

#177
Janvier
2022

PHOTO

Magazine



© Samy Mayor

SGP



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch



**Cours de
base 2022**

Programme



AG

31 Janvier 2022 à la MIA



**Carte de
voeux**

2022

PHOTO

Magazine

#177
Janvier
2022

Sommaire

003	Programme du mois
004	Carte de vœux
006	Index Magazines 2021
008	COVID-19
010	Edito
012	Ateliers
014	Séance du 29.11.2021 : <i>L'Ecran est à vous</i>
018	Séance du 06.12.2021: Sortie en commun
020	Séance du 13.12.2021 : Repas de l'Escalade
022	Cours de base
024	Concours interne
026	Convocation à l'AG
028	Jubilaires 2022
029	Réseaux sociaux
030	Retour de stage
034	Modules spécifiques
036	Livre
037	Expo membres SGP
038	Expositions
042	Expo vue
046	Notre histoire
050	Carnet noir
052	Post-it
054	La photo du mois
056	Prochaines séances
058	Contacts
059	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres dans ces séances durant lesquelles ils partagent leur passion lors de projections, d'expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Janvier

10	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Père Noël, marché de Noël, photos de la sortie en commun du 06 Décembre 2021
17	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Photographe invité : Bruno Sénéchal
24	Lundi	19h00	Sortie en commun
31	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Assemblée Générale

Février

07	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Faites voir : Libre
-----------	-------	----------------	---------------------------------



Prochain comité :
mardi 11 Janvier 2022 à 19 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



*La Société Générale
vous adresse ses Meilleures*

Après une année 2020 difficile pour tous...

SGP



SOCIÉTÉ
GENÉVOISE DE
PHOTOGRAPHIE



*Société de Photographie
Leurs Vœux pour 2022*

Index Magazines 20



003 Programme du mois	026 Concours SGP	052 Technique
004 Index des Magazines	030 Cours de base 2021	054 Livre
008 Editorial	036 Stage avancé	057 Carte de vœux
010 Ateliers	038 Retour sur Stage	058 Post-it
012 Séance du 02.11.2020	042 Expo collective Kugler	060 La photo du mois
Convocation AG	043 Carnet noir	062 Prochaines séances
024 Annonceurs	044 Expositions	065 Déjà la der



003 Programme du mois	026 Concours SGP	043 Carnet noir
006 Editorial	030 Cours de base 2021	044 Livre
008 Ateliers	034 Stage avancé	047 Annonceurs
010 Séance du 11.01.2021	036 Expo collective Kugler	048 Post-it
016 Séance du 12.01.2021	037 Expo 8 en 1 La Praille	050 La photo du mois
018 Assemblée Générale	038 Coup de cœur	052 Prochaines séances
024 Annonceurs	040 Lu, vu, entendu	055 Déjà la der



003 Programme du mois	026 Cours de base 2020	042 Expo vue
006 Editorial	028 Réseaux sociaux	044 Livre
010 Séance du 01.02.2021	029 PhotoGenève	046 Technique
014 Séance du 08.02.2021	030 Stage avancé	048 Post-it
020 Séance du 22.02.2021	034 Lac de Neuchâtel	050 La photo du mois
022 Annonceurs	038 Expo 8 en 1 La Praille	052 Prochaines séances
024 Concours SGP	040 Exposition	055 Déjà la der



003 Programme du mois	030 SGP notre histoire	053 Rallye de printemps
006 Editorial	038 Cours de base 2020	054 Exposition
008 Ateliers	040 Concours SGP	064 Livre
010 Séance du 01.03.2021	041 PhotoGenève	066 Post-it
016 Séance du 08.03.2021	044 Stage avancé	068 La photo du mois
020 Séance du 15.03.2021	050 Expo 8 en 1 La Praille	070 Prochaines séances
026 Séance du 22.03.2021	052 Expo membre	073 Déjà la der



003 Programme du mois	022 Concours SGP	042 Expo membre
006 Editorial	023 Réseaux sociaux	046 Expo vue
008 Ateliers	024 PhotoGenève	048 Livre
010 Séance du 29.03.2021	028 Stage avancé	050 Post-it
014 Séance du 12.04.2021	032 Expo Kugler à La Praille	052 La photo du mois
016 Séance du 19.04.2021	034 Rallye de printemps	054 Prochaines séances
020 Cours de base 2020	038 Exposition	057 Déjà la der



003 Programme du mois	021 Réseaux sociaux	038 Livre
004 COVID-19	022 Stage avancé	040 Post-it
006 Séance du 26.04.2021	026 Expo Kugler à La Praille	042 La photo du mois
008 Séance du 03.05.2021	028 Exposition	044 Prochaines séances
010 Séance du 10.05.2021	032 Rappel	046 Contacts
014 Séance du 17.05.2021	034 Lu, vu, entendu	057 Déjà la der
020 Concours SGP	036 Expo vue	



003 Programme du mois
006 Edito
010 Séance du 31.05.2021
016 Séance du 07.06.2021
020 Séance du 14.06.2021
026 Séance du 21.06.2021
032 Concours SGP

033 Réseaux sociaux
034 No'Photo
036 Concours PhotoSuisse
038 Stage avancé
042 Stage Macro
048 Stage La Camargue
050 Stage Les Grangettes

052 Exposition
054 Exposition à Yvoire
066 Livre
068 Post-it
070 La photo du mois
072 Prochaines séances
075 Déjà la der



003 Programme du mois
006 Edito
008 Ateliers
010 Séance du 28.06.2021
012 Séance lundis de l'été
014 Séance du 30.08.2021
020 Concours SGP

021 Réseaux sociaux
022 Rallye d'automne
024 Stage avancé
028 Stage Smartphone
030 Exposition membres
033 Expositions
040 Lu, vu, entendu

042 Expo vue
050 Livre
052 Post-it
054 La photo du mois
056 Prochaines séances
058 Contacts
059 Déjà la der



003 Programme du mois
004 COVID-19
006 Edito
008 Ateliers
010 Séance du 06.09.2021
012 Séance du 13.09.2021
014 Séance du 20.09.2021

016 Séance du 27.09.2021
018 Concours SGP
019 Réseaux sociaux
020 Cours de base
022 Rallye d'automne
024 Stage avancé
028 Expositions

032 Coup de coeur
034 Souvenir de 1981
040 Livre
042 Post-it
044 La photo du mois
046 Prochaines séances
049 Déjà la der



003 Programme du mois
004 COVID-19
006 Edito
008 Ateliers
010 Séance du 04.10.2021
012 Séance du 12.10.2021
014 Séance du 18.10.2021

020 Cours de base
022 Convocation à l'AG
024 Stage avancé
026 Expo membres SGP
028 Expositions
032 Expo vue : No'Photo
042 Repas de l'Escalade

044 Rappel
046 Livre
048 Post-it
050 La photo du mois
052 Prochaines séances
054 Contacts
055 Déjà la der



003 Programme du mois
004 COVID-19
006 Edito
008 Ateliers
010 Séance du 01.11.2021
014 Séance du 08.11.2021
020 Séance du 15.11.2021

022 Séance du 22.11.2021
030 Cours de base
032 Convocation à l'AG
034 Expo membres SGP
035 Réseaux sociaux
036 Expositions
040 Expo vue

046 Repas de l'Escalade
048 Rappel
050 Livre
052 Post-it
054 La photo du mois
056 Prochaines séances
059 Déjà la der

Séances du lundi

Information



Ici, pour le bien de tous :

**LE PORT DU MASQUE
EST OBLIGATOIRE**

Dernières décisions relatives aux séances hebdomadaires du lundi, des ateliers et des concours.

Les séances et les ateliers se font en présentiel à la MIA avec un pass sanitaire 2G obligatoire et masque obligatoire (cf. document OFSP page de droite)

Les directives fédérales autorisent les rassemblements à l'intérieur « pour autant que la distanciation soit respectée et le taux d'occupation ramené à 1/2 de la capacité de la salle » soit, max 30 personnes, 10 recommandé.

Pour les autres activités, des informations et instructions vous parviendront par mail.

En espérant que d'autres restrictions seront levées par la suite, restez tous actifs dans votre loisir préféré, la photographie, en suivant les séances, en participant aux ateliers, aux concours internes, et aux Faites voir.

