

#182  
juin  
2022

# PHOTO

Magazine



© Rachel Faye



[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)



## Pique-Nique

Sortie en commun 27.06.2022  
Terrain Jacquob / Meyrin



## Concours

5 manches accessibles



## Cours

Cours niveau 2  
Modules spécifiques

|     |  |
|-----|--|
| 003 | Programme du mois                                  |
| 004 | Edito  |
| 006 | Ateliers   |
| 008 | Séance du 02.05.2022 Una Liutkus                   |
| 010 | Séance du 09.05.2022 Flash's en folie              |
| 014 | Séance du 16.05.2022 Rallye de printemps           |
| 018 | Séance du 25.05.2022 Cours de base dernière séance |
| 020 | Concours internes                                  |
| 022 | Stages avancés                                     |
| 024 | Modules spécifiques                                |
| 026 | Livre  |
| 027 | Bibliothèque                                       |
| 028 | Expositions  |
| 030 | Last minute  |
| 032 | Expo vue   |
| 034 | Culture  |
| 036 | Post-it  |
| 038 | Déclic du mois                                     |
| 040 | Prochaines séances                                 |
| 042 | Contacts   |
| 043 | Déjà la der  |

## VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I<sup>er</sup> de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres dans ces séances durant lesquelles ils partagent leur passion lors de projections, d'expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

# GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

## Programme

Juin

|           |       |                                  |   |
|-----------|-------|----------------------------------|---|
| <b>06</b> | Lundi | Lundi de Pentecote pas de séance |   |
| <b>13</b> | Lundi | 19h00<br>20h30                   | Ateliers<br>Concours agrandissements couleur et N&B |
| <b>20</b> | Lundi | 19h00<br>20h30                   | Ateliers<br>Faite voir libre                        |
| <b>27</b> | Lundi | 19h30                            | Sortie en commun (Pique-nique)                      |

Août  
Juillet

**04** Lundi 19h00 Lundis de l'été

**au**  
**15**

**27** Lundi 19h00  
20h30 Ateliers  
Devoirs de vacances



**Prochain comité :**  
mardi 07 juin 2022 à 19 heures selon plan

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève  
[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)



*Philippe Pédat*

*Geneviève Féraud*

## ... Chers Amis

**Voici mon dernier éditto en tant que Président de la SGP ! Ce n'est pas sans une certaine émotion que j'ai remis ma démission au Comité lors de notre dernière séance. Des raisons professionnelles et privées me poussent à faire ce choix. J'ai donc quitté mes fonctions à la mi-mai.**

Une solution de transition a été mise en place grâce à Jean-Marc Ayer et Samy Mayor, que je remercie vivement au passage. Ces deux membres bien connus assumeront en binôme la gestion de la SGP avec notre vice-présidente Geneviève Ferraud jusqu'à la prochaine assemblée

générale de janvier 2023.

J'ai eu beaucoup de plaisir à assumer cette fonction pendant une année et demi, même si cela n'a pas été facile en raison de la pandémie qui a mis à mal nos réunions hebdomadaires. Aujourd'hui, tout semble en place pour redémarrer nos activités. Les projets de votre Vice-présidente et de votre serviteur ont été mis sur les rails : une nouvelle organisation des concours et du cours de base est en place, une commission historique est lancée et des modules de formation plus simples et abordables sont également prêts. Tout ce travail

*« La photographie est l'art de montrer de combien d'instantanés éphémères, la vie est faite. »*

*Marcel Proust*

n'aurait jamais pu être fait sans une implication très importante de l'ensemble du comité.

Parlons-en de ce comité ! Comme toute équipe bénévole qui ne compte pas ses heures, ce comité a aussi souffert de cette difficile période et a besoin de vous pour continuer à vous offrir des prestations de qualité chaque semaine. N'hésitez pas à vous annoncer, nous recherchons des personnes avec des compétences dans la technique, la comptabilité, l'enseignement entre autres. Le poste de Président(e) et de Vice-Président.e sont également à pourvoir. J'aurai beaucoup de plaisir à vous revoir

lors des séances du lundi.  
A bientôt



*Philippe Pédar*  
**Président**

*Geneviève Féraud*  
**Vice-présidente**

# Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographiques.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Christine Barras

Atelier du 02.05.2022 : typographie urbaine



Atelier du 02.05.2022

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj-NomPrénom-No\_\_ et adressez-le au plus tard avant le jeudi suivant à [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

des  
s  
u  
ue.  
our  
es  
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Rémy Martin

22 : typographie urbaine



© Benoît Maurice

Atelier du 02.05.2022 : typographie urbaine

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

# Séance

du lundi 02 mai 2022

## Photographe invité : Un

Introduite par Frank Bretelle, cette soirée nous projette de manière surprenante près de 60 ans dans le passé, et de manière inattendue. Arpentant les Rencontres Photographiques d'Arles, notre collègue Nicolas Vuadens tombe sur l'exposition d'Una Liutkus, *Cuba Si 64*, lors de laquelle il fait connaissance de son auteur. Dans la foulée lui propose une visite à la SGP, qui se concrétise ce soir.

Autant dire que ce n'est pas une simple conférence, mais bien un formidable témoignage par l'image qu'Una Liutkus nous fait partager, sur les tout premiers temps de la Révolution cubaine en 1964. A l'origine, un voyage d'étudiants organisé par le journal communiste *Clarté*, auquel participent Bernard Kouchner, Marie-France Pisier et sa sœur Evelyne, devenue un temps la compagne de Fidel Castro.



