

# Bienvenue



## Société Genevoise de Photographie

photo club fondé en 1881

*La photographie est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard.  
John Stuart Mill*

# Le non-Photographe de la semaine



Dans le dernier numéro de Réponses Photo, il y a un reportage très intéressant sur l'Intelligence Artificielle (IA) appliquée à la photographie.

Les perspectives font un peu peur et je vais vous faire une petite démonstration !

## RÉPONSES TECHNOLOGIE

# CETTE PHOTO N'EST PAS UNE PHOTO

## Comment l'intelligence artificielle est devenue photographe

L'image qui orne la couverture de ce numéro n'a nécessité ni photon, ni sujet, ni photographe. Elle prend pourtant tous les atours d'une photographie, mais a été générée par une puissante intelligence artificielle. On fait le point sur cette tendance aussi fascinante qu'inquiétante. *par Philippe Durand*

**L**e principe est simple : tapez la description d'une scène imaginaire, aussi vague, précise ou délirante soit-elle, appuyez sur le bouton "envoi", une minute plus tard son illustration apparaît sur votre écran. Celle-ci est bien inédite, ce n'est pas une image trouvée sur le Web, ou un collage de plusieurs sources, mais bien une "création", une illustration nouvelle. Elle est composée à partir de toute l'information visuelle disponible sur le Web, apprise par une machine, et digérée dans un fichier de quelques gigas que vous pouvez même télécharger et faire tourner sur votre PC. L'expérience a été ouverte en fin d'année 2022 à quiconque a la curiosité de taper quelques mots sur une page Web.

### Vertige de l'IA

Ce coming out de l'intelligence artificielle met brutalement à la portée de tous ce qui se cachait dans les labos et les tréfonds des supercalculateurs, apportant simultanément éblouissement devant la qualité de certaines "créations", vertige devant des développements inimaginables, et angoisse devant la remise en question d'activités professionnelles et artistiques.

Si l'intelligence artificielle (IA - AI en anglais) a déjà fait son chemin dans les logiciels pour assister la postproduction (sélection, remplissage avec contenu pris en compte, remplacement de ciel, retouche de visages, agrandissement, etc.), on entre là dans une tout autre

dimension. Le point de départ est un texte descriptif, qui peut être très détaillé, de l'image que l'on souhaite obtenir, tant dans son contenu que dans son style, son ambiance et même des sentiments qu'il doit évoquer. En l'absence de précision, l'IA improvisera.

### Ça se bouscule

Plusieurs acteurs ont ouvert leurs portes au grand public fin 2022, avec des outils qui, il est important de le préciser pour ne pas se laisser aller à des jugements hâtifs, sont encore au stade expérimental. Cette ouverture au plus grand nombre permet d'affiner les outils et de défricher leur usage.

Trois outils se dégagent : Dall-E par OpenAI, Stable Diffusion/DreamStudio par Stability AI, et Midjourney, en attendant ceux de Google, Meta et

d'innombrables start-up qui lèvent des millions de dollars à tour de bras.

Si l'on cherche sur le Web, on en trouve d'autres, avec des noms et adresses parfois trompeurs, mais il s'agit pour la plupart de clones de Stable Diffusion, Stability ayant choisi de diffuser son programme en open source.

Chacune de ces trois IA propose des interfaces un peu différentes : juste une ligne de texte sur une page Web autrement blanche pour Dall-E, un écran ressemblant à un logiciel garni de curseurs pour DreamStudio de Stable Diffusion, et une sorte de messagerie-forum (Discord) pour Midjourney.

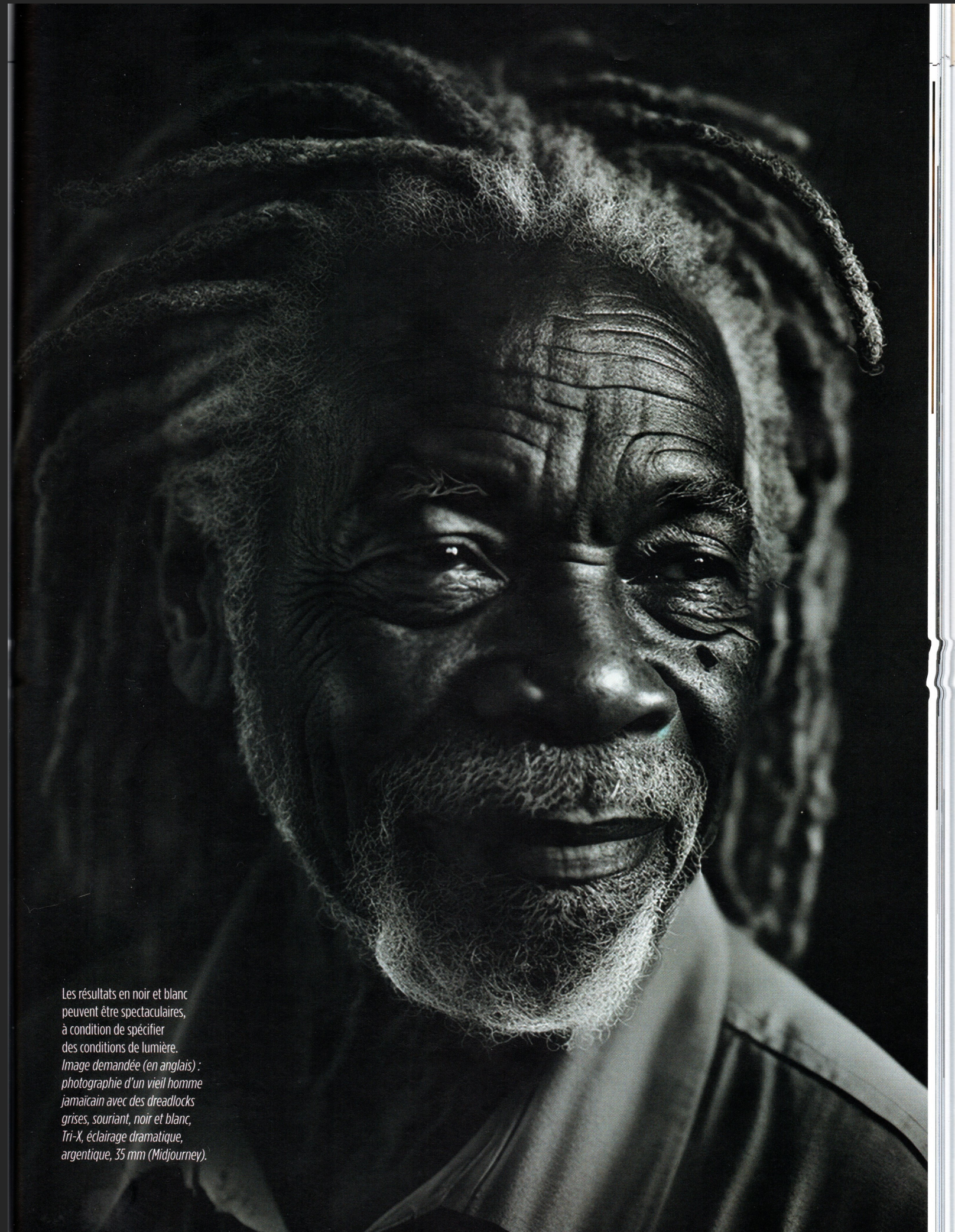
### Un prompt, des images

Mais le principe est le même : une requête (prompt) décrivant le sujet de l'image, accompagnée d'instructions ►

### Comment ça marche ?

Le principe de l'intelligence artificielle repose sur des algorithmes qui permettent à la machine d'apprendre une tâche, affinant son savoir-faire en analysant ses erreurs. Les générateurs d'images à partir de texte (txt2img) sont d'abord passés par un processus de déconstruction progressive de l'image originale pour obtenir du bruit, une masse de pixels apparemment sans signification, apprenant au passage les formes, textures, motifs, couleurs... de l'image originale. Cela est combiné avec une analyse de la légende de l'image, lui permettant d'intégrer qu'une image de chien se compose le plus souvent de pixels arrangés d'une manière assez cohérente. Ce processus a été mis en œuvre sur la quasi-totalité des images disponibles sur le Web. Quand l'utilisateur tape un texte, la machine en analyse chaque élément et recompose une image à partir d'un bruit de pixels, à l'inverse de la manière dont il a appris, s'arrêtant de travailler quand le résultat correspond à ce qu'il a identifié être une belle image.

# Le non-Photographe de la semaine



Les résultats en noir et blanc peuvent être spectaculaires, à condition de spécifier des conditions de lumière.  
*Image demandée (en anglais) : photographie d'un vieil homme jamaïcain avec des dreadlocks grises, souriant, noir et blanc, Tri-X, éclairage dramatique, argentique, 35 mm (Midjourney).*

*Ma requête auprès de Dall-e-2 :*

Portrait d'un homme de 75 ans,  
cheveux gris, moustache, lunettes de  
soleil.

*J'ai reçu 4 propositions de «photos»*

# Le non-Photographe de la semaine



# Le non-Photographe de la semaine



# Le non-Photographe de la semaine

Il y a actuellement 3 sociétés qui proposent ces services IA :

- \* Dall-e-2 atteignable à l'adresse [openai.com/dall-e-2](https://openai.com/dall-e-2)
- \* Stable Diffusion à l'adresse [stability.ai](https://stability.ai) ou [stablediffusion.fr](https://stablediffusion.fr)
- \* Midjourney à l'adresse [midjourney.com](https://midjourney.com)
- \* ...Mais de nombreuses autres applications sont en cours de développement...



# Photographe de la semaine

## Masashi Asada

**1979** Né à Mie, Japon

**2000** Diplômé de l'Institut japonais de la photographie et du cinéma

**2003** Déménagement à Tokyo, travaille pour le Studio Fobos pendant 2 ans et demi.

**2004 ~ 2008** Expositions personnelles à de nombreux endroits (auracross, galley de guilde, etc.)

**2008** Publié 'Asada-ke (la famille Asada)' (AKAACA Art Publishing, Inc.)

# Photographe de la semaine

Masashi Asada



# Photographe de la semaine

Masashi Asada



# Photographe de la semaine

Masashi Asada



# Photographe de la semaine

Masashi Asada



# Photographe de la semaine



Je ne peux que vous conseiller  
d'aller voir le film

## **LA FAMILLE ASADA**

qui raconte avec humour et  
poésie la vie de ce photographe  
dilettante mais très attachant.

# Cours de base

# COURS PHOTO

## COURS PHOTO



Programme 2022-2023



INSCRIVEZ-VOUS  
VITE (places limitées)



Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

### Leçon n°

## Débutants

1	10 novembre	19h30-21h30	Joëlle Kohler	<b>Accueil, Gestion de la lumière *</b> Travaux pratiques - Priorité à l'ouverture
2	17 novembre	19h30-21h00	Joëlle Kohler	<b>Gestion de la lumière suite *</b> Travaux pratiques - Priorité à la vitesse
3	24 novembre	19h30-21h00	Joëlle Kohler	<b>Profondeur de champ *</b> TP - Mode manuel
4	03 décembre	11h00-13h00	Vos moniteurs	<b>Travaux pratiques *</b> Parc des Bastions
5	08 décembre	19h30-21h00	Patrick Grob	<b>Le matériel</b> ( Boitiers. Objectifs, Capteurs... )

### Leçon n°

1	18 janvier	20h00-21h30	Yves Manfrini	<b>Accueil</b> Présentation de la SGP et des moniteurs
2	25 janvier	20h00-21h30	Philippe Pédat	<b>Base de la photographie 1</b>
3	01 février	20h00-21h30	Patrick Grob	<b>Base de la photographie 2</b>
4	08 février	20h00-21h30	Philippe et Patrick	<b>Base de la photographie 3</b>
5	15 février	20h00-21h30	J-J Grasset	<b>La composition</b> L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
6	01 mars	20h00-21h30	Samy Mayor	<b>La photo animalière</b> Utilisation des téléobjectifs
7	08 mars	20h00-21h30	Vos animateurs	<b>Analyse des devoirs de vacances</b>
8	15 mars	20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	<b>Le paysage</b> Cadrage, technique, lumières, filtres
9	22 mars	20h00-21h30	Yves Manfrini	<b>Images &amp; informatique</b>
10	29 mars	18h00-20h00	Vos moniteurs	<b>Prises de vue au Parc des Bastions *</b>
11	05 avril	19h00-21h30	Samy Mayor	<b>Le portrait *</b> Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
12	26 avril	20h00-21h30	Samy Mayor	<b>La macrophotographie</b> Un monde merveilleux vu de près
13	03 mai	20h00-21h30	Philippe Pédat	<b>Le Noir et blanc</b>
14	06 mai	Samedi 14h00-17h00		<b>Prises de vue au Jardin botanique *</b>
15	07 mai	Dimanche 09h30-12h00		<b>Prises de vue au Jardin anglais *</b>
16	24 mai	20h00-23h00	Vos moniteurs	<b>Prises de vue nocturne *</b> Prises de vue au crépuscule et de nuit
17	12 juin	lundi 19h30-22h00		<b>Projection de vos images</b> réalisées le 13 et 14 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, Verrée.

\* venez au cours avec votre appareil photo

## Stage avancé

Vos formateurs

## Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Cours

niveau

Avancé

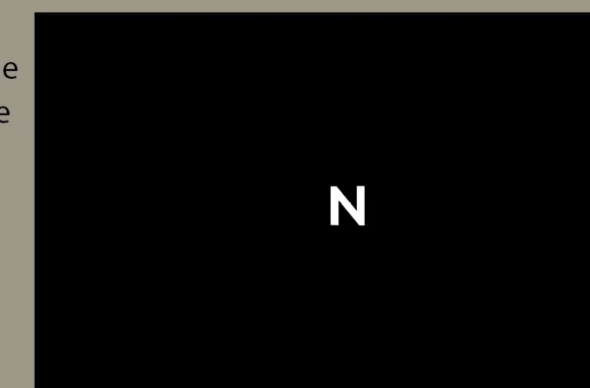
### Nuit de la Photo

Formateur : **Jean-Christophe Béchet**  
Dates : **Samedi 18 février 2023**  
Heures : 17:00 à 23:00  
Rdv : 10h à l'Hotel Athmos  
Prix du stage : 300.-  
Lieu : La Chaux-de-Fonds



C'est un événement très sympa et intéressant avec des expositions photos dans différents lieux de la ville (Musée des Beaux-Arts, Musée de l'horlogerie, Musée d'histoire, club 44, Parc des Musées etc)... cela vaut largement une visite.

À cette occasion nous planifions un stage "Prise de Vue" argentique et/ou digitale dans la ville de la Chaux-de-Fonds. Ambiance, photo de rue, architecture... chacune et chacun trouvera son thème! Le maître de stage sera Jean-Christophe Béchet que je n'ai plus besoin de vous présenter. Succès du stage garanti! Visite de la "Nuit de la Photo" en présence de Jean-Christophe.



La "Nuit de la Photo"  
[www.nuitdelaphoto.ch](http://www.nuitdelaphoto.ch) à la Chaux de Fonds.

### Smartphone

Formateur : **Daniel Rihs**  
Dates : **04 mars 2023**  
Heures : 13:00 à 17:00  
Prix du stage : 180.-  
Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Grâce aux téléphones mobiles, la technologie ne joue plus guère de rôle. Cela laisse plus de temps pour la conception de l'image, la sélection de l'image et la motivation personnelle. Le cours est conçu pour toute personne intéressée par la photographie. Attention ce n'est pas un cours technique!



### Self Portrait

Formateur : **Daniel Rihs**  
Dates : **20 mai 2023**  
Heures : 13:00 à 17:00  
Prix du stage : 180.-  
Lieu : MIA 15 rue des Savoises



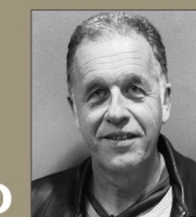
Oubliez les selfies moyens publiés par millions tous les jours et découvrez l'art de l'autoportrait photo. Apprenez à poser, faites bon usage de la lumière et de l'arrière-plan. Qui êtes-vous? Qu'est-ce qui fait que vous êtes vous-mêmes? Qu'est-ce qui vous différencie de vos pairs? Avec une simple mission que nous vous donnerons, vous vous lancez dans une recherche photographique sur vous-mêmes. Apportez votre propre appareil photo ou votre téléphone portable.



### Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

### Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :  
**Jean-Claude Irminger**  
[jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)  
téléphone +41 78 740 06 52

Workshop



# Concours 2023

## Participez aux concours SGP 2023

**1**

Concours images numériques  
projetées en couleur & N&B

> Dépôt le 07 février **Par Mail**  
Résultats le 13 mars

**2**

Concours agrandissements  
en couleur et N&B

> Dépôt le 15 mai  
Résultats le 19 juin

**3**

Concours agrandissements  
série

> Dépôt le 04 septembre  
Résultats le 09 octobre

**4**

Concours images numériques  
imposé **Par Mail**

> Dépôt le 30 octobre  
Résultats le 27 novembre

# Concours 2023

## Participez aux concours SGP 2023

### CONCOURS INTERNES DE LA SGP Règlement 2023

Les concours internes à la Société Genevoise de Photographie (SGP) ont pour objectifs de stimuler les membres à créer de belles photographies et à les présenter. Les concours internes sont avant tout une opportunité de progresser dans le cadre convivial de la SGP.

#### Généralités

- Tout membre de la SGP peut participer à chacun des concours internes.
- Tout participant au cours de base est membre de la SGP durant l'année civile du cours et peut donc participer aux concours.
- Tout participant doit être l'auteur de ses images qui doivent refléter son travail personnel.
- Toutes images refaites presque à l'identique, d'images déjà jugées, ne sont pas des œuvres originales et ne pourront donc pas être acceptées.
- Les *Faites Voir*, *Ateliers*, *Rallyes* ou autres activités n'étant pas des concours, les membres peuvent présenter aux concours une image déjà partagée dans ce cadre-là.

#### Premiers pas aux concours

Si vous souhaitez vous familiariser avec les concours, nous vous invitons à lire attentivement ce règlement. Si des questions demeurent, vous pouvez nous contacter à [concours@sgp-geneve.ch](mailto:concours@sgp-geneve.ch). Vous pouvez également nous poser vos questions de vive-voix, par exemple, lors des séances du lundi dédiées aux concours (séances des résultats des concours) ou lorsque les concours sont présentés au cours de base.

Tout membre souhaitant débiter et n'ayant pas encore participé à un concours peut envoyer une image par e-mail à [concours@sgp-geneve.ch](mailto:concours@sgp-geneve.ch) pour un retour pédagogique et formateur sur son travail. Basé sur ce retour, le membre pourra modifier son image avant de la soumettre au concours. Pour des raisons pratiques, l'image devra être soumise pour un retour pédagogique au moins 15 jours avant la date limite du concours visé par le membre.

#### Hiérarchie des concours

- L'ordre hiérarchique des concours est le suivant : Concours internes SGP < Concours nationaux (par exemple : PHOTOSUISSE et Münsingen) < Concours internationaux
- Par principe, les images acceptées à un concours d'un niveau supérieur à celui de la SGP ne peuvent plus être soumises aux concours internes.

### Formulaire officiel des concours internes

Vos images doivent être accompagnées des informations ci-dessous. Consultez le règlement des concours internes de la SGP avant de soumettre vos images.




1. Indiquez votre nom, prénom et numéro de code à 5 chiffres de votre choix.

Nom, Prénom :

Numéro à 5 chiffres :

2. Indiquez le titre et thème de vos images.

pour les séries : n'indiquez qu'un seul titre par série sans thème.

Titre	Thème
	Choisissez un thème
	Choisissez un thème 
	Choisissez un thème 
	Choisissez un thème 

3. Les images pour les concours agrandissements et séries sont à déposer lors d'une séance du lundi avec ces informations. Les images pour les concours numériques sont à envoyer avec ces informations à [concours@sgp-geneve.ch](mailto:concours@sgp-geneve.ch). Les dates limites de dépôts des images sont indiquées dans le magazine et le site web de la SGP.

# Münsingen 2023



« Coutumes »

# Expositions

Château de Prangins

-> 26.02.2023



Exposition | 18.11.2022 - 26.02.2023

**Swiss Press Photo 22**



**26ème**  
**EXP**

**PHOTO CLUB**

**GLAND**

**SITION**

## Décalé

**18 AU 26 MARS 2023**  
14h00 à 20h00  
Fermé le lundi et mardi  
Entrée libre

Invitée d'honneur  
**THÉA MOSER**

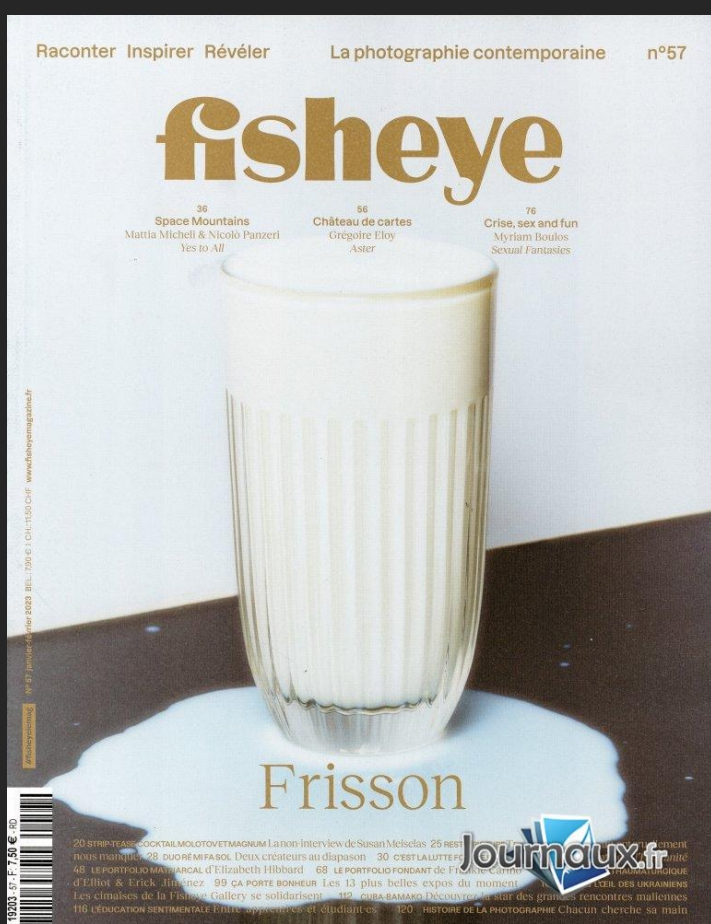
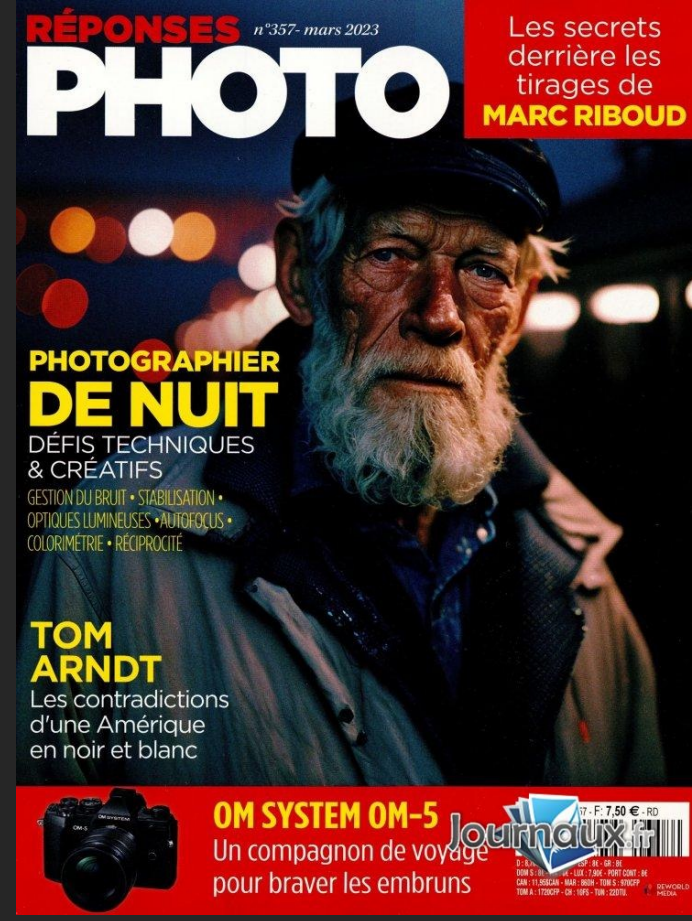
**SALLE DES COLONNES**  
Collège de Grand-Champ  
Rue du Collège 1  
1196 Gland



**Gland**

**WWW.PHOTOCLUBGLAND.CH**  
Photo: Andreas Herrmann

# Dans les kiosques



# Manuel à vendre

## Livre

### Manuel Cours Photo

Pour progresser en photographie, il faut prendre des photos... beaucoup de photos, et avoir un peu de méthode ! Or, quand on ne peut s'offrir des cours et que le jargon des livres techniques nous effraie, il n'est pas rare de se décourager.

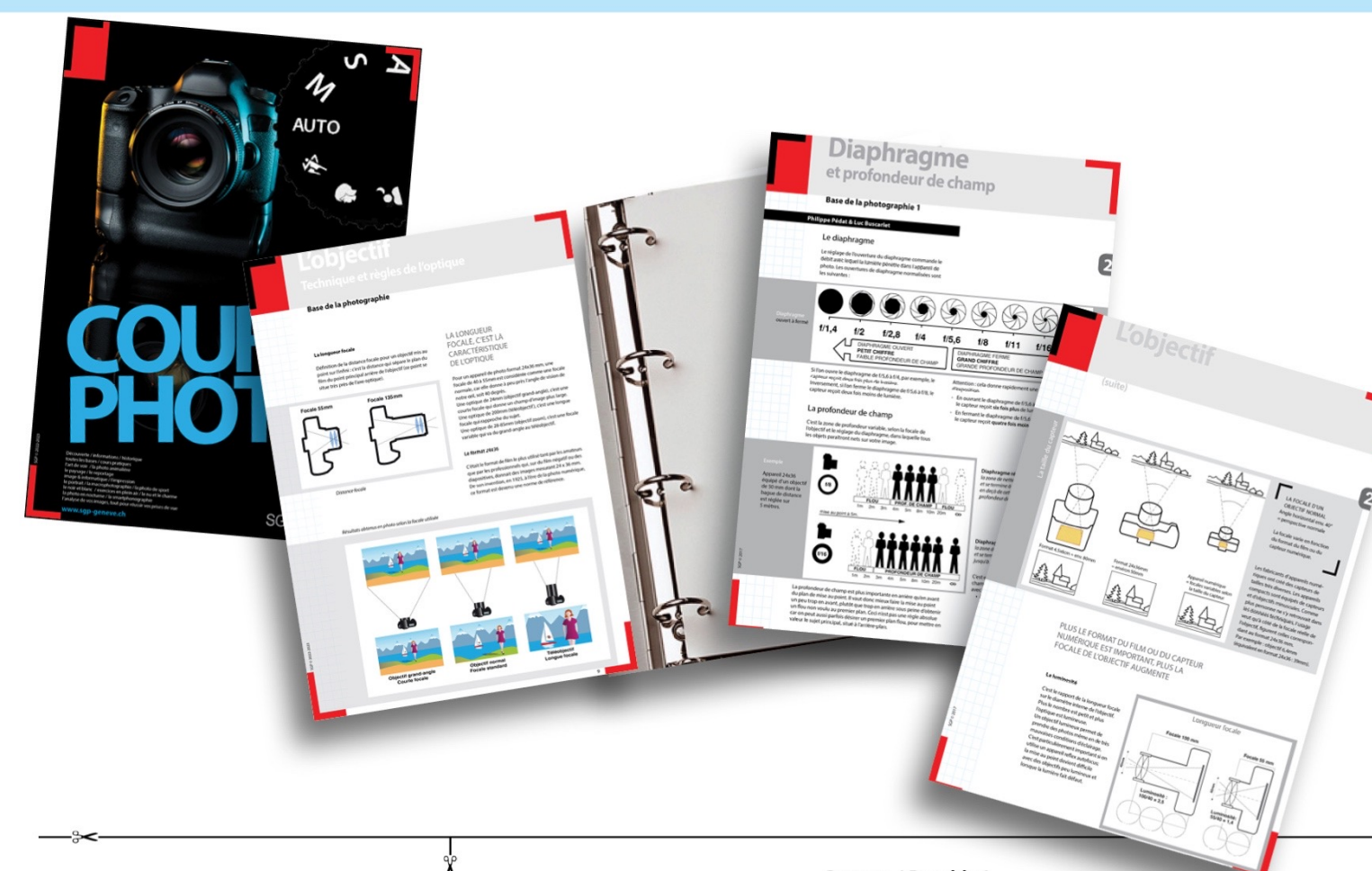
Ce manuel de 91 pages est très accessible, il traite de plusieurs thèmes de la photo : les bases techniques, la lumière, la mise en valeur de son sujet et la créativité bien sûr, car il s'agit de se faire plaisir et de rester motivé !

Très illustré, émaillé de nombreux conseils, il vous guidera dans la découverte de la photo et vous aidera à progresser rapidement, et ce quel que soit votre appareil (compact, reflex ou smartphone).



### Manuel Cours Photo

SGP éditions : Société Genevoise de Photographie  
Prix : 35.-



### Récapitulé

Compte / Payable à  
CH76 0900 0000 1200 3171 9  
Société Genevoise de Photographie  
Rue des Savoises  
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

Monnaie Montant  
CHF 35.00

Point de dépôt

### Section paiement



Monnaie Montant  
CHF 35.00

Compte / Payable à  
CH76 0900 0000 1200 3171 9  
Société Genevoise de Photographie  
Rue des Savoises  
1205 Genève

Informations supplémentaires  
Achat manuel Cours Photo SGP

Payable par (nom/adresse)

Lors de votre paiement pour une commande, merci de bien mentionner votre adresse postale pour l'envoi du manuel.

# Sur votre écran...

## Votre magazine de février

- ✓ PV des séances
- ✓ Expositions vues et à voir
- ✓ Sites à consulter
- ✓ Prochaines séances

- *...Et une foule d'autres informations sur les activités passées, présentes et à venir...*





# Nous recherchons...

Pour 2023

Président / e

Vice-Président / e

Responsable Publicité

~~Bibliothécaire~~ *Nous devons présenter nos excuses à Emmanuelle qui assume avec constance et efficacité cette fonction depuis quelques temps et pour longtemps encore. Merci à elle*

Responsable Rallyes

Nous cherchons aussi des membres qui pourraient intégrer le comité, de manière à ce que chaque commission puisse fonctionner avec au moins deux membres.

## Prochaines séances

#189  
février  
2023

### Faites voir

..... **Lundi 06 février à 20h30**

01 février > 05



**Libre**

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : [faitesvoir@sgp-geneve.ch](mailto:faitesvoir@sgp-geneve.ch) dès le 01 février et jusqu'au 05 février à 22h00. Les nommer selon cet exemple : `aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg` (230206\_Mayor\_Samy\_1.jpg)

### Sortie en commun

..... **Lundi 27 février à 19h00**

En collaboration avec l'équipe des Ateliers. Pour le rendez-vous référez-vous à la newsletter des ateliers. La présentation des photos se fera lors du *Retour sur les ateliers*.



### Spécial

..... **Lundi 13 février à 20h30**



### L'écran est à vous

Ils seront au nombre de deux privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, deux membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images. Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

- Bruno Widmer  
- Luc Buscarlet

### Sculpture de la lumière Eric Henry & Samy Mayor

..... **Lundi 06 mars à 19h00**



Le flash est un accessoire craint par beaucoup d'entre nous, la photo de studio encore plus. Nous allons donc nous amuser avec ces accessoires lors d'une **séance en commun**. Venez dès 19:00 avec votre appareil photo, si vous en avez un trépied etc... Il sera installé pour vous 3 stands de photographie avec flash's studio, flash's cobra et autres.

# Dates à retenir

“SAVE THE DATE”

Rallye Romand  
de la Photographie

S I O N  
VALAIS



SAMEDI 13 MAI 2023

organisation



avec le soutien de



PHOTOSUISSE

SCHWEIZERISCHER VERBAND FÜR DIE FOTOGRAFIE  
ASSOCIATION SUISSE POUR LA PHOTOGRAPHIE  
ASSOCIAZIONE SVIZZERA PER LA FOTOGRAFIA  
SWISS ASSOCIATION OF PHOTOGRAPHY

# Bibliothèque



*Bibliothèque du Trinity College, Dublin, Irlande*

*mais dans la notre :*

351 livres 241 livres d'Auteurs

23 livres techniques

35 encyclopédies photographiques

27 magazines

36 nouveaux livres

Ouvertures 2023 : Tous les lundis de 20h.00 à 20h.30

Emprunts des livres uniquement durant cette plage horaire

Vous les garderez un mois maximum. Profitez-en !

# Base de données

Lors de déménagement, changement d'adresse :

Pour pouvoir tenir à jour notre base de données, merci de nous communiquer votre nouvelle adresse. [contact@sgp-geneve.ch](mailto:contact@sgp-geneve.ch)



# Notre fidèle annonceur

# PHOTO VERDAINE

[www.photo-verdaine.ch](http://www.photo-verdaine.ch)



**Développement tous supports  
& tirages papier\*  
noir-blanc et couleur**

**\*Photos d'identité, vacances,  
copie, archivage...**  
Tous supports numériques acceptés  
Développement négatif film 120/135  
Tirage papier noir-blanc et couleur



# Emails SGP

**Remarques et propositions**

[suggestions@sgp-geneve.ch](mailto:suggestions@sgp-geneve.ch)

**Contenu pour le Magazine**

[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)

**Annonces pour la séance du lundi**

[annoncesdulundi@sgp-geneve.ch](mailto:annoncesdulundi@sgp-geneve.ch)

**Concours**

[concours@sgp-geneve.ch](mailto:concours@sgp-geneve.ch)

**Faites voir de la séance du lundi**

[faitesvoir@sgp-geneve.ch](mailto:faitesvoir@sgp-geneve.ch)

**Ateliers -19h - Retour Sur**

[ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

**Expositions**

[expo@sgp-geneve.ch](mailto:expo@sgp-geneve.ch)

**Site internet**

[web@sgp-geneve.ch](mailto:web@sgp-geneve.ch)

**Autres**

[contact@sgp-geneve.ch](mailto:contact@sgp-geneve.ch)

# Et ce soir...

## Spécial

..... **Lundi 13 février à 20h30**



## L'écran est à vous

Ils seront au nombre de deux privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, deux membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images. Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

- Bruno Widmer
- Luc Buscarlet