Le Comité

covid-19

Coronavirus: le Conseil fédéral renforce les mesures

17.12.2021

A partir du 20 décembre dans toute la Suisse:



Application renforcée du certificat à l'intérieur

Culture, loisirs, sport, restaurants, événements



Là où on ne peut ni porter un masque ni consommer assis
(p. ex. discos, piscines, bars, sport intensif, musique à vent)

A l'extérieur: événements
de plus de 300 personnes



3G Personnes vaccinées,
guéries ou testées

2G Personnes vac-
cinées ou guéries

2G+ Personnes vaccinées/guéries dans les 4 derniers mois
ou vaccinées/guéries qui présentent un test négatif

Consommation
assis



Réunions de famille et entre amis

10

Max. 10 personnes dès
1 personne non vaccinée
ou non guérie



A l'intérieur:
max. 30 personnes (2G)

50

A l'extérieur:
max. 50 personnes



Télétravail obligatoire

Si impossible: masque
obligatoire dans
les locaux partagés



Masque obligatoire au secondaire II

Plusieurs cantons ont fixé des règles plus strictes

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Swiss Confederation

Bundesrat
Conseil fédéral
Consiglio Federale
Cusseigi federal
Federal Council

Réduire les
contacts

Aérer
régulièrement

Se faire
vacciner

www.bag.admin.ch



Philippe Pédat



Geneviève Féraud

... 2022

Les fêtes de fin d'année sont derrière nous. Le comité se joint à moi pour vous souhaiter une très bonne et heureuse année 2022. Je ne crois pas trop m'avancer en disant que nous sommes bien contents de tourner la page d'une année compliquée à tout point de vue. Une situation particulière qui nous a privés de nous retrouver pratiquement jusqu'à l'été. Souhaitons que le bout du tunnel soit à portée de vue.

A vous qui allez suivre notre cours de base, de janvier à fin mai, nous vous souhaitons la bienvenue parmi nous. Vous êtes non

seulement inscrit au cours, mais vous êtes également membre de la SGP à part entière pendant une année. Vous y découvrirez un club de passionnés toujours prêts à partager leurs expériences et à disserter sur la photographie. N'hésitez pas à participer à nos activités.

L'année 2022 s'annonce comme un grand cru. Un tout nouveau règlement des concours vous sera présenté lors de l'assemblée générale du 31 janvier. Parmi les nouveautés de ce règlement, l'apparition d'une catégorie « open » spécialement élaborée pour ceux qui

« Je photographie pour conserver l'éphémère, fixer le hasard, garder en image ce qui va disparaître : gestes, attitudes, objets qui sont des témoignages de notre passage. L'appareil les ramasse, les fige au moment même où ils disparaissent ».

Sabine Weiss

souhaitent participer aux concours mais sans se confronter tout de suite aux cadors de la discipline. Préparez déjà vos photos. Des nouvelles catégories et une nouveauté dans l'attribution des points vous surprendrons. Vous n'êtes pas encore prêt pour les concours ? Consultez l'offre des cours avancés et des stages : ils sont là pour vous permettre de progresser dans des domaines ciblés tels que Lightroom ou la technique photographique. Des modules très abordables et sur quelques heures, bien ciblés, ont également été mis sur pied. Consultez vite le programme sur le magazine et sur le site internet. Nous allons aussi nous rapprocher sensible-

ment des ateliers et organiser une fois par mois des sorties communes suivies de discussions autour d'un verre. Afin de renouer avec la tradition « club photo » et ses discussions où l'on refait le monde... de la photo.

L'année 2022 sera aussi jalonnée par les visites de plusieurs photographes reconnus en Europe et au-delà. Surveillez bien le magazine et en particulier le programme des séances du lundi pour réserver ces dates.

Bonne découverte de ce premier numéro de l'année.



Philippe Pédat
Président

Geneviève Féraud
Vice-présidente

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographiques.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Maria Francisco

Atelier du 29.11.2021 : arrière-plan



Atelier du 29.11.2021

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj-NomPrénom-No__ et adressez-le au plus tard avant le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Bruno Widmer

21 : arrière -plan



© Joëlle Kohler

Atelier du 29.11.2021 : arrière -plan

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Séance

du lundi 29 novembre 2021

L'écran est à vous

Animée par Jean-Michel Revuz, cette soirée réunit nos deux collègues et amis *Frank Bretelle* et *Nicolas Vuadens*, pour la présentation d'un même thème, mais qu'ils ont, et c'est une belle coïncidence, réalisé chacun de leur côté sans la moindre concertation. C'est un reportage sur la banque de récupération et de distribution alimentaire à Genève auquel nous sommes conviés.

FRANCK & LA FONDATION PARTAGE

Frank nous fait visiter la Banque alimentaire genevoise **Partage** par une série



d'images en noir et blanc, montrant son fonctionnement : récupération des produits invendus ou en date limite de vente, puis remise à diverses associations, lesquelles à leur tour les distribuent à ceux qui en ont besoin. Entrent également en jeu, les fameux **Samedis du Partage**, bien connus des consommateurs des grandes surfaces, et dont la générosité permet de remplir des cabas entiers de produits alimentaires ou autres.

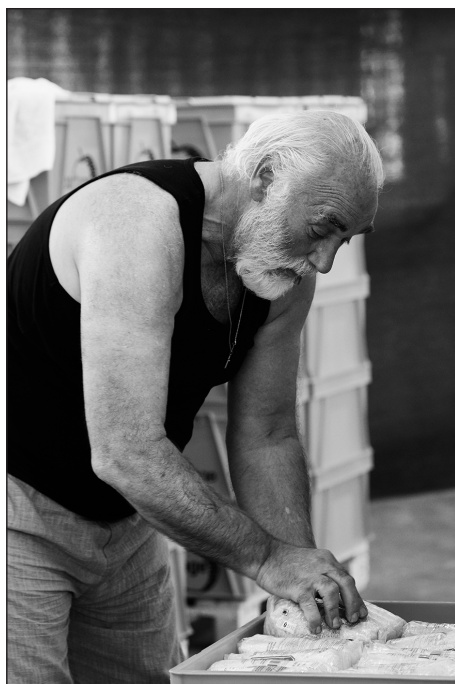
Nous voici au cœur du dépôt de Plan-les-Ouates où les produits sont rassemblés et triés par de nombreux bénévoles, avant d'être répartis vers les divers centres de redistribution.



L'impact est énorme : outre la redistribution quotidienne d'invidus, ce sont chaque semaine 5'000 cabas alimentaires pour une aide d'urgence qui sont préparés. Impact énorme aussi dans la lutte contre le gaspillage, qui a permis de sauver 320 tonnes d'invidus.

Impact encore sur le nombre de bénéficiaires : pas moins de 13'200 personnes reçoivent une aide : 1'400 tonnes de

nourriture, plus 160 tonnes de produits d'hygiène. Inutile de préciser qu'en ces temps difficiles, le dépôt travaille quotidiennement comme une fourmière, entre le tri, la préparation des palettes,



la redistribution et le transport des marchandises, et que chaque bénévole est le bienvenu pour épauler la logistique.

>>>

NICOLAS & L'ARCADE AUX GROTTES

Changement de décor mais engagement similaire, Nicolas nous emmène aux Grottes, plus précisément à *l'Arcade* située derrière la gare Cornavin.

Centre de loisirs alternatif géré par une poignée de personnes, *l'Arcade* est également spécialisée dans la récupération d'aliments auprès d'un supermarché, des maraîchers ainsi que trois boulangeries avec lesquels un contrat est établi.



Le transport des marchandises se fait exclusivement à pied, et une à deux distributions sur place se font chaque semaine. Approcher *l'Arcade*, c'est d'abord se faire accepter par le groupe et faire l'effort de s'intégrer, par le contact, les échanges, un dialogue spontané. Photographe sans mitrailleur à mort, dans le respect de l'intimité.

En cinq mois de travail, Nicolas a pris des centaines de photos, qu'il a partagées avec le groupe pour bien les évaluer et en garder les plus représentatives. De fil en aiguille, une complicité s'est installée, qui a abouti à une inattendue exposition, réalisée aux Grottes, dans le cadre de la manifestation annuelle « La ville est à vous » qui a eu lieu en septembre.



Très appréciée fut la publication, dans *Le Courrier*, consacrée à *l'Arcade*, une pleine page signée de son nom d'auteur, @nivu. pics, et illustrée par quelques-unes de ses prises de vue.

Pas de cadres en aluminium ni de supports onéreux pour cette expo, la récupération est aussi passée par là : tirées en noir et blanc, les photos sont collées sur de simples cartons bruns, accrochés à un fil qui fait le tour à l'intérieur de la tente dressée pour l'occasion, et dans la foulée garnie de paniers de fruits et légumes pour ceux qui sont démunis (cf. photo ci-dessus prise par une visiteuse lors de cette manifestation).