© Béatrice Bauzin

pleine d'anecdotes sur la proximité étonnante avec les leaders cubains à cette époque, Fidel et Raoul Castro, Che Guevara et d'autres personnages en vue à cette période.

Pas de protocole ni de mises en scène diplomatiques, mais des rencontres spontanées et sporadiques au gré des rendez-vous. Images instantanées croquées avec un vieux Voigtländer aux capacités limitées, mais une suite de documents uniques pris sur le vif, entre contacts autour d'une table ou lors d'une



Tirées de l'exposition d'Arles, plus d'une trentaine d'images en noir et blanc ou en couleur, commentées avec verve et

# a Liutkus



## CUBA SI 64!

partie de pêche en mer. Sans oublier les gens du peuple et les scènes de rue de La Havanne, ou le grand meeting de Santiago, où Fidel, fidèle à lui-même, égrène un de ses fameux discours-fleuves de quatre heures devant 500'000 personnes, dans un style oratoire beaucoup plus élaboré et structuré qu'on ne le perçoit de l'extérieur.



Pris sur le vif, le correspondant de la BBC, assis au milieu de la foule compacte et qui tape son reportage directement sur sa machine à écrire posée sur les genoux, donne une idée de l'ambiance générale.



Merci à Una Liutkus d'avoir immortalisé ce témoignage documentaire qui au final met en avant-plan le contact humain proche sans s'encombrer de l'aspect politique ou de la direction de l'Etat. Et merci d'avoir partagé avec nous, aujourd'hui, une facette méconnue de l'évènement phare du Cuba du XXe siècle.

*Michel Gasser*

<https://arles-exposition.com>



# Séance

du lundi 09 mai 2022

## Faites voir : Flash's en fo

Dans le Mag précédent (n° 181, mai), vous avez pu voir en plein travail les participants à cette séance presque improvisée par Samy, à la fois atelier, sortie en commun,

rallye à thème unique, le tout avec déguisements plus ou moins créatifs et dans une bonne humeur contagieuse.

Et ce lundi, nous avons droit à la projection des photos réalisées lors de cette fameuse soirée Flash.

Essentiellement des portraits, avec heureusement des modèles complaisants et patients, issus des participants eux-mêmes.

*Joëlle Kohler*



© Christine Descombes



olie



© Giulia Romanato



© Joëlle Kohler



© Samy Mayor



© Maria Francisco



© Lionello Cohen

# Séance

du lundi 09 mai 2022

## Faites voir : Flash's en fo



© Samy Mayor



© Christine Descambes



# olie (suite)



© Raphaël Page



© Maria Francisco



© Samy Mayor



© Lionello Cohen

## Faites voir : rallye de pr

Il a eu lieu en avril (voir Mag 181). Présentation thématique plutôt que par auteur pour que chacun puisse comparer sa solution à celle des autres. Les conditions de prises de vue furent un obstacle permanent : plafond tout sauf pittoresque, éclairage minimal dans des tons de verts ou de bleus électriques à désorienter les réglages de nos boîtiers, manque de recul rendant le super grand-angle obligatoire ou suffisamment de souplesse pour se coucher et shooter en contre-plongée. Bref, le temps des dinosaures fut aussi le temps du casse-tête ! (JK)

Un retour dans le temps et une excursion qui part en effroi dans une annexe de Jurassic Parc. Il ne manque que la nuit, la boue, la pluie qui tombe sans discontinuer et quelques clôtures électriques défoncées qui ne protègent plus, mais le 4x4 abandonné en pleine jungle est bel et bien là.

Un rallye d'ambiance dans le monde des dinosaures à Palexpo, qui a attiré une

© Raphaël Page



© Christina Benghouba

quinzaine de membres, dont 14 nous présentent ce soir leurs créations, dans un **Faites voir** d'une centaine de photos, présenté par Joëlle Kohler et Noria Matanura.

Avec leurs mâchoires généreusement ouvertes, les dents acérées, les pupilles on ne peut plus menaçantes et leurs carapaces garnies d'écailles et d'ergots en tous genres, les sauriens, apparemment de bonne humeur, se prêtent avec

© Bruno Widmer



bonne grâce au harcèlement de nos photographes, qui les regardent comme des bêtes curieuses, sévissent debout, assis, ou couchés par terre, histoire de les immortaliser dans leur environnement végétal de l'époque. Puisqu'il est impossible de dévorer tranquillement, autant collaborer.



© Claude Romanato

T-Rex et autres stego- bronto- ou bractosaures font preuve d'une patience stoïque, face aux 7 thèmes à choix que les photographes avaient à traiter parmi une douzaine proposés, avec trois techniques à appliquer. On est d'accord, certains perdent leur calme, et par la magie des photomontages, se dévorent entre eux, l'un éliminant même un de nos membres



en refermant sa mâchoire sur sa tête qui s'est un peu trop approchée, mais dans l'ensemble, pas de conflits majeurs... cependant en restant bien caché !

>>>



© Benedetta Simonati

# Séance

du 16 mai 2022

## Faites voir : rallye de printemps



© Franck Bretelle

L'ambiance générale, les décors, les effets de lumière et les images animées en fond de scènes sont autant d'éléments idéaux pour s'adonner à une créativité quasi sans limite.

Plongée, contre-plongée, ras du sol, surexposition, symétrie, macro/proxy, techniques variées imposées dans ce rallye, pour cibler les thèmes : expositions sur 2 lieux Grandeur et majesté, / Grrr...miam / Mon Ciel / Le détail qui tue / Quel flou fou / Ombres/ L'enfert vert/ En plein shooting. Ca, c'est pour l'intérieur.



© Norie Maturana



© Francesco Dolfi

Pour les survivants de l'expédition, et pour autant qu'ils aient pu s'échapper du parc, il reste encore trois thèmes à traiter en extérieur autour des bâtiments de Palexpo : le grand classique Graphisme et Architecture, / Je vois rouge et Jeux de reflets.

Après tous ces déboires, les participants, tout étonnés de ne pas s'être fait lacérer leur sac à dos et voler leur pique-nique par un coup de mâchoire

# intemps (suite)



© Adrien Erny



© Maria Francisco



© Giulia Romanato

acérée sur fond d'un feulement de circonstance, se retrouvent pour un petit repas convivial et décontracté au soleil printanier.

Merci aux organisatrices et aux membres pour la mise sur pied et la participation à ce rallye inhabituel, amusant et totalement hors normes.

*Michel Gasser*



© Concettina Rossitto

## Cours de base

# La dernière séance

Clap de fin ce soir pour le cours de base 2022, avec la présentation traditionnelle des travaux des élèves, laquelle se tient dans notre salle habituelle.

Sur la table, les planches avec annotations et conseils de la part des moniteurs, dont les 12 participants peuvent prendre connaissance dès 19h30, avant la séance proprement dite, qui débute à 20h00.

Yves Manfrini d'emblée remercie les élèves avec qui il a eu beaucoup de plaisir à travailler, relevant la qualité du travail effectué.

Richard Forster ouvre les feux par la projection d'une série de photos d'ambiance des ateliers pratiques ainsi que des différentes sorties, avant que ne se joignent Joëlle Kohler, Samy Mayor et Yves Manfrini, pour présenter chacun à leur tour les travaux des trois participants dont ils ont eu à évaluer les images.

Lors de la présentation des années précédentes, seuls étaient projetés à l'écran le portrait de l'auteur et la photo coup de cœur, mais le nombre restreint de participants cette année est l'occasion de faire défiler toutes les images, brièvement commentées l'une après l'autre par l'animateur qui en a la charge.

Un processus calqué sur les concours, qui permet à l'assemblée toute entière



de suivre les appréciations et conseils prodigués, et donne ainsi une vue d'ensemble étendue, ce qui est bien apprécié.





La remise des diplômes sous les applaudissements mérités et l'incontournable photo de groupe closent ce cours de base, avant une sympathique petite collation dans la salle, mise en place et servie par deux de nos membres.



Bravo et merci aux participantes et participants de ce cours de base, et bonne continuation avec beaucoup de photos coups de cœur au sein de la SGP !

*Michel Gasser*



# Concours

## Participez aux 5 manches de 2022

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les cinq manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, nature morte et série.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

**1** **Concours OPEN**

> Dépôt le 24 janvier **Par Mail**  
Résultats le 28 février

**2** **Concours images numériques projetées en couleur & N&B**

> Dépôt le 21 février **Par Mail**  
Résultats le 14 mars

**3** **Concours agrandissements en couleur et N&B**

> Dépôt le 11 avril  
Résultats le 13 juin

**4** **Concours agrandissements série**

> Dépôt le 22 août  
Résultats le 19 septembre

**5** **Concours images numériques imposé **Par Mail****

> Dépôt le 31 octobre  
Résultats le 28 novembre

### **Nouveau :**

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

### **Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.**

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP ([www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)) sous la rubrique « Concours ».



# Développement tous supports & tirages papier\* noir-blanc et couleur



**\*Photos d'identité, vacances,  
copie, archivage...**

Tous supports numériques acceptés

Développement négatif film 120/135

Tirage papier noir-blanc et couleur



**PHOTO**  
VERDAINE

## Creux du Van

Formateur : **Jonathan Guillot**

Dates : à définir

Heures :

Prix du stage : à définir

Lieu : Creux du Van



Excursion de 4 heures au Creux du Van à la recherche des Bouquetins, des Chamois, du Trichodrome échelette, etc...Tout cela dans l'un des paysages les plus incroyables de Suisse. Une excursion idéale pour les amoureux de la nature, les photographes

## Technique-Avancé

Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **voire programme**

Heures : Mercredi de 19:00 à 21:00

Prix du stage : **90.- le module à choix (2x2 h) ou 420.- les 5 modules**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Ce cours s'adresse aux membres qui ont participé au cours pour débutants de la SGP ou tout membre qui souhaite aller plus loin dans ses connaissances de la technique photographique.

### Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

et les familles souhaitant passer un moment inoubliable dans la nature à la découverte de la faune.

- Explorez l'une des merveilles naturelles les plus époustouflantes de Suisse
- Rencontrez une harde de Bouquetins des Alpes, la seule vivant dans le Jura
- Observez les oiseaux étonnants qui peuvent souvent être vus sur place
- Améliorez vos compétences ornithologiques et vos connaissances sur la faune grâce à l'expertise d'un guide de Salva Fauna



- Programme :**
- **Module 1 : 8 et 15 septembre**  
Vitesse-Mouvement > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 2 : 22 sept et 6 octobre**  
Netteté-profondeur de champ > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 3 : 13 et 20 octobre**  
Balance des blancs > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 4 : 27 oct et 3 novembre**  
Flash > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 5 : 10 et 17 novembre**  
Matériel > 4h de théorie



## Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :  
**Jean-Claude Irminger**  
[jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)  
téléphone +41 78 740 06 52

## Lightroom retouches de base

**Formateur : Yves Manfrini**

limité à 6 personnes

**Prix du stage : 100.-**

**Lieu :** Maison Internationale des Associations, salle Madres

**Date et heure :** samedi 11 juin de 10h - 13h



## Reprise après l'été

## Retours des modules précédents da

**Renseignements & inscriptions**

[www.sgp-geneve.ch/Cours](http://www.sgp-geneve.ch/Cours)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

**Contenu** : Même lorsqu'on pense avoir fait « tout juste » à la prise de vue, on constate parfois une différence entre la photo espérée et celle délivrée par l'appareil. Heureusement, aujourd'hui, de nombreux logiciels offrent la possibilité de reprendre facilement un fichier et d'en corriger les petits défauts.

Le but de ce module, accessible à tous et ne nécessitant aucune connaissance en la matière, est de vous présenter les principes et les outils de base de la retouche photographique au quotidien... afin de vous donner envie d'aller plus loin ? (basé sur l'utilisation de Lightroom (mais pas seulement) ).



ans le prochain Mag

Modules  
Spécifiques



Joëlle Kohler & Yves Manfrini

## Retouchez vos photos pas à pas

**Vos prises de vue sont qualitatives mais vos photos décevantes ?**

**Exploitez la retouche pour révéler les moments uniques que vous avez su capter !**

Cet ouvrage est une invitation à repenser le rendu de vos images pour aller vers davantage d'impact et de créativité. Choisissez-vous de booster les couleurs, d'appliquer un contraste fort en noir et blanc, un traitement High key, un rendu tout en demi-teinte ? Quelle retouche mettra le mieux en valeur votre sujet et

magnifiera votre ambiance ?

Redécouvrez les opportunités offertes par l'optimisation du contraste et de la couleur pour donner une nouvelle vie à vos photos !

Grâce à des instructions de réglage vous donnant les clés d'une dizaine de logiciels de référence, pour la plupart gratuits, vous pourrez facilement mettre en oeuvre les retouches présentées. De PicMonkey à Lightroom, de RawTherapee à Gimp ou Photoshop, laissez-vous guider dans l'utilisation de ces curseurs et courbes qui sont autant de formidables moyens pour sublimer vos images !



**Retouchez vos photos pas à pas**

**Anne-Laure Jacquart**  
éditions : Eyrolles

ISBN : 978-2212138689

# Bibliothèque

## Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 19:30 à 20 heures**.  
Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.

**La Bibliothèque c'est :**

- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 36 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum**. Profitez en !

**Voici la liste actualisée des livres :**

[www.sgp-geneve.ch/\\_sgp16\\_/index.php/medias/bibliotheque](http://www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque)

Pour plus d'informations : [jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)

# Expositions

## Genève - Yverdon



<https://humanitart.ch>

## Peggy Kleiber

Découverte, après sa mort, de 15'000 clichés oubliés dans deux valises. Ils couvrent 30 ans (1959 au début des années 90) de témoignages, entre histoire privée et histoire collective. « *Des images d'un temps passé, des instantanés d'un univers familier émergent, mais aussi des odeurs, des couleurs oubliées, des sons et des voix éparées : le goût d'un souvenir qui ne nous appartient pas, mais dont nous faisons immédiatement partie.* »

**HUMANIT**   
**AR**

Galerie Humanit'Art  
Rue du Diorama 14  
> jusqu'au 18 juin 2022

028



<http://institutions.ville-geneve.ch>

## Dany Gignoux

60 images de la photographe genevoise qui a immortalisé les stars et les légendes de la musique, de Tina Turner à Ella Fitzgerald, de Chuck Berry à Miles Davis, sur scène ou dans les coulisses de leurs tournées. Cette exposition vous fait revivre les concerts les plus mémorables du Montreux Jazz Festival ou du Paléo Festival de Nyon.

Elle vous a été présentée par Béatrice Bauzin dans notre Mag n°172. Mais vous pouvez vous offrir une visite virtuelle de *Pure Gignoux* ! sur le blog de la bibliothèque :

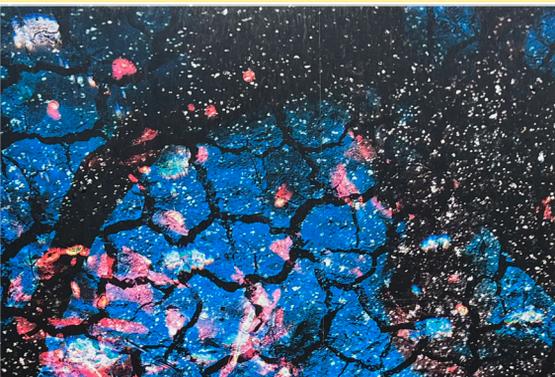
<https://blog.bge-geneve.ch>

Bibliothèque de Genève  
Promenade des bastions 1  
> jusqu'au 02 juillet 2022

Genève

Genève

# - Lausanne



[www.yverdon-les-bains.ch](http://www.yverdon-les-bains.ch)

## Sarah Carp

**ELEMENTS**  
Un projet PHONO/GRAPHIQUE de PRISCILLE OEHNINGER & SARAH CARP

La population yverdonnoise est invitée à découvrir le projet phono/graphique des artistes Sarah Carp (photographie) et Priscille Oehninger (composition musicale) : **Elements**. Cette oeuvre mêle sons et images, offrant au public des moments d'évasion poétique.

Inspirée des quatre éléments (terre, feu, eau et air), elle se présente en autant d'installations plein air.

Pour le son, munissez-vous de votre smartphone et de votre casque.

### Yverdon

*divers lieux extérieurs*

> jusqu'au 15 juin 2022



[www.docks.ch](http://www.docks.ch)

## Stéphanie Meylan

### PORTRAITS DE LIVE

<https://stefmel.net>

Rétrospective de 20 ans de concerts et festivals : « **stefmel** » dévoile la personnalité des artistes scéniques. Jouer avec l'éclairage existant, saisir au vol une pose ou une expression dans un laps de temps très bref, telles sont les contraintes de la photographie du « live ». La photographe a su capturer cet instant suspendu donnant pourtant l'impression d'un shooting posé.

*Visite : de 17h à 18h du lundi au vendredi et pendant les soirs de concert.*

### DOCKS

Av. de Sévelin 34

> jusqu'au 1er juillet 2022

# Annonces

## Last minute !

Certains d'entre vous ont sans doute vu ces deux annonces à unes des dernières séances du lundi, mais comme il n'y aura plus d'autres séances en salle d'ici la rentrée, nous vous rappelons ici les deux plus importantes.

La Fondation Au coeur des Grottes recherche de photographes femmes s'occupe des femmes battues et des problèmes de maltraitance.

### LA FONDATION



au coeur  
des grottes

<https://coeur.ch>

RECHERCHE POUR LE 10 JUIN

UNE OU PLUSIEURS  
PHOTOGRAPHES BÉNÉVOLES

POUR SA SOIRÉE « CHIC »

[laurence.froidevaux@coeur.ch](mailto:laurence.froidevaux@coeur.ch)

« Soirée Chic » - vendredi 10 juin 2022  
Un temps pour rayonner



Réouverture du musée de l'Elysée dédié  
à la photographie dans un bâtiment  
flambant neuf et ultra moderne.  
Inauguration ouverte au public.

# PHOTO ELYSEE

10  
PLATEFORME

SAVE



18-19.06.  
2022

THE  
DATE

Plus d'informations sur :  
<https://elysee.ch/evenements>

## MEMENTO MORI

### Katharina von Flotow expose aux Bastions



« J'aime qu'on voie la fragilité de ces plantes. Je trouve qu'elles ressemblent à notre peau »

J'ai vu des fleurs, encore des fleurs. Oui, mais pas n'importe lesquelles. Celles de Katharina von Flotow proposent une vision inédite de la nature, et si les fleurs ont toujours inspiré les artistes, ici le message est clair : les richesses et la vie sont éphémères. Donc, des fleurs et des photos comme ça, je n'en avais jamais vues ! Grâce à la technique de scanographie qu'elle a mise au point et qui n'a plus de secret pour elle, la photographe genevoise pose son regard sur les fleurs au moment où leur splendeur est passée, permettant d'observer et d'admirer à l'envi l'esthétique d'une nature que l'on ne sait pas voir. Ses images de fleurs, groupées par teinte, techniquement superbes, montrent en grand format que lorsque les fleurs ternissent, elles se révèlent à la lumière pour vous emporter dans un univers de rêve et de poésie sans pareil.

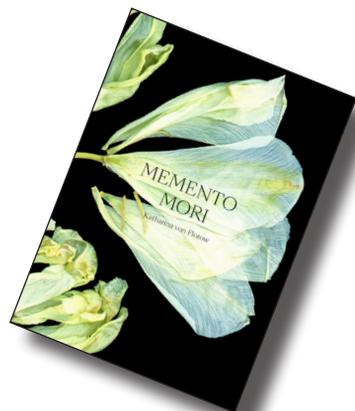




Dans l'allée centrale des Bastions, ces tirages géants, alignés, superbement imprimés sur toile, interpellent les passants et curieux, qui découvrent 30 compositions florales aux motifs colorés, judicieusement accompagnées de citations d'auteurs que l'on retrouve dans son livre *Memento Mori*. Le temps d'un voyage, d'une émotion, d'un émerveillement.

L'exposition se poursuit jusqu'au 11 juin à la Galerie Alexandre Mottier (Bd Georges-Favon) avec des images en divers formats et supports, et son superbe livre de 160 pages dont 65 images originales.

Eric Boillat



En vente à la librairie Le Rameau d'Or.  
[www.tillschaapedition.ch/](http://www.tillschaapedition.ch/)

## Les abstractions de Paul

Né le 16 octobre 1890 à New York, Paul Strand rejoint en 1904 l'Ethical Culture Fieldston School et suit les cours de Lewis Hine. Depuis ses débuts avec lui, il cherche sa voie, influencé par les courants dominants, dont le pictorialisme.

Suite à un voyage en Europe, il découvre le cubisme. Les expositions de Picasso et de Braque le mèneront à la production d'une photographie abstraite formelle et esthétique. Il apprécie « *l'organisation des formes, dont chacune n'a d'importance que dans la mesure où elle est reliée à d'autres.* » Laisant les monuments et les sites spectaculaires à d'autres, il porte son attention sur les détails.

L'image ci-dessous est parmi les premières abstractions photographiques faites intentionnellement.

Lorsqu'Alfred Stieglitz en publia une variante dans *Camera Work*, il fit l'éloge des résultats de Strand comme « *l'expression directe d'aujourd'hui.* »



Les ombres de porche et les tables renversées ne sont pas intrinsèquement modernes, mais l'image qu'en a Strand l'est, car son effet ne dépend pas d'un objet reconnaissable, mais plutôt des relations précises des formes dans le cadre. Strand déclare que l'idéal est de travailler « *sans aucun truc ni procédé, sans manipulation, grâce à l'utilisation de méthodes photographiques directes* ».

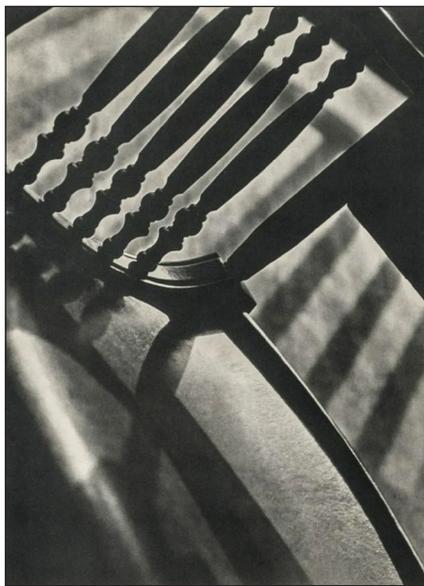
La « **straight photography** » est née. Les critiques sont enthousiastes, comme

le montrent ces mots de l'écrivain et critique d'art Charles Caffin : « *Ainsi donc les vues sont, au sens le plus strict, les enregistrements d'une objectivité réelle.* »

Strand fit dès lors des photos abstraites: des motifs d'ombres, des gros plans de poteries. Il considèrera cela comme une étape vitale dans son évolution :

« *Par cela, j'ai appris comment construire une image, en quoi elle consiste, comment les formes sont en relation entre elles, comment les espaces sont remplis, comment l'ensemble doit avoir une sorte d'unité.* »

En 1916, Strand poursuit la photographie abstraite à travers la série **Chair Abstract**, **Twin Lakes**, **Connecticut** dans laquelle il photographie une simple chaise à partir d'un angle de rotation, dissociant l'objet de la vue du spectateur.



Ses abstractions en noir et blanc se caractérisent par des ombres projetées, un fort contraste, un cadre serré, un jeu entre les lignes et les volumes, un espace plein.

Catherine Vernet



<https://fr.wikipedia.org>

Et pour en savoir plus sur les débuts de la photo abstraite :

<https://le-chat-perche.ch>

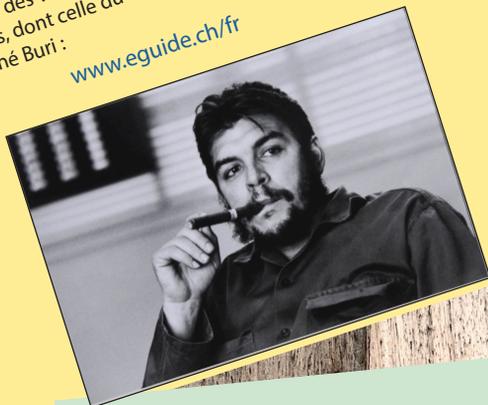
# Vos post-it

ZÜRICH - Museum für Gestaltung  
Expositions sur 2 lieux. Voir le détail sur :

<https://museum-gestaltung.ch/fr/>

Mais des visites virtuelles sont également proposées, dont celle du célèbre photographe suisse, René Buri :

[www.eguide.ch/fr](http://www.eguide.ch/fr)



## Tramelan - Rencontre photographique

L'édition 2022 a lieu du 10 juin au 10 juillet et s'intitule « histoires de vie ».

Chaque photographe de la région, professionnel ou amateur, peut y participer.

Ce projet est avant tout une rencontre entre un narrateur, un photographe ou illustrateur et un auteur qui forment un trio de création.

## PHOTOEVENT - samedi 18 et dimanche 19 juin

Après avoir été un événement consacré à la présentation de matériel photo, en 2022, le photoevent sera une vraie et pure expo photo dans un lieu incroyable, l'Arboretum, en compagnie de FujiFilm, Leica Camera, Panasonic et également de Sony par l'intermédiaire de Photo Verdaine à Genève.



**PhotoBastei - Zurich**  
Ce lieu désormais mythique propose de nombreuses expositions sur différents jours, différentes heures.



<https://davehonegger.ch>

VOUS avez lu un article, un livre ; vous avez vu une exposition, un film, une publicité ; vous avez découvert du matériel, une application, un lieu, un site web ; vous avez entendu une émission, une citation, une petite phrase qui en dit long sur la photographie ? Alors n'hésitez pas à poster ici VOS informations et suggestions en les adressant à :

[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)



www.mediatheque-cip.ch

RAPPEL - Liste de liens sur des revues en ligne et des sites qui listent les expositions photos en Suisse et en France.

Temps libre : [www.tempslibre.ch](http://www.tempslibre.ch)

Photojournalists : [www.photojournalists.ch](http://www.photojournalists.ch)

Photo Trend : <https://phototrend.fr>

OPENEYE : <https://openeyelemagazine.fr>

L'œil de la photographie (sur abonnement) :  
<https://loeildelaphotographie.com>

Blind  
[www.blind-magazine.com](http://www.blind-magazine.com)

L'officiel des Spectacles : [www.offi.fr](http://www.offi.fr)

### DRY - Abdo Shanan

Première exposition monographique d'envergure de ce photographe soudano-algérien basé à Alger. Elle porte sur principalement sur l'un de ses projets au long cours, *Dry*, explorant des questions identitaires et de représentation intimement liées à son expérience personnelle.

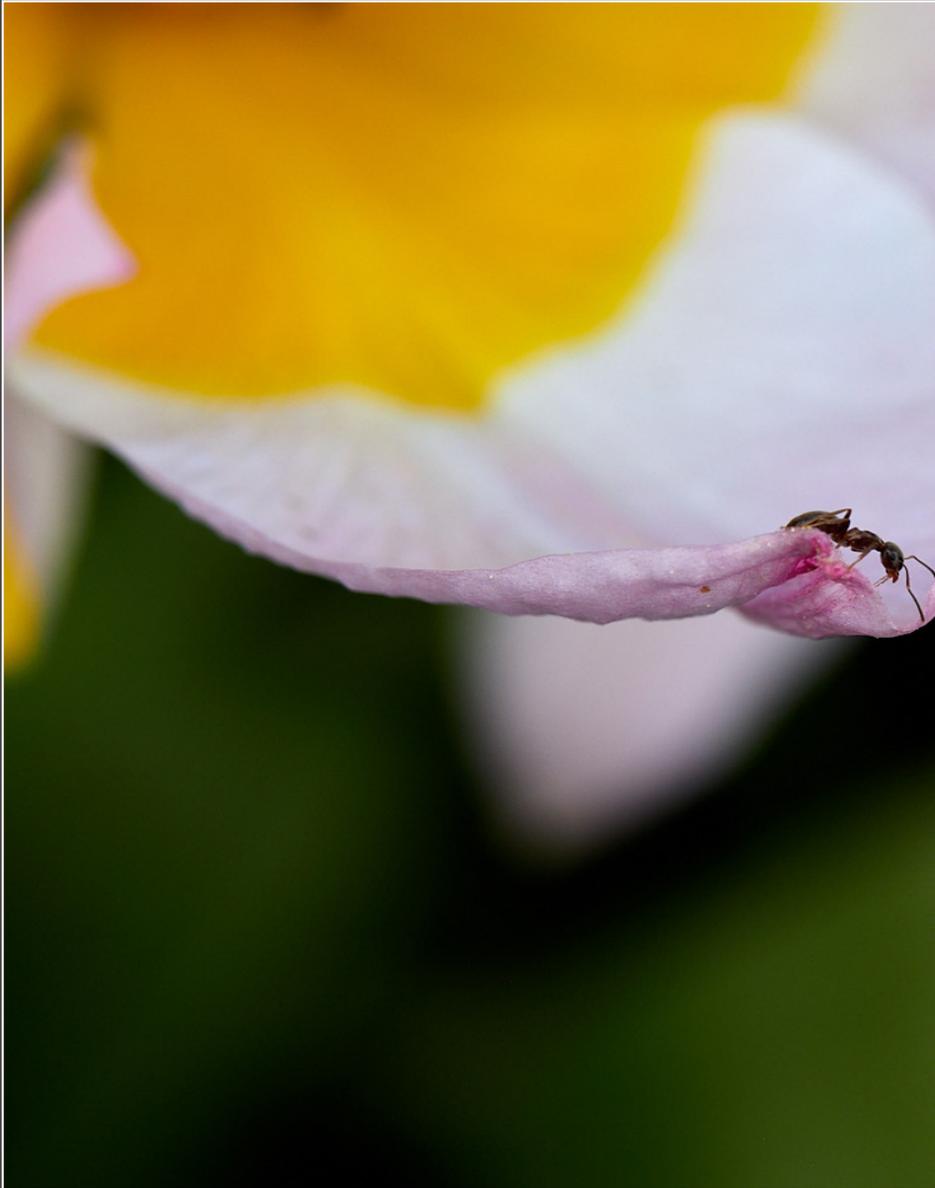
A voir jusqu'au 28 août au C.P.G, rue des Bains (bâtiment du Mamco)



Parmi elles, *Dead Paloma* de Dave Honegger : photos inspirées par ses lectures sur la guerre en Ukraine.  
<http://www.photobastei.ch>



# Déclic du mois





© Katja Weigl

## Jugement concours

### .....Lundi 13 juin à 20h30 **Agrandissements couleur et N&B**

Présentation du jugement du Concours numérique couleur et N&B.

Un juge professionnel reconnu de la place genevoise avec deux ou trois membres de la SGP auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir les résultats du Concours d'agrandissements couleur et N&B de la SGP.

**Une nouveauté : le public participera au jugement :**

**Le coup de cœur du public** sera attribué le soir même par un groupe de 4 membres choisis au hasard dans la salle. Chaque membre de ce groupe disposera d'un coup de cœur par thème, qu'il distribuera ou non (valeur du coup de cœur : 2 points). Une photo classée dans les non sélectionnées ou dans les sélectionnées qui obtiendra 2 coups de cœur du public sera automatiquement remontée dans la catégorie supérieure.

## Faites voir

### .....Lundi 20 juin à 20h30

### Libre

01 > 19 juin



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : [faitesvoir@sgp-geneve.ch](mailto:faitesvoir@sgp-geneve.ch) dès le **01 juin** et jusqu'au **19 juin à 22h00**.

Les nommer selon cet exemple :  
**aammjj\_Nom\_Prénom\_N°.jpg**  
(220207\_Mayor\_Samy\_1.jpg)

## Pique-nique

..... **Lundi 27 juin à 20h30**

Pour le dernier Lundi de l'année scolaire, nous vous proposons une sortie au vert. Rendez-vous dès 19 heures au Terrain Jakob, 46°14'40.3 6°03'45.7 Chemin de la Maille 70, 1217 Meyrin. Sur place possibilité de faire des grillades, des tables avec des bancs sont à disposition et sous un couvert. Grande place de divertissement . Un parking se trouve à l'entrée. Secteur forestier à l'arrière vous permettant de faire de la photographie. Un arrêt de Tram (Cern) se trouve à proximité, sur demande nous viendrons vous chercher. Venez donc avec vos grillades et votre pique-nique.

## Séance en commun & grillades



## Lundis de l'été

..... **Du lundi 04 juillet au lundi 15 août**

## Brasserie des Tours de Carouge



Tous les lundis soirs, dès 19h00, jusqu'au 15 août, à la fraîche, les passionnés se retrouvent pour parler photo autour d'un verre et /ou d'un petit repas sur la terrasse du restaurant.

**Brasserie des Tours de Carouge**, Avenue Vibert 18.

TPG & parking en face.

## Comité

|                                    |                      |  |
|------------------------------------|----------------------|--|
| <b>Président (Ad Interim)</b>      | Jean-Marc Ayer       | <a href="mailto:jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch">jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch</a>             |
| <b>Vice-présidente</b>             | Geneviève Féraud     | <a href="mailto:genevieve.feraud@sgp-geneve.ch">genevieve.feraud@sgp-geneve.ch</a>         |
| <b>Vice-président (Ad interim)</b> | Samy Mayor           | <a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a>                     |
| <b>Trésorier</b>                   | Renzo Elvioni        | <a href="mailto:renzo.elvioni@sgp-geneve.ch">renzo.elvioni@sgp-geneve.ch</a>               |
| <b>Formation</b>                   | Jean-Claude Irminger | <a href="mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch">jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch</a> |

## Commissions

|                                |                                    |  |
|--------------------------------|------------------------------------|--|
| <b>Concours</b>                | Bruno Le Feuvre<br>Franck Bretelle | <a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>     |
| <b>Cours de base</b>           | Joëlle kohler<br>Yves Manfrini     | <a href="mailto:cours@sgp-geneve.ch">cours@sgp-geneve.ch</a>           |
| <b>Expositions</b>             | Emilie Tournier                    | <a href="mailto:expo@sgp-geneve.ch">expo@sgp-geneve.ch</a>             |
| <b>Média&amp;Communication</b> | Samy Mayor                         | <a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a> |
| <b>Séances du lundi</b>        | Samy Mayor                         | <a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a> |
| <b>Technique</b>               | Eric Henry                         | <a href="mailto:eric.henry@sgp-geneve.ch">eric.henry@sgp-geneve.ch</a> |
| <b>Ateliers</b>                | L'équipe des Ateliers              | <a href="mailto:ateliers@sgp-geneve.ch">ateliers@sgp-geneve.ch</a>     |

## Autres responsables

|                              |                               |  |
|------------------------------|-------------------------------|--|
| <b>Concours Photo Suisse</b> | Raphaël Page                  | <a href="mailto:rpage44@bluewin.ch">rpage44@bluewin.ch</a>   |
| <b>Gestion des membres</b>   | Madeleine Bébox Naef          | <a href="mailto:madeleine.bebox-naef@sgp-geneve.ch">madeleine.bebox-naef@sgp-geneve.ch</a>                                   |
| <b>Secrétaire du comité</b>  | Norie Maturana                | <a href="mailto:norie.maturana@sgp-geneve.ch">norie.maturana@sgp-geneve.ch</a>   |
| <b>Matériel</b>              | Raphaël Page<br>Michel Gasser | <a href="mailto:rpage44@bluewin.ch">rpage44@bluewin.ch</a><br><a href="mailto:migas651@hotmail.com">migas651@hotmail.com</a> |
| <b>Magazine</b>              | L'équipe de rédaction         | <a href="mailto:redaction@sgp-geneve.ch">redaction@sgp-geneve.ch</a>   |
| <b>Site internet</b>         | Eric Henry<br>Samy Mayor      | <a href="mailto:web@sgp-geneve.ch">web@sgp-geneve.ch</a>   |
| <b>Réseaux sociaux</b>       | Patrick Grob                  | <a href="mailto:patrick.grob@sgp-geneve.ch">patrick.grob@sgp-geneve.ch</a>   |
| <b>Publicité</b>             | <i>Vacant</i>                 |  |
| <b>Historique</b>            | <i>Luc Buscarlet</i>          |  |
| <b>Vérificateur comptes</b>  | Jaël de Nardo                 | <a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>   |
| <b>Vérificateur comptes</b>  | Raphaël Page                  | <a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>   |
| <b>Vérificateur suppl.</b>   | Béatrice Bauzin               | <a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>   |

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.  
Tous les détails sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

## Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur [www.issuu.com](http://www.issuu.com)

## Rédaction

Samy Mayor  
Joëlle Kohler  
Jean-Marc Ayer  
Michel Gasser  
Eric Henry  
Catherine Vernet  
Yves Manfrini  
Jean-Claude Irminger  
Eric Boillat  
Philippe Pédat  
Geneviève Féraud  
Le Comité



## Maquette

Samy Mayor  
Joëlle Kohler



## Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :



[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)



© Jessica Sommer

## Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 juin Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)