

#187  
Décembre  
2022

# PHOTO

Magazine



© Concettina Rossitto

SGP



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE



## Cours de base

Débutants : 10.11. - 08.12.2022  
Base : 18.01. - 12.06.2023



## AG

30 Janvier 2023 à la MIA



## Escalade

Repas de fin d'année  
12.12.2021 à 19:00  
La Cantina Chez Marco

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

# PHOTO

Magazine

#187  
Décembre  
2022

Sommaire

003	Programme du mois
004	Edito
006	Ateliers
008	Séance du 31.10.2022 Alexandre Sattler
010	Séance du 07.11.2022 Ateliers en commun
012	Séance du 14.11.2022 Tania Emery
014	Séance du 21.11.2022 Rallye d'automne
018	Séance du 28.11.2022 Concours numérique imposé
024	Rappels
026	Convocation à l'AG
028	Cours de base
030	Concours Münsingen
034	Repas de l'Escalade
036	Livre
037	Bibliothèque
038	Expositions
042	Expo membre
044	Lu, vu, entendu
046	Vos Post-it
048	Déclic du mois
050	Prochaines séances
052	Contacts
053	Déjà la der

## VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I<sup>er</sup> de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grâce à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

# GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

## Programme

### Janvier Décembre

<b>05</b>	Lundi	19h00	Sortie en commun : Noël au Jardin
<b>12</b>	Lundi	19h00	Repas de l'Escalade <i>Chez Marco</i>
*****			
<b>2023</b>			
<b>09</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Père Noël, marché de Noël, photos de la sortie en commun du 05 Décembre 2022



**Prochain comité :**  
mardi 06 décembre 2022 à 19 heures à la MIA

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève  
[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)



*Jean-Marc Ayer*

*Sammy Mayor*

**Lors d'un séjour récent à Paris, nous avons eu l'occasion de visiter une exposition passionnante, où deux photographes connus, voire iconiques, exposaient leurs images : Henri Cartier-Bresson et Martin Parr (à la fondation Henri Cartier-Bresson jusqu'au 12 février 2023).**

Le thème des images exposées est : les Anglais au travail. La série de photos d'Henri Cartier-Bresson date de 1962, et a été faite pour un film réalisé par Douglas Hickox. Cartier-Bresson fait un portrait photographique amusé et amusant des Anglais au travail et lors de leurs loisirs dans le Nord industriel de l'Angleterre. Martin Parr quant à lui, reçoit en 2010 une commande pour aller faire des images dans le Black Country, qui a été un des centres de la révolution

## ... Aller, nous au

industrielle. Il photographie, lui aussi, les anglais au travail dans les villes et se rend sur la plage de Blackpool, là où 50 ans plus tôt Cartier-Bresson était allé lui-même y faire des photos, qui font également partie de l'exposition.

Il s'agit d'une exposition qui montre les images en noir/blanc de Cartier-Bresson ayant servi à réaliser le film de D. Hickox, ainsi que des images de M. Parr datant de 2010.

Il y a deux écritures photographiques qui sont séparées par 50 ans, dans lesquelles on peut voir la personnalité des deux photographes transparaître, mais aussi certaines similitudes entre eux. Ils ont une manière bien à eux de photographier les gens. Il y a beaucoup d'humanisme et une bonne dose d'humour dans leurs images. Un vrai plaisir pour les visiteurs.

*La photographie ne vous apprend pas à exprimer vos émotions, elle vous apprend à voir.*

*Berenice Abbott*

# ussi, sans arrière-pensée

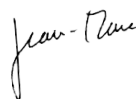
Ces deux photographes, qui ont tous deux fait partie de l'agence Magnum, ne s'appréciaient pas beaucoup. Du moins au début. Mais au-delà de leur différends, leurs regards de photographes sur cette société anglaise au travail et dans leurs loisirs est vraiment très réussie.

Martin Parr, lorsqu'il est parti, en 2010, faire ses photos sur la plage de Blackpool, ignorait qu'Henri Cartier Bresson y avait fait un reportage similaire 50 ans plus tôt. Cela l'a peut-être empêché d'être influencé par le travail de Cartier-Bresson, mais cela nous montre également que l'on peut toujours aller photographier des endroits, des gens, avec un regard différent, personnel, et inspiré.

Sans nous comparer à ces deux grands photographes, nous devrions sans doute aller, nous aussi, sans arrière-pensée, faire des

images dans des endroits où d'autres grands noms de la photographie sont passés avant nous. En tous les cas un vrai sujet de réflexion pour chacun d'entre nous.

La fin de l'année approche, avec en perspective les réjouissances des fêtes. Une autre année qui n'a pas été, une fois encore, un chemin tranquille. Nous en profitons donc, avec l'ensemble du comité, et les bénévoles actifs de la SGP, pour vous souhaiter, à toutes et à tous, une bonne lecture de votre magazine, de belles photos, et surtout, de très belles fêtes de fin d'année. Nous nous réjouissons déjà de vous retrouver en 2023, pleins d'énergie et de projets pour partager de beaux moments photographiques.



Jean-Marc Ayer

**Président**



Samy Mayor

**Vice-président**

**Ad Intérim**

# Ateliers

19h00

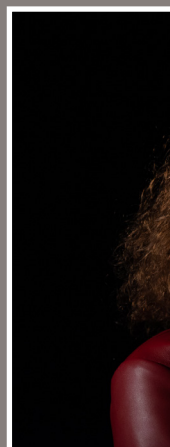
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retours sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Ning Fang

Atelier du 21.11.2022 : portrait



Atelier du 21.11.2022

Création

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj\_Nom\_Prénom\_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

des  
s  
u  
ue.  
our  
es  
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Paul Aebersold

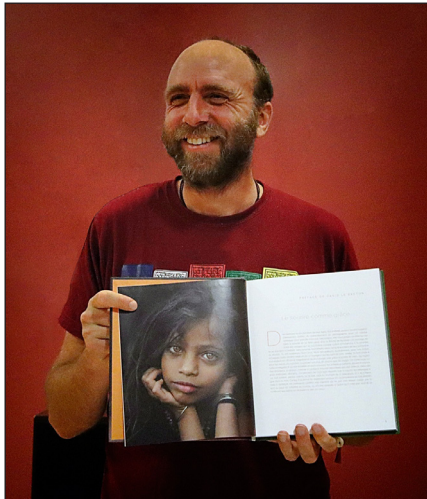
22 : portrait



© Maria Francisco

Atelier du 21.11.2022 : portrait

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)



**D'origine Alsacienne, il a fait des études à Annecy de guide de montagne. A cette occasion, il commence par photographier des plantes. Les photos d'Olivier Föllmi lui donnent le goût du voyage et l'envie de rencontrer et photographier la diversité des peuples. Il fait essentiellement du portrait.**

Un film (2019) est diffusé sur une femme très âgée qu'il a photographiée en 2014. Sa photo «la doyenne du monde» a rencontré énormément de succès et suscité de la curiosité lors des diverses expositions. Cette dernière est de l'Ethnie Pao en Birmanie. Son but est de retourner sur place pour la revoir, lui remettre cette fameuse photo et l'interroger (son âge, nombre d'enfants,

son métier...etc). Cette dame étant décédée peu de temps après sa venue, il rencontre sa fille pour lui offrir la photo. Celle-ci lui apprend que sa mère était paysanne, décédée à l'âge de 93 ans, a eu 2 enfants et vivait de manière modeste. Elle lui dit qu'elle pourra regarder cette photo chaque fois que sa mère lui manquera.