Primordiale également par temps froid, la petite cuisine roulante tractée par un vélo

électrique, et qui prépare sur place des repas chauds à consommer tout de suite.

Une série d'images qui focalise davantage sur les êtres humains que sur les produits, avec la rencontre au sein du groupe, les échanges et les distributions en plein air, qu'il vente ou qu'il fasse chaud.

Enfin, le reportage s'achève par le portrait en couleurs de quelques dizaines de personnes, qui exhibent avec joie le produit alimentaire qui leur tient le plus à cœur.

Un grand merci à Franck et à Nicolas de nous avoir introduits dans travail de ces deux associations, dont la nécessité nous rappelle qu'à Genève, les démunis sont nombreux et disséminés aux quatre coins de l'agglomération. Une occasion en or pour s'en souvenir lors des prochaines journées de collecte.

Michel Gasser



Séance

du lundi 06 décembre 2021

Sortie en commun : le P



C'était le dernier lundi d'activités pour la SGP : atelier et séance fusionnent en une sortie de groupe pour prendre des photos des illuminations et des animations de Noël, l'occasion de s'entraider.



ère Noël



Puis, nouveauté 2021, retour à la MIA où nous attend pour nous réchauffer et nous réjouir une verrée organisée par notre nouveau Président, Philippe Pédat - aidée par Patrizia Cini qui nous revient pour l'occasion.

D'ailleurs, cette soirée a fait sortir du bois tout plein de Sgpistes que les aléas de l'année et du calendrier 2021 avaient un peu démotivés. On les retrouvera au repas de l'Escalade la semaine suivante. Dame ! y a pas comme un bon repas pour se réunir !

Joëlle Kohler



Séance

du lundi 13 décembre 2021

Repas de l'Escalade



Il a pu avoir lieu, notre repas de l'Escalade, malgré toutes les incertitudes liées à la pandémie et en respectant les règles sanitaires en vigueur à cette date.

Certes, nous étions moins nombreux que les années précédentes, mais presque une trentaine tout de même ! 3 grandes tablées autour desquelles les membres étaient visiblement heureux de se retrouver « en vrai » autour d'un de ces bons repas que le cuisinier de **La Cantina** sait proposer chaque année à notre compagnie.

Dès l'apéro (on avait encore le droit de consommer debout !), la petite salle s'est remplie du joyeux bruit de





nos retrouvailles, de nos conversations et de nos rires.

Certaines âmes plus solitaires en ont profité pour sortir faire des photos de nuit.

A l'instant solennel du sacrifice de la marmite, Emilie a dû céder son habituelle place de « plus jeune » à Adrien Erny, nouveau membre, la place du « plus âgé » restant dévolue à notre vétéran Ernest Schlapbach.



Agréable soirée durant laquelle ce fut un plaisir de rencontrer autant de nouveaux membres et de leur parler pour la première fois.

Joëlle Kohler

COURS PHOTO

INSCRIVEZ-VOUS
VITE (places limitées)



10 moniteurs spécialisés
17 leçons
7 cours pratiques

du 12 janvier au 23 mai 2022

Pour enfin réussir toutes ses photos

Inscriptions sur : www.sgp-geneve.ch

Photo club fondé en 1881
www.sgp-geneve.ch

BONUS
1 manuel
gratuit

SGP



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Programme 2022

Leçon n°	1	12 janvier	20h00-21h30	Vos moniteurs Joëlle Kohler & Yves Manfrini Luc Buscarlet	Accueil, informations et projection Remise des documents du cours / présentation des moniteurs Projection sur l'histoire de la photographie
	2	19 janvier	20h-21h30	Philippe Pédat	Base de la photo 1 Règles de base de l'optique Comprendre le couple vitesse-diaphragme
	3	26 janvier	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Patrick Grob	Cours pratique 1 <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> Base de la photo 2 La photo numérique / Choix de l'appareil La mesure de la lumière / Maîtrise des couleurs / Balance des blancs
	4	02 février	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Philippe Pédat Patrick Grob	Cours pratique 2 <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> Base de la photo 3 Choix des objectifs Utilisation du flash
	5	09 février	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Catherine Vernet	Cours pratique 3 <i>Utilisation du flash ou maîtriser votre appareil *</i> La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
	6	23 février	20h00-21h30	Samy Mayor	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
	7	02 mars	20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
	8	09 mars	20h00-21h30	Patrick Grob	Le reportage photo Conception et prises de vue dans l'action
	9	16 mars	20h00-21h30	Yves Manfrini	Images & informatique La retouche Aperçu des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO et Capture One
	10	23 mars	20h00-21h30	Joëlle Kohler Richard Forster	La smartphonographie Prises de vue et retouches avec un téléphone La photo de charme Approche, réalisation et projection
	11	26 mars	samedi 14h00-18h00	Vos moniteurs	Prises de vue au parc des Bastions * Pratique avec votre appareil et/ou votre smartphone
	12	30 mars	19h00-21h30	J-J Grasset Samy Mayor	Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
	13	06 avril	20h00-21h30	Samy Mayor	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
	14	13 avril	20h00-21h30	Philippe Pédat	La photo en noir & blanc Apprendre à voir sans les couleurs
	15	30 avril 01 mai	samedi dimanche 14h00-17h00 09h30-12h00		Prises de vue au Jardin botanique * Prises de vue au Jardin anglais *
	16	04 mai	20h00-22h00	Vos moniteurs	Prises de vue nocturne * Prises de vue au crépuscule et de nuit
	17	23 mai	lundi 19h30-22h00	Vos moniteurs	Projection de vos images réalisés le 08 ou 09 mai Analyse, commentaires et conseils utiles

* venez au cours avec votre appareil photo

Concours

Participez aux 5 manches de 2022

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les cinq manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, nature morte et série.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

1 **Concours OPEN**
> Dépôt le 24 janvier **Par Mail**
Résultats le 28 février

2 **Concours images numériques projetées en couleur & N&B**
> Dépôt le 21 février **Par Mail**
Résultats le 14 mars

3 **Concours agrandissements et portfolios en couleur et N&B**
> Dépôt le 11 avril
Résultats le 13 juin

4 **Concours agrandissements série**
> Dépôt le 22 août
Résultats le 19 septembre

5 **Concours images numériques imposé** **Par Mail**
> Dépôt le 31 octobre
Résultats le 28 novembre

Nouveau :

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Convocation à l'

Les membres de la
Société Genevoise de Photographie
sont convoqués à
l'assemblée générale ordinaire
du photo club qui aura lieu le
lundi 31 janvier 2022 à 20h30
dans la salle Carson de la Maison
internationale des Associations,
rue des Savoises 15 à Genève.

ion

'Assemblée générale

SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Ordre du jour

- 1. Bienvenue**
et lecture de l'ordre du jour
- 2. Désignation** de deux scrutateurs
- 3. Approbation** de l'ordre du jour
- 4. Approbation** du procès-verbal de l'assemblée précédente (publié dans le Magazine #167 daté février 2021)
- 5. Réception** des membres vétérans
- 6. Remerciements**
- 7. Rapports d'activité**
 1. Rapport Gestion du comité
 2. Rapport Administration
 3. Rapport Séances du Lundi
 4. Rapport Media et Communication
Nouveau site internet
 5. Rapport Cours de base
 6. Rapport Stages et cours avancés
 7. Rapport Ateliers
 8. Rapport Concours
 9. Rapport Exposition
 10. Rapport Photo Genève
 11. Rapport commission historique
- 8. Rapport financier**
- 9. Rapport** des vérificateurs des comptes
- 10. Adoption** des rapports et décharge au comité pour sa gestion
- 11. Election** du président et du comité
- 12. Budget 2022**
- 13. Adoption** du budget 2022
- 14. Election** des vérificateurs des comptes
- 15. Propositions** individuelles et divers.

Les propositions individuelles doivent parvenir au président et vice-président par écrit trente jours avant l'assemblée générale.

Cette assemblée générale sera suivie d'une verrée de l'amitié.

Jubilaires 2022

30

**André De Haller
Batrice Bauzin
Atsuko Livoti-Mogi**

ans

40

**Rita Dellamaria
Denis-Pierre Meyer
Margarita Schlegel
André Pahud
Georges-William Souvairan**

ans

50

**Jean-Marc Plan
Alain Nicollier
Daniel Winteregg
Jran-Jacques Grasset
Hascal Gollop
Hermann Ritter
Robert Bardou
Brigit dhanani-Amman
Raymond Marcelli
Michel Crottaz**

ans

60

**Michel Crottaz
Jean-Pierre Dufey**

ans

Félicitations à nos fidèles membres qui passent un cap de décennie au sein de notre photo club. A votre tour de les applaudir lors de l'Assemblée générale du 31 janvier 2022 où ils seront honorés par notre comité.

