

#179  
mars  
2022

# PHOTO

Magazine



© Yves Curchod

SGP



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE



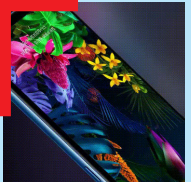
Cours de  
base 2022

Programme



Concours

5 manches accessibles



Cours

Cours niveau 2  
Modules spécifiques

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

# PHOTO

Magazine

#179  
mars  
2022

Sommaire

003	Programme du mois
004	Ateliers
006	Séance du 31.01.2022 : Assemblée Générale
012	Séance du 07.02.2022: Faites Voir libre
014	Séance du 21.02.2022 : Sortie en commun
016	Cours de base
018	Concours interne
020	Stage avancé
026	Modues spécifiques
028	Rallye de printemps
030	Livre
031	Réseaux sociaux
032	Expositions
036	Coup de coeur
038	Lu, vu, entendu
040	Culture
042	Post-it
044	La photo du mois
046	Prochaines séances
048	Contacts
049	Déjà la der

## VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I<sup>er</sup> de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres dans ces séances durant lesquelles ils partagent leur passion lors de projections, d'expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

# GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

## Programme

Mars

<b>07</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers L'écran est à vous
<b>14</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Concours Numérique Couleur et N&B
<b>21</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Photographe invité : Stanley Leroux

Avril

<b>28</b>	Lundi	19h00	Ateliers en commun
<b>04</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Éclaboussures

**Prochain comité :**  
mardi 08 mars 2022 à 19 heures



Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève  
[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

# Ateliers

19h00

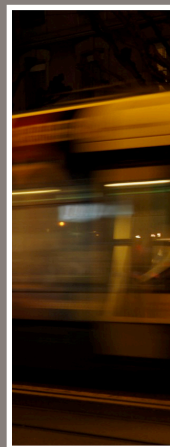
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographiques.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Yvette Froment

Atelier du 07.02.2022 : chamson / Laver notre amour à la machine



Atelier du 07.02.2022

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj-NomPrénom-No\_\_ et adressez-le au plus tard avant le jeudi suivant à [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

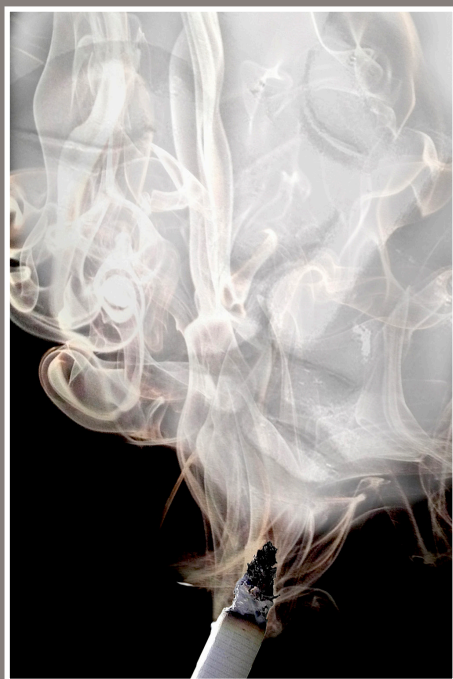
des  
s  
u  
ue.  
our  
es  
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Rémy Martin

22 : chanson / Le Tram 12



© Joëlle Kohler

Atelier du 07.02.2022 : chanson

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

# Séance

du lundi 31 janvier 2022

## Assemblée générale

**En raison des mesures sanitaires en vigueur, cette Assemblée générale se déroule simultanément en présentiel et par visioconférence. Au total, 27 membres sont présents, à savoir 8 dans la salle et 19 à distance, auxquels s'ajoutent les membres du Comité, répartis sur place et en ligne. Neuf personnes sont excusées.**

Assisté par Geneviève Féraud, Jean-Marc Ayer et Samy Mayor, notre Président Philippe Pédat ouvre l'assemblée à 20h30 en souhaitant la bienvenue à tous. Les deux scrutateurs désignés pour la séance sont Madeleine Bebout-Naef pour la salle, et Eric Boillat pour les membres à distance. L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité, et le procès-verbal de l'Assemblée générale 2021 est également approuvé par 27 voix et une abstention.

### RECEPTION DES MEMBRES VETERANS

Ce sont 18 membres que nous accueillons cette année dans la catégorie des vétérans, et qui sont félicités comme il se doit :

30 ans : André de Haller, Béatrice Bauzin, Atsuko Livoti-Mogi.

40 ans : Rita Dellamaria, Denis-Pierre Meyer, Margarita Schlegel, André Pahud.

50 ans : Jean-Luc Plan, Alain Nicollier, Jean-Jacques Grasset, Hascal Gollop, Hermann Ritter, Robert Bardou, Brigit Dhanani-Amman, Raymond Marcelli.

60 ans : Michel Crottaz, Jean-Pierre Dufey, Daniel Winteregg. Plusieurs d'entre eux prennent la parole et nous décrivent quelques photos exposées ou projetées sur l'écran.



*Béatrice Bauzin, notre BB*

*Daniel Winteregg*





Philippe Pédat exprime les remerciements généraux à la MIA, aux sponsors, aux commissions, aux personnes hors commission Raphaël Page et Michel Gasser pour leur travail, à Madeleine Beboux-Naef pour la gestion des membres et à Norie Maturana pour les procès-verbaux de chaque séance du Comité et son aide au niveau de la bureautique.

## RAPPORT D'ACTIVITES

### *1. Gestion du Comité*

Geneviève Féraud présente les séances du Comité et les 4 projets de la Présidence, à savoir la refonte du cours de base, la refonte des règlements des concours, la mise sur pied d'une commission historique et la recherche d'un nouveau local.

Accent porté également sur le travail nécessité par la tenue des 10 séances de Comité, soit 25 heures de séance par personne. Fonctionnement de la SGP, mise en place d'une nouvelle ligne stratégique, nouveau site Internet et nouveau logiciel comptable et de gestion des membres sont les éléments essentiels de ces séances, qui représentent au final un travail en continu.

### *2. Administration*

Récapitulation par Madeleine Beboux-Naef des effectifs de la SGP : sont comptabilisés 315 membres, 15 adhésions et 12 démissions. On déplore en outre les

décès de 4 membres, Georges-William Souvairan, Erwin Schaffner, Rudolph Kusche et Micheline Brunetti, honorés par une minute de silence par l'assemblée. La présentation de la répartition des adhérents et la répartition par genre complète le récapitulatif.

### *3. Séances du lundi*

Samy Mayor nous fait un bref récapitulatif des 38 séances hebdomadaires, affichant à l'écran la répartition des thèmes (concours, photographe invité, etc.) ainsi que la liste des sujets traités. Remerciements à Patrick Grob pour sa disponibilité pour assurer la tenue d'une séance en cas de défection de dernière minute.

### *4. Media et communication, nouveau site Internet*

Samy Mayor rappelle le travail qu'exige la commission : 659 pages au total pour le magazine 2021, qui représentent 5 jours de travail par mois. Graphisme, images, publicité, flyers, publicité dans les trams. Le manuel du cours de base a été repris du précédent et la centaine de copies adaptées en conséquence. Création de la carte de vœux, gestion des réseaux sociaux par Patrick Grob. Egalement en cours, la construction du nouveau site Internet par Samy, Joëlle Kohler et une entreprise externe, sans oublier la petite imprimerie Dassio de La Plaine pour les documents manuels, affiches, etc. Remerciements aux différents responsables et bouquet à Joëlle pour son implication.

>>>

# Séance

du lundi 31 janvier 2022

## Assemblée générale

**5. Cours de base.** Yves Manfrini récapitule une année 2021 très perturbée en raison de la pandémie. Le cours de base 2020 est interrompu en automne, et repris après le confinement en 2021, tandis que le cours 2021 est annulé. Demande du Comité de revisiter le cours de base afin d'avoir plus d'interaction et de pratique. Ce qui fait que le cours 2022 se fait sous l'ancien format, avec la nouvelle mouture appliquée dès 2023. Présentation à l'écran des divers modules spécifiques et remerciements à tous les membres engagés dans la commission.

Jean-Claude Irminger revient brièvement sur le cours de base 2020, achevé finalement à fin mai 2021, et pour lequel un élève a demandé le remboursement. Récapitulation des chiffres de participation de 2016 à 2020, qui se situent entre 56 et 81 élèves selon l'année.

### **6. Stages et cours avancés.**

En 2021 se sont déroulés 3 cours avancés (32 participants) ainsi que 3 stages (total 14 participants). En revanche, 5 cours avancés et stages ont dû être annulés, et reportés en 2022. Présentation de quelques idées pour le programme provisoire 2022, qui sont en progression et seront détaillées ultérieurement.

### **7. Rallyes**

Joëlle Kohler récapitule les rallyes de printemps et d'automne, en remerciant tous les acteurs ayant permis leur concrétisation. Esquisse rapide des rallyes 2022, dont les précisions suivront en temps utile.

### **8. Ateliers**

Eric Henry remercie l'équipe pour la réussite des 24 thèmes traités au long de l'année, rappelant que le fil rouge des ateliers est de permettre aux photographes d'expérimenter et de progresser.

### **9. Concours**

Jean-Marc Ayer présente les membres de la commission, Yves Curchod, Jean-Michel Revuz et lui-même, et rappelle que pour chaque concours, un juge professionnel est sollicité, en la personne de Patrick Grob, appuyé par deux juges membres de la SGP. Parmi eux, Philippe Pédat, Samy Mayor, Yves Manfrini, Madeleine Bebout-Naef, Patrizia Cini ou Jean-Jacques Grasset. Récapitulatif des 4 concours avec les chiffres de participation, qui appellent au souhait d'avoir davantage de participants. Rappel des classements du concours de Münsingen, où la SGP a obtenu la 5e place (photo ci-contre)

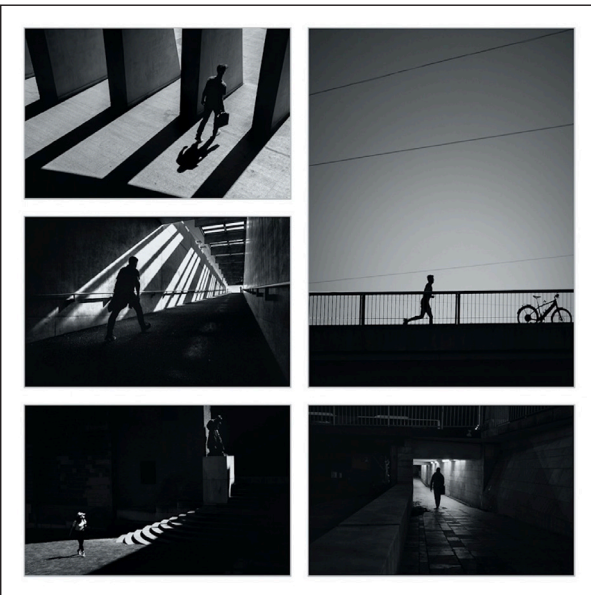
Une refonte des concours s'applique en 2022 avec la création d'une catégorie **Open** destinée à tous ceux qui désirent





(suite)

s'initier aux concours avant de participer à la nouvelle catégorie **Top**, qui reste plus classique : images numériques couleur/noir-blanc, agrandissements et portfolios couleur/noir-blanc. S'y ajoutent en nouveauté les agrandissements série et



les images numériques en sujet imposé. Nouveau également, le coup de cœur du public.

### 10. Expositions

En ligne, Emilie Tournier nous rappelle une année 2021 calme, et qui n'a connu que deux expos, l'une à la Praille de mars à mai, et une deuxième très éphémère dans le cadre No Photo en septembre. Récapitulatif de l'organisation et des sujets traités et remerciements aux



personnes qui ont aidé à la mise sur pied et l'installation. Evocation de quelques projets pour 2022, dont les précisions suivront.

### 11. Photo Genève

Eric Henry rappelle que le Festival a été reporté en 2022, mais plusieurs réalisations ont malgré tout pu se faire en 2021, certaines activités online et d'autres ont pu rester en présentiel. Récapitulatif des divers événements et projets pour 2022.

>>>

## Assemblée générale

### 11. Commission historique

Membre vétérane, Luc Buscarlet nous présente brièvement un rapport sur cette nouvelle commission qu'il gère avec son co-équipier Jean-Jacques Grasset. Cette commission gère l'état des lieux des archives de la SGP et la mise en sécurité d'anciens objets témoins du temps passé, comme cet appareil entièrement fabriqué par la SGP pour la projection de diaporamas en fondu-enchaîné, et qui n'existait alors nulle part sur le marché en Suisse. Sauvegarder les documents imprimés est également primordial, tels les anciens bulletins reliés de jadis. Depuis 2013, le Magazine numérique remplace le bulletin imprimé. Une imprudence que de ne les garder que sous cette forme, d'où la réalisation en cours également de volumes imprimés et reliés. Enfin, les bulletins spéciaux des jubilés de la SGP, qui sont de véritables trésors, sont également disponibles en format PDF.

### 12. Rapport financier, vérifications des comptes, budget 2022, adoption des rapports et décharge au Comité.

Grâce au parfait travail comptable réalisé, les quatre éléments sont traités ensemble.

Renzo Elvioni nous présente un rapport financier détaillé et clair. Le bilan indique une perte causée par l'annulation du cours de base en raison de la pandémie, perte toutefois inférieure aux projections grâce à diverses mesures d'économie.

Affiché à l'écran, le rapport daté et signé des vérificateurs des comptes, établi par Katja Weigl et le suppléant Bruno Le Feuvre, en l'absence d'Yves Curchod, et qui certifie l'exactitude et la bonne tenue de la comptabilité. Présentation du budget 2022, proche de celui de 2021 toujours en raison des répercussions de la pandémie sur les inscriptions au cours de base (une vingtaine effective)

Au vote, les rapports sont tous adoptés à l'unanimité des 27 membres présents et en ligne, ainsi que le budget 2022, et le Comité déchargé, avec les remerciements à Renzo Elvioni pour son excellent travail.

### 13. Election du président et du Comité

Pas d'élection présidentielle, mais quelques changements au Comité. Joëlle Kohler est présentée comme nouvelle membre du Comité, en remplace-

La cloche des Présidents



(suite)

ment de Jean-Michel Revuz qui le quitte. Approuvé à l'unanimité en votation. Sont toutefois recherchés un ou une responsable pour la Commission concours, ainsi que le renouvellement de la Présidence et de la Vice-présidence, en raison des obligations professionnelles des personnes actuellement en fonction.

#### **14. Election des vérificateurs des comptes**

Jaël de Nardo, Raphaël Page et Béatrice Bauzin comme suppléante seront les vérificateurs pour l'exercice de cette année.

#### **15. Propositions individuelles et divers**

Un membre propose une augmentation

de la dotation pour le Jubilé des 150 ans durant plusieurs années consécutives, laquelle a été mise en pause en 2021. Présentation de l'argumentaire et recommandation défavorable du Comité, en raison d'une inconnue concernant l'évolution de la pandémie et la participation aux futurs cours de base. Avec 6 voix pour, 18 contre et 3 abstentions, la proposition est refusée, et la dotation provisoirement gelée au niveau actuel.

Notre Président Philippe Pédat clôt l'Assemblée générale à 22h40.

*Michel Gasser*

*Cours de base 2022 : c'est parti !*



# Séance

du lundi 07 février 2022

## Faites Voir : libre

Présenté par Philippe Pédat et Samy Mayor, ce *Faites Voir* a inspiré 14 concurrents, qui nous font partager 70 photos.

Le processus de présentation est légèrement modifié, en ce sens que les images de chaque photographe, 5 au maximum, sont projetées à la suite, l'auteur donnant une brève description de son travail. Dans un deuxième temps, l'une d'entre elles est choisie par Philippe afin qu'elle soit jugée par deux membres dans la salle, désignés au hasard, dans un mini tribunal de la photo, où l'un critique la photo, et l'autre la défend.

Toutefois, au fur et à mesure du déroulement de la projection, l'exercice devient un simple jugement personnel d'une personne seule, mettant en avant les points positifs et les éléments à corriger.



© Béatrice Bauzin



© Claude Romanato





© Raphaël Page

Ces derniers ne sont pas légion, car les travaux sont globalement empreints de créativité et de très bonne qualité, comme le montrent les exemples accompagnant ce petit compte-rendu.

Bravo aux photographes pour leur sens artistique et de l'observation dans ce panel aux sujets aussi variés que colorés.

*Michel Gasser*



© Odile van Asperen



© Yves Curchod



© Richard Forster

# Séance

du lundi 21 février 2022

## Sortie en commun

A ma connaissance, ça n'est arrivé qu'une fois depuis que je me suis inscrite à la SGP, et je pense même que ça n'avait jamais dû arriver avant ce lundi-ci : le manque d'inspiration, voire d'enthousiasme.

Il faut dire qu'après 2 ans de pandémie confinante, l'asphyxie a fini sans doute par atteindre les neurones de la créativité et le froid glacial a achevé de la congeler.

Bon, à la décharge des coaches et des participants, le coeur des sujets du jour - ou plutôt du soir - était « fantôme »



© Rémy Martin



© Rémy Martin

# Flare, fantôme, sur un air de musique



© Thuy Siegrist

Les participants à l'atelier étaient peu nombreux, mais heureusement, quelques courageux bavards se sont retrouvés à la salle Carson pour un pique-nique canadien ET sans masque !

*Joëlle Kohler*



# COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS  
VITE (places limitées)



10 moniteurs spécialisés  
17 leçons  
7 cours pratiques

du 12 janvier au 23 mai 2022

Pour enfin réussir toutes ses photos

Inscriptions sur : [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Photo club fondé en 1881  
[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

**BONUS**  
1 manuel  
gratuit

SGP



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE



# Programme 2022

Leçon n°	1	12 janvier	20h00-21h30	Vos moniteurs Joëlle Kohler & Yves Manfrini Luc Buscarlet	<b>Accueil, informations et projection</b> Remise des documents du cours / présentation des moniteurs Projection sur l'histoire de la photographie
	2	19 janvier	20h-21h30	Philippe Pédat	<b>Base de la photo 1</b> Règles de base de l'optique Comprendre le couple vitesse-diaphragme
	3	26 janvier	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Patrick Grob	<b>Cours pratique 1</b> <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> <b>Base de la photo 2</b> La photo numérique / Choix de l'appareil La mesure de la lumière / Maîtrise des couleurs / Balance des blancs
	4	02 février	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Philippe Pédat Patrick Grob	<b>Cours pratique 2</b> <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> <b>Base de la photo 3</b> Choix des objectifs Utilisation du flash
	5	09 février	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Joëlle Kohler	<b>Cours pratique 3</b> <i>Utilisation du flash ou maîtriser votre appareil *</i> <b>La composition</b> L'art de voir et <b>La smartmonographie</b>
	6	23 février	20h00-21h30	Samy Mayor	<b>La photo animalière</b> Utilisation des téléobjectifs
	7	02 mars	20h00-21h30	Patrick Grob	<b>Le reportage photo</b> Conception et prises de vue dans l'action
	8	09 mars	20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	<b>Le paysage</b> Cadrage, technique, lumières, filtres
	9	16 mars	20h00-21h30	Yves Manfrini	<b>Images &amp; informatique</b> La retouche Aperçu des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO et Capture One
	10	23 mars	20h00-21h30	Joëlle Kohler Richard Forster	<b>La composition</b> la série dans les concours <b>La photo de charme</b> Approche, réalisation et projection
	11	26 mars	samedi 14h00-18h00	Vos moniteurs	<b>Prises de vue au parc des Bastions *</b> Pratique avec votre appareil et/ou votre smartphone
	12	30 mars	19h00-21h30	J-J Grasset Samy Mayor	<b>Le portrait *</b> Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
	13	06 avril	20h00-21h30	Samy Mayor	<b>La macrophotographie</b> Un monde merveilleux vu de près
	14	13 avril	20h00-21h30	Philippe Pédat	<b>La photo en noir &amp; blanc</b> Apprendre à voir sans les couleurs
	15	30 avril 01 mai	samedi dimanche 14h00-17h00 09h30-12h00		<b>Prises de vue au Jardin botanique *</b> <b>Prises de vue au Jardin anglais *</b>
	16	04 mai	20h00-22h00	Vos moniteurs	<b>Prises de vue nocturne *</b> Prises de vue au crépuscule et de nuit
	17	23 mai	lundi 19h30-22h00	Vos moniteurs	<b>Projection de vos images</b> réalisés le 08 ou 09 mai Analyse, commentaires et conseils utiles

\* venez au cours avec votre appareil photo

# Concours

## Participez aux 5 manches de 2022

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les cinq manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, nature morte et série.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

**1** **Concours OPEN**

> Dépôt le 24 janvier **Par Mail**  
Résultats le 28 février

**2** **Concours images numériques projetées en couleur & N&B**

> Dépôt le 21 février **Par Mail**  
Résultats le 14 mars

**3** **Concours agrandissements en couleur et N&B**

> Dépôt le 11 avril  
Résultats le 13 juin

**4** **Concours agrandissements série**

> Dépôt le 22 août  
Résultats le 19 septembre

**5** **Concours images numériques imposé** **Par Mail**

> Dépôt le 31 octobre  
Résultats le 28 novembre

### **Nouveau :**

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

### **Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.**

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP ([www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)) sous la rubrique « Concours ».



# Développement tous supports & tirages papier\* noir-blanc et couleur



**\*Photos d'identité, vacances,  
copie, archivage...**

Tous supports numériques acceptés

Développement négatif film 120/135

Tirage papier noir-blanc et couleur



**PHOTO**  
VERDAINE

# Stage avancé

Vos formateurs

Cours  
niveau  
2

## Nature en milieu urbain

Formateur : **Jonathan Guillot**

Dates : **Avril**

Heures : 7 à 11 heure

Prix du stage : 130.-

Lieu : Marais de Sionnet



## Lightroom débutants

Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **16 avril 2022**

Heures : 14:00 à 18:00

Prix du stage : **210.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Workshop

## Photo de rue

Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **21 mai 2022**

Heures : 14:00 à 17:00

Prix du stage : **130.-**

Lieu : Ville de Genève rdv à la MIA 15 rue des Savoises



## Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

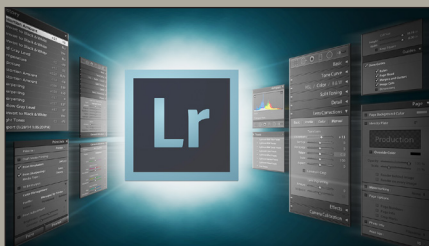
# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Jonathan Guillot était notre invité à la SGP le 21 janvier 2019 (voir magazine février 2019, pages 14/15). Il nous a passionnés avec ses photos prises le long de la Seymaz, le seul cours d'eau qui se trouve entièrement sur le territoire genevois. Nous avons donc décidé d'organiser un cours photo nature en milieu urbain avec lui.



Cette formation sur **Lightroom** vous familiarisera avec le maniement d'un tel logiciel. Ce stage vous sera essentiel pour, d'une part, cerner la logique de fonctionnement du programme et, d'autre part, apprendre à organiser / sélectionner efficacement vos images.



La photographie de rue ou « street photography », est la base du photo-reportage.

Ce cours vous permettra de vous familiariser avec les techniques et les comportements à adopter lors de prises de vues sur le vif et vous permettra de saisir des moments uniques dans des rues de votre ville ou lors de vos voyages. Rejoignez-nous donc pour affûter votre instinct, et montrer en une image d'un 1000ème de seconde ce qui vous impressionne et ce que vous voulez communiquer.



## Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :  
**Jean-Claude Irminger**  
[jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)  
téléphone +41 78 740 06 52

# Stage avancé

Vos formateurs

Cours  
niveau  
2

## Dompter la lumière de nuit

Formateur : **Jean-Christophe Béchet**

Dates : **du 26.05 au 29.05. 2022**

Prix du stage : **à définir**

Lieu : Paris



### **Jeudi 26 mai**

présentation du stage, prise de vues, repas, prise de vues

### **vendredi 27 mai**

prise de vues à la Défense

### **samedi 28 mai**

editing, présentation des travaux, prise de vues

### **Dimanche 29 mai**

editing, repas, lecture des travaux

Workshop

## Connaitre les procédés photographiques

Formateur : **Michel Auer, fondation Auer-Ory**

Dates : **21 mars 2022**

Prix du stage : **120.-**

Lieu : Fondation Auer



## Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

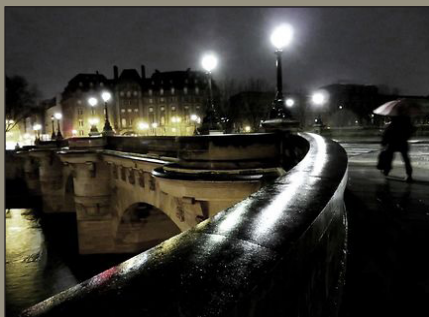
# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Depuis Brassal en 1932 et son livre « Paris de nuit », tous les photographes connaissent le potentiel poétique et documentaire de la prise de vue nocturne ; notamment à Paris.

Ce stage propose d'initier les participants à une pratique libre et poétique de la photo « électrique », en n&b comme en couleur. Le numérique permet aujourd'hui de pousser les ISO et de se passer de trépied, on peut ainsi cadrer avec une grande liberté et utiliser toute la gamme créative des différents flous spécifiques à la photographie.

Dans ses livres « Electric'cités » et « Tokyo Station », JC Béchet a largement développé une pratique originale et précise de la photo urbaine de nuit. Il propose ici de guider les stagiaires dans ce monde magique où les règles classiques sont un peu remises en cause...



Initiation aux procédés photographiques anciens  
Invention de la photographie, le Daguerrotypage, le calotype, l'ambrotype, le ferrotype Stéréoscopie, le tirage à l'albumine de 1855 à 1930.

Invention de la photographie en couleur et ses procédés 1869 à 2000.

L'impression et les procédés d'art en photographie  
Conserver et collectionner les photographies  
Automne 2022.



## Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :

**Jean-Claude Irminger**

[jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)

téléphone +41 78 740 06 52

# Stage avancé

Vos formateurs

Cours  
niveau  
2

## Creux du Van

Formateur : **Jonathan Guillot**

Dates : **Juin**

Heures :

Prix du stage : à définir

Lieu : Creux du Van



Excursion de 4 heures au Creux du Van à la recherche des Bouquetins, des Chamois, du Trichodrome échelette, etc...Tout cela dans l'un des paysages les plus incroyables de Suisse. Une e

Workshop

## Technique Avancé

Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **voire programme**

Heures : Mercredi de 19:00 à 21:00

Prix du stage : **90.- le module à choix (2x2 h) ou 420.- les 5 modules**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Ce cours s'adresse aux membres qui ont participé au cours pour débutants de la SGP ou tout membres qui souhaite aller plus loin dans ses connaissances de la technique photographique.

## Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)



# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

sion idéale pour les amoureux de la nature, le photographe et les familles souhaitant passer un moment inoubliable dans la nature à la découverte de la faune.

- Explorez l'une des merveilles naturelles les plus époustouflantes de Suisse
- Rencontrez une harde de Bouquetins des Alpes, la seule vivant dans le Jura
- Observez les oiseaux étonnants qui peuvent souvent être



- Améliorez vos compétences ornithologiques et vos connaissances sur la faune grâce à l'expertise d'un guide de Salva Fauna

- Programme :**
- **Module 1 : 8 et 15 septembre**  
Vitesse-Mouvement > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 2 : 22 sept et 6 octobre**  
Netteté-profondeur de champ > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 3 : 13 et 20 octobre**  
Balance des blancs > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 4 : 27 oct et 3 novembre**  
Flash > 2h de théorie + 2h de pratique
  - **Module 5 : 10 et 17 novembre**  
Matériel > 4h de théorie



## Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :  
**Jean-Claude Irminger**  
[jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)  
téléphone +41 78 740 06 52

## Photographie au smartphone

**Formateur : Joëlle Kohler**

limité à 6 personnes

**Prix du stage : 100.-**

**Lieu :** Maison Internationale des Associations, salle Madres

**Module 1B :** réservé aux smartphones sous Android

**Date et heure :** samedi 12 mars de 10h - 13h



## Approche de la série

**Formateur : Catherine Vernet**

limité à 6 personnes

**Prix du stage : 100.-**

**Lieu :** Maison Internationale des Associations, salle Madres

**Date et heure :** samedi 26 mars de 10h - 13h



## Photographie d'objets

**Formateur : Frank Bretelle**

limité à 6 personnes

**Prix du stage : 100.-**

**Lieu :** Maison Internationale des Associations, salle Madres

**Date et heure :** samedi 09 avril de 10h - 13h



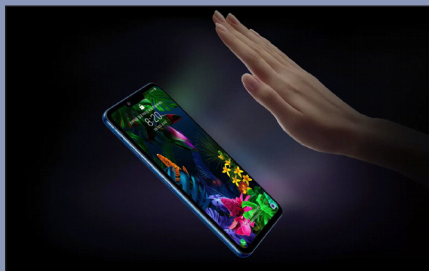
**Renseignements & inscriptions**

[www.sgp-geneve.ch/Cours](http://www.sgp-geneve.ch/Cours)

# Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

**Contenu :** Vous l'avez toujours dans le sac, la poche ou même dans la main. Il vous permet de saisir des instantanés ou des souvenirs de voyage. Mais souvent, vous ne connaissez pas vraiment toutes les possibilités non-automatiques de votre smartphone : mise au point, luminosité, panoramique, etc. Découvrez aussi les apps pour des prises de vue créatives, et d'autres apps de retouche pro ou marrantes.



**Contenu :** Qu'est-ce qu'une série ?

Comment commencer une série ?

Pourquoi faire une série ? Nous verrons différents types de séries et les critères de cohésion visuelle. Ce module prendra en compte la sensibilité de chacun, que ce

soit dans le choix du sujet mais aussi dans la manière de le traiter. Les styles de chacun seront évoqués, discutés pour préciser des choix esthétiques et parfois techniques.



**Contenu :** Il s'agit d'apprendre à présenter des objets sous leur meilleur jour pour une exposition, une carte de vœux, un menu de fête, pour les présenter sur votre blog, voire pour les vendre. Toute une science de la composition et des réglages de la lumière qui vous permettra leur mise en valeur.



## Modules Spécifiques



Joëlle Kohler & Yves Manfrini

# Rallye de printemps 2022

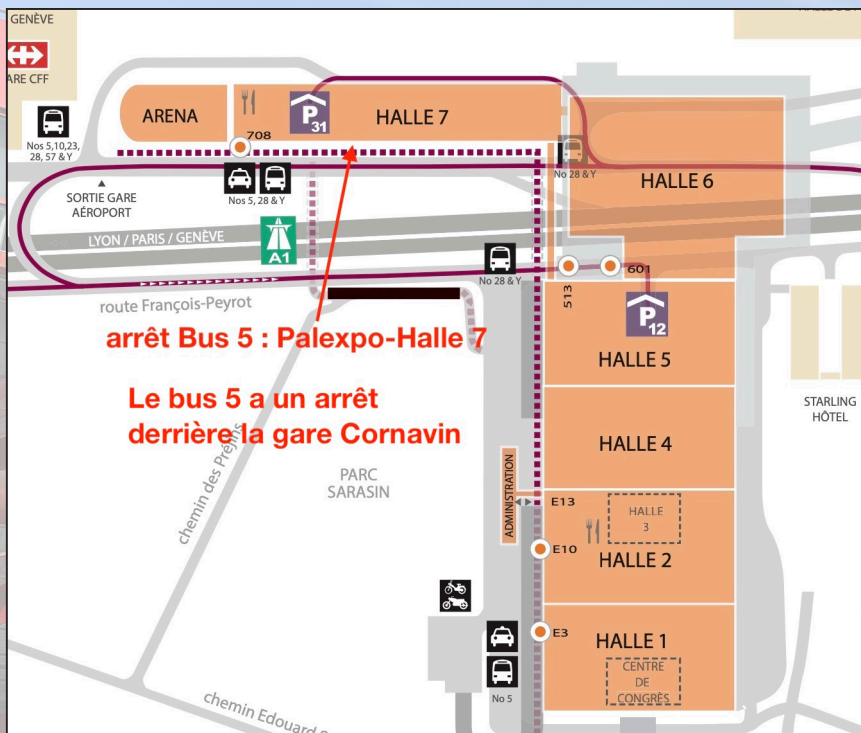
Prévu avant la levée des restrictions sanitaires, le premier rallye SGP 2022 est maintenu sur les mêmes lieux, à savoir à Palexpo-Halle 7

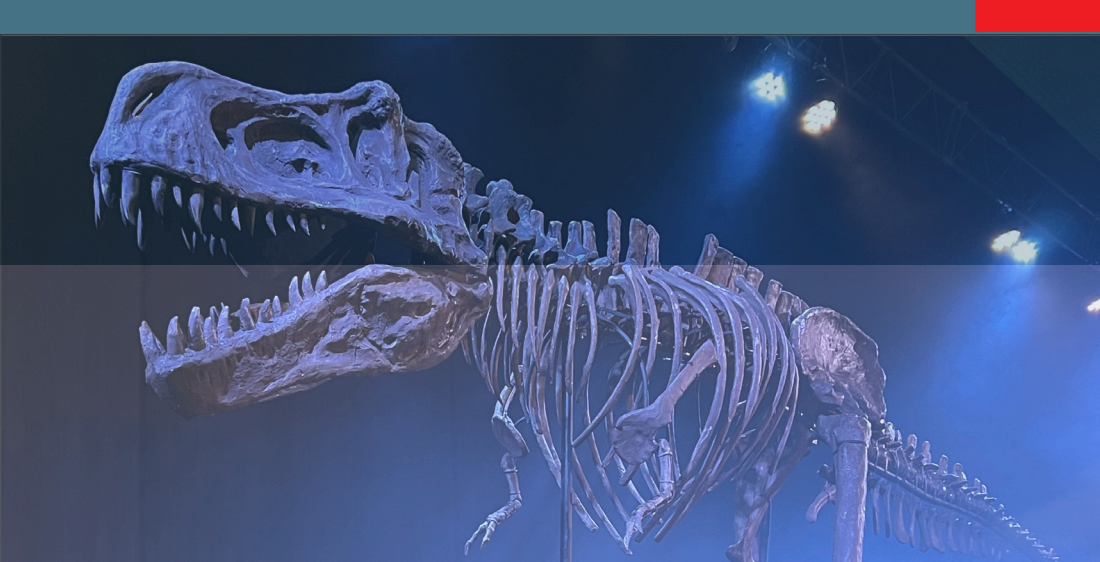
Recommandations : prévoir un masque de réserve « *au-cas-z-où* » et du gel désinfectant pour avant et après le pique-nique.

Toutes les informations sur le déroulement (thèmes à réaliser et lieu du pique-nique) vous seront fournies le jour même.

**samedi 19 mars**  
**rdv à 10h**  
**Palexpo -Halle 7**

Prix d'entrée :  
adulte : frs 20.-  
AVS : frs.18.-  
Prix de groupe dès 11 personnes : frs.18





Il y aura des thèmes en intérieur et des thèmes en extérieur : prévoir un objectif lumineux si possible. Un 24-105 conviendra tout à fait - à compléter éventuellement par un grand-angle ou un macro, selon vos préférences de cadrage. Mais souvenez-vous : l'important, c'est le regard donc votre petit compact ou un bon smartphone feront parfaitement l'affaire !

Alors participez et inscrivez-vous !

*L'équipe Rallye SGP*

INSCRIPTIONS jusqu'au 17 mars à [rallye@sgp-geneve.ch](mailto:rallye@sgp-geneve.ch)



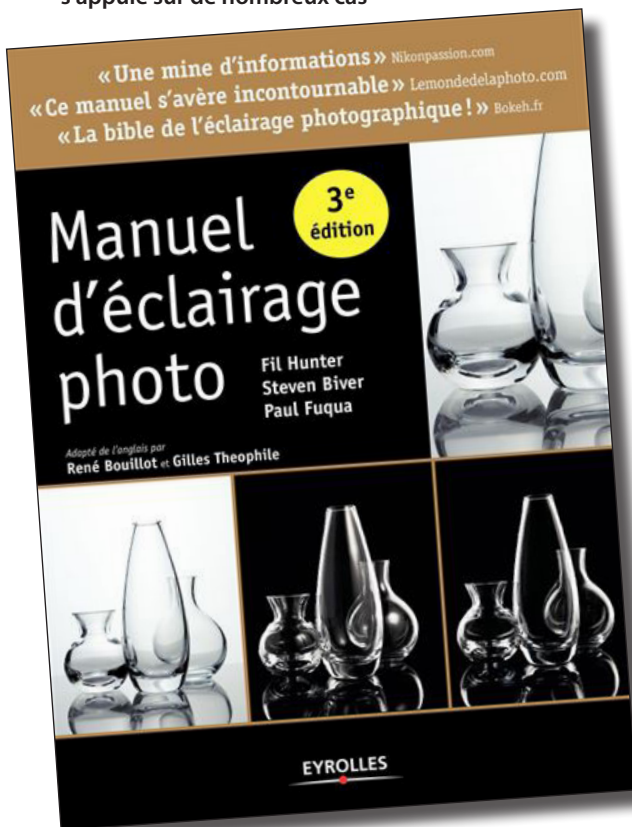
### Manuel d'éclairage photo

Complémentaire des ouvrages qui donnent des «recettes» d'éclairage, ce manuel analyse la nature de la lumière et les principes qui la régissent afin d'aider chaque photographe à élaborer l'éclairage qui lui convient - ou qui est le plus adapté à son sujet.

Grâce à un apprentissage progressif qui s'appuie sur de nombreux cas

pratiques, le lecteur apprend à construire son éclairage, du plus simple au plus élaboré et à maîtriser les surfaces complexes (métal, verre, vernis, etc.), mais aussi les reflets, l'exposition, l'équilibre entre le rendu du sujet et celui du fond...

Enrichie d'un nouveau chapitre consacré à la création d'un studio photo, cette 3<sup>e</sup> édition propose également une mise à jour des aspects relatifs à l'équipement, notamment en matière de LED. Destiné aux étudiants en photo ou aux photographes amateurs, ce manuel très pédagogique devenu incontournable donne les clés pour s'initier aux secrets de l'éclairage et apprendre à maîtriser la lumière en toutes circonstances.



#### Photo de portrait

Fit Hunter,  
Steven Biver,  
Paul Fuqua  
éditions Eyrolles

ISBN : 978-2212143034

# Communication

## Réseaux sociaux

**En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur INSTAGRAM et FACEBOOK, afin d'admirer le travail de ses membres et vous tenir au courant des évènements à venir.**



Le lien **Facebook** est :  
[www.facebook.com/sgp.geneve/](http://www.facebook.com/sgp.geneve/)



Le lien **Instagram** est :  
[www.instagram.com/sgp\\_geneve/](http://www.instagram.com/sgp_geneve/)

Au courant de toutes les nouveautés techniques des différentes marques de fabricants d'appareils photo et d'accessoires que vous trouvez chez votre marchand favori (suivez nos annonceurs !) mais au courant également des dernières informations destinées à nos membres.

Information : [patrick.grob@sgp-geneve.ch](mailto:patrick.grob@sgp-geneve.ch)

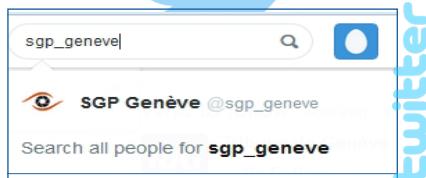
A vous désormais d'être les premiers informés et d'échanger les informations de votre photo club.



Et aussi sur **twitter** :  
Profitez-en dès aujourd'hui

 [www.twitter.com](http://www.twitter.com)

Créer un compte, puis rechercher  
« **sgp\_geneve** » et s'inscrire au flux.



*Ainsi vous serez toujours informés des dernières nouvelles et pourrez à votre tour les partager avec vos amis et connaissances.*

[www.twitter.com](http://www.twitter.com)

**Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !**

**La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !**

Après la mise en ligne du nouveau Magazine mensuel, la newsletter des Ateliers, le site internet qui regorge de rubriques et de galeries, voici que l'information circule désormais encore plus vite entre nous !

# Expositions

## Genève - Mont-sur-



<https://ewgalerie.com>



[www.centrephotogeneve.ch](http://www.centrephotogeneve.ch)

## Elliott Erwitt

### FOUND NOT LOST

Photographe aux multiples facettes, de Magnum au film documentaire, tout en travaillant pour des clients industriels et publicitaires, Erwitt consacre son temps libre à la création de livres et d'expositions de son travail.

Il jette toujours un regard vif et décalé sur le monde alentours et sur son propre parcours.

**Galerie Esther Woederhoff**  
Rue Marguerite-Dellenbach  
> jusqu'au 05 mars 2022

032

## Anne Morgenstern

### INDOCILE ET TENDRE

Entièrement consacrée à son dernier projet, l'exposition explore les relations entre corps et identité, déconstruisant de manière subtile les normes et les attentes sociales entourant le corps.

Avec ce projet, l'artiste allemande, installée en Suisse, donne avant tout une visibilité à des corps individuels, que ce soit dans leur singularité immédiate, ou dans leur banalité apparente.

**Centre Photographie Genève**  
Rue du Stand  
> jusqu'au 10 avril 2022

Genève

Genève



# Lausanne



[www.genevevision.ch](http://www.genevevision.ch)

## Au MICR

### UN MONDE À GUÉRIR

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge expose plus de 600 photographies issues de ses collections. Comment l'image humanitaire est-elle entrée dans notre quotidien voici déjà plus d'un siècle ? Qu'en est-il de son interprétation et de la place d'un hors-champ ? L'expo présente des œuvres de grands noms de la photo tels que Werner Bischof et Susan Meiselas, et des collaborateurs du CICR.

**MICR**

Av. de la Paix 19

> jusqu'au 24 avril 2022



[www.lemontsurlausanne.ch](http://www.lemontsurlausanne.ch)

## OPEN'ART

### NOMADS

Cette exposition en plein air est constituée de quinze photographies grand-format réalisées par le couple d'artistes lausannois **Lea Lund** et **Erik K.** Alors qu'ils sont exposés à Chicago, Miami, Londres ou Arles, leur travail n'a plus été montré en Suisse depuis 2015. Il s'agit d'une série de photographies qu'ils ont prises en parcourant le monde, le plus souvent à bord de leur bus.

**Mont-sur-Lausanne**

lieux : voir plan en ligne

> jusqu'au 17 avril 2022

# Expositions

Le Locle - Saint-



[www.mbal.ch/expositions](http://www.mbal.ch/expositions)

## Au MBAL

### FLUIDITÉS

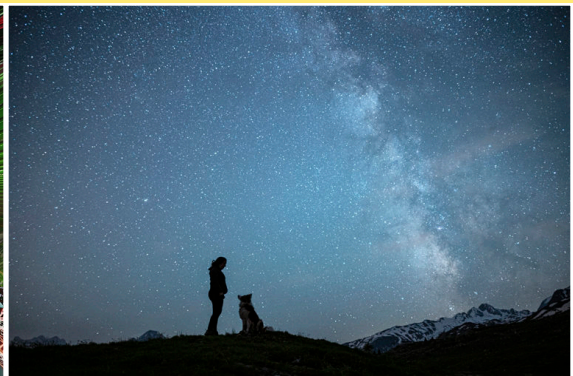
Fluidité des corps, des identités et de la nature, l'exposition offre ses espaces aux étudiants de l'ECAL, aux artistes Erwan Frotin et Namsa Leuba (ci-dessus) ainsi qu'au groupe de photographes appartenant à The New Black Vanguard. Ces artistes nous montrent qu'il est possible d'aller plus loin que la façon aliénante dont le monde de la mode représente les corps.

**MBAL**

Marie-Anne-Calame 6

> jusqu'au 24 avril 2022

034



[www.fina-hautjura.fr](http://www.fina-hautjura.fr)

## Festival Inter'Nature

Saint-Claude

Le FINA (festival Inter'Nature du Haut-Jura) est né d'une double volonté : créer un événement innovateur au coeur de cette région : promouvoir un patrimoine authentique, et y associer la compétence de naturalistes photographes ou scientifiques au delà de ce territoire voire même de nos frontières.

25 exposants .

Invités d'honneur : Dorota & Bruno Sénéchal (*dont nous avons pu voir le film sur les manchots à la SGP*).

**Palais des sports**

> les 1,2 et 3 avril 2022

Le Locle

# Claude -Paris



[www.offi.fr](http://www.offi.fr)

## LE RIRE DES AMANTS Une épopée afghane

Exposition des photographies de six artistes contemporains, qui tentent de surmonter la douleur infligée à leur « liberté d'être ».

Elle est inspirée par *Le Rire des Amants* de poète afghan Sayd Bahodine Majrouh, texte publié en 1991 qui célèbre la force de l'amitié et de l'amour pour combattre la tyrannie. Les œuvres exposées résonnent avec le texte.

Paris

Pavillon Carré de Baudouin  
75020  
> jusqu'au 02 avril 2022



[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## Gaston Paris

Photographe talentueux, reporter fréquemment publié, il demeure largement méconnu.

L'exposition « *Gaston Paris, reporter. La photographie en spectacle* » redécouvre l'importance de ce photographe influencé par le surréalisme. L'exposition est aussi une réflexion sur les différents supports photographiques : une cinquantaine de tirages d'époque, vingt-cinq planches thématiques illustrées par des tirages contact, une cinquantaine de reproductions de magazines, plus de cent tirages tardifs réalisés dans les années 1960 et 1970 et la projection d'une centaine de négatifs numérisés.

Paris

Centre Pompidou  
Place Beaubourg  
> jusqu'au 18 avril 2022

# Coup de cœur

## Bruno Bébert à Nice



*« 10 ans - 10 vagues  
Un banc... ou pas  
Une pergola  
La Promenade des Anglais  
Revenir... là où tout a commencé »*





<https://lavaguedebrunobebert.com>

**Nice, février 2022 - Promenade des Anglais, la mer, le décor est planté.**

Le photographe Bruno Bébert a rendez-vous avec les vagues. Il les contemple... pendant 10 ans, pour nous en montrer 10 seulement, soit une par année. C'est vrai qu'elles sont toutes, constamment, différentes.

Qui d'entre nous n'est pas resté des heures devant un tel spectacle ? 10 photos de simples vagues... comment les choisir ?

Face au Negresco, sous la célèbre pergola blanche, il capture, admire, retient son souffle, y revient mille fois, recadre cent fois, et n'en garde que 10 ! Un exploit !

Cette vue du blanc, pas tout à fait blanc, du camaïeu de bleu, pouvant aller de l'aigue-marine au saphir, telle une peinture, nous fait entendre le bruit des vagues : on respire l'air iodé, et ce paysage provoque une sensation de sérénité. Tout est calme. Le pouvoir de la vue d'une

mer, même démontée, est néanmoins reconnu pour diminuer le stress et c'est ce que provoque ses images.

Laissons -nous, donc, emporter par un photographe (avec les même initiales que moi !) qui divague...

*Béatrice Bauzin*



# Lu, vu, entendu

pour vous,

## Reportage

Elle ne sort jamais sans son appareil, elle ne rate jamais une manif, qu'elle soit festive ou militante, elle ne pouvait donc pas manquer d'être devant l'ONU, au coeur d'une foule révoltée contre le retour de la guerre aux portes de la démocratie.

Voici donc quelques photos du reportage de BB, « notre » infatigable Béatrice.



par vous



A noter que ce samedi 26 février, le ciel et le soleil étaient aux couleurs de l'Ukraine.

Joëlle Kohler

## Shōji Ueda

Composée en 1939, cette photographie de quatre fillettes disposées régulièrement dans un cadre panoramique, chacune regardant dans une direction différente, gagne un prix et reste emblématique de la série de Ueda dite du *Théâtre des dunes*.



L'oeuvre du photographe japonais Shōji Ueda (1913-2000) occupe une place singulière dans l'histoire de la photographie du XXème siècle. Très impliqué dans l'animation des photos clubs et aimant partager sa passion, Ueda préserve cependant, sa vie durant, une farouche indépendance esthétique et s'est toujours revendiqué comme amateur : cela lui offrait une liberté de ton et le dispensait de manifestes et d'explications.

Son travail le plus connu : *Paysages de dunes*, met en scène différents personnages dans les paysages naturels des dunes de sa région natale.

Ueda a une approche théâtrale de la photographie : il aime rassembler des enfants et les mettre en scène. Il a trouvé pour cela un lieu idéal : Yumigahama (la

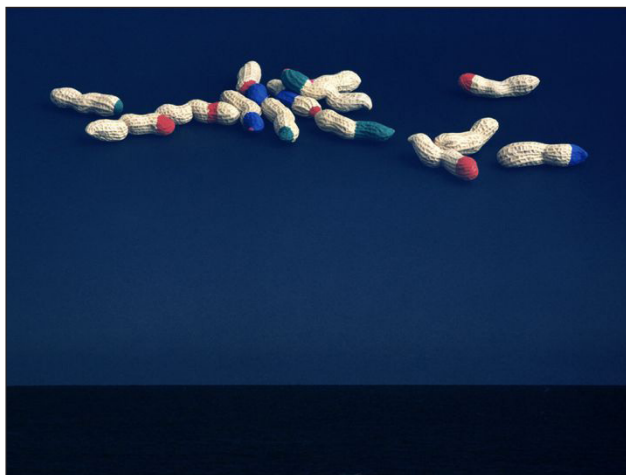
plage de Sakaiminato) qui lui offre la simplicité abstraite d'une scène. Il dira bien plus tard : « *La dune est un paysage naturellement photographique. La nature réduite à un fond uni. Franchement, je ne crois pas qu'un photographe puisse rêver mieux qu'une dune.* »

Mais c'est dans les mises en scène de sa famille et de lui-même qu'il réalise un des sommets de son oeuvre avec des photographies qu'il compose le dimanche après-midi sur la plage. Sa fille Kasuo a raconté combien ces séances étaient interminables, tellement ses exigences étaient contraignantes et précises.

Cependant, on ne peut pas réduire Shoji Ueda aux dunes et au noir et blanc. En constante recherche toute sa vie, il pho-



tographia en couleur à partir de 1983, notamment à travers une série de natures mortes contemplatives étonnamment tendues entre réalisme apparent et propension au rêve qui fait flotter au-dessus d'un paysage de mer des nuages de cacahuètes colorées de bleu, de rouge et de vert. Dans une autre photographie on retrouve les accessoires d'autres photos qui tiennent alors le rôle principal et prennent la place des humains, jouant une saynnette que le vent semble improviser.



Ueda nous projette dans un univers très personnel, et mystérieux, réunissant à la fois fantaisie et sobriété, poésie et humour. En effet, le photographe ne se prend pas au sérieux : gardant un statut très humble tout au long de sa vie, il se revendique simple amateur en photographie,

*Catherine Vernet*

<https://myextremeorient.com>

<https://loeildelaphotographie.com>

# Vos post-it

## RAPPEL

Voici une liste de liens sur des revues en ligne et des sites qui listent les expositions photos en Suisse et en France.

Temps libre : [www.tempslibre.ch](http://www.tempslibre.ch)

Photojournalists : [www.photojournalists.ch](http://www.photojournalists.ch)

Photo Trend : <https://phototrend.fr>

OPENEYE : <https://openeyelemagazine.fr>

L'officiel des Spectacles : [www.offi.fr/expositions](http://www.offi.fr/expositions)

L'oeil de la photographie (sur abonnement) :  
<https://loeildelaphotographie.com/fr/>

David Douglas Duncan

Photo Elysée (le nouveau musée de la photo de Lausanne) a reçu une donation exceptionnelle d'une collection



**Nous**, c'est un film documentaire d'**Alice Diop** sur la ligne du RER B à Paris. Il est sorti ce mois-ci. Une façon de rendre compte des réalités éparées souvent amalgamées sous le vocable « banlieue ».

Projet similaire, en 1990 de François Maspéro et la photographe Anaïk Frantz pour **Les Passagers du Roissy-Express**, une randonnée d'un mois sur le même trajet de gare en gare.

Laissez-vous inspirer, comme eux (et comme au dernier rallye SGP) par vos trajets en bus, tram et train !





VOUS avez lu un article, un livre ; vous avez vu une exposition, un film, une publicité ; vous avez découvert du matériel, une application, un lieu, un site web ; vous avez entendu une émission, une citation, une petite phrase qui en dit long sur la photographie ? Alors n'hésitez pas à poster ici VOS informations et suggestions en les adressant à :

[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)

particulière : 100 photographies vintage prises par Duncan entre 1956 et 1973 dans l'intimité de Pablo Picasso.



<https://elysee.ch>

**Lee Miller** - Mannequin et photographe de guerre.

Arte lui consacre un documentaire à voir sur son podcast : [www.arte.tv/fr](http://www.arte.tv/fr)



**René Robert - Mort de froid en pleine rue dans l'indifférence.**

C'est le titre d'un court article paru dans le **20minutes** du 27 janvier nous apprenant que le photographe suisse qui vivait à Paris depuis de nombreuses années, a chuté sur un trottoir et qu'il est resté au sol toute la nuit, sans que personne vienne à son secours. C'est finalement un SDF à l'aube, qui a appelé les pompiers, mais trop tard ! René Robert photographiait le monde du flamenco, auquel il avait consacré livres et expo.



# Déclat du mois





© *Benedetta Simonati*

## Spécial

..... • **Lundi 07 mars à 20h30**

### L'écran est à vous



Ils seront au nombre de deux privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, deux membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images. Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.

- Benedetta Simonati  
- Martin Drevermann

## Jugement concours

..... • **Lundi 14 mars à 20h30**

### Numérique couleur et N&B

Présentation du jugement du Concours numérique couleur et N&B.

Un juge professionnel reconnu de la place genevoise avec deux ou trois membres de la SGP auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir les résultats du Concours Numérique couleur et N&B de la SGP.

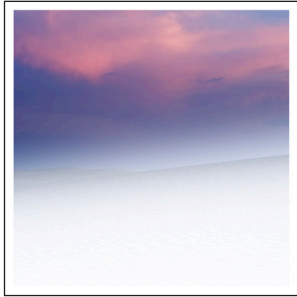
**Une nouveauté : le public participera au jugement :**

**Le coup de cœur du public** sera attribué le soir même par un groupe de 4 membres choisis au hasard dans la salle. Chaque membre de ce groupe disposera d'un coup de cœur par thème, qu'il distribuera ou non (valeur du coup de cœur : 2 points). Une photo classée dans les non sélectionnées ou dans les sélectionnées qui obtiendra 2 coups de cœur du public sera automatiquement remontée dans la catégorie supérieure.

# Photographe invité

**Stanley Leroux**

..... **Lundi 21 mars à 20h30**



Invitation à l'errance éveillée,  
voyage géographique,  
pérégrination mentale.  
Au gré des pas et de la sueur, la  
Terre se fait matière ; hurlants,  
les éléments plongent l'horizon  
dans le néant.  
L'espace est silence. Nul  
repère d'échelle, à dessein. A la  
poursuite des chimères, le réel



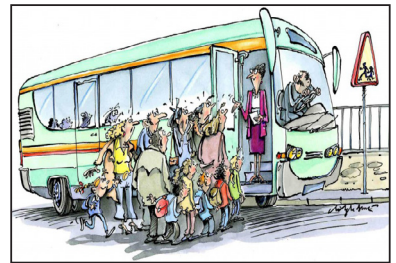
se trouble, le regard doute. Libérées l'interprétation, l'imagination. Commence un voyage intérieur, au coeur du songe.

# Sortie en commun

..... **Lundi 28 mars à 19h00**

En collaboration avec l'équipe des Ateliers.  
Pour le rendez-vous référez-vous à la newsletter des ateliers.

Dès 20h30 : retour à la Salle Carson de la MIA pour un petit apéro canadien  
La présentation des photos se fera lors du *Retour sur* des ateliers.



# Faites voir

..... **Lundi 04 avril à 20h30**



# Éclaboussures

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.  
Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : [faitesvoir@sgp-geneve.ch](mailto:faitesvoir@sgp-geneve.ch)  
dès le 28 mars et jusqu'au 03 avril à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :  
**aammjj\_Nom\_Prénom\_N°.jpg**  
(220404\_Mayor\_Samy\_1.jpg)

Comité	<b>Président</b>	Philippe Pédat	<a href="mailto:phil.pedat@sgp-geneve.ch">phil.pedat@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Vice-présidente</b>	Geneviève Féraud	<a href="mailto:genevieve.feraud@sgp-geneve.ch">genevieve.feraud@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Trésorier</b>	Renzo Elvioni	<a href="mailto:renzo.elvioni@sgp-geneve.ch">renzo.elvioni@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Formation</b>	Jean-Claude Irminger	<a href="mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch">jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch</a>
Commissions	<b>Concours</b>	Bruno Le Feuvre Franck Bretelle	<a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Cours de base</b>	Joëlle kohler Yves Manfrini	<a href="mailto:cours@sgp-geneve.ch">cours@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Expositions</b>	Emilie Tournier	<a href="mailto:expo@sgp-geneve.ch">expo@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Média&amp;Communication</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Séances du lundi</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Technique</b>	Eric Henry	<a href="mailto:eric.henry@sgp-geneve.ch">eric.henry@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Ateliers</b>	L'équipe des Ateliers	<a href="mailto:ateliers@sgp-geneve.ch">ateliers@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Concours Photo Suisse</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:rpage44@bluewin.ch">rpage44@bluewin.ch</a>
Autres responsables	<b>Gestion des membres</b>	Madeleine Béboux Naef	<a href="mailto:madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch">madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Secrétaire du comité</b>	Norie Maturana	<a href="mailto:norie.maturana@sgp-geneve.ch">norie.maturana@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Matériel</b>	Raphaël Page Michel Gasser	<a href="mailto:rpage44@bluewin.ch">rpage44@bluewin.ch</a> <a href="mailto:migas651@hotmail.com">migas651@hotmail.com</a>
	<b>Magazine</b>	L'équipe de rédaction	<a href="mailto:redaction@sgp-geneve.ch">redaction@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Site internet</b>	Eric Henry Samy Mayor	<a href="mailto:web@sgp-geneve.ch">web@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Réseaux sociaux</b>	Patrick Grob	<a href="mailto:patrick.grob@sgp-geneve.ch">patrick.grob@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Publicité</b>	<i>Vacant</i>	
	<b>Historique</b>	<i>Luc Buscarlet</i>	
	<b>Vérificateur comptes</b>	Jaël de Nardo	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Vérificateur comptes</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>
	<b>Vérificateur suppl.</b>	Béatrice Bauzin	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.  
Tous les détails sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)



## Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur [www.issuu.com](http://www.issuu.com)

## Rédaction

Samy Mayor  
Joëlle Kohler  
Jean-Marc Ayer  
Michel Gasser  
Eric Henry  
Patrick Grob  
Béatrice Bauzin  
Catherine Vernet  
Yves Manfrini  
Equipe Rallye  
Le Comité

## Maquette

Samy Mayor  
Joëlle Kohler

## Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :



[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)



© Lionello Coen



## Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 mars Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIETE  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)