Il évoque quelques rencontres marquantes qu'il a eues avec des sujets photographiés :

- Jeune fille nommée Duong de l'Ethnie Mong (nord Vietnam) . Il est retourné quelques années après sur place pour lui remettre son premier livre «Eclats de joie» où elle figurait en couverture. Il la revoit ensuite quelques années plus tard et apprend qu'elle n'a plus le livre car son père l'a utilisé pour faire du feu. Elle lui promet de cacher la carte postale qu'il lui a offerte pour que son père ne la découvre pas et ne l'utilise à nouveau comme combustible.
- Sâdhu au Nepal. La photo a été vendue en carte postale. Il le retrouve 10 ans plus tard pour la lui offrir. Celui-ci lui apprend qu'il avait déjà vu cette photo en carte postale. Depuis, il ne fait plus de photos volées de gens (comme à ses débuts) mais demande à chaque fois le consentement des sujets.
- Rasta nommé Tommy qui habite sur une île située sur le fleuve Zambèze (entre le Botswana et la Namibie), char-



# Alexandre Sattler

pentier de métier et pêcheur par passion. Il a gagné un prix grâce à cette photo. Il retourne quelques années plus tard pour la lui offrir et partager avec celui-ci le montant de son prix. Cet argent lui a permis de financer les études de ses enfants. Quelques années plus tard Tommy se fait tuer par l'armée du Botswana car, selon celle-ci, il braconne. Alexandre décide d'organiser avec son frère une vente de plusieurs photos prises de Tommy dont l'argent sert à soutenir sa famille.

Tous les portraits diffusés font ressortir des personnes d'une grande luminosité, joie et douceur. Elles sont complètement en confiance et détendues devant l'objectif.

Alexandre essaie d'être le plus respectueux possible vis à vis des sujets photographiés

Ses photos ne sont pas posées et majoritairement prises en lumière naturelle. Il interagit avec ses modèles et déclenche quand il sent que quelque chose se passe. Il fait peu de retouches.

De son point de vue, la photo doit être éthique, solidaire et avoir un but citoyen (comme dénoncer

des injustices). Un pourcentage sur les ventes de ses photos ou livres est d'ailleurs reversé à un projet humanitaire (par le biais de son association Regards d'ailleurs).

Pour le côté technique : Il utilise un objectif 28-300 mm, une focale fixe de 50 mm pour le portrait et un réflecteur. Son dernier livre «L'éloge du sourire» vient de paraître et il est actuellement en promotion.

*Carole Nicolini*





**Une bonne quantité de SGPistes ont répondu présents pour la soirée en commun du 7 novembre proposée par les Ateliers.**

Le thème «la rue, la nuit» n'était pas évident, mais les participants ont brillamment relevé le défi et sont partis, certains en petits groupes, d'autres en solitaires à la recherche de leurs photos de rue nocturne.

*Nicolas Vuadens*





## Photographe invitée : Tania Emery

© Raphaël Page



**Quand la photo soigne.**

**Ce lundi soir, la salle était pleine déjà bien avant 20h30. On sentait une certaine excitation et curiosité en attendant de rencontrer Tania Emery.**

Ce soir, nous n'entendons pas parler de technique photographique ou de matériel, ni de voyages lointains. Mais d'autant plus de rencontres et d'humanité.

Après un emploi dans l'enseignement, des projets photos divers, la création d'une entreprise et 2 mois et demi de maladie pendant lesquels elle se photographie elle-même jusqu'à ce qu'elle se plaise bien sur les photos, Tania Emery comprend quel pouvoir la photographie peut avoir pour aider à dépasser des croyances limitantes comme « je ne suis pas photogénique », et pour aider à changer la vision de soi-même, l'amour et l'estime de soi.

Elle nous raconte de façon extrêmement touchante l'accompagnement pendant plusieurs années de la jeune Roxanne, amputée d'une jambe à 12 ans. Ses photographies documentent le chemin parcouru par Roxanne, dans son acceptation de soi et puis dans sa quête de la féminité. On comprend facilement à quel point son approche photographique peut aider des personnes qui ont subi des transformations de

leur corps suite à des maladies ou accidents à se reconstruire et à se réconcilier avec leur propre image. Suite à ce travail, Tania Emery crée l'association « Corps à cœur » pour aider des patients à se réapproprier leur corps et regagner en confiance, pour mieux poursuivre la vie dans cette nouvelle réalité corporelle.

Plusieurs hôpitaux de la région collaborent au sein de cette association et permettent ainsi à des patients de bénéficier du coaching photo de Tania Emery. Elle travaille avec chaque personne pendant plusieurs mois, pour leur permettre d'avancer très doucement à leur rythme. A l'instar de Roxanne, des coachings photo avec des victimes de cancer ou avec Silke Pan, artiste de cirque paraplégique suite à un accident, suivent.

En dehors du coaching dans le milieu thérapeutique, elle travaille également en coaching-photo avec des adultes et des ados qui aimeraient aller à la rencontre de leur propre image de façon bienveillante. Cette présentation était très riche en émotions. Tania Emery nous a montré à quel point le processus de ce coaching photo a autant d'importance que les photos qui en résultent.

D'ailleurs, pour son association « Corps à cœur » Tania Emery cherche des bénévoles, notamment pour la création d'un site internet, mais aussi pour t'autres tâches administratives.

*Christina Benghouba*

# ania Emery



## Rallye d'automne



Organisé par Joëlle Kohler, le Rallye d'automne s'est déroulé le 24 septembre à Saint-Maurice, à l'occasion du plus grand marché monastique de Suisse, mis sur pied par l'Abbaye. C'est également Joëlle qui ce soir anime la séance et présente les photos prises dans le cadre du rallye.

Poussés d'emblée dans le vif du sujet, les 11 participants ont formé des groupes de deux ou plus pour arpenter le marché durant la matinée, interviewer nonnes et chanoines, immortaliser leur portrait et mettre en valeur les produits présentés par les différentes congrégations qui ont participé à ce marché. Le but était de faire des séries d'images, en inversant les rôles reporter/photographe lors des contacts avec les exposants. Après la pause de midi, rendez-vous à l'intérieur de l'abbaye, où chaque photographe avait pour mission individuelle de réaliser une série thématique de son choix parmi les vestiges archéologiques et collections du musée. Les participants nous ont ramené plus de quatre-vingts photos de belle qualité, prenant sporadiquement la parole pour expliquer leur démarche de prise de vue. Merci à Joëlle pour l'organisation de ce rallye, et à toutes les personnes qui ont choisi d'y participer et de nous faire partager leur créativité, au niveau de la photo comme à celui du reportage.

*Joëlle Kohler*



© Stéphanie



© Giulia & Claude Romanato



© Concettina-Sphresa-Fawzi



& Christina



© Maria Francisco & Paul Aebersold

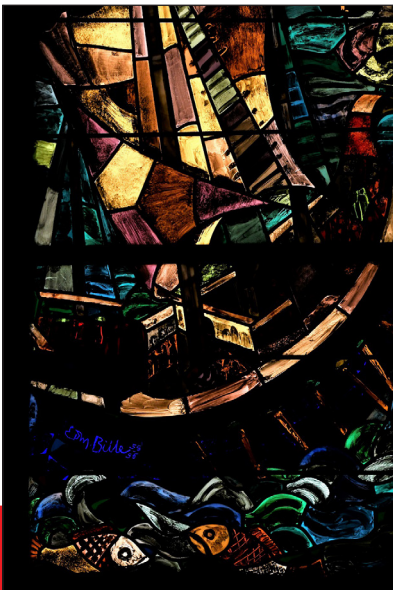
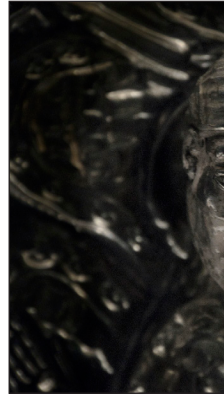
# Séance

21 novembre 2022 ( Suite )

## Rallye d'automne



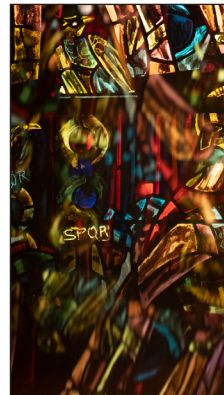
© Paul Aebersold



© Maria Francisco



© Shprese Gjonaj







© Giulia Romanato



© Claude Romanato



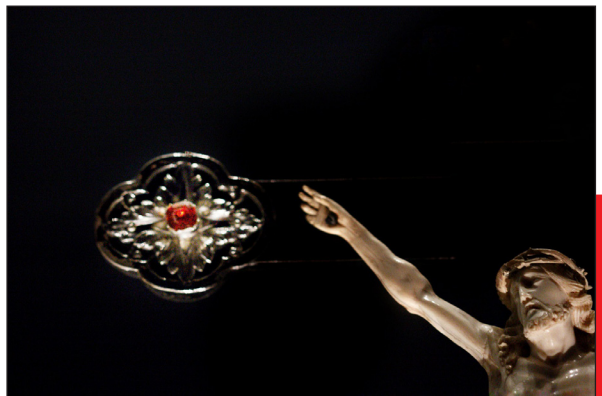
© Christina Benghoubia



© Bruno Widmer



© Raphaël Page



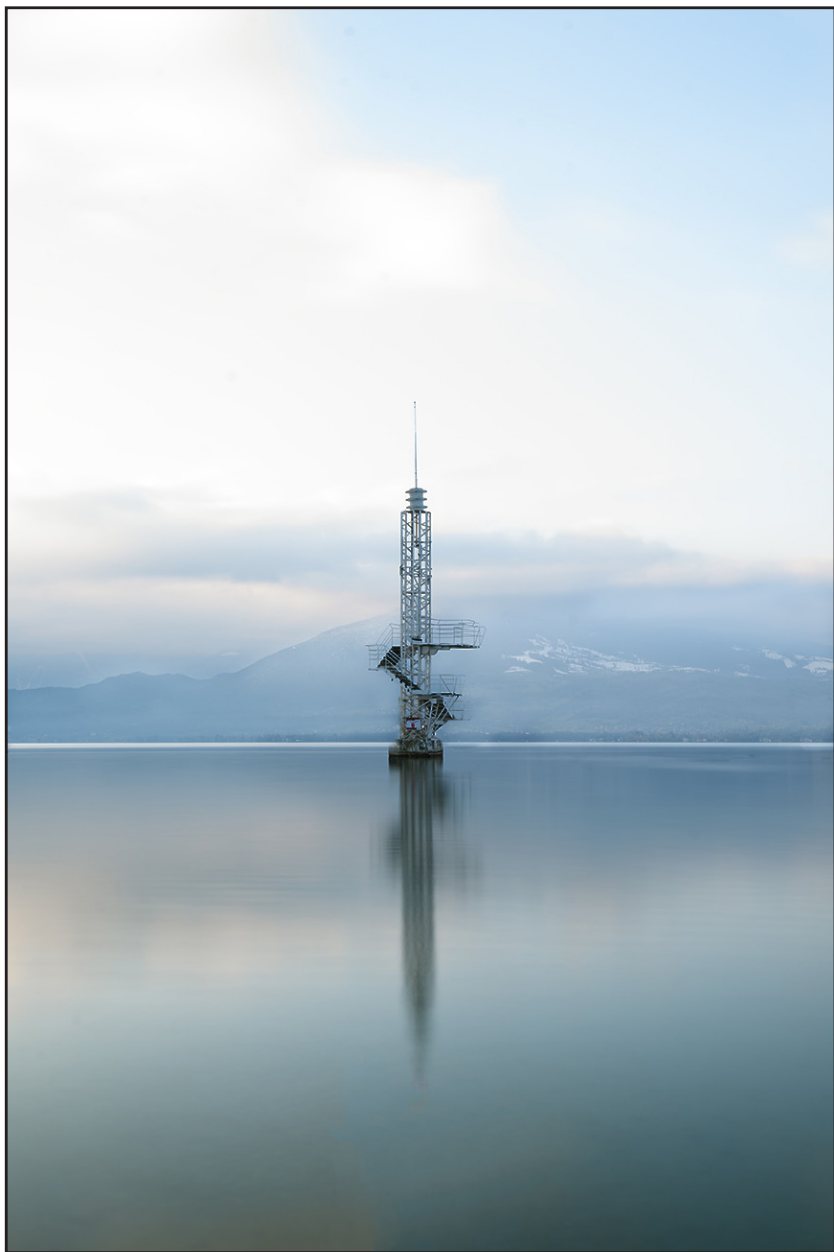
© Concettina Rossitto

# Séance

du lundi 28 Novembre 2022

## Concours numérique im

Histoire d'eau



**Qui se souvient encore des anciennes séances « photo du mois », avec sujet libre ou sujet imposé ? Ce soir nous vivons comme un retour dans le temps, avec ce concours numérique imposé, avec pour thème Histoire d'eau.**

Présenté en commun par Bruno Le Feuvre, Frank Bretelle et Jean-Marc Ayer, ce concours au sujet imposé a inspiré 21 concurrents, qui ont aligné près de 80 photos, une belle performance.

Que d'eau, que d'eau ! Lacs, mers, rivières, pluie, gouttelettes, canaux, jolies naïades, bateaux, pêcheurs, en couleur ou en monochrome, près de chez nous ou aux antipodes, paysages aquatiques ou natures mortes, l'élément liquide s'est généreusement répandu dans chaque image.

La présentation commence par le rappel des trois critères, à savoir cadrage et composition, technique, aspect artistique, et par la projection en vrac des trois meilleures photos, dans le désordre du classement. S'en suit le passage à l'écran de l'ensemble des travaux, dans l'ordre croissant des points, avec pour chacun une brève description des éléments retenus par les trois juges qui ont évalué le concours. Enfin, deux membres, choisis au hasard dans la salle, ont ajouté leur propre coup de cœur à une image qui leur a particulièrement parlé. Un grand merci aux juges et organisateurs de ce concours imposé, et félicitations aux concurrents, qui n'ont pas hésité à se mouiller pour réaliser des travaux de belle qualité, sans chercher à passer entre les gouttes !

*Michel Gasser*

# Séance

du lundi 28 Novembre 2022 (s

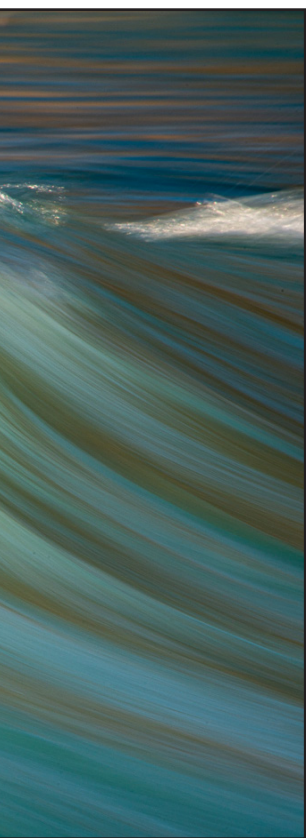
## Concours numérique im

Histoire d'eau



uite)

posé



**1er æ**

© Martin Drevermann

## CLASSEMENTS

### Histoire d'eau

<b>1er</b>	Christine Descombes	10.00
<b>1er æ</b>	Martin Drevermann	10.00
<b>3e</b>	Benedetta Simonati	9.70
<b>4e</b>	Martin Drevermann	9.30
<b>5e</b>	Yves Curchod	9.00
<b>5e æ</b>	Joëlle Kohler	9.00
<b>7e</b>	Bruno Le Feuvre	8.70
<b>7e æ</b>	Christine Descombes	8.70
<b>9e</b>	Fang Ning	8.30
<b>9e æ</b>	Joëlle Kohler	8.30
<b>11e</b>	Giulia Romanato	8.00

# Séance

du lundi 28 Novembre 2022 (s

## Concours numérique im

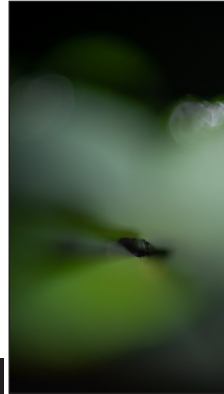
Histoire d'eau

3e



© Benedetta Simonati

4e



5e æ

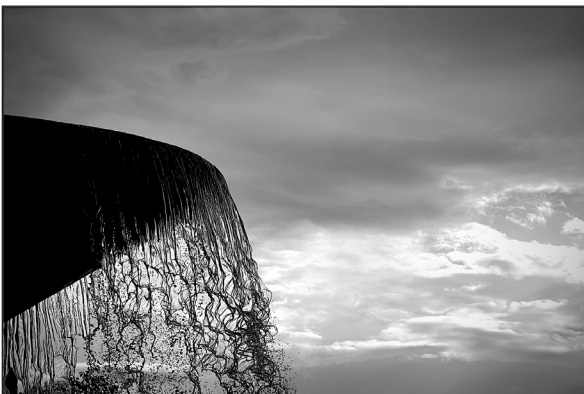


© Joëlle Kohler

7e

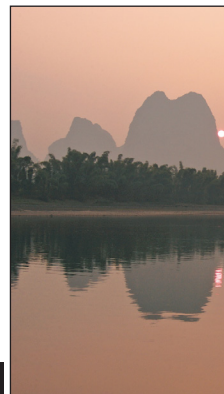


9e



© Joëlle Kohler

9e æ



uite)

# posé



© Martin Drevermann



5e

© Yves Curchod



© Bruno Le Feuvre



7e æ

© Christine Descombes



© Fang Ning



11e

© Giulia Romanato

# Rappels

Cette rubrique s'adresse aux nouveaux membres et à la mémoire parfois fantaisiste des anciens. Ces mêmes informations se trouvent également sur le site de la SGP.

## ENVOI DE PHOTOS pour les Ateliers et les Faites voir

Merci de respecter les indications ci-dessous afin de faciliter le tri de l'ensemble des envois.

**Format** des fichiers : 1400 pixels pour le plus grand côté.

**Nommer** : date\_Nom\_Prénom\_numéro de chaque photo .

La date doit être libellée comme suit : **annéemoisjour** => 220620  
ex : 220620\_Nom\_Prénom\_1, 220620\_Nom\_prénom\_2, ...

### ATELIERS du lundi 19h maximum 3 photos

avant le jeudi 20h  
à : ateliers@sgp-geneve.ch  
nom : date\_nom\_prénom\_numéro  
ex : 220620\_Nom\_Prénom\_1

### FAITES VOIR du lundi 20h30 maximum 5 photos

avant le dimanche 22h  
à : faitesvoir@sgp-geneve.ch  
nom : date\_nom\_prénom\_numéro  
ex : 220620\_Nom\_Prénom\_1

Concours et Rallyes : indications spécifiques fournies en temps voulu

## RESEAUX SOCIAUX

Pour partager vos photos et aider la SGP à être présente sur :

Facebook :  
<https://www.facebook.com/sgp.geneve/>

Instagram :  
[https://www.instagram.com/sgp\\_geneve/](https://www.instagram.com/sgp_geneve/)

Twitter : <https://twitter.com>  
- créer un compte  
- rechercher sgp\_geneve  
- s'inscrire au flux

## ECRIRE DANS LE MAG

250 mots + 3 photos pour une page,  
400 mots + photos pour une double page  
à : redaction@sgp-geneve.ch

Quelques rubriques du Mag :

- **Reportage** (*participation à un événement, un stage, etc.*)
- **Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, etc*)



## ECRIRE DANS LE MAG

**Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article portant sur la photo ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !**

Mais vous êtes fâché avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

**Ligne rédactionnelle :** le Mag se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports demandent des textes courts.

Le Mag s'adresse à nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs (ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinion).

D'ailleurs, une rubrique **Coup de cœur**, vous offre la possibilité de partager une aventure ou une émotion photographique, comme on le ferait dans un blog personnel.

**Mise en page :**

- avec un texte d'environ 250 mots et deux ou trois photos, on pourra monter une page ;
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont, si possible, une verticale) on peut aller jusqu'à une double page.
- la rubrique EXPO demande des textes de 90 mots max et une seule photo.



### ECRIRE DANS LE MAG

Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (*événement, stage, etc.*)
- **Expo et Exposition vue**
- **Lu, vu, entendu** (*livre, film, conférence sur la photographie*)
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo
- **Post-it** : (*un lien, une adresse, une citation, un titre de livre, un gadget, etc*)
- **autres...**
- et
- **Coup de cœur** (*pour un photographe, pour une photo, etc.*)

Alors, ne soyez pas timides : envoyez vos textes et photos, avant le 15 pour le mois suivant, à : [redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)

***Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.***

L'équipe de rédaction

# Convocation à l'

Les membres de la  
**Société Genevoise de Photographie**  
sont convoqués à  
**l'assemblée générale ordinaire**  
du photo club qui aura lieu le  
**lundi 30 janvier 2023 à 20h30**  
dans la salle Carson de la Maison  
Internationale des Associations,  
Rue des Savoises 15 à Genève.

ion

# 'Assemblée générale

## SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

### Ordre du jour

- 1. Bienvenue**  
et lecture de l'ordre du jour
- 2. Désignation** de deux scrutateurs
- 3. Approbation** de l'ordre du jour
- 4. Approbation** du procès-verbal de l'assemblée précédente (publié dans le Magazine #179 daté mars 2022)
- 5. Réception** des membres vétérans
- 6. Remerciements**
- 7. Rapports d'activité**
  1. Rapport Gestion du comité
  2. Rapport Administration
  3. Rapport Séances du Lundi
  4. Rapport Media et Communication
  5. Rapport Cours de base
  6. Rapport Stages et cours avancés
  7. Rapport Ateliers
  8. Rapport Concours
  9. Rapport Exposition  
Rencontres de la Photographie Arles
  10. Rapport commission historique
- 8. Rapport financier**
- 9. Rapport** des vérificateurs des comptes
- 10. Adoption** des rapports et décharge au comité pour sa gestion
- 11. Election** du président et du comité
- 12. Budget 2023**  
Rencontres de la Photographie à Arles
- 13. Adoption** du budget 2023
- 14. Election** des vérificateurs des comptes
- 15. Propositions** individuelles et divers.

*Les propositions individuelles doivent parvenir au président et vice-président par écrit trente jours avant l'assemblée générale.*

Cette assemblée générale sera suivie d'une verrée de l'amitié.

# AYEZ LE DÉCLIC

## OFFREZ



10 M

# C! Z (-VOUS) UN COURS PHOTO

Novembre au 08 Décembre 2022

+

18 Janvier au 12 Juin 2023

5 + 17 Séances

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

# COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS

VITE (places limitées)



Pour enfin réussir toutes vos photos

Inscriptions sur : [WWW.sgp-geneve.ch](http://WWW.sgp-geneve.ch)

SGP  SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

# COURS PHOTO



## Programme 2022-2023



### Leçon n°

# Débutants

1	10 novembre	19h30-21h30	Joëlle Kohler	<b>Accueil, Gestion de la lumière *</b> Travaux pratiques - Priorité à l'ouverture
2	17 novembre	19h30-21h00	Joëlle Kohler	<b>Gestion de la lumière suite *</b> Travaux pratiques - Priorité à la vitesse
3	24 novembre	19h30-21h00	Joëlle Kohler	<b>Profondeur de champ *</b> TP - Mode manuel
4	03 décembre	11h00-13h00	Vos moniteurs	<b>Travaux pratiques *</b> Parc des Bastions
5	08 décembre	19h30-21h00	Patrick Grob	<b>Le matériel</b> ( Boitiers. Objectifs, Capteurs...)

### Leçon n°

1	18 janvier	20h00-21h30	Yves Manfrini	<b>Accueil</b> Présentation de la SGP et des moniteurs
2	25 janvier	20h00-21h30	Philippe Pédat	<b>Base de la photographie 1</b>
3	01 février	20h00-21h30	Patrick Grob	<b>Base de la photographie 2</b>
4	08 février	20h00-21h30	Philippe et Patrick	<b>Base de la photographie 3</b>
5	15 février	20h00-21h30	J-J Grasset	<b>La composition</b> L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
6	01 mars	20h00-21h30	Samy Mayor	<b>La photo animalière</b> Utilisation des téléobjectifs
7	08 mars	20h00-21h30	Vos animateurs	<b>Analyse des devoirs de vacances</b>
8	15 mars	20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	<b>Le paysage</b> Cadrage, technique, lumières, filtres
9	22 mars	20h00-21h30	Yves Manfrini	<b>Images &amp; informatique</b>
10	29 mars	18h00-20h00	Vos moniteurs	<b>Prises de vue au Parc des Bastions *</b>
11	05 avril	19h00-21h30	Samy Mayor	<b>Le portrait *</b> Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
12	26 avril	20h00-21h30	Samy Mayor	<b>La macrophotographie</b> Un monde merveilleux vu de près
13	03 mai	20h00-21h30	Philippe Pédat	<b>Le Noir et blanc</b>
14	06 mai	Samedi 14h00-17h00		<b>Prises de vue au Jardin botanique *</b>
15	07 mai	Dimanche 09h30-12h00		<b>Prises de vue au Jardin anglais *</b>
16	24 mai	20h00-23h00	Vos moniteurs	<b>Prises de vue nocturne *</b> Prises de vue au crépuscule et de nuit
17	12 juin	lundi 19h30-22h00		<b>Projection de vos images</b> réalisées le 13 et 14 mai Analyse, commentaires et conseils utiles, Verrée.

\* venez au cours avec votre appareil photo



# Développement tous supports & tirages papier\* noir-blanc et couleur



**\*Photos d'identité, vacances,  
copie, archivage...**  
Tous supports numériques acceptés  
Développement négatif film 120/135  
Tirage papier noir-blanc et couleur



**PHOTO**  
VERDAINE



# Concours

Direction Münsingen

Münsingen

Thème 2023 : **Coutumes**

**Quel sera le travail de groupe qui représentera la SGP en 2023 ?**

**Petite bourgade au sud de notre capitale Berne, sur la route de Thoune, Münsingen a un club photo dynamique qui organise annuellement un concours à sujet imposé ; c'est un concours international de photo clubs.**

Chaque club présente un portfolio de trois à cinq images soit une image par auteur.

La SGP a participé régulièrement au concours de Münsingen depuis 2005 avec de bons classements.

Le principe du concours de club oblige les auteurs à travailler en groupe sur un projet avec de nombreuses contraintes : Respect du sujet, homogénéité des images, qualité et composition sont des critères importants de sélection.

Les photos seront transmises sous forme de fichiers numériques, le photo club de Münsingen se chargeant désormais de l'impression des différents portfolios en grand format.

Le concours se clôt par une superbe exposition dans un beau bâtiment, dépendance du château.

Le vernissage de l'exposition avec tous les portfolios des participants, et la publication du résultat annuel, a lieu le mercredi 18 mai 2023 veille de l'Ascension, et l'exposition dure quatre jours, jusqu'au dimanche seize heures. 18 au 23 mai 2023 !

Outre la présentation des images du concours, il y a plus de 10 autres expositions soit d'auteurs connus, soit de clubs. Pendant la durée de l'exposition, de nombreux séminaires ou ateliers sont organisés.

La visite des différentes expositions rend obligé le passage dans plusieurs bâtiments, certains anciens ont de superbes charpentes qui à elles seules méritent le déplacement !

**Faites Voir** : présélection Münsingen  
**9 janvier 2023**

**Télécharger les gabarits suivre ce lien :**  
<https://klub.photomuensingen.ch/>

# Ah, la belle Escalade



Cé qu'è lainò

## Notre repas de l'Escalade !

**LUNDI 12 DÉCEMBRE : 19h**  
pas d'atelier à 19h et pas de séance à 20h30,  
**notre soirée récréative et conviviale**  
**de fin d'année aura lieu dès 19 heures**  
**au restaurant *Chez Marco* aux Acacias.**

Choisissez votre menu et réservez vite  
votre place en versant le prix du repas à :

IBAN : CH45 0900 0000 1217 4374 5  
SGP  
Rue des Savoises 15 1205 Genève  
**( Ne pas oublier d'indiquer votre nom ).**  
jusqu'au mercredi 07 décembre.  
Vos boissons commandées à table se  
règlent directement au service.

## TROIS MENUS À CHOIX

1	41.00
Fondue Bourguignonne	
Meringue double crème ou Moelleux au chocolat	
* * *	
2 Végétarien	28.00
Rösti aux légumes	
Meringue double crème ou Moelleux au chocolat	



> **La Cantina**  
« *Chez Marco* »  
15 rue Eugène-Marziano aux Acacias  
Parking Office World  
TPG arrêt Epinettes  
tram 15 et bus 11



*Que vous soyez sportif, biker, banquier, ou tout simplement amateur de bonne cuisine, vous sentirez toujours à l'aise à La Cantina.*



## Récapissé

Compte / Payable à  
CH45 0900 0000 1217 4374 5  
Société Genevoise de Photographie  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

Monnaie	Montant
CHF	41.00

Point de dépôt

## Section paiement



Monnaie	Montant
CHF	41.00

Compte / Payable à  
CH45 0900 0000 1217 4374 5  
Société Genevoise de Photographie  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève

Informations supplémentaires  
Menu 1 - Fondue Bourguignonne

Payable par (nom/adresse)

## Récapissé

Compte / Payable à  
CH45 0900 0000 1217 4374 5  
Société Genevoise de Photographie  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève

Payable par (nom/adresse)

Monnaie	Montant
CHF	28.00

Point de dépôt

## Section paiement



Monnaie	Montant
CHF	28.00

Compte / Payable à  
CH45 0900 0000 1217 4374 5  
Société Genevoise de Photographie  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève

Informations supplémentaires  
Menu 2 - Rösti aux légumes

Payable par (nom/adresse)



## Les secrets de la photo de NATURE ONIRIQUE

« Chercher et trouver la place du merveilleux et de l'instant poétique. »

Dans ce nouvel opus de la collection « Secrets de photographes », Myriam Dupouy invite le photographe passionné de nature à dénicher la clé des songes dans les paysages qui l'entourent, à explorer des ambiances mystérieuses et évocatrices, à sublimer une émotion, à oser se dévoiler parfois et surtout à soigner sa narration pour transmettre de la féerie et de la poésie par ses images. Dans ce livre richement illustré

qui mêle techniques, inspiration et démarche, elle accompagne le lecteur pour l'aider à s'évader dans son propre monde imaginaire, à explorer sa créativité et à faire rêver.



Les secrets de la photo de  
**Nature Onirique**

**Myriam Dupouy**  
éditions : Eyrolles

ISBN : 9782416003042

# Bibliothèque

## Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 19:30 à 20 heures**.  
Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

**La Bibliothèque c'est :**

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 36 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez-en !

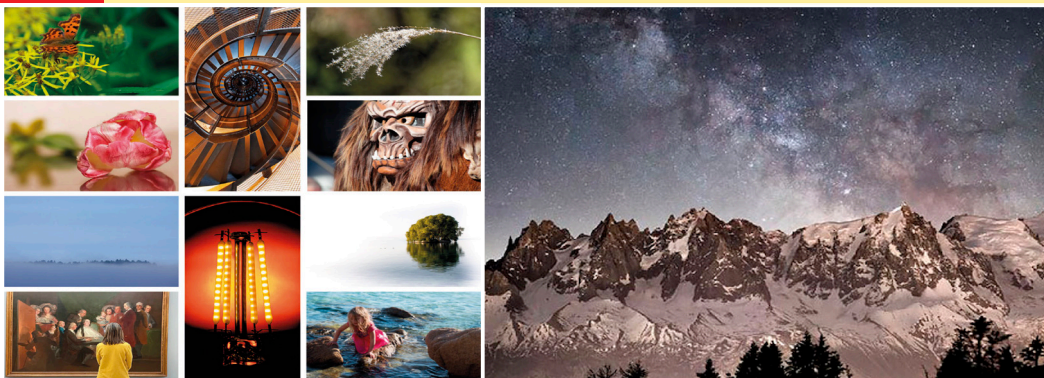
**Voici la liste actualisée des livres :**

[www.sgp-geneve.ch/\\_sgp16\\_/index.php/medias/bibliotheque](http://www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque)

Pour plus d'informations : [jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)

# Expositions

## Genève - Carouge



### Photoclub Gland

#### Inspiration

Le Photo Club Gland est heureux de vous annoncer qu'une dizaine de membres exposeront à la Chapelle des Arts aux Acacias à Genève. L'exposition a pour thème Inspiration. Les photographes vous présenteront leurs images.

**Vernissage** le 06 décembre 17:30-20:00  
Cette exposition vous fera voyager dans des mondes différents. C'est avec plaisir que quatre nouveaux membres présenteront leurs images pour la première fois.

#### Chapelle des Arts

Rte de Acacias 21 1227 Genève  
>7 au 18 décembre 14:00 à 18:30

### Serges Riou

#### Paysages Céléstes

« Depuis deux siècles et les débuts du romantisme, la peinture puis la photographie ont concouru à un engouement croissant pour le paysage et le plaisir simple de sa contemplation. Avec le développement technologique récent des appareils photos, une nouvelle façon d'appréhender le paysage est née : le paysage nocturne, communément appelé "nightscape".

#### Art Typique Galerie

Rue Jacques Dalphin 22, 1227 Carouge  
> jusqu'au 24 décembre 2022



© Paolo Carrozzino

## Peter Knapp

Photographe avant-gardiste, né en 1931 à Bäretswil (ZH), il a inventé l'image de la femme moderne et ses clichés, à l'impact éclatant, ont été publiés dans toute la presse féminine.

Il a réalisé des images tenaces, des clichés si forts qu'ils demeurent à jamais collés à sa personnalité, devenant une véritable référence de la révolution visuelle qui a accompagné l'évolution de la mode et de la femme dès les années 1960.

Avec son objectif, il a saisi ces nouvelles femmes aux gestes stylisés et à la composition décalée.

Il a surtout chamboulé le graphisme des magazines du monde de la mode (Harper's Bazaar, Vogue, Sunday Times, etc.) et de Elle, dont il était directeur artistique, imposant aux pages de ces éditions un style précurseur et un rythme inédit.

Son œil de photographe de studio et de rue se conjugue avec sa conception graphique car il exploite l'espace, associant le langage visuel de la mode au mouvement de la création.

Sa démarche, unique, est doublement originale: en tant que photographe, puis graphiste. Ses images expressives représentent l'univers de la mode, ses mises en page inventives

exaltent une composition forte et le vide médian, confirmant ainsi son intérêt pour l'art contemporain.

Une partie de la collection des images de Peter Knapp, issue de sa donation de 700

photos, est présentée actuellement à la Fondation et révèle son esprit de découverte et sa carrière exceptionnelle. A découvrir d'urgence.

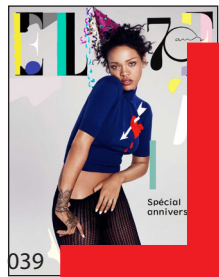


« Ce qui me motive, c'est de transformer des idées en images. Je cherche à visualiser mes

pensées, à exprimer en images mes fantasmes et histoires. Je ne prends pas de photos, je les fais ».

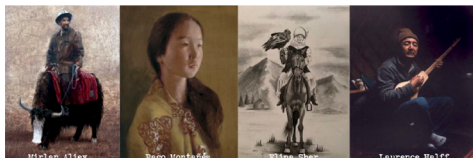
### Peter Knapp / Mon temps

Fondation Suisse de Photographie  
Grünenstrasse 44, Winthertour  
> jusqu'au 22 février 2023



# Expositions

## Genève - Le Locle



## Laurence Halff

### Sur les traces d'Ella Maillard

Lors de mon voyage au Kirghizstan en 2021 j'eus l'occasion de rencontrer les peintres kirghizes Elina Sher et Mirlan Aliev ainsi que Paco Montañes, portraitiste espagnol, qui partagea une résidence avec Mirlan dans les Monts Célestes.

Cette rencontre me donna l'envie de les exposer pour la première fois hors de leur pays.

C'est ainsi qu'ils vous présenteront leurs œuvres aux côtés de mes photos raménées de là-bas.

#### Galerie Humanit Art

R du Diorama 14 1205 Genève

> Vernissage 06 décembre 17:00 à 21:00

040

## Edward Burtynsky

### Eaux Troublées

Le photographe canadien explore de façon immersive les multiples exploitations de l'eau par l'homme. Avec ses prises de vues aériennes à la fois insolites et fascinantes, réalisées sur les cinq continents, il saisi l'aval parfois étonnants des cours d'eaux exploités et révèle la relation tendue entre l'activité et l'eau. Ces superbes grands tirages, élégants et obsédants, s'imposent comme une confrontation entre l'humanité et son rapport à la nature. Grandiose et fascinant.

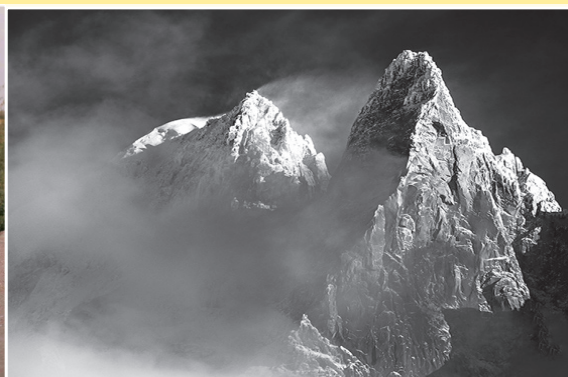
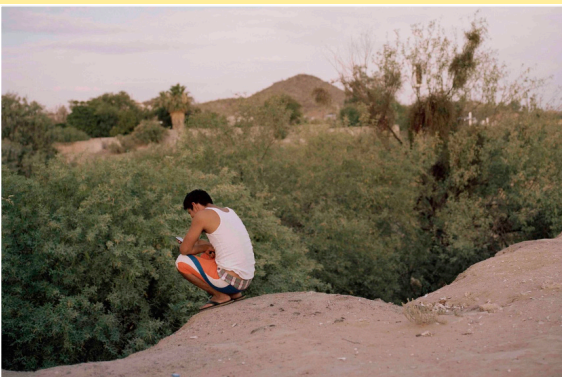
#### Musée des Beaux-Arts

Rue M-C. Calame 6, Le Locle

> jusqu'au 26 février 2023



# - Nyon - Annecy



## Elisa Rusca

### L'Exil en Photographie

En cette fin d'année de ses 40 ans, FOCALÉ à le plaisir de vous inviter à trois événements dans 3 lieux différents :

**Mardi 22 novembre à 18h30** : discussion autour de l'exposition LA ESPERA à la galerie FOCALÉ

**Jeudi 8 décembre dès 18h** : vernissage de FOCALÉ S'EXPOSE chez andata. ritorno à Genève

**Samedi 10 décembre dès 18h** : vernissage de GRAVITE par des membres soutien à l'Atelier Photo à Nyon

#### Galerie Focale

Place du Château 4, 1260 Nyon

> 17 novembre au 24 décembre

## Jiri Benovsky

### La Montagne

Je vous propose à l'occasion de cette exposition de parcourir la montagne, et en particulier la haute montagne, avec un regard de photographe et de philosophe. Le photographe cherche les lumières, les éclairages qui habillent le paysage. Il cherche les intrus que sont les alpinistes qui la parcourent. Le philosophe, quant à lui, cherche à faire sens de ce qui s'y passe et de ce que cela signifie que d'enregistrer la montagne en l'emprisonnant sur une image photographique.

#### Forum Exposition Bonlieu

1 Rue Jean Jaurès, 74000 Annecy

> Vernissage 30 mars 2023

Nyon

Annecy

# Expo membre

## Conignon

*Le samedi 26 novembre à Conignon, lors du Marché de Noël, Benedetta Simonati Sägesser, membre de la SGP, nous a présentés un magnifique aperçu de ses excellentes qualités photographiques.*

*Maria Francisco*





# Lu, vu et entendu

## Instagram

**LES COULISSES DE LA PHOTO LA PLUS LIKÉE DE L'HISTOIRE D'INSTAGRAM AU JEU DE L'IMAGE VIRALE, LOUIS VUITTON A SURCLASSÉ SES CONCURRENTS AVEC SA DERNIÈRE CAMPAGNE PUBLICITAIRE : MESSI ET RONALDO JOUANT AUX ÉCHECS SUR UNE VALISE À DAMIER DEVANT L'OBJECTIF D'ANNIE LEIBOVITZ. DÉCRYPTAGE.**

HÉLÈNE GUILLAUME

football. Trois jours plus tard, le cliché orchestrant les deux stars mondiales du ballon rond, concentrées sur une partie d'échecs jouée sur un attaché-case en toile Damier du malletier français, accompagné du slogan « La victoire, un état d'esprit », était devenu le plus liké de l'histoire d'Instagram. À l'heure où vous lirez ces lignes, la photo virale aura probablement dépassé les 74 millions de likes



LA VICTOIRE, UN ÉTAT D'ESPRIT

LOUIS VUITTON

*Lionel Messi (à gauche) affronte Cristiano Ronaldo aux échecs pour la campagne institutionnelle de Louis Vuitton, devenue virale sur les réseaux sociaux.*

**ANNIE LEIBOVITZ POUR LOUIS VUITTON**

L'image a été postée simultanément, sur les comptes de *Lionel Messi*, de *Cristiano Ronaldo* et de *Louis Vuitton*, à 18 h 30 sonnantes, samedi dernier, à la veille du lancement de la Coupe du monde de

- si l'on additionne les plus de 38 millions de cœurs réunis sur @cristiano, les 29 millions sur @leomessi et les 5 millions sur @louisvuitton. En cumulé, rendu caduc le précédent record de 58 millions tenu par le cliché d'un œuf posté en 2019 par le compte de World Record Egg. Les chiffres sont à la hauteur de la popularité du Portugais de 37 ans et de l'Argentin de 35 ans dont c'est très proba-

blement le dernier Mondial. Même eux ont été agréablement dépassés par le retentissement de cette publicité. Lundi, lors d'une conférence de presse au Qatar, *Ronaldo* est même revenu, avec le sourire sur son impact : « J'ai adoré participer à cette campagne. Je voulais la faire depuis plusieurs années. J'ai aimé jouer aux échecs avec *Messi*. Nous affronter sur le terrain ici, ce serait super.

J'aimerais être celui qui le met échec et mat. »  
Tactique et marketing.

Évidemment, d'éminents spécialistes de la tactique échiquéenne se sont empressés d'analyser la « position » mise en scène dans la campagne. C'est donc la reproduction d'une partie opposant *Magnus Carlsen* et *Hikaru Nakamura* de 2017... qui s'était soldée par un nul. Of course. L'idée revient à Bruce Pandolfini, l'expert des échecs du tournage de la série Netflix à succès, *Le Jeu de la dame*, recruté par la marque de luxe.

En termes de communication, c'est un coup de maître, car il ne suffit pas d'un (très) gros chèque pour convaincre des personnalités de cette stature (rappelons que Ronaldo peut avoir la dent dure avec les sponsors, comme ce fut le cas contre Coca-Cola lors de l'Euro 2020). Il faut d'abord un bon concept. Or, c'est la marque de fabrication des campagnes « Core Values » de Louis Vuitton (terme marketing désignant une publicité qui réfère non pas à un produit mais aux « valeurs fondamentales » de l'entreprise), ce pas de côté qui nous a valu les brillantes campagnes de 2007 avec *Gorbatchev*, *Deneuve*, *Andre Agassi* et *Steffi Graf*, de 2012 avec *Mohamed Ali*, sans oublier celle de 2010, où *Zidane*, *Pelé* et *Maradona* s'affrontaient en match amical autour d'un baby-foot. Chaque fois derrière l'objectif, la photographe star *Annie Leibovitz*, dont la carrière a été propulsée en décembre 1980 par le portrait de *Yoko Ono* et *John Lennon* pour *Rolling Stones*, soit le dernier des *Beatles* avant son assassinat. Cette fois, le concept original est signé *Antoine*

*Arnault*, en charge de l'image et de l'environnement de LVMH, et administrateur du groupe : « Réunir ces deux légendes vivantes, ces deux gladiateurs des temps modernes, était un rêve depuis longtemps. J'ai toujours su que la campagne "Core Values" de *Louis Vuitton*, la plus belle marque du monde, allait les accueillir. Il fallait trouver une idée qui les séduise, qui leur donne envie de prêter leur image, de jouer le jeu, eux qui n'ont jamais fait de campagne ensemble, malgré le respect qu'ils ont l'un pour l'autre. Mais il fallait aussi, sans être trop caricaturaux, mettre en scène leur rivalité. J'ai eu l'idée de les faire jouer aux échecs après avoir vu mon beau-fils de 15 ans passer des heures devant des parties d'échecs de champions sur YouTube. Je me suis dit que, sous l'objectif d'*Annie Leibovitz*, le résultat ne pourrait qu'être mythique. Les deux plus grands footballeurs de tous les temps jouant aux échecs sur une malle Damier, une partie de rêve ! La beauté de la photo est au-delà de mes espérances, et son succès sur les réseaux sociaux ne m'étonne pas. »

En cette fin d'année hautement stratégique pour les marques de luxe, on assiste ainsi à une compétition de publicités de haut vol. En octobre, le concurrent *Gucci* frappait fort avec *Ryan Gosling* et sa campagne pour des sacs de voyage. Il n'a pas fallu longtemps à *Vuitton* pour lui damer le pion !

lu par *Béatrice Bauzin*

# Vos post-it



CAPTURE ONE PRO

Capture One 23 : Les nouveautés

Tuto Quentin Descaillets : [www.captureonpro.com](http://www.captureonpro.com)



AFFINITY  
Photo



Luminar Neo :

Test logiciel : [www.luminarneo.com](http://www.luminarneo.com)

VOUS avez lu un article, un livre ; vous avez vu une exposition, un film, une publicité ; vous avez découvert du matériel, une application, un lieu, un site web ; vous avez entendu une émission, une citation, une petite phrase qui en dit long sur la photographie ?

Alors n'hésitez pas à poster ici VOS informations et suggestions en les adressant à :

[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)

**Affinity Photo :**

Présentation logiciel :

[www.affinityphoto](http://www.affinityphoto)



**Photoshop CC :**

Logiciel : [www.photoshopcc](http://www.photoshopcc)



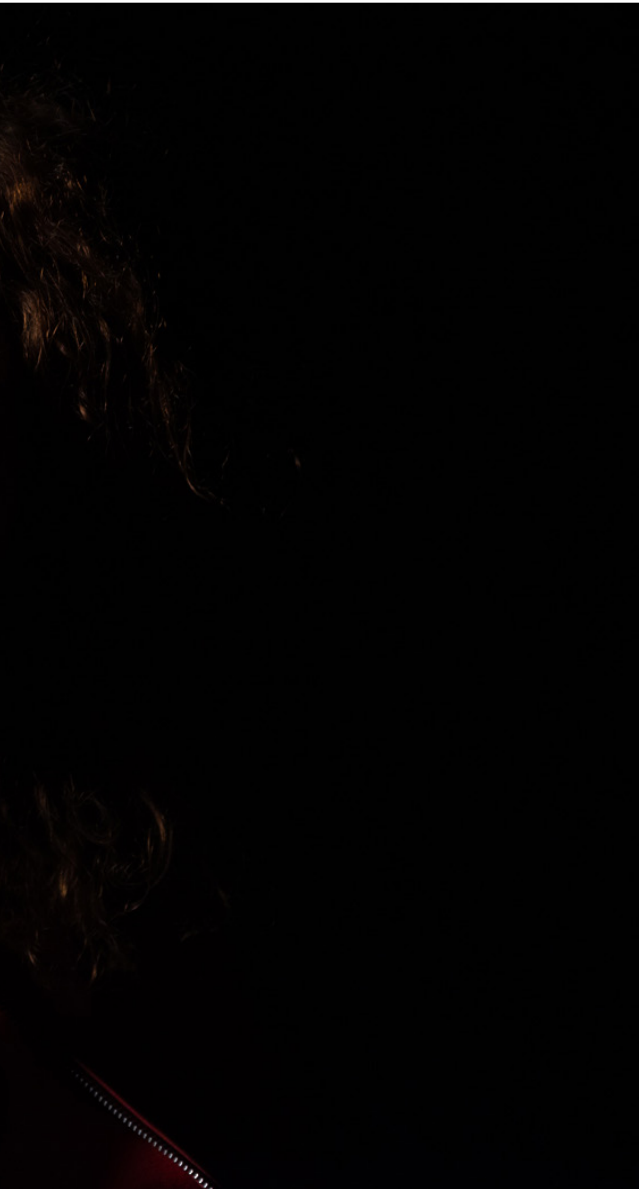
**Lightroom :**

Tuto débutant : [www.lightroom](http://www.lightroom)

# Déclic du mois







© Paul Aebersold

## Sortie en commun

..... **Lundi 05 décembre à 19h00**

### Marché de Noël / Père Noël

En collaboration avec l'équipe des Ateliers.  
Le rendez-vous est au Jardin Anglais.  
Nous ferons des photos au Marché de Noël.  
Dès 21h00 : retour au Il Ritrovo face à la MIA pour un vin chaud accompagné de quelques douceurs.  
La présentation des photos se fera lors du Faites voir de la rentrée, le 09 Janvier 2023.



## Escalade

..... **Lundi 12 décembre dès 19 heures**

### Repas de l'Escalade

Pour cet événement traditionnel et convivial, nous avons tous rendez-vous au restaurant **La Cantina** « *Chez Marco* »  
15 rue Eugène-Marziano  
Parking d'**Office World**  
Arrêt TPG Epinettes, tram 15 et bus 11

Venez nombreux, ambiance garantie.



\*\*\*\*\* 2023 \*\*\*\*\*

Joyeuses Fêtes



# Faites voir : Père Noël

## Marché de Noël

..... **Lundi 09 janvier à 20h30**

Chaque membre présente trois à cinq prises de vue faites lors de la sortie en commun du 05 décembre 2022

Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : [faitesvoir@sgp-geneve.ch](mailto:faitesvoir@sgp-geneve.ch)

**01 janvier > 08** dès le 01 janvier et jusqu'au 08 janvier à 22h00

Les nommer selon cet exemple :  
[aammjj\\_Nom\\_Prénom\\_N°.jpg](#)  
 ( 230109\_Mayor\_Samy\_1.jpg )



## Comité

<b>Président (Ad Interim)</b>	Jean-Marc Ayer	<a href="mailto:jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch">jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vice-présidente</b>	Geneviève Féraud	<a href="mailto:genevieve.feraud@sgp-geneve.ch">genevieve.feraud@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vice-président (Ad interim)</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a>
<b>Trésorier</b>	Renzo Elvioni	<a href="mailto:renzo.elvioni@sgp-geneve.ch">renzo.elvioni@sgp-geneve.ch</a>
<b>Formation</b>	Jean-Claude Irminger	<a href="mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch">jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch</a>

## Commissions

<b>Concours</b>	Bruno Le Feuvre Franck Bretelle	<a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>
<b>Cours de base</b>	Yves Manfrini	<a href="mailto:cours@sgp-geneve.ch">cours@sgp-geneve.ch</a>
<b>Expositions</b>	Emilie Tournier	<a href="mailto:expo@sgp-geneve.ch">expo@sgp-geneve.ch</a>
<b>Média&amp;Communication</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a>
<b>Séances du lundi</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a>
<b>Technique</b>	Eric Henry	<a href="mailto:eric.henry@sgp-geneve.ch">eric.henry@sgp-geneve.ch</a>
<b>Ateliers</b>	L'équipe des Ateliers	<a href="mailto:ateliers@sgp-geneve.ch">ateliers@sgp-geneve.ch</a>

## Autres responsables

<b>Concours Photo Suisse</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:rpage44@bluewin.ch">rpage44@bluewin.ch</a>
<b>Gestion des membres</b>	Madeleine Bébox Naef	<a href="mailto:madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch">madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch</a>
<b>Secrétaire du comité</b>	Norie Maturana	<a href="mailto:norie.maturana@sgp-geneve.ch">norie.maturana@sgp-geneve.ch</a>
<b>Matériel</b>	Raphaël Page Michel Gasser	<a href="mailto:rpage44@bluewin.ch">rpage44@bluewin.ch</a> <a href="mailto:migas651@hotmail.com">migas651@hotmail.com</a>
<b>Magazine</b>	L'équipe de rédaction	<a href="mailto:redaction@sgp-geneve.ch">redaction@sgp-geneve.ch</a>
<b>Site internet</b>	Eric Henry Samy Mayor	<a href="mailto:web@sgp-geneve.ch">web@sgp-geneve.ch</a>
<b>Réseaux sociaux</b>	Emilie Tournier	
<b>Publicité</b>	<i>Vacant</i>	
<b>Rallye</b>	<i>Vacant</i>	<a href="mailto:rallye@sgp-geneve.ch">rallye@sgp-geneve.ch</a>
<b>Historique</b>	<i>Luc Buscarlet</i>	
<b>Vérificateur comptes</b>	Jaël de Nardo	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur comptes</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur suppl.</b>	Béatrice Bauzin	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.  
Tous les détails sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

## Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur [www.issuu.com](http://www.issuu.com)

## Rédaction

Samy Mayor  
Emilie Tournier  
Jean-Marc Ayer  
Michel Gasser  
Eric Henry  
Jean-Claude Irminger  
Christina Benghouba  
Carole Nicolini  
Yves Manfrini  
Joëlle Kohler  
Maria Francisco  
Béatrice Bauzin  
La Redaction  
Le Comité



## Maquette

Samy Mayor

## Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :



[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)



© Benedetta Simonati



## Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 décembre Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)