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Communication

Réseaux sociaux

En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur INSTAGRAM et FACEBOOK, afin d'admirer le travail de ses membres et vous tenir au courant des évènements à venir.



Le lien **Facebook** est :
www.facebook.com/sgp.geneve/



Le lien **Instagram** est :
www.instagram.com/sgp_geneve/

Au courant de toutes les nouveautés techniques des différentes marques de fabricants d'appareils photo et d'accessoires que vous trouvez chez votre marchand favori (suivez nos annonceurs !) mais au courant également des dernières informations destinées à nos membres.

Information : patrick.grob@sgp-geneve.ch

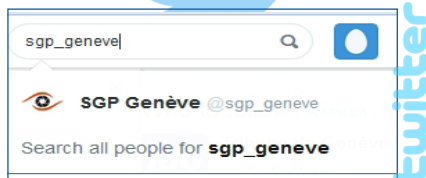
A vous désormais d'être les premiers informés et d'échanger les informations de votre photo club.



Et aussi sur **twitter** :
Profitez-en dès aujourd'hui

 www.twitter.com

Créer un compte, puis rechercher
« **sgp_geneve** » et s'inscrire au flux.



Ainsi vous serez toujours informés des dernières nouvelles et pourrez à votre tour les partager avec vos amis et connaissances.

www.twitter.com

Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !

La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !

Après la mise en ligne du nouveau Magazine mensuel, la newsletter des Ateliers, le site internet qui regorge de rubriques et de galeries, voici que l'information circule désormais encore plus vite entre nous !

Stage avancé

Jonathan Guillot Retour de stage

Cours
niveau
2

Workshop

Du 26 au 28 novembre, Jean-Marc, Norie, Yves et moi avons participé à la sortie organisée par Salva Fauna au lac du Der, pour photographier les grues cendrées. Notre guide Jeremy est un jeune et talentueux ornithologue connu à Genève notamment pour travailler pour le Groupe Ornithologique du Bassin Genevois et pour avoir récemment installé un nichoir à faucon pèlerin sur le toit de la tour de la RTS.

Le lac du Der se trouve en Champagne, entre les départements de la Marne et de la Haute-Marne. Il accueille chaque hiver des grues cendrées venues de Scandinavie et de Sibérie. Lors de notre séjour, Jeremy estimait qu'entre 6 000 et 8 000 grues étaient arrivées. La particularité de cet hivernage est que les grues se regroupent chaque soir sur les îles inhabitées du lac et repartent le matin pour se nourrir dans les champs avoisinants. Assister au lever et au coucher des grues est un véritable spectacle ! Elles volent généralement en groupes tout en restant en couple ou en famille ; les juvéniles étant reconnaissables des adultes par leurs têtes châtain clair.

La météo nous a un peu inquiété avant le départ. Elle s'est révélée plus hivernale qu'automnale. Ceux qui ont prolongé le séjour d'une nuit ont même pu photographier les grues sous la neige.

Nous avons eu de nombreuses occasions de photographier des groupes de grues, notamment en vol, soit avec le lac en

arrière-plan, soit avec de beaux paysages champêtres. Un des défis a été de composer avec un ciel couvert et donc une lumière assez faible, particulièrement pendant le lever et coucher des grues. Nous avons également dû faire preuve de patience et de persévérance pour réussir à nous approcher un peu des grues, afin de mieux pouvoir les photographier. Farouches, elles nous forçaient à garder nos distances ; la plus craintive s'envolant sans signe précurseur, entraînant le reste du groupe avec elle. Jeremy nous a permis d'observer d'autres espèces d'oiseaux, dont un aigle pygargue à queue blanche, que nous avons pu voir voler au-dessus du lac. De nombreux chevreuils nous ont aussi offert des scènes particulièrement photogéniques.

Ce weekend photo s'est fait dans une très belle ambiance de camaraderie et de découverte de la nature hivernale champenoise. Nous avons tous beaucoup aimé ce séjour et ramené de nombreuses photos !

Bruno Le Feuvre

Page : *Lac du Der*



Stage avancé

Jonathan Guillot Retour de stage

Cours

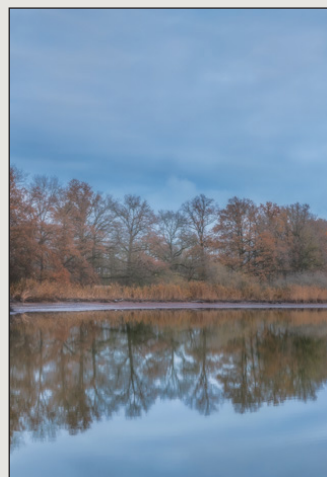
niveau

2

Workshop



© Yves Curchod



age : Lac du Der (suite)



© Yves Curchod



© Jean-Marc Ayer



© Jean-Marc Ayer

Photographie au smartphone

Formateur : Joëlle Kohler

limité à 6 personnes

Prix du stage : 100.-

Lieu : Maison Internationale des Associations, salle Madres

Module 1A : réservé à l'iPhone

Date et heure : samedi 05 février de 10h - 13h

Module 1B : réservé aux smartphones sous Android

Date et heure : samedi 12 mars de 10h - 13h



Initiation à la photo abstraite

Formateur : Elie Caron

limité à 6 personnes

Prix du stage : 80.-

Lieu : Rendez-vous devant l'Horloge Fleurie

Date et heure : vendredi 25 février de 19h - 21h



Approche de la série

Formateur : Catherine Vernet

limité à 6 personnes

Prix du stage : 100.-

Lieu : Maison Internationale des Associations, salle Madres

Date et heure : samedi 26 mars de 10h - 13h



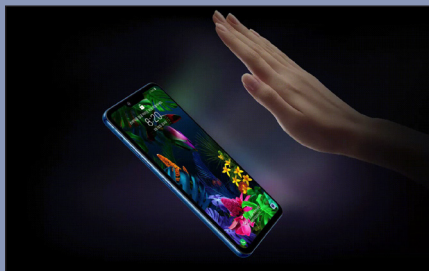
Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Cours

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Contenu : Vous l'avez toujours dans le sac, la poche ou même dans la main. Il vous permet de saisir des instantanés ou des souvenirs de voyage. Mais souvent, vous ne connaissez pas vraiment toutes les possibilités non-automatiques de votre smartphone : mise au point, luminosité, panoramique, etc. Découvrez aussi les apps pour des prises de vue créatives, et d'autres apps de retouche pro ou marrantes.



Contenu : La plupart du temps, on se réjouit qu'il fasse beau et chaud pour sortir faire des photos. Cependant, il existe des possibilités infinies de photos dans d'autres conditions... notamment quand il fait nuit... et qu'il pleut ! Ce module vous propose de vous initier à la photo abstraite artistique pour apprendre à utiliser différemment la lumière, les reflets et réaliser des images qui sortent de l'ordinaire.



Matériel : boîtier et objectif avec lesquels vous êtes le plus à l'aise, ainsi que trépied

Contenu : Qu'est-ce qu'une série ? Comment commencer une série ? Pourquoi faire une série ? Nous verrons différents types de séries et les critères de cohésion visuelle. Ce module prendra en compte la sensibilité de chacun, que ce



soit dans le choix du sujet mais aussi dans la manière de le traiter. Les styles de chacun seront évoqués, discutés pour préciser des choix esthétiques et parfois techniques.

Modules Spécifiques



Joëlle Kohler & Yves Manfrini

Retouchez vos photos pas à pas

Luminosité - Contraste - Couleur.

Vos prises de vue sont qualitatives mais vos photos décevantes ?
Exploitez la retouche pour révéler les moments uniques que vous avez su capturer !
Cet ouvrage est une invitation à repenser le rendu de vos images pour aller vers davantage d'impact et de créativité.

Choisissez-vous de booster les couleurs, d'appliquer un contraste fort en noir et blanc, un traitement high key, un rendu tout en demi-teinte ? Quelle retouche mettra le mieux en valeur votre sujet et magnifiera votre ambiance ?

Redécouvrez les opportunités offertes par l'optimisation du contraste et de la couleur pour donner une nouvelle vie à vos photos !

Grâce à des instructions de réglage vous donnant les clés d'une dizaine de logiciels de référence, pour la plupart gratuits, vous pourrez facilement mettre en oeuvre les retouches présentées. De PicMonkey à Lightroom, de RawTherapee à Gimp ou Photoshop, laissez-vous guider dans l'utilisation de ces curseurs et courbes qui sont autant de formidables moyens pour sublimer vos images !

Retouchez vos photos pas à pas
Eyrolles

ISBN : 978-2212138689



Expositions

membres SGP

Thierry Curtet

Instantanés - L'espace public est un théâtre. Dans ses déambulations, Thierry capture la mémoire de scènes fugitives.
<https://mal-thonon.org/un-photographe-des-photographes/>



UN PHOTOGRAPHE... DES
PHOTOGRAPHES

Du 12 novembre 2021 au 21 janvier 2022
Galerie de l'Étrave du Théâtre M. Novarina, Thonon

Expositions

Genève - Neuchâtel



Wang Bing

L'ŒIL QUI MARCHE

<https://www.centrephotogeneve.ch>

À l'occasion de sa 23ème édition, le Festival International de Films Indépendants, Black Movie, a organisé une collaboration inédite avec le Centre de la photographie Genève autour d'une exposition consacrée au cinéaste chinois Wang Bing.

L'exposition est conçue comme une installation immersive, à partir de séquences issues d'une sélection de 6 films de cette figure majeure du cinéma.

Vernissage le 6 janvier à 18 heures

C.P.G.

Rue des Bains

> du 07 janvier au 06 février 2022

038

Munier & Tesson

LA PANTHÈRE DES NEIGES

<https://www.youtube.com>

Suite à l'expédition de Vincent Munier et de Sylvain Tesson au Tibet et après la publication du récit de Tesson, Marie Amiguet consacre un film à cet incroyable périple de ce photographe entraînant l'écrivain dans des conditions hivernales extrêmes, l'initiant à la lecture des traces et à la patience de l'affût, à la recherche de la dernière panthère des neiges.

Quelle aventure incroyable ! Par la magie du récit et des images sublimes, ils nous font découvrir un monde inconnu d'une nature rare et magnifique. A VOIR !!!

Et aussi le livre:

La panthère des neiges, S.Tesson et V.Munier chez Gallimard, 2021

Dans votre salle de cinéma favorite

> jusqu'au ???

Genève

Genève



Christian Lutz

CITIZENS

<https://christianlutz.org/citizens>

Dans le sillage des diverses crises planétaires, partout les mouvements identitaires gagnent du terrain attisant les peurs. Et l'on assiste à l'ascension de partis populistes de droite.

A travers *Citizens*, Lutz a documenté ces mouvements dans toute l'Europe. Loin de la couverture habituelle des médias, son approche photographique implique des expressions silencieuses d'un désespoir profond : portraits candides de chefs de parti et de partisans, plans sur leurs rassemblements, paysages post-industriels, bars et lieux de rencontre.

Galerie C

Esplanade Léopold-Robert 1A
> jusqu'au 05 février 2022

Henry Brandt

www.mahn.ch

Une grande exposition lui est consacrée pour la première fois à l'occasion du 100e anniversaire de sa naissance.

Le parcours fait découvrir l'œuvre de cette figure majeure du cinéma suisse, auteur de documentaires inégalés sur l'Afrique et la Suisse. L'exposition met également en lumière la production photographique de Brandt, encore largement méconnue.

Visite à regrouper avec celle de Christian Lutz ci-contre.

Musée d'Art et d'Histoire

Esplanade Léopold-Robert 1
> jusqu'au 29 mai 2022

Expositions

Bulle - Winterthur



Musée gruérien

LA PREUVE PAR L'IMAGE

<https://musee-gruerien.ch>

Cette exposition fait suite à un projet de sauvegarde des photographies archivées, via la numérisation. Composée d'environ 200 reproductions, elle vise à mettre en avant les « images-preuves » collectées entre les années 1930 et 1970. Archives de la justice et de la police, qu'il a été possible de rendre accessibles à tout public. Témoignant à la base, de brigandages et d'incendies ou encore d'accidents de la route, ces photographies contiennent des prises de vue inédites de villes et de villages, d'intérieurs de lieux publics aujourd'hui disparus ou encore des images plus techniques (recherches de preuves).

Musée gruérien

Rue de la Condémine 25

> jusqu'au 27 février
040

Claudia Andujar

LE COMBAT POUR LA SURVIE DES YANOMAMI

<https://www.fotomuseum.ch>

La photographe se consacre depuis cinq décennies à la communauté des Yanomami au nord du Brésil. Elle a consacré sa vie et son travail à la lutte pour leurs droits et a développé une relation étroite avec la population. La première partie de l'exposition montre le développement artistique d'Andujar au cours des années 1970. La deuxième partie de l'exposition montre comment Andujar a de plus en plus délaissé ses ambitions artistiques au profit de l'activisme politique.

Fotomuseum

Grüzenstrasse 44 + 45

> jusqu'au 13 février 2022

Bulle

Winterthur

thur - Megève - Paris



© Max Burchartz

Isabel Muñoz

<https://galerie-daltra.com>

La photographe espagnole se distingue par l'utilisation du tirage platine et de très grands formats qui subliment son étude anthropologique. Depuis sa première série, Tango en Flamenco (1989), elle n'a cessé d'explorer la beauté du corps humain à travers les différentes cultures, les différents rituels.

Elle est exposée dans la toute nouvelle Galerie Daltra. Pour les 70 ans de la photographe, la Galerie a souhaité mettre en avant l'ensemble de la carrière de l'artiste à travers une exposition entièrement consacrée à son travail.

Galerie Daltra

20 rue du Clos des Rennes
> jusqu'au 22 février 2022

Thomas Walther

LA COLLECTION

<https://jeudepaume.org>

*CHEFS-D'OEUVRE PHOTOGRAPHIQUES
DU MOMA*

En 2001 et en 2017, le MoMA faisait l'acquisition de plus de 350 photographies provenant de ce collectionneur. Cet ensemble est présenté pour la première fois hors de New York, dans une exposition rassemblant environ 230 images.

Comprenant des oeuvres iconiques de la première moitié du XXe siècle, l'ensemble permet d'écrire une histoire des avant-gardes photographiques européennes et américaines.

Jeu de Paume

Place de la Concorde / Tuileries
> jusqu'au 13 février 2022

Expo vue

Natur'Varennis

Après avoir bravé, confortablement installée dans la voiture, la pluie, le brouillard, la neige et les bouchons, me voilà arrivée à Varennes-les-Mâcon. Le festival Natur'Varennis présente 18 photographes qui se partagent une petite salle communale.

Il y a du monde, hélas pas assez de recul pour pouvoir admirer les photos à leur juste valeur, mais l'ambiance est chaleureuse, les échanges avec les photographes sont très intéressants et sympathiques.

Chaque stand nous invite dans un monde différent, les insectes au petit matin, les petits oiseaux de nos campagnes, les lions du désert de Namibie, les bords de la Saône, la nuit et la voie lactée, les chouettes et les hiboux d'Europe, l'ours des Abruzzes pour en citer quelques-uns.

Un grand coup de cœur a été pour les photos de **Stéphanie et David Allemand** : chouettes et hiboux d'Europe. Des photos pleines de finesse et poésie. Ils ont sorti un magnifique livre, intitulé **OWLS** que vous pouvez voir et commander sur : <https://owls.david-allemand.com>
Présents aussi sur Facebook, bien sûr !



FESTIVAL PHOTO NATURE

NATUR' VARENNIS

www.photoclub-varennlesmacon.org

26* - 27 - 28
NOVEMBRE 2021
* Ouverture à 15h00 pour le vendredi 26

SALLE COMMUNALE
10H00 - 19H00

VARENNES - LÈS - MÂCON

ENTREE 2€

Photo Robert DUTRONC

Ne pas jeter sur la voie publique

www.photoclub-varennlesmacon.org





Sous le masque, Stéphanie et David Allemand

David nous a transportés dans son monde magique à travers une magnifique conférence sur ces oiseaux (dont vous pouvez

visionner une video sur : <https://vimeo.com/217275174>)



© Stéphanie & David Allemand

Un autre coup de cœur a été pour les photos de **Philippe Pennuen**, les lions de la côte des Squelettes en Namibie. www.flickr.com/photos

A part les photos en expo, la région est très belle. Je me suis promenée dans le parc du château de Pont-de-Veyle, magnifiques couleurs d'automne accentuées par la majesté du cyprès chauve.

Benedetta Simonati Sägesser



© Philippe Pennuen

Expo vue

Vivian Maier

<https://youtu.be/RtoDW8NYDuY>

Nul n'est besoin de présenter la photographe Vivian Maier ! Ici, nous avons la chance de découvrir l'intégralité de son oeuvre (en N&B, en couleur, ses films, ses objets personnels, etc.).

Ses portraits de rue, dans le quartier de Chicago ou à New York où elle vivait. pris dans l'instant, seraient ceux qui lui ressemblent, dit-on. Elle se rapproche, de temps en temps pour nous montrer un détail, des mains souvent, des gestes d'inconnus, des images de forme, d'objets. Et nous aurons la chance de découvrir, encore bien des années ces fabuleuses images, car il y a encore des milliers de négatifs qui n'ont pas été développés à ce jour !

Elle utilise, souvent, le format carré du Rolleiflex pour ses prises de vue NB et un Leica pour celles en couleurs. Ses photos sont des documentaires qui se transforment en récit lorsqu'elles sont mises côte à côte. Portfolio ? Séquence ? Série ?

Et voilà comment une photographe « amateur » est devenue une des plus impor-



tante photographe du XXIème siècle. Il vous faut, donc, aller à Paris pour découvrir cette superbe exposition ou seulement vous arrêter, un moment, à la station de métro « Hôtel de ville » où la RATP lui consacre ses murs !

Béatrice Bauzin

Musée du Luxembourg (Paris)
> jusqu'au 16.01.22



Samuel Fosso

www.mep-fr.org



Samuel Fosso, photographe camerounais contemporain, n'est pas connu du grand public et cette exposition nous dévoile une série de fabuleuses prises de vues.

Il est, bien sûr difficile de vous faire découvrir ce grand photographe africain en quelques lignes, raison pour laquelle je ne dévoilerai que quelques images que j'ai particulièrement appréciées dans « Emperor of Africa » où il nous propose sa

métamorphose en dirigeant chinois et nous interroge, alors, sur les relations Chine/Afrique ou « Black Pope », des autoportraits simulant des attitudes papales - pourquoi n'y a-t-il pas de pape noir?

Quant à son plus grand projet « *SIXSIX-SIX » qui a nécessité 666 tirages polaroids, de nouveau, des autoportraits, sans mise en scène, dont la substantifique moelle est l'émotion humaine. Ces derniers sont exposés, non seulement au MEP mais dans la cour extérieure de la Gare de Lyon (Paris). Donc vous ne pourrez échapper de le découvrir, dès votre arrivée.

Béatrice Bauzin

Maison Européenne de la Photographie
> jusqu'au 13.03.2022



Notre histoire

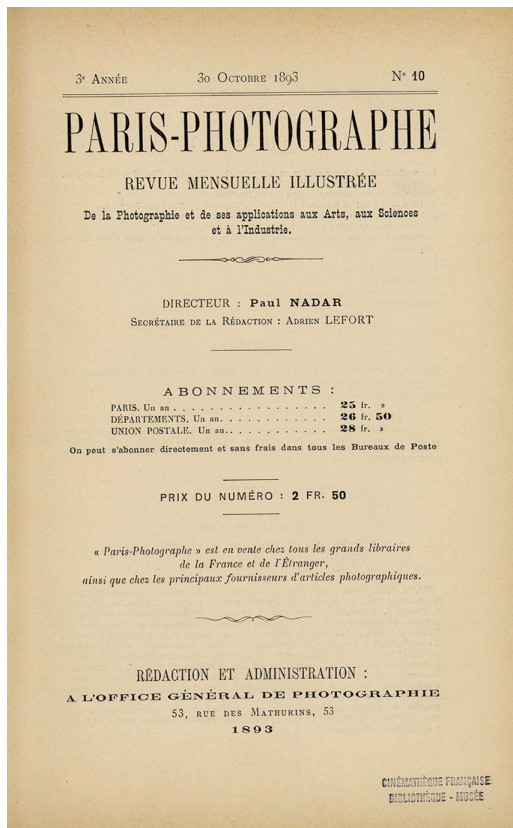
Exposition de photographie de Fred Boissonnas en 1888

Votre Mag a retrouvé dans le bulletin « Paris-Photographie », dirigé par Paul Nadar, dans son édition n°10 parue le 30 octobre 1893, un article de Charles Gravier (créateur en France des cours de photographie, du soir, qu'il a professé pendant vingt ans) qui était spécialement venu à Genève pour découvrir et admirer une exposition des images du photographe genevois Frédéric Boissonnas (qui avait créé, en 1881, avec le professeur Herman Fol, la *Société Genevois de Photographie* dont il fut président en 1887-1888).

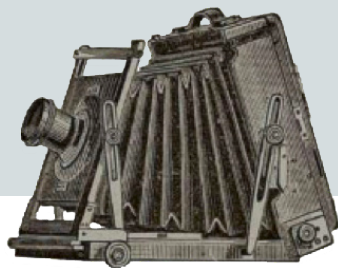
Cet article, reproduit en intégralité ci-dessous, nous dévoile les trésors d'imagination et de maîtrise technique dont devaient disposer les photographes d'alors, déterminés face aux défis technique et chimique. Souvenons-nous que Frédéric Boissonnas a réalisé des merveilleux tirages, des œuvres originales dont la qualité et la renommée ont rapidement dépassé les frontières. Avec obstination et grâce à leur incessante persévérance, bien loin des facilités du matériel et des techniques d'aujourd'hui, ces artisans et pionniers du XIXe ont, avec ferveur, construit la légende qui ont fait d'eux des grands photographes, de ceux qui ont fait progresser l'industrie et les sciences au service de la belle image, de ceux qui ont tant contribué à forger la légende du noble art photographique. Nous leur en serons toujours reconnaissants.

(ndlr)

*Couverture
de la revue
française
Paris-Photographie
du 30 octobre 1893*



ographies 1893 par la SGP



Les organisateurs de « l'Exposition photographique de Genève », pour des raisons que nous n'avons pas à examiner ici, ont divisé la classe des Photographes professionnels en quatre catégories :

Première catégorie. – Portraits, groupes, agrandissements.

Deuxième catégorie. – Architecture, intérieurs, reproductions pour l'industrie, épreuves pour projections.

Troisième catégorie. – Paysages, vues, instantanéités.

Quatrième catégorie. – Arts graphiques, impressions aux encre grasses, émaux vitrifiés et céramiques, etc.

Le minimum des épreuves de l'exposant devait être de dix par catégorie, le maximum de surface occupée de 8 mètres carrés.

Ces deux dernières clauses ne pouvant convenir au nerveux artiste dont nous allons rapidement examiner l'Exposition particulière, et nous le félicitons pour sa ténacité, sa protestation nous ayant permis de voir, réunies, ce que nous pouvons appeler ses œuvres.

Tout ce qui est exposé dans ce local, loué pour la circonstance, boulevard du Théâtre, lui appartient comme art : les modèles, il sait les trouver, il les choisit et les dresse à sa manière de faire, il surprend la grâce, après l'avoir pressentie même dans le type banal, et dans ses moments les plus délicats ; on s'arrête devant chaque production et lorsque le tour de l'exposition est fait, on recommence avec un plaisir nouveau, car le talent de l'artiste sait diversifier chaque sujet. On désire

emporter un souvenir qui caractérise la visite et l'on en sort le cerveau embrouillé devant ces tableaux naturels dont l'esquisse a été véritablement enfantée par le Maître dont nous parlons.

On nous dira que Frédéric Boissonnas est un photographe « professionnel » ; nous vous dirons, nous, que c'est un « amateur », si l'on désire lui appliquer une qualification ; ou, si l'on préfère, il est professionnel comme l'était Meissonier ou le sont Bonnat, F. Roybet et Jules Breton.

Chaque été il fait une grande étude de paysage, il y consacre tous ces loisirs, avec cette fièvre que ceux qui connaissent ce tempérament méridional peuvent seuls s'imaginer. Chacune de ces études représente quatre à cinq mois d'efforts, de lutte obstinée contre les difficultés de toutes sortes que le photographe paysagiste rencontre quand il veut obtenir une épreuve irréprochable, artistique à tous les égards. On peut croire que nous nous... *emballons* ? citons un des visiteurs qui envoya au journal *La Scène* les lignes suivantes :

« La grande étude de Frédéric Boissonnas : *Soleil couchant*, représente un groupe de faneuses au premier plan, en opposition avec le fond éclairé par un soleil couchant masqué par des nuages déchiquetés, à travers lesquels passent les rayons d'une gloire. C'est un des plus beaux effets de paysage que l'on puisse voir, mais c'est aussi d'une difficulté inouïe. Celui-là seul qui a tenté d'obtenir en photographie quelque chose de tel, peut se rendre

Notre histoire

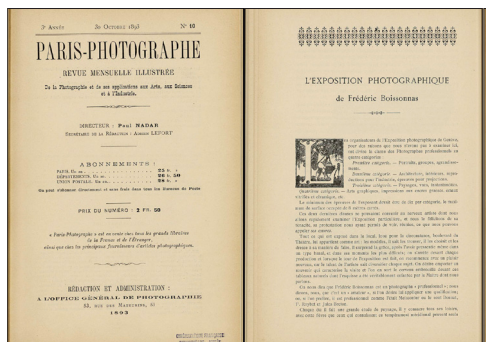
Exposition de photographie de Fred Boissonnas en 18

compte des déboires qu'il a fallu subir avant d'obtenir une réussite parfaite. Cette étude a pris tout l'été de 1891, nécessitant une quinzaine de courses avec un énorme appareil, à une heure et de demi de distance. Cette année, en mars, Boissonnas avait une nouvelle étude en préparation : *Scène de Troglydites à l'âge de la pierre*. Il avait trouvé un site admirable et extrêmement caractéristique pour une scène semblable. Eh bien ! il a fallu trois mois de préparation et de lutte incessante pour en venir à bout. Dans l'instant si court de la pose, il fallait que tout fût bon à la fois, les modèles, la fumée qui passe au travers des buissons, l'eau si fugace aussi, et que le soleil vient illuminer en longs rayons, ce qui donne un effet de clair-obscur superbe. » Cette composition nous avait également impressionné. Comme notre confrère, par sa grandeur et sa vérité. Un de nos meilleurs peintres ne peut pas croire que ces bonshommes aient *posé*, tant ils sont vivants.

Voici ce que Frédéric Boissonnas nous écrivait lorsqu'il réussit le tableau, dont il est un peu coquet :

« Aux portes de Genève, sur les bords du Rhône, se trouvaient de hautes moraines surplombantes qui dominent le fleuve. Une sorte de caverne y est creusée. On ne peut rêver un décor plus grandiose et plus caractéristique pour une scène de l'âge de pierre. Je fis le premier essai au mois de mars de cette année et j'avais placé quelques gamins autour du feu à l'entrée de la caverne pour me pendre compte de

l'effet. Le résultat fut extrêmement remarquable, la fumée s'échappant de la voûte passait à travers un arbre et était illuminée diagonalement en longs rayons lumineux par le soleil, qui se trouvait au zénith presque en face de mon appareil. Cela formait un clair-obscur digne d'un tableau de Rembrandt. Enthousiasmé, je voulus obtenir cet effet sur une plaque de 50 x 60



et en faire un tableau complet ; je fis faire sous mes yeux une pirogue lacustre, je dressai plusieurs *sauvages* et les entraînai par des répétitions sans nombre jusqu'à ce qu'ils fussent absolument entrés dans leur rôle, inconscients de l'objectif, ne pensant plus qu'à une chose unique : « *Agir avec énergie et la conviction de vrais sauvages pour tirer leur pirogue hors de l'eau.* »

Je fis subir à la grève plate un premier plan une transformation complète en faisant transporter des parties de roche, des lianes, des ossements... Puis, quand tout fut prêt, je fis et refis ma photographie jusqu'à la réussite complète. »

phies (Suite) 893 par la SGP



J'en appelle à nos lecteurs : ce fragment de lettre n'est-il pas un plaidoyer magnifique à présenter à ceux qui déniaient aux photographes le droit de faire œuvre artistique ?

Eh bien, tout ce que Frédéric Boissonnas a exposé a été étudié de la même façon. Les beaux portraits de : Adrien Lachenal, du professeur Schiff, du maître Hugo de

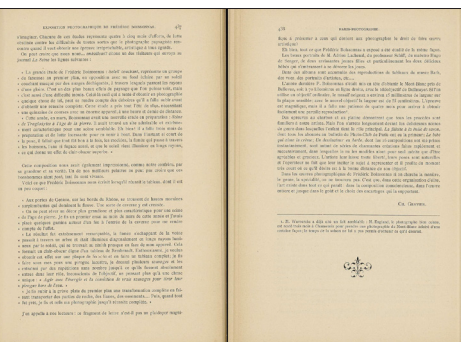
Senger, de deux ravissantes jeunes filles et particulièrement les deux délicieux bébés qui s'embrassent à se dévorer les joues.

Dans des albums sont

Des épreuves au charbon et au platine démontrent que tous les procédés sont familiers à notre artiste. Mais l'on s'arrête longuement devant les délicieuses scènes de genre dans lesquelles l'enfant tient le rôle principal. *La fillette à la bulle de savon*, dont tous les abonnés au bulletin du Photo-Club de Paris ont eu la primeur ; *Le bébé qui aime la crème* ; *Un dessinateur en herbe*, dont les 16 compositions ont prises instantanément, sont autant de séries de charmantes créations faites rapidement et successivement, dans lesquelles le ou les modèle n'ont pour seul mérite que d'être agréables et gracieux. L'artiste leur laisse la liberté, leurs poses sont naturelles et l'opérateur ne fait que leur inciter le sujet à représenter et il profite du moment très court où ce qu'il désire est à bonne distance de son objectif.

Dans les œuvres photographiques de Frédéric Boissonnas si on cherche la manière, le genre, la spécialité, on ne trouvera pas. C'est que, dans cette organisation d'élite, l'art existe dans tout ce qui paraît : dans la composition consciencieuse, dans l'œuvre entière et jusque dans le goût et le choix des encartages qui la supportent.

Ch. Gravier



Les pages de l'article paru en octobre 1893

accumulés de reproductions de tableaux de musée, d'artistes, etc.

L'année dernière F. Boissonnas s'était mis en tête d'obtenir le Mont-Blanc pris de Bellevue, soit à 70 kilomètres en ligne droite, avec le téléobjectif de Dallmayer. Si l'on utilise un objectif ordinaire, le massif neigeux a environ 15 millimètres de largeur sur la plaque sensible ; avec le nouvel objectif la largeur est de 55 centimètres. L'épreuve est magnifique, mais il a fallu une patience de quatre mois pour arriver à obtenir facilement une pareille reproduction¹.

1 M Warnercke a déjà cité un fait semblable : M. England, le photographe bien connu, est resté trois mois à Chamonix pour prendre une photographie du Mont-Blanc éclairé d'une certaine façon ; le temps de la saison ne lui a pas permis d'obtenir ce qu'il désirait.

Carnet noir

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de la photographe :

Sabine Weiss (23 juillet 1924 - 28 décembre 2021)

La photographe Sabine Weiss est décédée ce 28 décembre 2021 à l'âge de 97 ans. Qui ne connaît pas cette grande dame de la photographie ? Elle va nous manquer ! Sabine est Suisse d'origine et s'est installée à Paris en 1946 à l'âge de 22 ans. Elle avait fait son apprentissage chez Boissonnas, le photographe exerçant à Genève, et a réalisé en suite que c'est à Paris qu'elle aurait l'opportunité de se développer dans ce métier et de rencontrer d'autres photographes de l'époque.

Après son mariage avec le peintre Hugh Weiss en 1950, Sabine se lance comme photographe indépendante. Vers 1952, sur l'invitation de Robert Doisneau, elle a rejoint l'agence Rapho au près de Willy Ronis et d'autres photographes importants. Pionnière de la photo d'après-guerre, elle était connue pour sa photo de mode mais cette humaniste est surtout célèbre pour son travail personnel : des photos en noir et blanc, des scènes de rue pour la plupart, enfants mendiants, marchands ambulants, chats des rues, bals populaires etc. Son travail s'est traduit par de nombreux prix et plus de 160 expositions dans le monde.

J'ai rencontré Sabine trois fois ces dernières années, au Salon de la Photo à Paris, aux Confrontations de Gex et à Art Genève. Elle m'a séduit par son humour, les histoires passionnantes de sa vie de photographe, par son humilité et son immense gentillesse tout en étant un monument dans le monde de la photographie ! Vous trouverez deux livres de Sabine Weiss dans notre bibliothèque SGP :

- *Des Enfants*

- *100 photos pour la liberté de la presse* .

Jean-Claude Irminger



Expo vue à Gex dans le Magazine 117 Novembre 2016

© Madeleine Béboux Naef

Vos post-it

SALON
PHOTO

DOSSIER
DE
PRESSE

« Chère Sabine »

Hommage du Salon de la Photo
à la photographe
Sabine Weiss



Sabine Weiss, 1954

Disparition de la
très grande photo-
graphe humaniste,
Sabine Weiss.

En 2014, le Salon
de la Photo de Paris
où elle exposait lui
consacrait tout un
dossier de presse
téléchargeable.

Pas certain qu'on
le trouve encore en
ligne...

PHOTO FRIBOURG, recherche, publication et expositions
**Déclics. Pour une hist
de la photographie
fribourgeoise**

Michel Polvert
Chantal Lafontant
Valentin
Markus Schürpf
Dario Donati
Emmanuel Albe
Claude Hauser
Ariane Philippon
Ivan Mariano
Claudio Fedrigo
Christophe Mauron
Christophe Dutoit

modération
Nicolas Cristini



colloque
international

21 janvier 20

Université
de Fribourg

www.photo-fribourg

Podcast - France Culture, *La Grande table*

Écoutez le premier photographe autorisé à docu-
menter l'état de la cathédrale de Notre-Dame de Paris
après l'incendie de 2019 (28 minutes)

<https://www.franceculture.fr>

Patrick Zachmann est membre de l'agence Magnum.
Il aime travailler ses sujets sur le temps long en
s'appuyant sur de longues investigations. Son œuvre
s'inscrit dans une quête sociologique - presque
anthropologique.



VOUS avez lu un article, un livre ; vous avez vu une exposition, un film, une publicité ; vous avez découvert du matériel, une application, un lieu, un site web ; vous avez entendu une émission, une citation, une petite phrase qui en dit long sur la photographie ? Alors n'hésitez pas à poster ici VOS informations et suggestions en les adressant à :

redaction@sgp-geneve.ch

oire

Afin de lancer la recherche académique autour du projet Photo-Fribourg, un colloque international se tiendra à l'Université de Fribourg le 21 janvier 2022, sous le titre : **Déclics. Pour une histoire de la photographie fribourgeoise.**

<https://memoriav.ch/fr>

Jules Jacot Guillarmod - Eclairer le monde

Célèbre par ses expéditions himalayennes de 1902 et 1905, il a laissé en héritage plusieurs milliers de photographies et un journal rédigé durant 40 ans. Le Musée d'histoire vous invite à plonger aux origines de la 3D et à découvrir ce témoignage extraordinaire.

Musée d'histoire de La-Chaux-de-Fond
 > jusqu'au 16 janvier

<https://www.chaux-de-fonds.ch>

Caroline Hayek

La journaliste a reçu le prix Albert-Londres 2021 de la presse écrite. C'est sa série de reportages sur le Liban après la double explosion du port de Beyrouth qui a été récompensée par le prestigieux prix du journalisme francophone.



Caroline Hayek, reporter à l'Orient Le Jour, et lauréate du prix Albert-Londres. Photo Anwar al-Habib.

<https://information.tv5monde.com>

Décllic du mois





Faites voir : Père Noël

Sortie en commun

..... **Lundi 10 janvier à 20h30**

Chaque membre présente trois à cinq prises de vue faites lors de la sortie en commun du 06 décembre 2021

Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

01 janvier > 09 dès le 01 janvier et jusqu'au 09 janvier à 22h00

Les nommer selon cet exemple :
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(220110_Mayor_Samy_1.jpg)

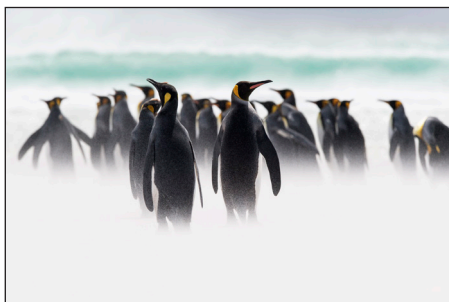


Photographe Invité

..... **Lundi 17 janvier à 20h30**

Bruno & Dorota Sénéchal

« MANCHOTS DES TERRES SUBANTARCTIQUES » Les îles



subantarctiques, situées au Nord du front polaire, sont des terres de mystères, battues en permanence par les vents violents. Sur



ces îles situées au Bout du Monde, les

tempêtes, la pluie, le vent, et les dépressions océaniques, font partie de la vie des manchots depuis la nuit des temps.

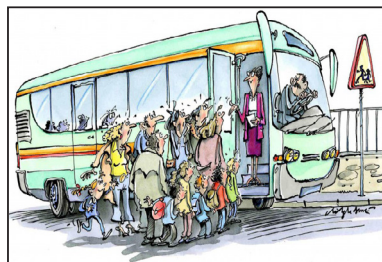
Photographes animaliers professionnels et grands voyageurs, ils nous livrent ici les secrets d'une magnifique aventure de la vie animale.

Ce film est une invitation à pénétrer dans l'intimité des manchots et à mieux comprendre leur caractère, depuis l'énigmatique Manchot de Magellan, le Gorfou sauteur hyperactif, le timide Manchot papou et l'élégant Manchot royal.

Sortie en commun

..... **Lundi 26 janvier à 19h00**

En collaboration avec l'équipe des Ateliers.
Le rendez-vous est à la MIA.
Nous nous déplacerons ensuite selon le programme des ateliers reçu par newsletter.
Dès 20h30 : retour à la Salle Carson
La présentation des photos se fera lors du *Retour sur* des ateliers.



Convocation

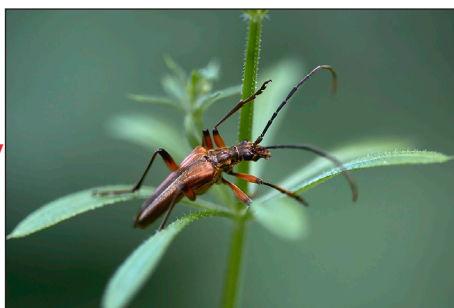
..... **Lundi 31 janvier à 20h30**

Assemblée générale ordinaire dont l'ordre du jour figure page 26 de ce Magazine
Nous aurons le plaisir de saluer quelques Jubilaires, membres de la Société Genevoise de Photographie, qui œuvrent parmi nous depuis de nombreuses années.

Assemblée générale

Faites voir

..... **Lundi 07 février à 20h30**



31 jan > 06 fév

Libre

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos.
Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch
dès le 31 janvier et jusqu'au 06 février à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(220207_Mayor_Samy_1.jpg)

Comité	Président	Philippe Pédat	phil.pedat@sgp-geneve.ch
	Vice-présidente	Geneviève Féraud	genevieve.feraud@sgp-geneve.ch
	Trésorière	Renzo Elvioni	renzo.elvioni@sgp-geneve.ch
	Formation	Jean-Claude Irminger	jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
Commissions	Concours	Jean-Marc Ayer	concours@sgp-geneve.ch
		Jean-Michel Revuz	concours@sgp-geneve.ch
	Cours de base	Joëlle kohler	cours@sgp-geneve.ch
		Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
	Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
	Communication	Yves Manfrini	yves.manfrini@sgp-geneve.ch
	Média	Samy Mayor	samy.mayor@sgp-geneve.ch
	Séances du lundi	Samy Mayor	samy.mayor@sgp-geneve.ch
	Eric Henry	eric.henry@sgp-geneve.ch	
Autres responsables	Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
	Concours Photo Suisse	Raphaël Page	rpage44@bluewin.ch
	Gestion des membres	Madeleine Bébox Naef	madeleine.bebox-naef@sgp-geneve.ch
	Secrétaire du comité	Norie Maturana	norie.maturana@sgp-geneve.ch
	Matériel	Raphaël Page	rpage44@bluewin.ch
		Michel Gasser	migas651@hotmail.com
	Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
	Site internet	Eric Henry	web@sgp-geneve.ch
	Réseaux sociaux	Patrick Grob	patrick.grob@sgp-geneve.ch
	Publicité	Yves Manfrini	yves.manfrini@sgp-geneve.ch
	Vérificateur comptes	Yves Curchod	verificateurs@sgp-geneve.ch
	Vérificateur comptes	Katja Weigl	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Bruno Le Feuvre	verificateurs@sgp-geneve.ch	

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Samy Mayor
Joëlle Kohler
Jean-Claude Irminger
Michel Gasser
Philippe Pédat
Geneviève Féraud
Eric Henry
Patrick Grob
Bruno Le Feuvre
Norie Maturana
Béatrice Bauzin
Benedetta Simonati Sägesser
Ch.Gravier
L'équipe de rédaction
Le Comité



Maquette

Samy Mayor
Joëlle Kohler



Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :



redaction@sgp-geneve.ch



© Raphaël Page



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 janvier Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch