel
4	03 décembre	11h00-13h00	Vos moniteurs	Travaux pratiques * Parc des Bastions
5	08 décembre	19h30-21h00	Patrick Grob	Le matériel (Boitiers. Objectifs, Capteurs...)

Leçon n°

1	18 janvier	20h00-21h30	Yves Manfrini	Accueil Présentation de la SGP et des moniteurs
2	25 janvier	20h00-21h30	Philippe Pédat	Base de la photographie 1
3	01 février	20h00-21h30	Patrick Grob	Base de la photographie 2
4	08 février	20h00-21h30	Philippe et Patrick	Base de la photographie 3
5	15 février	20h00-21h30	J-J Grasset	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
6	01 mars	20h00-21h30	Samy Mayor	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	08 mars	20h00-21h30	Samy Mayor	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
8	15 mars	20h00-21h30	Vos animateurs	Analyse des devoirs de vacances
9	22 mars	20h00-21h30	Yves Manfrini	Images & informatique
10	29 mars	18h00-20h00	Vos moniteurs	Prises de vue au Parc des Bastions *
11	05 avril	19h00-21h30	Samy Mayor	Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
12	26 avril	20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
13	03 mai	20h00-21h30	Philippe Pédat	Le Noir et blanc
14	06 mai	Samedi 14h00-17h00		Prises de vue au Jardin botanique *
15	07 mai	Dimanche 09h30-12h00		Prises de vue au Jardin anglais *
16	24 mai	20h00-23h00	Vos moniteurs	Prises de vue nocturne * Prises de vue au crépuscule et de nuit
17	12 juin	lundi 19h30-22h00		Projection de vos images réalisées le 13 et 14 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, Verrée.

* venez au cours avec votre appareil photo

Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
Avancé

Self Portrait

Formateur : **Daniel Rihs**

Dates : **20 mai 2023**

Heures : 13:00 à 17:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Affinity 2

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **10-17-24-31 mai 2023**

Heures : 19:00 à 21:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Workshop

Photoreportage

Formateur : **Daniel Rihs**

Dates : **16 - 17 septembre 2023**

Heures : Samedi 10:00 à 13:00 Dimanche 13:00 à 17:00

Prix du stage : **250.-**

Lieu : Genève



Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Oubliez les selfies moyens publiés par millions tous les jours et découvrez l'art de l'autoportrait photo. Apprenez à poser, faites bon usage de la lumière et de l'arrière-plan.

Qui êtes-vous ? Qu'est-ce qui fait que vous êtes vous-mêmes ? Qu'est-ce qui vous différencie de vos pairs ? Avec une simple mission que nous vous donnerons, vous vous lancez dans une recherche photographique sur vous-mêmes. Apportez votre propre appareil photo ou votre téléphone portable.



Ce cours vise à fournir les outils pour passer du format brut de vos photographies à une image finie, prête à être publiée sur papier ou affichée à l'écran / web. Il vous permettra de comprendre la nature et la structure des images numériques et de maîtriser les techniques courantes de traitement de vos images avec Affinity Photo.

Le cours met l'accent sur la pratique en utilisant des exemples concrets pour permettre aux étudiants

d'appliquer les techniques courantes de développement d'images numériques pour leur publication et diffusion.

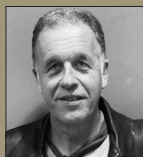
Prise en main du logiciel, travailler les RAW, travailler avec les calques, correction des couleurs, travailler avec les outils comme les niveaux et les courbes, les montages, les métadonnées, etc.



L'importance du photo journalisme a radicalement changé. Cependant, un bon nez pour les histoires visuelles, une recherche approfondie, un langage visuel indépendant et varié ainsi qu'une sélection stricte d'images restent des conditions préalables pour atteindre un public avec un reportage. De plus, une bonne compréhension des formes de publication (imprimées ou en ligne) et des principes éthiques (pas de manipulation d'images) est requise.



Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :

Jean-Claude Irminger

jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

téléphone +41 78 740 06 52

Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
Avancé

Photographie anaglyphe, 3D

Formateur : **Daniel Rihs**

Dates : **23 septembre 2023**

Heures : Samedi 10:00 à 13:00 et 14:00 à 15:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Tokyo

Formateur : **Jean-Christophe Béchet**

Dates : **23 - 27 octobre 2023 ou 02 - 06 novembre 2023**

Prix du stage : **800.- (hors vol, hôtel, repas)**

Hôtel : www.booking.com/Share-vnxrpT



Workshop

Lightroom / Photoshop

Formateur : **Denis Ponté**

Dates : **15 novembre 2023**

Heures : 19:00 à 21:00

Prix du stage : **180.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



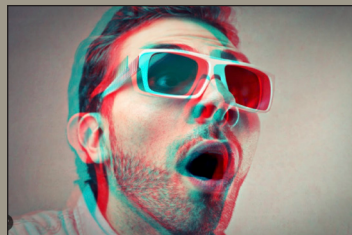
Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Un cours qui vous donnera les compétences pour créer des images 3D (anaglyphes) à l'aide d'Affinity Photo ou Photoshop pour la post-production. Vous apprendrez à prendre des photos 3D avec un rendu optimal. Les lunettes 3D seront fournies pour ce stage pour une expérience immersive



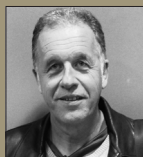
De Shinjuku à Harajuku, sans oublier Ebisu, Shibuya, Roppongi, Ueno ou Akhiabara, nous irons dans les quartiers les plus vivants et photogéniques pour essayer d'extraire de cette urbanité une vision personnelle qui pourra être réalisée en n&b ou en couleur, en numérique ou en argentique. Prévoir de bonnes chaussures et un réveil pour profiter des magnifiques lumières du matin! A la suite du stage, une séance d'édition sera proposée à Paris (pour ceux qui le désirent) afin d'amener à son terme ce projet : permettre à chacun d'avoir un petit portfolio personnel, cohérent et bien tiré, sur ce voyage à Tokyo.



Apprendre à organiser efficacement et à préparer l'archivage de vos images avec Adobe Lightroom. Maîtriser l'utilisation de Lightroom & Photoshop pour gérer les fichiers RAW et produire des images prêtes pour leur diffusion sur papier ou numérique. Apprendre à gérer et à travailler les couleurs, les outils de corrections (niveaux, courbes), les retouches avec les masques, les montages, les métadonnées, etc.



Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Jean-Claude Irminger
jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Camargue Photo animalière



Formateur : Samy Mayor & Jean-Marc Ayer

Date : du 2 au 5 Juin 2023 limité à 8 personnes

Prix du stage : 650.-

Lieu : Camargue

Hôtel : La Tramontane aux Saintes-Maries-de-la-Mer

Thèmes : Technique de photo animalière, quels réglages utiliser.

Bases d'ornithologie, différenciation des familles.

Découverte de la région.



Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Cours

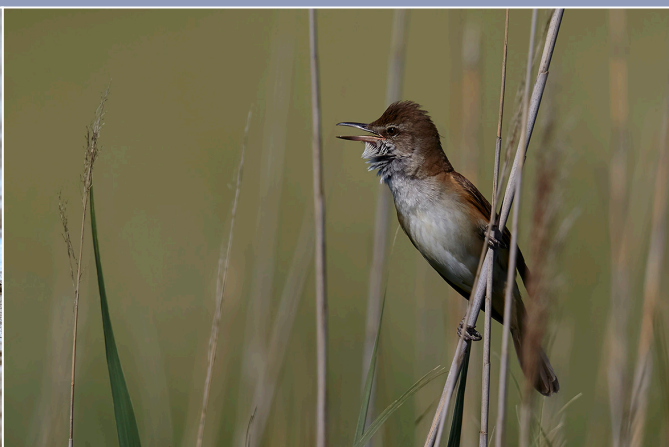
Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Venez découvrir des paysages époustouflants en pratiquant la photo animalière.

Rencontre immanquable avec des dizaines d'espèces d'oiseaux avec notre guide naturaliste Samy Mayor. Le déplacement sera organisé entre les différents participants.

La Camargue, vaste zone humide située dans le delta du Rhône, est une région exceptionnelle : richesse biologique, diversité de la faune et de la flore, variété des paysages, grandeur et histoire de la culture provençale... Des plages de sable aux roselières, des rizières aux champs de blé, des marais salants à la Grande Bleue, le Parc naturel régional de Camargue offre aux visiteurs de multiples visages.



© Samy Mayor

Modules
Spécifiques



Yves Manfrini

What Time is it ?

Depuis plus de 15 ans, la photographe genevoise **Karine Bauzin** parcourt le monde avec une obsession : demander l'heure à toutes les personnes qu'elle croise !

Vous me direz, venant d'une Suisse, berceau de l'horlogerie, cela peut sembler logique. Mais chez elle, c'est devenu une quête permanente. Ainsi, telle une collectionneuse, de l'Afrique du Sud au Japon, des USA à l'Italie, de la Mongolie à la Suisse (bien sûr),

Karine Bauzin enrichit sa collection de « montres ». Cette sélection de 100 photographies **WHAT TIME IS IT ?** a été montrée pour la première fois lors d'une exposition exceptionnelle au Salon International **WATCHES AND WONDERS** qui a eu lieu à Genève du 27 mars au 2 avril 2023. La Fondation de la Haute Horlogerie est fière de vous présenter ce travail d'une vie, car même si le temps est éphémère, les photographies restent, même si une seconde suffit pour les regarder.



What Time is it ?
Karine Bauzin
éditions : Good Heidi production

ISBN : 978-2970160144

Bibliothèque

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 19:30 à 20 heures**.

Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

La Bibliothèque c'est :

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 36 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :

www.sgp-geneve.ch/_sgp16/_index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode !

Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



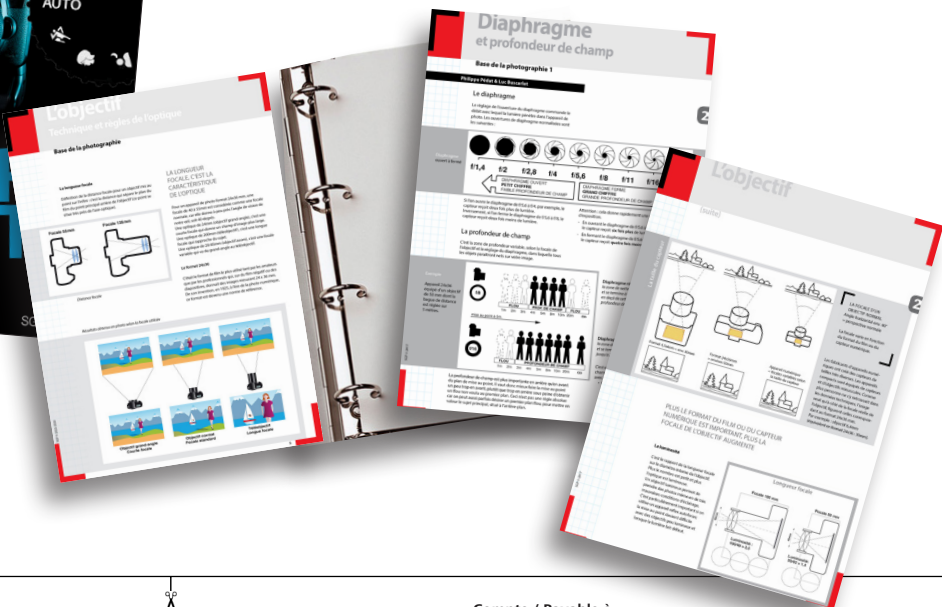
Manuel Cours Photo

SGP

éditions : Société Genevoise
de Photographie

Prix : 35.-

En vente également chez : Photo Verdaine



Récépissé

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

┌

└

Monnaie Montant
CHF 35.00

Point de dépôt

Section paiement



Monnaie Montant
CHF 35.00

Compte / Payable à
CH76 0900 0000 1200 3171 9
Société Genevoise de Photographie
Rue des Savoises
1205 Genève

Informations supplémentaires
Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

┌

└

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

Expositions

Paris - Bonneuil -



Paul Strand

Reflets révélés

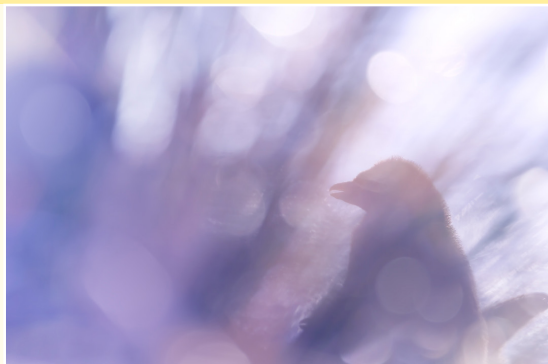
Vernissage en présence de l'artiste
le 08 mars 2023 à 18 heures

Fondation Henri Cartier Bresson

Rue des Archives 79, Paris (3^e)

> 23 avril 2023

038



Stanley Leroux

Under Your Smell

venez découvrir ma première exposition individuelle en Centre d'art contemporain ! A 15 kms de Paris, la magnifique salle de 280 m² accueillera les expositions Rêveries et Shapes of Water dans une scénographie inédite. Il s'agira d'une des dernières dates pour l'exposition itinérante Rêveries dévoilée en 2019

Centre d'art Jean-Pierre Jouffroy

Bonneuil-sur-Marne

> du 15 avril au 03 juin 2023

Bonneuil-s-Marne

Paris

Ovronnaz - Champ Pittet



Samuel Bitton

Nouveau départ

Amoureux des montagnes, des voyages, des couleurs, de la photographie, de l'Art et de la Vie tout simplement. Vous avez déjà été nombreux à nous transmettre toutes vos meilleures pensées pour notre prochain voyage au long cours; à nous accompagner aussi en acquérant une ou plusieurs de nos œuvres. Un grand merci à vous ! La Galerie Céline & Sam fermera ses portes le lundi 10 avril. Nous vous rappelons que pour marquer ce nouvel envol, nous souhaitons vous offrir un petit cadeau avant la remise de clés... À recevoir, à offrir...ou à partager sans hésitation...

Galerie Céline et Sam

Rte des Muverans 21, 1911 Ovronnaz
> du 23 mars au 10 avril 2023



Pronatura

Murs de pierres sèches

Christiane Yvelin est juriste et photographe. Elle a enseigné le droit de l'environnement notamment à la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (HEPIA). Elle a photographié des murs de pierres sèches pendant plus de 15 ans. En 2007 et 2011, ses photographies sur le sujet ont été exposées aux Établissements de Bellechasse (FR) ainsi qu'au Musée d'histoire naturelle de la Chaux-de-Fonds (NE), et récemment au Jardin botanique de Porrentruy (JU).

Centre Pronatura

Ch de la Cariçaie 1, 1400 Cheseaux-Noréaz
> 29 octobre 2023

Expositions

Paris - Sion



Olivia Malena Vidal

Ouvrir l'album du monde

De nombreux lieux dans le monde sont devenus accessibles par la photographie dès son invention, en 1839. Dès les années 1840, les chambres noires sont emportées sur les navires des expéditions officielles, scientifiques ou militaires, et franchissent les frontières de l'Europe. Ainsi la caméra sert le goût de l'époque pour la description archéologique, géographique et la curiosité pour les modèles rencontrés. Dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle, la photographie est employée pour explorer tous les espaces du globe.

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Quai Branly 37, Paris (7^e)

> du 04 avril au 02 juillet 2023

040



Frank Horvat

Paris, la mode, le monde

L'exposition apporte une vision renouvelée sur les quinze premières années de la carrière du photographe, de 1950 à 1965, une période bouillonnante durant laquelle il affirme une personnalité hors norme d'auteur-reporter et de photographe de mode. Frank Horvat est né en Italie en 1928, sa famille se réfugie ensuite près de Lugano en 1939, puis il s'installe à Paris et y décède en 2020.

Jeu de Paume

Jardin des Tuilleries, Paris (1^{er})

> du 13 juin au 17 septembre 2023



Moi Ver

Rétrospective

Découvrez la première grande rétrospective consacrée à Moi Ver, le chantre du modernisme photographique. À travers plus de 300 œuvres et documents, pour la plupart inédits, celui qui fut autant photographe que peintre et graphiste se révèle dans toute la splendeur d'une œuvre originale construite sur l'expérimentation.

Centre Pompidou

Paris

> du 12 avril au 28 août 2023



La Grenette

Stone to the Sun

STONE TO THE SUN marque l'inauguration de la Grenette comme nouvelle entité et extension en ville du centre artistique et culturel de la Ferme-Asile. À cette occasion et pour célébrer l'arrivée des beaux jours, la Ferme-Asile fait dialoguer les œuvres d'une vingtaine d'artistes de Suisse romande autour de leur lien à la nature et au renouvellement. Petit panorama de la création contemporaine sous forme de promenade printanière, cette première proposition amorce une série de cycles d'expositions et de collaborations dynamiques mettant notamment en lumière le travail d'artistes et de curateur-trices émergent-es.

Ferme-Asile La Grenette

Rue du Grand-Pont 24, 1950 Sion

> du 07 avril au 15 juin 2023

Expositions

Carouge

SAGAS ISLANDE



ArTypique Galerie présente Olivier Joly

Exposition du 30 mars au 29 avril 2023

Vernissage le jeudi 30 mars de 18h à 21h
en présence de l'artiste

Tél : 022 301 46 32

ArTypique Galerie
rue Jacques Dalphin 22
1227 Carouge

Expositions

Membre SGP

J E U X D E M A T I È R E S



Véronique SECHEHAYE DE LA CALLE
Techniques mixtes



Caroline SECHEHAYE
Volumes bois-papier



Angel DE LA CALLE
Photographies

CHAPELLE DES ARTS

Exposition du 26 avril au 7 mai 2023

Vernissage le mardi 25 avril de 17h30 à 20h00

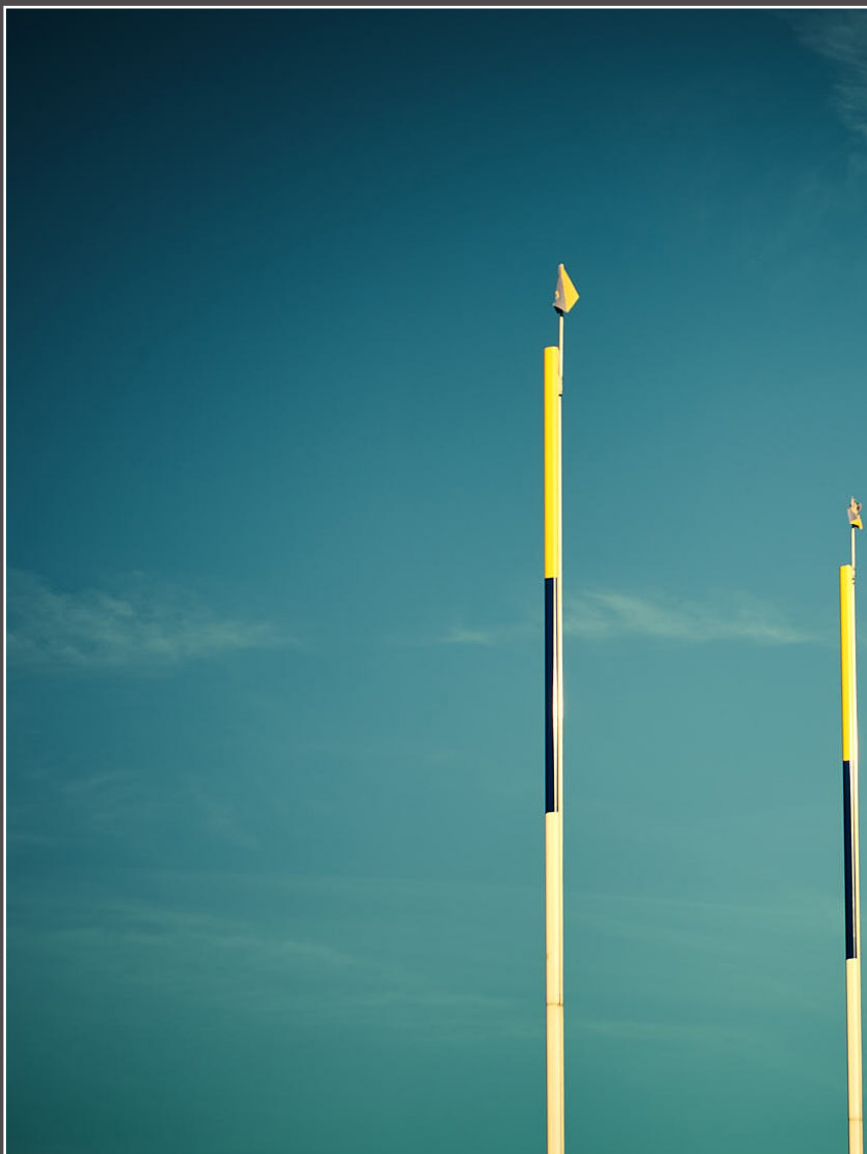
Finissage le dimanche 7 mai de 14h00 à 18h00

ANNÉE 2023 *apas* ANNÉE 2024

Heures d'ouverture : Ma, Me, Je, Ve de 14h30 à 18h30 - Sa, Di de 14h00 à 18h00

Chapelle des Arts - route des Acacias 21 - 1227 Les Acacias - Tram 15 ou 17, arrêt Acacias - Bus 2, arrêt Epinettes

Déclic du mois





© *Stephane Pisani*

Faites voir

.....Lundi 03 avril à 20h30

Light Painting

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.
Envoyez vos photos numériques, au format JPEG
1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail
à : faitesvoir@sgp-geneve.ch
dès le 27 mars et jusqu'au 02 avril à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :
[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)
(230403_Mayor_Samy_1.jpg)



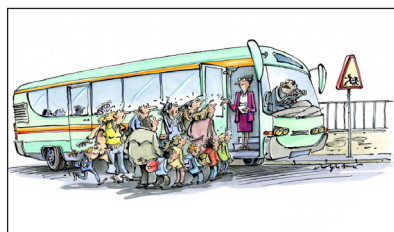
27 mars > 02 avril



Sortie en commun

..... **Lundi 24 avril à 19h00**

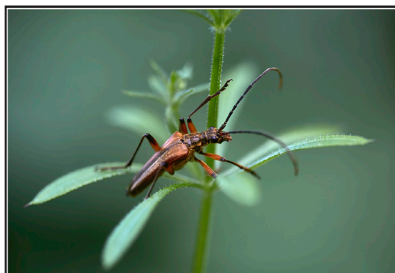
En collaboration avec l'équipe des Ateliers.
Pour le rendez-vous référez-vous à la newsletter des ateliers.
La présentation des photos se fera lors du *Retour sur les ateliers*.



Faites voir

..... **Lundi 01 mai à 20h30**

24 > 30 avril



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.
Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch
dès le 24 avril et jusqu'au 30 avril à 22h00.
Les nommer selon cet exemple :
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(230403_Mayor_Samy_1.jpg)

Libre

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvironi	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Cours niveau 2	Jean-Claude Irminger	niveau2@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	norie.maturana@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
Site internet	Paul Aebersold Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Réseaux sociaux	Emilie Tournier	
Publicité	<i>Vacant</i>	
Rallye	<i>Eric Boillat</i> <i>Concettina Rossitto</i>	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	<i>Luc Buscarlet</i>	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Bruno Widmer	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Raphaël Page	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Yves Manfrini
Eric Boillat
Concettina Rossitto
Thuy Siegrist
La Redaction
Le Comité

Correction

Emilie Tournier

Maquette

Samy Mayor

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Benedetta Simonati

Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 avril Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIETE
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch